

GÜNCEL SANAT İMGESİ OLARAK "TEKİNSİZ" NESNE

(Sanatta Yeterlik Tezi)

Engin ÜMER

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Ekim 2014

ÖZET

Modern sanattan buyana sanatlarda izleyicinin olağana estetik deneyimini bozan, onu şoka uğratan bir tavır görülmektedir. Bu temsil düşüncesi izleyicinin bilinen estetik deneyiminin dışında olmuştur. Böyle bir temsil önerisi farklı bir anlam ve gerçeklik algısıyla izleyicinin buluşturulması anlamına gelmektedir. Sigmund Freud'un psikanaliz bağlamında açıkladığı "tekinsiz" ifadesi böyle bir temsili anlamak konusunda bir bakış açısı sunmaktadır. "Bastırılmışın geri dönüşü" anlamına gelen "tekinsiz", Freud sonrasında da sadece psikanalizde değil diğer sosyal bilimler alanında bir kavram olarak görülmektedir. Benzer bir şekilde de sanatlarda "tekinsiz"e doğrudan ya da dolaylı olarak atıflarda bulunmaktadır. Sanatsal temsillerin anlaşılmasında eserin gösterdikleri kadar gösterilemeyenleri ve gösterilmemesi gerekenleri göstermesi, "tekinsiz" ifadesiyle doğrudan benzerlikler göstermektedir. Bu çalışmanın ikinci bölümünde "tekinsiz" in psikanalitik açıdan nasıl ele alındığı incelenmiştir. Özellikle Freud ve sonrasında Jacques Lacan'ın düşüncelerine yer verilmiştir. Üçüncü bölümde "tekinsiz" in bir estetik kategori olarak nasıl düşünülebileceği araştırılmıştır. Komedi, yüce ve iğrenç olan ile birlikte "tekinsiz", ortaklıkları ve farklarıyla ele alınmıştır. Devam eden bölümde konuyla ilgili örnek sanat eserleri ele alınmıştır. Bu eserlerin analizinde ve yorumlanmasında asıl odak eserlerdeki temsillerin kurgusu olmuştur. Özellikle temsillerdeki anlam ve estetik deneyim düzenindeki önerilerin nasıl şekillendiği bu bölümün esas ilgisi olmuştur. Bu bağlamda uygulama çalışmaları da biçimsel ve düşünsel açıdan değerlendirilmiştir.

Bilim Kodu :

Anahtar Kelimeler : Tekinsiz, Güncel Sanat, Temsil, Nesne, İmge

Sayfa Adedi : 330 +

Danışman : Prof. Dr. E. Yıldız DOYRAN

"THE UNCANNY OBJECT" AS İMAGE OF CONTEMPORARY ART

(Ph.D.Thesis)

Engin ÜMER

GAZİ UNIVERSITY

ENSTITUTE OF FINE ARTS

October 2014

ABSTRACT

Since the advent of modern art; the arts have focused on shocking audiences by disrupting their aesthetic experience of the “ordinary.” This approach to artistic representation has created and shaped a realm of its own that lies outside the usual aesthetic experiences of the audience, and which presents them a different perception of reality and meaning. The concept of “uncanny,” which Sigmund Freud explained within the context of psychoanalysis, provides a perspective through which such artistic representations can be understood. In the period following Freud, the concept of “uncanny” – which means “the return of the repressed” – has found use not only in psychoanalysis, but also in other fields of social sciences. Similarly, many of the arts also make reference to the “uncanny” in their works, either directly or indirectly. The understanding and perception of artistic representations involves not only the aspects they explicitly show, but also the aspects that are less explicit (and/or not directly shown), as well as the aspects which, normally or by convention, should not be shown. In this respect, artistic representations bear parallels to the concept of “uncanniness.” The second section of this study investigated how the concept of “uncanniness” is considered from a psychoanalytical standpoint. The second section especially included the views of Sigmund Freud and Jacques Lacan. The third section evaluated how “uncanniness” can be considered as a category of aesthetics. In this context, both the common aspects and the differences of “uncanniness” with the concepts of “comedy,” “the exalted” and “the revolting” were considered. In the following sections, several examples of art works relating to the subject of “uncanniness” were discussed. The main focus in the analysis and interpretation of these art works was identifying the structure of their representations. This section also evaluated the way in which views and opinions regarding meaning and aesthetic experience are shaped. In this context, previous applied studies regarding the subject were also evaluated, both from a formal and an ideational standpoint.

Science Code :

Key Words : The Uncanny, Contemporary Art, Representation ,Object, İmage

Page Number :

Supervisor : Prof. Dr. E. Yıldız DOYRAN

TEŞEKKÜR

Bu alıőmanın meydana getirilmesinde, bu zorlu süreçte öncelikle bana olan güveninden hiç bir Şey kaybetmeyen ve beni her durumda destekleyen tez danışmanım Prof. Dr. E. Yıldız Doyran'a teşekkür ederim. Bu süreçte kendilerine göstermem gereken ilgiyi esirgediğim için bana hiç bir zaman kırılmayan ve daima anlayıőlı olan aileme, yine bu süreçte fikirlerimin ilk muhatabı, dinleyicisi olan kız arkadaőıma teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET.....	
ABSTRACT.....	
TEŞEKKÜR.....	
İÇİNDEKİLER.....	
RESİMLERİN LİSTESİ.....	
1.GİRİŞ	
2.TEKİNSİZİN PSİKANALİTİK AÇIDAN KAVRAMSALLAŞTIRILMASI	
2.1. Sanat ve Psikanaliz Üzerine Kısa Bir Bakış Açısından Sigmund Freud'un "Tekinsiz" Makalesinin Düşünülməsi.....	
2.2. Sigmund Freud ve Jacques Lacan Üzerinden "Kum Adam" Öyküsünün İncelenmesi ve "Tekinsiz"	
2.2.1. E.T.W. Hoffmann'ın "Kum Adam" Öyküsü.....	
2.2.2. Freud ve Lacan'da "Kum Adam", "Tekinsiz" ve Bazı Kavramlar.....	
2.2.3. Tekinsizin Psikanalizi.....	
2.2.4. Tekinsize Dair Temalar ve İmgeler.....	
3. TEKİNSİZİN ESTETİĞİ ve SANAT YAPITI.....	
3.1. Tekinsiz ve Yüce.....	
3.2. İğrenç Olan ve Tekinsiz.....	
3.3. Komedi ve Tekinsiz.....	
4. SANATLARDA VE GÜNCEL SANATTA "TEKİNSİZ" NESNE.....	
4.1. Bedenin Temsilleri.....	
4.1.1. Kaygının Bedenleri.....	
4.1.2. Makine Beden.....	
4.1.3. Benliğin İkizleri.....	
4.1.4. Dönüşümler.....	

4.1.5. Öteki Bedenler.....	
4.1.6. Parçalanın, Yaralanan ve Yeniden bir Araya Gelen Beden.....	
4.2. Gerçeklikler.....	
4.3. Yücelik Temsilleri.....	
4.4. Büyülu, Karanlık, Sessiz, Temiz Mekanlar.....	
4.5. Kaçan Nesne.....	
5. ARAŞTIRMA BAĞLAMINDA UYGULAMA ÇALIŞMALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	
5.1. Portre, Yüz, Kafa.....	
5.2. "Musallat" Serisi: Sürekli Huzursuz Olanlar.....	
5.3. "Yüceler Yücesi" Serisi: Yüzeydeki Derinlik.....	
5.4. "Ormanda" Serisi: Kaybın Resmi.....	
5.5. "Nesnede Saklı Olan Özne" ve "Defterler/Bilinmeyen Sanatçılarının Hayatı" Serisi....	
6. SONUÇ ve ÖNERİLER	
KAYNAKÇA.....	
ÖZGEÇMİŞ.....	

RESİMLERİN LİSTESİ**Sayfa**

- Resim 2. 1. Lacan'ın Dış-Yakınlığı Göstermek İçin Kullandığı Torus
- Resim 2. 2. Lacan'ın Dış Yakınlığı Göstermek İçin Kullandığı MoebiusSarmalı
- Resim 3. 1. İkiz Kulelerin Yıkılma Görüntüsü
- Resim 4. 1. Edward Munch "Çılgılık" (1983) 91 x 73,5 cm. Karton Üzerine Karışık Teknik
- Resim 4. 2. Edward Munch "Kaygı" (1894) 94 x 74 cm. Tuval Üzerine Yağlıboya
- Resim 4. 3. T. Gericault Kendini Asker Zanneden Bir Hasta (1822) 81x65 Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 4. T. Gericault Kleptomanın Portresi (1822) 61x 50 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4.5. T. Gericault Kumar Oynama Hastalığı (1822) 72x58 Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4.6. Theodore Gericault Obsesif Kadın (1822) 75x58 cm.Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4.7. Theodore Gericault Çocuk Hırsız (1822) 64x64cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 8. Max Beckmann Gece (1918-1919) 133x154 Tuv. Üzerine Yağlıboya
- Resim 4. 9. Otto Dix Asker Olarak Kendi Portresi (1914) 68 x 53,5 cm. Kağıt Üzerine Karışık Teknik
- Resim 4. 10. Egon Schile Nü Otopotre (1910) 55 x 36,7 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4.11. Egon Schile Mastürbasyon Yapan Nü Otopotre" (1911)
- Resim 4. 12. Alberto Giacometti Şehir Meydanı (1948) 21 × 62.5 × 42.8 cm. Bronz
- Resim 4. 13. Alberto Giacometti "Diego" (1953) 61x 49,8 cm. Tuval Üzerine Yağlıboya
- Resim 4. 13. Alberto Giacometti "Diego" (Detay)
- Resim 4. 14. Tim Burton'un "Batman" (1989) Filminden Joker karakterinin de Olduğu Bir Sahne

Resim 4. 15. 16.17. Batman Filminden Bir Sahne: Joker'in İnsanları Öldüren Kimyasalını Kullanan Televizyon Spikeri Bir Süre Sonra Yüzündeki Gülümsemesiyle Ölür

Resim 4.18. Francisco Goya Kurşuna Dizilenler (1814) 266 x 345 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4.19. Eduard Manet "İmparator Maximillian'ın İdamı" (1868-1869) 252 x 305 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 20. Yue Minjun "İdam" (1995) 150 x 300 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 21. Yang Shaobin "İsimsiz" (1995) 200x 300 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 22. Zeng Fanzhi "Maske Serisi No: 6" (1996) 200 x 360 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 23. Zhang Xiaogang "Büyük Aile" (1995) 179 x 229 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 24. W. von Kempelen'in otomatının yeniden yapılmış hali (solda) ve W. von Kempelen'in otomatının temsili bir resmi (sağda)

Resim 4. 25. Kempelen'in konuşan makinesinin günümüz yeniden yapılmış bir versiyonu

Resim 4. 26. James Cameron'un "Terminatör" Filminden "Yok Edici" Adlı Cyborg (üstte) İle Filmin Son Sahnesinde Sarah Connor'un "Yok Edici"yi Etkisiz Hale Getirdiği Sahne (altta)

Resim 4. 27. Charlie Chaplin'in "Modern Zamanlar" (1936) Adlı Filminden Şarlo Üretim Bandında Çalışırken Bir Süre Sonra Kontrolünü Kaybediyor

Resim 4. 28. "Modern Zamanlar"ın Son Sahnesi

Resim 4. 29. George Grosz'un "Otomatlar Cumhuriyeti" (1920) Kağıt Üzerine Suluboya

Resim 4. 30. Francis Picabia "Burada, işte Stieglitz/İnanç ve Aşk" (291 dergisinin kapağı) Temmuz-Ağustos

1915 75.9 x 50.8 cm. Mukavva Üzerine Karışık Teknik

Resim 4. 31. Francis Picabia "Azizlerin Azizi/Benim Hakkında Portre" Kağıt Ür. Mürekkep, 291 Dergisi İçin

Resim 4. 32. M. Duchamp "Bakireden Geline Geçiř" (1912) 59,4 x 54 cm. Tuv. Üzr.
Yağlıboya

Resim 4. 33. M.Duchamp "Gelin" (1912) 89.5 x 55.25 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 34. Marcel Duchamp "Bekarları Tarafından Çırılçıplak Soyunmuş Gelin ya da
Büyük Cam" (1915-1923) 277.5 x 175.9 cm. İki Cam Arasında Yađ, Vernik, Kurşun
Folyo, Kurşun Tel ve Toz

Resim 4. 35. Marcel Duchamp "Bekarları Tarafından Çırılçıplak Soyunmuş Gelin ya da
Büyük Cam" (1915-1923) (Sağda) ile Çalışmadaki Öğelerin İsim Tablosu (Solda)

Resim 4. 36. André Masson "Otomatik Çizim" (1924) 23.5 x 20.6 cm. Kağıt Üzerine
Mürekkep

Resim 4. 37. 1938 Tarihli Uluslar arası Gerçeküstücülük Sergisindeki Manken Çalışmaları

Resim 4. 38. Salvador Dali "Yađmurlu Taksi" (1938 Tarihli Uluslararası Gerçeküstücülük
Sergisi)

Resim 4. 39. Dziga Vertov "Kameralı Adam" (1929) Filminden Sahneler

Resim 4. 40. Android F ve Dış Görünümü İçin Örnek Alınan İnsan Modeli

Resim 4. 41. İlk Modern Robot Honda Asimo

Resim 4. 42. R. Hausmann "Makine Kafa (Zamanımızın Ruhunu)" (1920) Asamblaj

Resim 4. 43. Nail Harbisson

Resim 4. 44. Neil Harbisson "Malcom X" (Sađdaki) ve "Adlof Hitler" in (Soldaki)
Seslerinin Resmi

Resim 4. 45. Stelarc "Üçüncü Kol" (1980)

Resim 4. 46. Henry Fuseli (1741-1825) "Kabus" (1781) 101,6 x 127 cm. Tuv. Üzr.
Yağlıboya

Resim 4. 47. Francisco Goya "Aklın Uykusunun Ürettiđi Canavarlar" (1799) 21.5 x 15 cm.
Gravür

Resim 4. 48. B. Stoker'ın "Dracula" Romanının 1992 Tarihli F. Ford Coppola Tarafında Sinemaya Uyarlanmış Filminden Bir Sahne

Resim 4. 49. David Fincher'ın "Dövüş Kulübü" (1999) Filminden Sahneler

Resim 4. 50. Giorgio de Chirico "Bir Sokağın Melankolisi ve Gizemi" (1914) 85 x 69 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 51. Andy Warhol "Marilyn" (1962) 205.44 x 289.56 cm. Tuv Üzr. Akrilik

Resim 4. 52. Joseph Merrick

Resim 4. 53. "Fil Adam" Filminden Bir Sahne

Resim 4. 54. "Ucubeler" Filminin Oyuncuları

Resim 4. 55. "Ucubeler" Filminden Sahneler. Sağda Hans ve Kleopatra Solda Filmin Son Sahnesinde Kleopatra'nın Dönüşümü Görülmektedir

Resim 4. 56. Rene Magritte "Tecavüz" (1948) 17.2 x 14.4 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 57. Francis Bacon "Çarşıdaki Figür İçin Üç Çalışma" (1944) 94 x 74 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 58. Francis Bacon "Lucien Freud için Üç Çalışma" (1969) 198 x 147.5 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 59. Francis Bacon "Isabel Rawsthorne'un Kafası İçin Çalışma" (1967) 35.5 x 30.5 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 60. Patricia Piccinini "Oturma Odası" (2011) 160 x 100 cm. Fotoğraf

Resim 4. 61. Patricia Piccinini "Kütüphane" (2011) 160 x 100 cm. Fotoğraf

Resim 4. 62. Patricia Piccinini "Uzun Bekleyiş" (2008) 152 x 80x 92 cm. Silikon Heykel

Resim 4. 63. Olivier de Sagazan "Transfigürasyon" Performansının Film Kaydından Kareler

Resim 4. 64. Oliver de Sagazan "Transfigürasyon" Performans Video Kaydından Kareler

Resim 4. 65. Orlan "Afrikalı Öz-Melezleştirmeler" (2000-2003)

Resim 4. 66. Orlan'ın Ameliyat Performanslarının Video Görüntüsünden Bir Kare

Resim 4. 67. Orlan'ın Estetik Operasyonlarla Batı Kültüründeki Güzellik Fikrini Bir Araya Getirdiğini Göstermektedir

Resim 4. 68. Orlan

Resim 4. 69. Mathew Barney "Cremaster" (2002) Film Serisinden Bir Kare

Resim 4. 70. Matthew Barney "Kremaster" (2002) Film Serisinden Sahneler

Resim 4. 71. Edouard Manet "Dünyanın Merkezi" (1866) 46 x 55 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 72. Edouard Manet "Kırda Kahvaltı" (1863) 208 x 264.5 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 73. Edouard Manet "Olympia"(1863) 130.5 x 190 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 74. Edward Munch "Vampir" (1839) 91 x 109 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 75. Marcel Duchamp "Veriler: 1. Şelale 2. Aydınlatıcı Gaz, İç Görünüm" (1946-1966) Heykel

Resim 4. 76. Ana Mendiata "Silüetler" Serisinden (1977) Fotoğraf

Resim 4. 77. Carolee Scheemann "Dahili Damar" (1975) Performansının Fotoğrafı

Resim 4. 78. Cindy Sherman "İsimsiz Film Kareleri" (1977-1978) Fotoğraf

Resim 4. 79. Martha Rosler "Savaşı Eve Getirmek" (1962-72) 60.2 x 47.9 cm. Fotomontaj

Resim 4. 80. Michale Haneke'nin "Saklı"(2005) Filminden Kareler

Resim 4. 81. Theodore Gericault "Medusa'nın Salı" (1819) 4.9 x 7.2 m. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 82. Theodore Gericault "Anatomi Parçaları" (1819) 46 x 37 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 83. Theodore Gericault "Giyotin Yemiş Kafalar" (1818) 60 x 48 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

- Resim 4. 84. Marc Quinn "Kendi" (1991) 208 x 63 x 63 cm. Karışık Teknik
- Resim 4. 85. Joel Peter Witkin (1990) " Bir Zamanlar Kuş Olan Kadın" 92.7 x 73 cm.
Fotoğraf
- Resim 4. 86. Man Ray "İngres'in Kemani"(1924) 28 x 38.1 cm. Fotoğraf
- Resim 4. 87. Joel Peter Witkin "Satir" (1992) 66 x 55.9 cm. Fotoğraf
- Resim 4. 88. Gina Pane "Anestezisiz Tırmanış" (1971) Performansının Video Kaydından
Kareler
- Resim 4. 89. Marina Abramoviç "Ritm 0" (1974) Performansından Kareler
- Resim 4. 90. Hans Bellmer "Bebek" (1933-1937)
- Resim 4. 91. Hans Bellmer "Bebek (1934- 1935)
- Resim 4. 92. Chapman Kardeşler " Zigotik Hızlanma, Biyogenetik Yüceltilemeyen
Libidinal Model " (1995)
- Resim 4. 93. Berlinde De Bruyckere "Biz Hepimiz Etiz" (2012) Karışık Teknik
- Resim 4. 94. Berlinde de Bruyckere "Birbiri içinde" (2011) Karışık Teknik
- Resim 4. 95. Louis Bourgeois "Ketum Çocuk" (2003) Karışık Teknik
- Resim 4. 96. Louis Bourgeois "Ketum Çocuk" (2003) Detay
- Resim 4. 96. Jan Swankmajer "Diyaloğun Boyutları"- "Tutkulu Söylem" (1982) Film
- Resim 4. 97. Jan Swankmajer "Diyaloğun Boyutları"- "Yorucu Diyalog" (1982) Film
- Resim 4. 98. James Van Der Zee "Aile Portresi" (1926)
- Resim 4. 99. Alman Bir Kadına Görünen Hayaletin Fotoğrafı (1860'lar)
- Resim 4. 100. M. T. Lincoln ve Ölmüş Eşi Abraham Lincoln'un Hayaleti (1869)
- Resim 4. 101. Man Ray "Kaygı" (1920) Fotoğraf
- Resim 4. 102. Andy Warhol "Yanan Beyaz Araba I" (1963) 228.6 x 203.2 cm Serigrafı
- Resim 4. 103. Andy Warhol "Yanan Yeşil Araba I" (1963) (Detay)

Resim 4. 104. Max Ernst "Sessizliğin Gözü" (1943) 108 x 141 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 105. Escher Merdivenler Evi (1951) 47.2 cm × 23.8 cm. Taş Baskı

Resim 4. 106. Escher "Verbum" (1942) 38.6 x 33.2 cm. Taş Baskı

Resim 4. 107. Chuck Close "Otoportre" (1967-68) 273 x 212.9 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 4. 108. Chuck Close Alex (1991) 71 x 59 cm. Gravür

Resim 4. 109. Robin Elley "Kararlı" Keten 81x 58 cm. Üzerine Yağlıboya

Resim 4. 110. Ron Mueck "Ölü Baba" (1996-1997) 20 x 38 x 102 cm. Karışık Teknik

Resim 4. 111. Damien Hirst "Yaşayan Birinin Zihninde Ölümün Fizikî İmkânsızlığı" (1991) 213 cm × 518 cm × 213 cm. Karışık Teknik

Resim 4. 112. "Kuşlar" (1963) Filminden Kafede Geçen Sahne

Resim 4. 113. "Kuşlar" (1963) Filminden Kuşların Saldırıya Geçtiği Sahne

Resim 4. 114. Saddam Hüseyin'in Medyada Gösterilen İdam Görüntüsü

Resim 4. 115. Oliviero Toscani "No-Anorexia" (2007) Fotoğraf

Resim 4. 116. Chris Burden "Vur" (1971) Performans Fotoğrafı

Resim 4. 117. David Nebreda'nın Fotoğrafları

Resim 4. 118. Caspar David Friedrich "Bulut Denizi Üstündeki Gezgin" (1818) 94.8 × 74.8 cm.

Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 119. Salvador Dali "Çarmıha Gerilme (Korpus Hiperküp)" (1954) 94.3 cm. × 123.8 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 120. "Hiroşima'ya Atılan Atom Bombasının Düştüğü An" (1945)

Resim 4. 121. Yerküreden yaklaşık 350 Kilometre Yükseklikteki Uluslararası Uzay İstasyonu'ndan Çekilmiş Olan Dünya'nın Fotoğrafı

Resim 4. 122. Bill "Viola Milenyum İçin Beş Melek" (2001) Video Enstalasyon

- Resim 4. 123. Bill Viola'nın Video Çalışmasından ve Sergisinden Kareler
- Resim 4. 124. Bill Viola "Tebrik" (1995) Video Enstalasyon
- Resim 4. 125. Pontormo "Ziyaret" (ykl. 1529)20.2 x 15.6 cm Ahşap Üzerine Yağlıboya
- Resim 4. 126. Anish Kapoor Leviathan (2011) 33.6×99.89×72.23 m. Karışık Teknik
- Resim 4. 127. Kapoor'un "Leviathan" Çalışmasının İçerisinden Bir Görünüm
- Resim 4. 128. Anish Kapoor "Bulut Kapısı" (2006) 10 × 13 × 20 m. Çelik
- Resim 4. 129. Anselm Kiefer'in Nazi Selamı (1969)
- Resim 4. 130. Hitler'in Konuşması ve Onu Dinleyenler
- Resim 4. 131. Roland Emmerich'in "2012" (2009) Filminden Sahneler
- Resim 4. 132. Marc Quinn "Bölge (Zamanın Başlangıcı)" (2013) 169 x 256 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 133. Richard Wilson "Avernus Gölü" (1765) 22.9 x 29.2 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 134. Alexander Pope"İnsan Üzerine Denemeler" (1745) Adlı Yazar Tarafından Yapılmış Olan Kitabının Kapağı
- Resim 4. 135. Fredrick Kiesler "Sonsuz Ev" Maketi (1959)
- Resim 4. 136. Mies Van Der Rohe "Farnsworth Evi" (1950)
- Resim 4. 137. Giorgio de Chirico "Kızıl Kule" (1913) 73.5 × 100.5 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 138. Yves Tanguy "Dışarı" (1929) 118 x 91 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 139. Yves Tanguy "Bir Daha Asla" (1939) 92 x 73 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 140. Richard Estes "Central Savings" (1975) 100 x 140 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya
- Resim 4. 141. Edward Hooper "Gece Kuşları" (1942) 84.1 × 152.4 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 4. 142. Frank Gehry "Walt Disney Konser Salonu" nun Gündüz ve Geceleyin ki Görüntüsü (2003)

Resim 4. 143. Norman Foster "Swiss Re" (2004)

Resim 4. 144. Chiharu Shiota "Öteki Taraf" (2013) Enstalasyon

Resim 4. 144. Chiharu Shiota "Öteki Taraf" (2013) (Detay) Enstalasyon

Resim 4. 145. 11 Eylül Olayı Sonrasında İkiz Kulelerin Yıkıntısı

Resim 4.146. 11 Eylül Sonrasında Yapılan "Sıfır Bölgesi Alanı"

Resim 4. 147. "Sıfır Bölgesi Alanı"

Resim 4. 148. Magdalena Abakanowicz "Durgunlaştırılmış Varlıklar Mekanı" (1992-93) Enstalasyon

Resim 4. 149. Meret Oppenheim "Kürklerle Kaplı Fincan ve Tabağı" (1936) Asamblaj

Resim 4. 150. Salvador Dali "İstakoz Telefon" (1936) 17,8 x 33,0 x 17,8 cm. Asamblaj

Resim 4. 151. Alberto Giacometti "Görünmez Nesne" (1934) 153 x 32.6 x 29.8 cm. Bronz Heykel

Resim 4. 152. Claes Oldenburg "Kirazlı Kaşık" (1988) 9 x 15.7 x 4.1 m. Karışık Teknik

Resim 4. 153. Jeff Koons "Balon Köpek" (1994-2000) 307.3 x 363.2 x 114.3 cm. Karışık Teknik

Resim 4. 154. Takashi Murakami "Benim Yalnız Kovboyum" (1998) 288 x 117 x 90 cm. Karışık Teknik

Resim 4. 155. Alfred Jarry'nin Kral Übü Karakteri

Resim 4. 156. Paul McCarthy "Sosisli Sandviç" (1974) Performanstan Bir Kare

Resim 4. 157. Paul McCarthy "Sosisli Sandviç" (1974) Performanstan Bir Kare

Resim 4. 158. Paul McCarthy "Şişme Dışkı" (2008) 15 m. Enstalasyon

Resim 4. 159. Pierro Manzoni "Sanatçınının Dışkısı" (1961) 4.8 x 6.5 cm. Karışık Teknik

Resim 4. 160. Marcel Duchamp "Pisuar" (1917)

Resim 4. 161. Mike Kelley "Çocukluk Masumiyetinin Nostaljik Canlandırması" (1990)
Performans

Resim 4. 162. Ann Hamilton "Kürdan Sandalye" (1984) Performans

Resim 4. 163. Andreas Serrano "Çişli İsa" (1987) Fotoğraf

Resim 4. 164. Hans Holbein "Sefirler" (1533) 207 cm × 209.5 cm Meşe Üstüne Yağlıboya
ve Tempera

Resim 4. 165. Tony Oursler "Open Obscura" (2011) Enstalasyon

Resim 4. 166. Andy Warhol "Marilyn Monroe'nun Dudakları" (1962) Serigrafı

Resim 4. 167. John Cage "4'33" (1952) Performans

Resim 4. 168. David Lynch'in "Silici Kafa" (1977) Filminden Bir Sahne

Resim 5. 1. Engin Ümer "İsimsiz" (2010) Duralit Üzr. Yağlıboya

Resim 5. 2. Engin Ümer "İsimsiz" (2010) 50 x 70 cm. Duralit Üzr. Karışık Teknik

Resim 5. 3. Engin Ümer "İsimsiz" (2010) 35 x 50 cm. Duralit Üzr. Yağlıboya

Resim 5. 4. Engin Ümer "İsimsiz" (2012) 35 x 50 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 5. Engin Ümer "İsimsiz" (2013) 60 x 60 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 6. Engin Ümer "İkonlar Serisi" (2013) 60x 60 Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 7. Engin Ümer "İkonlar Serisi" (2013) 60 x 60 cm. Tuv. Üzr. Yağlıboya

Resim 5. 8. Engin Ümer "İsimsiz" (2013) 60 x 60 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 9. Engin Ümer "İsimsiz" (2013) 60 x 60 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5.10. Engin Ümer "İsimsiz" (2014) 60 x 60 Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 11. Engin Ümer "Musallat Serisi" (No: 1) (2012) 100 x 120 cm. Tuv. Üzr.
Akrilik

Resim 5.12. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2013) 35x 50 cm. Tuval Üzerine Akrilik

Resim 5. 13. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2013) 70 x 100 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 14. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2014) 70 x 100 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

Resim 5. 15. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2014) 70 x 100 cm. Tuv. Üzr. Akrilik

- Resim 5. 16. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2014) Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 17. Engin Ümer "Musallat" Serisi (2014) Tuv. Üzerine Akrilik
- Resim 5.18. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2014) Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 19. Engin Ümer "Musallat Serisi" (2014) Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 20. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" Serisi (2013) Triptik Her Bir Tuval 35 x 50 cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5.21. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" (2014) 70 x 100 cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 22. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" (2014) 70 x 100 cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 23. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" 90 x 110 cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 24. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" (2014) 80 x 110 cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 25. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" (2014) **80 x 110** cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 26. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" (2014) 100 x 120 cm. Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 27. Engin Ümer "Yüceler Yücesi" (2014) **100 x 120 cm.** Tuv. Üzr. Akrilik
- Resim 5. 28. Engin Ümer "Dünyanın En Şanssız/Ormanda Serisi" (2014) 50x70 cm. Kağıt Üzr. Mürekkepli Kalem
- Resim 5. 29. Engin Ümer "Piknik/Ormanda Serisi" (2014) 50 x 70 cm. Kağıt Üzr. Mürekkepli Kalem
- Resim 5. 30. Engin Ümer "Ormanda" 50x70 cm. Kağıt Üzerine Mürekkepli Kalem
- Resim 5. 31. Engin Ümer "Kulak" 50x70 cm. Kağıt Üzerine Mürekkepli Kalem
- Resim 5. 32. Engin Ümer "Nesnede Saklı Olan Özne" (2010) Video
- Resim 5. 33. Engin Ümer "Nesnede Saklı Olan Özne" (2010) Video
- Resim 5. 34. Engin Ümer "Nesnede Saklı Olan Özne" (2010) Video
- Resim 5. 36. ve 37. Engin Ümer "F.Y.'nin Defterleri (Bilinmeyen Sanatçıların Hayatları I)" (2013) Video
- Resim 5. 38. Engin Ümer "F.Y.'nin Defterleri (Bilinmeyen Sanatçıların Hayatları I)" (2013) Video
- Resim 5. 39. Engin Ümer "F.Y.'nin Defterleri (Bilinmeyen Sanatçıların Hayatları I)" (2013) Video
- Resim 5. 40. Engin Ümer "Ç.Z.'nin Defterleri (Bilinmeyen Sanatçıların Hayatları II)" (2014) Video

Resim 5. 41. Engin Ümer "Ç.Z.'nin Defterleri (Bilinmeyen Sanatçıların Hayatları II)"
(2014) Video

KAYNAKÇA

- Ahıska, M. (1992). Metropol ve Korku. (1. Baskı). İskender Savaşır. (Editör). *Defter Dergisi*. S. 19. İstanbul: Metis Yayınları. S. 118- 129.
- Alexandrian, S. (1974). *Surrealist Art*. (2. Baskı). İngiltere: Thames And Hudson.
- Altuğ, T. (2007). *Kant Estetiği*. (2. Basım). İstanbul: Payel Yayınları.
- Ancet, P. (2010). *Ucube Bedenlerin Fenomenolojisi*. (Çev. Ersel Topraktepe). (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Antmen, A. (2009). *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*. (2. Baskı). İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Arat, N. (2006). *Etik ve Estetik Değerler*. (4. Baskı). İstanbul: Say Yayınları.
- Aristoteles (2002). *Poetika*. (Çev. Samih Rifat). (1. Baskı). İstanbul: K Kitaplığı.
- Armaner, T. (2014). *Tarih ve Temsil*. (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Asimov, I. (1992). *Ben Robot*. (Çev. Gönül Suveren). (1. Baskı). İstanbul: Altın Kitapları.
- Bahr, H. (2009). Dışavurumculuk. Enis Batur. (Editör). *Modernizmin Serüveni*. 8. Baskı. İstanbul. Alkım Yayıncılık, s. 224-230.
- Bahtin, M. (2005). *Rabelais ve Dünyası*. (Çev. Çiçek Öztekin). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Baker, U. (2011). *Beyin Ekran*. Ege Barensel. (Derleyen). (1. Baskı). İstanbul: Birikim Yayınları.
- Barthes, R. (2010). *Camera Lucida- Fotoğraf Üzerine Düşünceler*. (Çev. Reha Akçakaya). (5. Baskı). İstanbul: Altı Kırk Beş Yayınları.
- Barrett, T. (2012). *Sanatı Eleştirmek-Günceli Anlamak*. (Çev. Gökçe Metin). (1. Baskı). İstanbul: Hayalperest Yayınları.
- Başaran, M. (1997). Tuhaf Bir Cazibe Olarak Çöp. (1. Baskı). İskender Savaşır. (Editör). *Defter*. S: 31. İstanbul: Metis Yayınları. s. 49- 64.
- Başer, N. (2010). *Lacan*. (1. Baskı). İstanbul: Say Yayınları
- Baudelaire, C. (2003). *Modern Hayatın Ressamı*. (Çev. Ali Berktaş). (1. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Baudrillard, J. (2003). Simülakrlar ve Simülasyon. (Çev. Oğuz Adanır). (1. Baskı). İstanbul: Doğu-Batı Yayınları.
- Baudrillard, J. (2005). *İmkansız Takas*. (Çev. Ayşegül Sönmezay). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Baudrillard, J. (2008). *Tüketim Toplumu*. (Çev. Hazal Deliçaylı ve Ferda Keskin). (3. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Baudrillard, J. (2010). *Nesneler Sistemi*. (Çev. Oğuz Adanır ve Aslı Karamollaoğlu). (1. Baskı). İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.

- Beck, U. (2011). *Risk Toplumu- Başka Bir Modernliğe Doğru*. (Çev. Kazım Özdoğan ve Bülent Doğan). (1. Baskı). İstanbul: İthaki Yayınları.
- Beckett, S. (2000). *Godot'u Beklerken*. (Çev. Uğur Ün ve Tarık Günersel). (+. Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Benjamin, W. (2001). *Pasajlar*. (Çev. Ahmet Cemal). (3. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayıncılık.
- Bergson, H. (2011). *Gülme- Komiğin Anlamı Üzerine Deneme*. (Çev. Yaşar Avunç). (3. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Berlin, I. (2004). *Romantikliğin Kökleri*. (Çev. Mete Tunçay). (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Berman, M. (2003). *Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor*. (Çev. Ümit Altuğ ve Bülent Peker). (6. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Berman, M. (2011). *Özgünlüğün Politikası*. (Çev. Nursel Yıldız). (1. Baskı). İstanbul: Sel Yayınları.
- Blechman, M. (2007). *Devrimci Romantizm*. (Çev. Bilal Çölgeçen). (1. Baskı). İstanbul: Versus Yayınları.
- Bodei, R. (2008). *Güzelin Biçimleri*. (Çev. Durdu Kundakçı). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Bolla, P. (2006). *Sanat ve Estetik*. (Çev. Kubilay Koş). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Bowie, M. (2007). *Lacan*. (Çev.V. Pekel Şengel). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi
- Breton, A. (2002). *Nadja*. (Çev. İsmail Yerguz). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Breton, A. (2003). *Çılgın Aşk*. (Çev. İsmail Yerguz). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Breton, A. (2009). *Sürrealist Manifestolar*. (Çev. Yeşim Seber Kafa, Artemis Günebakanlı, Ayşe Güngör). (1. Baskı). İstanbul: Altı Kırkbeş Yayınları.
- Breton, D. (2011). *Ten ve İz- İnsanın Kendini Yaralaması Üzerine*. (Çev. İsmail Yerguz). (1. Baskı). İstanbul: Sel Yayınları.
- Burke, E. (2008). *Yüce ve Güzel Kavramlarımızın Kaynağı Hakkında Felsefi Bir Soruşturma*. (Çev. M. Barış Gümüşbaşı). (1. Baskı). Ankara: BilgeSu Yayıncılık.
- Can, Ş. (1997). *Klasik Yunan Mitolojisi*. (1. Baskı). İstanbul: İnkılap Yayınları.
- Cassou, J. (1994). *Sembolizm Ansiklopedisi*. (Çev. Özdemir İnce ve İlhan usmanbaş). (2. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Cauquelin, A. (2005). *Çağdaş Sanat*. (Çev. Özlem Avcı). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Cebeci, O. (2009). *Psikanalitik Edebiyat Kuramı*. (2. Baskı). İstanbul: İthaki Yayınları.

- Coleman, J. A. (2007). *The Dictionary of Mythology An A-Z of Themes, Legends and Heros*. (1. Baskı). London: Acturus.
- Connor, S. (2001). *Postmodernist Kültür: Çağdaş Olanın Kuramına Bir Giriş*. (Çev. Doğan Şahiner). (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Corbin, A. (2008). Bireyin Sırrı. (Çev. Ali Berktaş). (1. Baskı). Philippe Aier ve Georges Duby. (Editör). *Özel Hayatın Tarihi Cilt: 4*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s. 447-536.
- Crary, J. (2004). *Gözlemcinin Teknikleri- On Dokuzuncu Yüzyılda Görme ve Modernite Üzerine*. (Çev. Elif Daldeniz). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Çabuklu, Y. (2006). *Bedenin Farklı Halleri*. (1. Baskı). İstanbul: Kanat Yayınları.
- Dali, S. (2009). Gerçeküstü Nesne. Enis Batur. (Editör). *Modernizmin Serüveni*. 8. Baskı. İstanbul: Alkım Yayınları, s. 340-341.
- Deleuze, G. (2008). *Francis Bacon- Duyumsamanın Mantığı*. (Çev. Can Batukan ve Ece Erbay). (1. Baskı). İstanbul: Norgunk Yayınları.
- Demirci, Tan T. (2006). *Korku Sinemasının Psikanalizi*. (1. Baskı). İstanbul: Es Yayınları.
- Diken, B. ve Carsten B. Lauestsen. (2010). *Filmlerle Sosyoloji*. (Çev. Sona Ertekin). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Direk, Z. (2000). Cindy Sherman. (1. Baskı). İskender Savaşır. (Editör). *Defter Dergisi*. Sayı:39. İstanbul: Metis Yayınları. S. 133 -140.
- Dolar, M. (1991). "I Shall Be with You on your Wedding- Night": Lacan and theUncanny. *October*. Vol. 58.pp. United States: Mit Press. s. 5-23.
- Dolar, M. (2013). *Sahibinin Sesi Psikanaliz ve Ses*. (Çev. Barış Engin Aksoy). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Donovan, J. (2010). *Feminist Teori*. (Çev. Aksu Bora, Meltem Ağduk Gevrek, Fevziye Sayılan). (2. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Dostoyevski, F. M. (2012). *Öteki*. (Çev. Tansu Akgün). (3. Baskı). İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Eagleton, T. (2004). *Edebiyat Kuramı*. (Çev. Tuncay Birkan). (2. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Eagleton, T. (2010). *Estetiğin İdeolojisi*. (Çev. Bülent Özkan, Hakkı Hünler, Türker Armaner, Nur Ateş, Ayfer Dost, Engin Kılıç, Ela Akman, Neşe Nur Domaniç, Ayhan Çitil, Banu Kiroğlu). (1. Baskı). İstanbul: Doruk Yayıncılık.
- Erdem, N. (2011). İlk Sahne: Gerçek Mi, Düşlem Mi?. *Doğu Batı- Psikanaliz Dersleri*. Yıl: 14. Sayı: 56. İstanbul: Doğu Batı Yayınları. s. 115-127.
- Erzen, J.N. (2011). *Çoğul Estetik*. (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Eıguer, A. (2013). *Evin Bilinçdışı*. (Çev. Perge Akgün). (1. Baskı). İstanbul: Bağlam Yayınları.

- Evans, D. (1996). *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*. (1. Baskı). New York: Routledge.
- Fineberg, J. (2014). *1940'tan Günümüze Sanat*. (Çev. Göral Erinç Yılmaz). (1. Baskı). İstanbul: Karakalem Kitabevi Yayınları.
- Foster, H. (2009). *Gerçeğin Geri Dönüşü- Yüzyılın Sonunda Avangard*. (Çev. Esin Hoşsucu). (1 Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Foster, H. (2011). *Zoraki Güzellik*. (Çev. Şebnem Kaptan). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Foster, H. (2013). *Sanat Mimarlık Kompleksi- Küreselleşme Çağında Sanat, Mimarlık ve Tasarımın Birliği*. (Çev. Serpil Özaloğlu). (1. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Francalanci, E. L. (2012). *Nesnelerin Estetiği*. (Çev. Durdu Kundakçı). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Freud, S. (1998). *Hız, Musa ve Tektanrıcılık*. (Çev. Kamuran Şipal). (1. Baskı). İstanbul: Cem Yayınevi.
- Freud, S. (1999). *Sanat ve Edebiyat*. (Çev. Dr. Emre Kapkın ve Ayşen Tekşen Kapkın). (1. Baskı). İstanbul: Payel Yayınları.
- Freud, S. (2001). *Sanat ve Sanatçılar Üstüne*. (Çev. Kamuran Şipal). (2. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayıncılık.
- Freud, S. (2002). *Metapsikoloji*. (Çev. Dr. Emre Kapkın ve Ayşen Tekşen Kapkın). İstanbul: Payel Yayıncılık.
- Freud, S. (2002a). *Totem ve Tabu* (Çev. K. Sahir Sel). İstanbul: Sosyal Yayınlar.
- Freud, S. (2010). *Narsizm Üzerine ve Schreber Vakası*. (Çev. Banu Büyükkal ve Saffet M. Tura). (3. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Freud, S. (2010a). *Düşlerin Yorumu II*. (Çev. Dr. Emre Kapkın). (5. Baskı). İstanbul Payel Yayınları.
- Gagnebin, M. (2011). *Psikanalitik Bir Estetik İçin*. (Çev. Simla Ongan). (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Giddens, A. (2000). *Modernliği Anlamlandırmak*. (Çev. Serhat Uyrukulak ve Murat Sağlam). (1. Baskı). İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Gombrich, E. H. (1992). *Sanat ve Yanılsama*. (Çev. Ahmet Cemal). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Göktaş, M. Ç. (2006). *Din Olgusu ve Fotoğrafik Yaklaşımlar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi. Güzel Sanatlar Enstitüsü. İzmir.
- Günay, M. K. (2009). Hobbes'ta Doğa Durumu Çözümlemesinin Eleştirisi. *ETHOS: Felsefe ve Toplumsal Bilimlerde Diyaloglar*. Hakemli Elektronik Dergi. Ocak. Sayı:1/4. S.1-14.

- Gürbilek, N. (1997). *Oyun ve Adalet*. (1. Baskı). İskender Savaşır. (Editör). *DeFTER*. Sayı: 31. İstanbul: Metis Yayınları. s. 120- 134.
- Harman, C. (2010). *Halkların Dünya Tarihi*. (Çev. Uygur Kocabaşoğlu). (1. Baskı). İstanbul: Yordam Yayıncılık.
- Harvey, D. (1999). *Postmodernliğin Durumu*. (Çev. Sungur Savran). (2. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Heidegger, M. (2001). *Nietzsche'nin Tanrı Öldü Sözü ve Dünya Resimleri Çağı*. (Çev. Levent Özşar). (1. Baskı). İstanbul: Asa Kitabevi.
- Himenez, M. (2008). *Estetik Nedir?*. (Çev. Aytekin Karaçoban). (1. Baskı). Ankara: Doruk Yayınları.
- Hines, R. D. (2005). *Gotik- Aşırılık, Kötülük ve Yıkımın Dört Yüz Yılı*. (Çev. Hakan Gür). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Hoffmann, E.T.A. (2008). *Seçme Masallar*. (Çev. İris Kandemir). (1 Baskı). İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- Homer, S. (2013). *Jacques Lacan*. (Çev. Abdurrahman Aydın). (1. Baskı). İstanbul: Phoenix Yayınları.
- Hopkins, D. (2006). *Dada ve Gerçeküstücülük*. (Çev. Suat Kemal Angı). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Huch, R. (2005). *Alman Romantizmi*. (Çev. Gürsel Aytaç). (1. Baskı). İstanbul: Doğu-Batı Yayınları.
- Huntürk, Ö. (2011). *Heykel ve Sanat Kuramları*. (1. Baskı). İstanbul: Kitabevi.
- Hyltgaard, K. (2009). Ölümle İlgili Yapacak Bir Şey. (Çev. Yüksel Tarım ve Sibel Kibar). *Monokl Kurgusuz Labirent- Lacan Özel Sayısı*. Sayı: 6-7. İstanbul: Monokl Yayıncılık. s.611-623.
- Innes, C. (2010). *Avant-Garde Tiyatro 1892-1992*. (Çev. Beliz Güçbilmez ve Aziz V. Kahraman). (2. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- İkiz, T. T. (2009). Psikanaliz Uygur Adam İşi Mi?. Şeyda ÖZtürk. (Edtör). *Cogito: Freud ve Kültür*. Sayı: 49. Kış. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s.112-117.
- Jameson, F. (2011). *Postmodernizm ya da Geç Kapitalizmin Kültürel Mantığı*. (Çev. Nuri Plümer ve Abdülkadir Gölcü). (1. Baskı). İstanbul: Nirengi Kitap.
- Jirgens, K. E. (2009). Jacques (Merie Emile) Lacan'ın Biyografisi (1901- 1981). (Çev. Mert Kireççi). Yeşim Keskin. (Editör). *Monokl Lacan Özel Sayısı*. Sayı: 6-7. İstanbul: Monokl Yayıncılık. s. 26- 48.
- Kafka, F. (2011). *Dönüşüm*. (Çev. Vedat Çorlu). (7. Baskı). İstanbul: İthaki Yayınları.
- Kahraman, H. B. (2002). *Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri...* (2. Baskı). İstanbul: Everest Yayınları.

- Kant, I. (2006). *Yargı Gücünün Eleştirisi*. (Çev. Aziz Yardımlı). (2. Baskı). İstanbul: İdea Yayınları.
- Kaplan, L. (2006). Paranoyayla Doğaüstünün Kesişme Noktası: Hayalet Fotoğrafları Üzerine Spekülasyonlar. (Çev. Şeyda Öztürk). Efe Çakmak. (Editör). *Cogito: Ezoterizm Sayısı*. Sayı: 46. İstanbul: Yapı Kredi Yayıncılık. s. 319-334.
- Kearney, R. (2012). *Yabancılar, Tanrılar ve Canavarlar*. (Çev. Barış Özkul). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Kılıç, L. (2008). *Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi*. (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Kristeva, J. (2004). *Korkunun Güçleri İğrençlik Üzerine Denemeler*. (Çev. Nilgün Tural). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Koh, D. Y. (2010). Murakami's 'Little Boy' Syndrome: Victim or Aggressor in Contemporary Japanese and American Arts?. (1. Baskı). *Inter-Asia Cultural Studies*. Volume 11. Routledge Taylor and Francis Group. s. 393- 412.
- Lacan, J. (2012). Benim Öğrettiklerim. (Çev. Murat Erşen). (1. Baskı). İstanbul: Monokl Yayınları.
- Lacan, J. (2013). *Psikanalizin Dört Temel Kavramı-Seminer 11. Kitap*. (Çev. Nilüfer Erdem). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Leader, D. (2004). *Mona Lisa Nasıl Kaçırıldı-Sanatın Bizden Gizledikleri*. (Çev. Handan Akdemir). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Le Gall, A. (2012). *Anksiyete ve Kaygı*. (Çev. İsmail Yerguz). (2. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Lentricchia F. ve McAuliffe J. (2004). *Katiller, Sanatçılar ve Teröristler*. (Çev. Barış Yıldırım). (1 baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Leppert, R. (2002). *Sanatta Anlamın Görüntüsü-İmgelerin Toplumsal İşlevi*. (Çev. İsmail Türkmen). (2. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Lucy, N. (2003). *Postmodern Edebiyat Kuramı Giriş*. (Çev. Aslıhan Aksoy). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Liotard, J. F. (1994). Postmodern Nedir Sorusuna Cevap. (Çev. Dumrul Sabuncuoğlu). (2. Baskı). Necmi Zeka. (Editör). *Postmodernizm içinde*. İstanbul: Kıyı Yayınları. s. 44-57.
- Marin, L. (2013). *İmgenin İktidarları*. (Çev. Muna Cedden). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Marinetti, F. T. (2009). Kuraldan Sıyrılmış İmgelem ve Özgürlüğe Kavuşmuş Sözcükler. Enis Batur. (Editör). *Modernizmin Serüveni*. 8. Baskı. İstanbul. Alkım Yayınları, s. 75-82.
- Masschelen, A. (2011). *The Unconcept- The Freudian Uncanny in Late- Twentieth-Century Theory*. (1. Baskı). New York: Sunny Press.

- Masson, A. (2009). "İstenmeyen Dışavurumculuk" Mu?. Enis Batur. (Editör). *Modernizmin Serüveni*. 8. Baskı. İstanbul. Alkım Yayınları, s. 271-272.
- McGowan, T. (2012). *Gerçek Bakış*. (Çev. Zeynep Özen Barkot). (1. Baskı). İstanbul: Say Yayınları.
- Megill, A.(1998). *Aşırılığın Peygamberleri*. (Çev. Tuncay Birkan). (1. Baskı). Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Monokl, (2009). *Monokl Lacan Özel Sayısı*. Yeşim Keskin. (Editör). İstanbul: Monokl Yayınları.
- Moretti, F. (1990). Kararsızlığın Büyüsü. (Çev. Yurdanur Salman). (1. Baskı). *Defter Dergisi*. S: 12. İstanbul: Metis Yayınları. s. 119-126.
- Moretti, F. (2005). *Mucizevi Göstergeler- Edebi Biçimlerin Sosyolojisi Üzerine*. (Çev. Zeynep Altok). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Morley, S. (2010). *The Sublime*. (1. Baskı). Cambridge: Mıt Press.
- Nasio, J. (2006). *Psikanalizin Yedi Temel Kavramı*. (Çev. Özge Erşen ve Murat Erşen). (1. Baskı). Ankara: İmge Kitabevi.
- Nasio, J. (2007). *Jacques Lacan'ın Kuramı Üzerine Beş Ders*. (Çev. Özge Erşen ve Murat Erşen). (1. Baskı). İstanbul: İmge Kitabevi.
- Neiman, S. (2006). *Modern Düşüncede Kötülük- Alternatif Bir Felsefe Tarihi*. (Çev. Ayhan Sargüney). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Nietzsche, F. (2010). *Tragedyanın Doğuşu*. (Çev. Mustafa Tüzel). (1. Baskı). İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Ongur, H. Ö. (2011). *Tüketim Toplumu, Nevrotik Kültür ve Dövüş Kulübü*. (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Orr, J. (1997). *Sinema ve Modernlik*. (Çev. Ayşegül Bahçivan). (1. Baskı). Ankara: Ark Yayınları.
- Özkaracalar, K. (2005). *Gotik*. (1. Baskı). İstanbul: L ve M Yayınları.
- Paglia, C. (2001). *Cinsel Kimlikler- Nefertiti'den Emily Dickonson'a Sanat ve Dekadans*. (Çev. Didem Atay ve Anahid Hazaryan). (1. Baskı). Ankara: Epos Yayınları.
- Parman, T. (2004). Fobi, Korku, Kaygı, Tekinsiz ve Ergenlik. *Psikanaliz Yazıları*. İlkbahar. Sayı: 8. İstanbul: Bağlam Yayınları. s. 63-73.
- Parman, T. (2009). Psikanalist ve Sanatçı. *Psikanaliz Yazıları*. İlkbahar. Sayı: 18. İstanbul: Bağlam Yayınları. s. 15-23.
- Passeron, R. (2000). *Sürrealizm Ansiklopedisi*. (Çev. Sezer Tansuğ). (4. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Penot, B. (2006). Arzulayan Öznenin Temelindeki Yabancı. (Çev. Nusret Polat). (1. Baskı). Şeyda Öztürk (Editör). *Cogito: Freud ve Kültür*. Sayı: 49. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s. 95-11.

- Pezzella, M. (2006). *Sinemada Estetik*. (Çev. Fisun Demir). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Poe, E. A. (2007). *Bütün Hikayeleri*. (Çev. Dost Körpe). (4. Baskı). İstanbul: İthaki Yayınları.
- Ranciere, J. (2006). *Estetik Bilinçdışı*. (Çev. Kenan Sarıalioğlu). (1. Baskı). İzmir: Aralık Yayınları.
- Ranciere, J. (2010). *Özgürleşen İzleyici*. (Çev. E. Burak Şaman). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Ranciere, J. (2012). *Estetiğin Huzursuzluğu- Sanat Rejimi ve Politika*. (Çev. Aziz Ufuk Kılıç). (1. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Riggs, L. (2012). Picasso, Warhol, Çekilin Oradan, Zhang ve Zeng Geliyor... (1. Baskı). *Artam*. Sayı: 19. İstanbul. S. 36- 58.
- Rosenblum, R. (2001). Sanat Tarihi Olarak Warhol. (1. Baskı). *Sanatı ve Yaşamıyla Andy Warhol- Kolektif*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s. 6-29.
- Royle, N. (2003). *The Uncanny*. (1. Baskı). İngiltere: Manchester University Press.
- Roudinesco, E. (2013). *İçimizdeki Karanlık Yan*. (Çev. Nami Başer) (1. Baskı). İstanbul: Say Yayınları
- Roudinesco, E. (2012). *Her Şeye ve Herkese Karşı Lacan*. (Çev. Nami Başer). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Rudnytsky, P. L. (2010). *Psikanalizi Okumak*. (Çev. Beyza Sumer Aytaş). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Safranski, R. (2013). *Romantik- Bir Alman Sorunsalı*. (Çev. Ali Nalbant). (1. Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınları.
- Salecl, R. (2014). *Kaygı Üzerine*. (Çev. Barış Engin Aksoy) (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Saybaşı, N. (2011). *Sınırlar ve Hayaletler- Görsel Kültürde Göç Hareketleri*. (Çev. Bülent Doğan). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Sayın, Z. (2003). *İmgenin Pornografisi*. (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları
- Sartre, J. P. (2000). *Estetik Üzerine Denemeler*. (Çev. Mehmet Yılmaz) (1. Baskı). Ankara: Doruk Yayınları.
- Schaper, E. (2005). Beğeni, Yücelik ve Deha: Doğa ve Sanat Estetiği. (Çev. Ali Kaftan). (1. Baskı). Efe Çakmak (Editör). *Cogito: Kant Özel Sayısı*. S. 41-42. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s. 154-182.
- Sennett, R. (2008). *Ten ve Taş*. (Çev. Tuncay Birkan). (3. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Sennett, R. (2009). *Zanaatkar*. (Çev. Melih Pekdemir). (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

- Sennett, R. (2013). *Gözün Vicdanı*. (Çev. Süha Setabiboğlu ve Can Kurultay). (2. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Shelley, M. (2012). *Frankestein ya da Modern Prometheus*. (Çev. Duygu Akın). İstanbul: Can Yayınları.
- Simmel, G. (2003). *Modern Kültürde Çatışma*. (Çev. Tanıl Bora, Nazile Kalaycı, Elçin Gen). (1. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Starobonski, J. (2012). *Özgürlüğün İcadı 1700-1789 ve Aklın Amblemleri*. (Çev. Haldun Bayrı). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Steinmetz, J. L. (2006). *Fantastik Edebiyat*. (Çev. Hasan Fehmi Nemli). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Stevenson, R. L. (2004). *Dr. Jekyll ve Mr. Hyde*. (Çev. Esen Türay). (1. Baskı). İstanbul: Oğlak Yayınları.
- Stoichita, V. I. (2006). *Gölgenin Kısa Tarihi*. (Çev. Bilge Aydın). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.
- Stoker, B. (1998). *Dracula*. (Çev. Zeynep Akkuş). (1. Baskı). İstanbul: Kamer Yayınları.
- Taburoğlu, Ö. (1996). Kaygının Yeraltına Çekilmiş Nesnesi. (1. Baskı). *Defter Dergisi*. Sayı: 28. İstanbul: Metis Yayıncılık. s. 57-67.
- Taburoğlu, Ö. (2008). *Dünyevi ve Kutsal- Modernlerin Maneviyat Arayışları*. (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Talpin, J. M. (2012). Tanıdığı Yabancılaştırmak/tuhaflaştırmak, Yabancıyı/Tuhafı Tanıdıklaştırmak, Performans Sanatında Beden. (Çev. M. Işıl Ergüden). *Cogito-Tuhaf ve Yabancılık*. Sayı: 72. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s.115-137.
- Tarhan, B. A. (1997). Özne. 'Ben' ve Tarih Hakkında. (1. Baskı). H. Ünal Nalbantoğlu. (Yayıma Hazırlayan). *Patikalar*. İstanbul: İmge Yayınevi. s.33-60.
- Todorov, T. (2004). *Fantastik Edebi Türe Yapısal Bir Yaklaşım*. (Çev. Nedret Öztokat). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Tzara, T. (2004). *Dada Manifestoları*. (Çev. Efe Gökteke). (1. Baskı). İstanbul: Norgunk Yayınları.
- Tura, S. M. (1996). *Freud'dan Lacan'a Psikanaliz*. (1. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınevi.
- Vertov, D. (2012). Diziga Vertov'un Manifestosu: Sinema Göz. Şenol Erdoğan. (Editör). *Sinema Manifestoları-Sinemadan Vidoya Görüntünün Yazılı Tarihi*. İstanbul: Altı Kırk Beş Yayınları. s. 11- 16.
- Yaren, Ö. (2006). Sinemasal Yüce: Felaket Filmlerinde Yüce Anlayışı. (1. Baskı). *Kitle ve İletişim*. Sayı: 9 (2). Ankara: Ankara Üniversitesi. s. 63- 80.
- Zivkoviç, M. (2000). The Double as The "Unseen" of Culture:Toward a Definition of Doppelganger. Nedeljko Bogdanovic (Editör). *Linguistic and Literature*. Vol. 2. No. 7. Nis: University of Nis. s.121-128.

- Zizek, S. (2001). *Gülünç Yücenin Sanat: David Lynch'in Kayıp Otoban'ı Üzerine*. (Çev. Savaş Kılıç). (1. Baskı). İstanbul: Om Yayınevi.
- Zizek, S. (2003). *Kırılğan Mutlak*. (Çev. Mehmet Öznur). (1. Baskı). İstanbul: Encore.
- Zizek, S. (2004). *Yamuk Bakmak- Popüler Kültürden Jacques Lacan'a Giriş*. (Çev. Tuncay Birkan). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
- Zizek, S. (2006). *Kırılğan Temas*. (Çev. Tuncay Birkan). (2. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Zizek, S. (2008). *Paralaks*. (Çev. Sabri Gürses ve Mehmet Öznur). (1. Baskı). İstanbul: Encore.
- Zizek, S. (2012). *Onun Cüretkar Bakışında Yatar Benim Çöküşüm*. (Çev. Burcu Erdoğan). (1. Baskı). *Lacan Hakkında Bilmeyi Hep İsteddiğiniz Ama Hitchcock'a Sormaya Korktuğunuz Her Şey*. İstanbul: Agora Yayıncılık. s. 213- 280.
- Zupancic, A. (2011). *Neden Psikanaliz?-Üç Müdahale*. (Çev. Barış Engin Aksoy). (1. Baskı). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Wieczorek, M. (2001). *Slavoj Zizek'in Gülünç, Yüce Sanatı*. (Çev. Savaş Kılıç). (1. Baskı). *Slavoj Zizek Gülünç Yücenin Sanat: David Lynch'in Kayıp Otoban'ı Üzerine içinde*. İstanbul: Om Yayınevi. s.5-14.
- Wilde, O. (1998). *Dorian Gray'ın Portresi*. (Çev. Hüseyin İçen). (2. Baskı). Ankara: Öteki Yayınları.
- Wood, A. W. (2009). *Kant*. (Çev. Aliye Kovanlıkaya). (1. Baskı). Ankara: Dost Kitabevi.

İnternet Kaynakçası

- İnternet: Artun, N. A. (2014). *Sunuş/Mimarlığı Baştan Çıkartmak*. URL: <http://www.eskop.com/skopdergi/sunus-mimarligi-bastan-cikarmak/1930>. Erişim Tarihi: 22 Mayıs 2014.
- İnternet: Arya, R. (2010). *Bill Viola and the Sublime*. URL: <http://www.tate.org.uk/art/research-publications/the-sublime/rina-arya-bill-viola-and-the-sublime-r1141441>. Erişim Tarihi: 25.06.2014.
- İnternet: Bora, B. (2014). *Yapay Zeka İnsanlığın En Büyük ve Son Başarısı Olabilir*. URL: <http://www.hurriyet.com.tr/dunya/26341018.asp>. Erişim Tarihi: 25 Haziran 2014.
- İnternet: Cooper, P. (2009). *The 7 Greatest Robots of the Pre-Modern World. Topless Robot*. URL: http://www.toplessrobot.com/2009/06/the_7_greatest_robots_of_the_early_modern_world.php. Erişim Tarihi: 20 Haziran 2014.
- İnternet: İnce, G. (2013). *İnsanlığın Yapay Zekayla Deneyimi*. *Açık Bilim Dergisi*. (<http://www.acikbilim.com/2013/02/incelemeleler/insanligin-yapay-zekayla-imtihani.html>). Erişim Tarihi: 13 Haziran 2014.

- İnternet: İnce, G. (2014). Dünyanın Bütün Robotları Birleşin. *Açık Bilim Dergisi*. URL: <http://www.acikbilim.com/2012/04/dosyalar/dunyanin-butun-robotlari-birlesin.html>. Erişim Tarihi: 14.06.2014.
- İnternet: İnce, G. (2012). Tekinsiz Vadi. *Açık Bilim*. URL: <http://www.acikbilim.com/2011/12/dosyalar/tekinsiz-vadi.html>. Erişim Tarihi: 13.06.2014.
- İnternet: İnce, G. (2012). Yapay Zekam Civanım. *Açık Bilim Dergisi*. URL: <http://www.acikbilim.com/2012/03/dosyalar/yapay-zekam-civanim.html>. Erişim Tarihi: 13.06.2014.
- İnternet: Harbisson, N. (2012). *I Listen to Color*. URL: http://www.ted.com/talks/neil_harbisson_i_listen_to_color.
- İnternet: Hürriyet. (2014). "Robin Eley'in Tablolarını Gören Fotoğraf Saniyor". URL: <http://fotoanaliz.hurriyet.com.tr/galeridetay/61627/4369/3/robin-eleyin-tablolarini-goren-fotograf-saniyor%29>. Erişim Tarihi: 01.05.2014.
- İnternet: Kageki, N.(2012). *An Uncanny Mind: Masahiro Mori on the Uncanny Valley and Beyond*. URL: <http://spectrum.ieee.org/automaton/robotics/humanoids/an-uncanny-mind-masahiro-mori-on-the-uncanny-valley>. Erişim Tarihi: 13 Haziran 2014.
- İnternet: Weston, N. (2006). Gothic Nightmares: Fuseli, Blake and the Romantic İmagination. *Crafts Arts International*. No: 67. s. 88- 91. URL: <http://www.google.com.tr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCIQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ff.umb.sk%2Fapp%2FsaveDataFilePublic.php%3Fuid%3Dslatinska.anna%26path%3DJUNCMiUwQm0lQ0VCJU5JUNCJUM3JTIBJUI4JTFCJTk0JTJBJUQ1JUI2JUWJUMxJUFEJUJFJTBFJUY0JUE2QQ%3D%3D&ei=550gVNf3FMq07Qb6xIHACw&usq=AFQjCNEuvM80MryNhQTRZTNmhSgDG3C3Qw&bvm=bv.75775273,d.ZWU>. Erişim Tarihi: 10 Şubat 2014.
- İnternet: Orlan. (2013). *Manifesto of Carnal Art*. URL: <http://www.orlan.eu/texts/>. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2014.
- İnternet: Özcan M. ve Çağrı Çağan. (2009). *Yönetimde Klasik Yaklaşımlar*. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gSVOFKoSCsJ:xa.yimg.com/kq/groups/23077523/1749600172/name/klasik%2By%25C3%25B6netim%2Byaklasimlari.pdf+&cd=1&hl=tr&ct=clnk&gl=tr>. Erişim Tarihi: 20 Haziran 2013.
- İnternet: Pollitt, B. (2014). Géricault's Portraits of the Insane. URL: <http://smarthistory.khanacademy.org/gericaults-portraits-of-the-insane.html>. Erişim Tarihi: 13 Haziran 2014.
- İnternet: Stelarc. (2008). Excess and İndifference Alternate Body Architectures. URL: <http://stelarc.org/documents/ExcessandIndifference2.pdf>. Erişim Tarihi: 15.06.2014.

İnternet:Wikipedia. Yue Minjun Maddesi. URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Yue_Minjun.
Erişim Tarihi: 20. 06.2014.

İnternet:Vidler, A. (2014). *Sürrealist Mimarlık Kuramları, Fantezi ve Tekinsiz*. (Çev. Renan Akman). URL: <http://www.e-skop.com/skopdergi/surrealist-mimarlik-kuramlari-fantezi-ve-tekinsiz/1963>. Erişim Tarihi: 22 Mayıs 2014.

İnternet:Yuan, E. (2007). 'Execution' Artist Rejects Tiananmen Label. URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Execution_%28painting%29. Erişim Tarihi: 20. 06.2014.

İnternet: Quinn, D. (2011). The Artist Within An Interview with Olivier de Sagazan. URL: <http://www.figurativeexpression.com/page/artist-interview-olivier-de-sagazan>.
Erişim Tarihi: 15 Şubat 2014.