

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TOKAT YÖRESİ HALK EZGİLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ

SELDA ARSLAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANASANAT DALI

AKADEMİK DANIŞMAN
Prof. Sabri YENER

ORDU –2016

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Bu çalışma jürimiz tarafından 15/08/2016 tarihinde yapılan sınav ile Müzik Anasanat Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

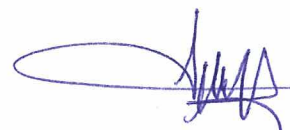
Başkan : Prof. Sabri YENER



Üye : Doç. Dr. Vasif Hasan oğlu



Üye : Doç. Dr. İrfan KARADUMAN



ONAY :

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

15/08/2016.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü



Yrd. Doç. Dr. Fevziye EKER

Müdür V.

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya, kullandığım başka yazarlara ait her özgün fikre kaynak gösterdiğimi bildiririm.

15 /08 /2016

İmza


Selda Arslan

ÖZET

[ARSLAN, Selda]. *[Tokat Yöresi Halk Ezgilerinin Müzikal Analizi]*, [Yüksek Lisans Tezi], Ordu, [2016].

Bu araştırma Tokat yöresi halk ezgilerini müzikal açıdan incelemeyi amaçlamıştır. Bu çalışmada türkülerin makam ve usul bakımından analizi yapılmıştır. Bu bağlamda incelenen türküler bu konular kapsamında sınırlandırılmıştır.

Betimsel bir nitelikte olan bu incelemede tarama modeli kullanılıp türküler yukarıda bahsedilen konular kapsamında analiz edilmiştir.

Araştırma sonucunda ise araştırma kapsamına giren konular dahilinde mevcut durum ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tokat, Türkü, Makam, Türk Halk Müziği, Kültür

ABSTRACT

[ARSLAN, Selda]. [*Musical Analysis Of Folk Songs Of Tokat Region*], [Master Thesis], Ordu, [2016].

This study aims to examine the folk melodies of Tokat musically. In this topic have been analyzed in the context of makam and methods . Folk songs examined in this context is limited to the scope of these topics.

In this review which is descriptive nature, screening method is used and folk songs within the scope of the topics mentioned above were analyzed.

As a result of the study the current situation has revealed within the topics that covered in the research.

Keywords: Tokat, Folk Songs, Mode, Turkish Folk Music, Culture

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı :	Selda Arslan
Doğum Yeri ve Tarihi :	Almus 1985
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi :	İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK
Yüksek Lisans Öğrenimi :	Ordu Üniversitesi
Bildiği Yabancı Diller :	İngilizce
Bilimsel Etkinlikleri :	
İş Deneyimi	
Uygulamalar :	
Projeler:	
Çalıştığı Kurumlar:	MEB, Selçuk Üniversitesi
İletişim	
E-Posta Adresi :	seldarslann@gmail.com
Telefon:	
İş:	
Ev:	
Cep:	05446603525
Tarih ve İmza:	

ÖNSÖZ

Bu tez Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı “Tokat Yöresi Halk Ezgilerinin Müzikal Analizi” isimli yüksek lisans bitirme tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmada kavramsal çerçeve oluşturulurken kaynak tarama yöntemi ile Türk Halk Müziğinin tanımı, Türk Halk Müziğinde kullanılan türler ve ezgisel yapı ve Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü kavramları gibi başlıklar açıklanmaya çalışılıp, Tokat yöresi halk ezgilerinin müzikal analizlerine ve kültürel yapısına küçük de olsa bir ışık tutması umularak Tokat’ın tarihi, coğrafi yapısı ve folkloruna kısaca değinilmiştir.

Bu çalışmada; kaynak tarama yöntemiyle, Tokat yöresine ait TRT Repertuarında bulunan 101 Türkü’ye ulaşılmıştır. Ulaşılabilen 101 Tokat Türküsü müzikal açıdan analiz edilmeye çalışılmıştır. Müzikal analiz yapılırken Türkü’nün karar sesi, dizisi, güçlüsü, donanımı, genişlemesi, seyri ve ölçüsü gibi başlıklar ele alınmıştır.

Bu çalışmada yardımlarını esirgemeyen başta danışman hocam Prof. Sabri Yener’e, dizilerin yazımında yardımcı olan Öğr. Gör. Adem Kılıç’a teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER	Sayfa
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	i
BİLDİRİM.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖZGEÇMİŞ.....	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	iii
KISALTMALAR.....	xvii
GRAFİKLER.....	xviii
1. BÖLÜM: GİRİŞ.....	1
1.1. Problem.....	1
1.2. Alt Problemler.....	1
1.3. Amaç.....	1
1.4. Önem.....	1
1.5. Varsayımlar.....	1
1.6. Sınırlılıklar.....	2
1.7. Tanımlar.....	2
2. BÖLÜM: YÖNTEM.....	3
2.1. Araştırmanın Modeli.....	3
2.2. Evren ve Örneklem.....	3
2.3. Verilerin Toplanması.....	3
2.4. Verilerin Yorumlanması ve Yorumlanması.....	3
3. BÖLÜM: KONU İLE İLGİLİ KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	3

3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı	3
3.2. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türler ve Ezgisel Yapı	5
3.3. Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü Kavramları	6
3.4. Tokat İli Tarihi	8
3.5. Tokat İli Coğrafi Yapısı.....	9
3.6. Tokat İli Folkloru	10
4. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM.....	14
4.1. Akşam Oldu Gün Dolaşmaz Adlı Türkünün İncelenmesi.....	14
4.2. Armuttan Kayacağım Adlı Türkünün İncelenmesi	15
4.3. Aşağıdan Gelen Elin Galdursun Adlı Türkünün İncelenmesi	16
4.4. Al Elmanı Yedin mi Adlı Türkünün İncelenmesi	17
4.5. Aşağıdan Gelen Yaylı Makine Adlı Türkünün İncelenmesi	18
4.6. Abdal Olsam Türkü Adlı Türkünün İncelenmesi	19
4.7. Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin Adlı Türkünün İncelenmesi	20
4.8. Biner Atın Eyisine Adlı Türkünün İncelenmesi	21
4.9. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Adlı Türkünün İncelenmesi	22
4.10. Bülbül Ne Ötersin Türkü Adlı Türkünün İncelenmesi	23
4.11. Bülbülü Suladım Altın Tasınan Adlı Türkünün İncelenmesi	24
4.12. Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın Adlı Türkünün İncelenmesi	25
4.13. Bir Seher Uğradım Göl Kenarına Adlı Türkünün İncelenmesi	26
4.14. Bu Kadar Cevretme Adlı Türkünün İncelenmesi	27
4.15. Bir Güzeli Methedeyim Adlı Türkünün İncelenmesi	28
4.16. Bir Güzelin Hasretinden Ahından Adlı Türkünün İncelenmesi	29
4.17. Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında Adlı Türkünün İncelenmesi	30
4.18. Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın Adlı Türkünün İncelenmesi	31
4.19. Caminin Ezanı Yok Türkü Analizi Adlı Türkünün İncelenmesi	32

4.20. Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarım) Adlı Türkünün İncelenmesi	33
4.21. Çamlar Altına Adlı Türkünün İncelenmesi	34
4.22. Derdinden Deloldum İnan Vallahi Adlı Türkünün İncelenmesi	35
4.23. Dere Geliyor Dere Adlı Türkünün İncelenmesi	36
4.24. Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme Adlı Türkünün İncelenmesi	37
4.25. Düşünün Halımı Darda Kalanın Adlı Türkünün İncelenmesi	38
4.26. Dağdan Davar Aşdımı Adlı Türkünün İncelenmesi	39
4.27. Dereler Gölgelendi Adlı Türkünün İncelenmesi	40
4.28. Dinyabanın Daşları Adlı Türkünün İncelenmesi	41
4.29. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Adlı Türkünün İncelenmesi	42
4.30. Darı Goydum Ambara Adlı Türkünün İncelenmesi	43
4.31. Depebaşı Kirezler Adlı Türkünün İncelenmesi	44
4.32. El Çek Tabip Sinem Üstünden Adlı Türkünün İncelenmesi	45
4.33. Erkilet Var Pazar Var Adlı Türkünün İncelenmesi	46
4.34. Evleri İki Katlı Adlı Türkünün İncelenmesi	47
4.35. Evlerinin Önü Pazara Yakın Adlı Türkünün İncelenmesi	48
4.36. Evleri Görünüyor Adlı Türkünün İncelenmesi	49
4.37. Ekin Ektim Çöllere Adlı Türkünün İncelenmesi	50
4.38. Fırın Üstünde Kürek Adlı Türkünün İncelenmesi	51
4.39. Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel Adlı Türkünün İncelenmesi	52
4.40. Ellik Baba Gidelim Adlı Türkünün İncelenmesi	53
4.41. El Vurup Yaremi İncitme Tabip Adlı Türkünün İncelenmesi	54
4.42. Elinde Düldül Aman Adlı Türkünün İncelenmesi	55
4.43. Ezel Bahar Geldi Adlı Türkünün İncelenmesi	56
4.44. Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim Adlı Türkünün İncelenmesi	57

4.45. Gel Benim Esme Yarım Adlı Türkünün İncelenmesi	58
4.46. Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı) Adlı Türkünün İncelenmesi	59
4.47. Gidiyom Ağlasana Adlı Türkünün İncelenmesi	60
4.48. Garşı Dağın Başına Adlı Türkünün İncelenmesi	61
4.49. Gül Yüzlüm Gül Destem Adlı Türkünün İncelenmesi	62
4.50. Güpürüm Güçüceksin Adlı Türkünün İncelenmesi	63
4.51. Gonaklar Yaptırdım Adlı Türkünün İncelenmesi	64
4.52. Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına Adlı Türkünün İncelenmesi	65
4.53. Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada Adlı Türkünün İncelenmesi	66
4.54. Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi Adlı Türkünün İncelenmesi	67
4.55. Gıymat Gız Adlı Türkünün İncelenmesi	68
4.56. Her Sabah Her Sabah Adlı Türkünün İncelenmesi	69
4.57. Hey Onbeşli Adlı Türkünün İncelenmesi.....	70
4.58. Hamam Yaptım Tasına Adlı Türkünün İncelenmesi	71
4.59. Hatırına Düşmez Sormaz Halimden Adlı Türkünün İncelenmesi	72
4.60. Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde Adlı Türkünün İncelenmesi	73
4.61. Hak Muhammet Adlı Türkünün İncelenmesi	74
4.62. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Adlı Türkünün İncelenmesi	75
4.63. Karşıdan Aşık Gider Adlı Türkünün İncelenmesi	76
4.64. Koyuna Bak Koyuna Adlı Türkünün İncelenmesi	77
4.65. Kaşın Kara İken Ezelden Kare Adlı Türkünün İncelenmesi	78
4.66. Karanfilin Filfil Adlı Türkünün İncelenmesi	79
4.67. Kalenin Bedenleri Adlı Türkünün İncelenmesi	80
4.68. Minarede Taşmolur Adlı Türkünün İncelenmesi	81
4.69. Mavi Çuha Giymiş Adlı Türkünün İncelenmesi	82
4.70. Mavi Yeleğin Oğlan Adlı Türkünün İncelenmesi	83

4.71. Madımak Uzar Gider Adlı Türkünün İncelenmesi	84
4.72. Müdür Beyin Yeşil Kürkü Adlı Türkünün İncelenmesi	85
4.73. Name Nazlı Yarın Haki Payına Adlı Türkünün İncelenmesi	86
4.74. Nebişiñ Dedikleri Adlı Türkünün İncelenmesi	87
4.75. Oy Tombulum Tombulum Adlı Türkünün İncelenmesi	88
4.76. Ocağa Koydular Adlı Türkünün İncelenmesi	89
4.77. Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel Adlı Türkünün İncelenmesi	90
4.78. Pencereden Bakıver Adlı Türkünün İncelenmesi	91
4.79. Portakal Dilim Dilim Adlı Türkünün İncelenmesi	92
4.80. Sabahın Seherinde Adlı Türkünün İncelenmesi	93
4.81. Sarı Buğday Başıyım Adlı Türkünün İncelenmesi	94
4.82. Sevdakarın Ateşinden Adlı Türkünün İncelenmesi	95
4.83. Sigaramın Dumanı Adlı Türkünün İncelenmesi	96
4.84. Suyu Düştü Gülümüz Adlı Türkünün İncelenmesi	97
4.85. Sabah Kalktım Ergettim Adlı Türkünün İncelenmesi	98
4.86. Sarsı Kıranı Adlı Türkünün İncelenmesi	99
4.87 Seher Vakti Senin Ahu Zarından Adlı Türkünün İncelenmesi	100
4.88. Sabahtan Uğradım Yarın Yanına Adlı Türkünün İncelenmesi	101
4.89. Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki) Adlı Türkünün İncelenmesi	102
4.90. Şu Almusun Dibeği Adlı Türkünün İncelenmesi	103
4.91. Topçam Yaylası (Teyfiğın Türküsü) Adlı Türkünün İncelenmesi	104
4.92. Tokat'a Gidemiyom Adlı Türkünün İncelenmesi	105
4.93. Uzun Olur Amasya'nın Selvisi Adlı Türkünün İncelenmesi	106
4.94. Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater Adlı Türkünün İncelenmesi	107
4.95. Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma Adlı Türkünün İncelenmesi	108
4.96. Yayla Çiçeğimsin Balam Adlı Türkünün İncelenmesi	109

4.97. Yeni Hamamın Kurnaları Adlı Türkünün İncelenmesi	110
4.98. Yeni Çiftlik Derler Adlı Türkünün İncelenmesi	111
4.99. Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli Adlı Türkünün İncelenmesi	112
4.100. Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar Adlı Türkünün İncelenmesi	113
4.101. Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim Adlı Türkünün İncelenmesi	114
4.102. İnceleme Sonuçları	116
SONUÇ VE ÖNERİLER	118
Sonuçlar	118
Öneriler	119
KAYNAKÇA	120
EKLER	122

ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1. Tokat İli Kadın-Erkek Yöresel Kıyafetleri	12
Şekil 2. Akşam Oldu Gün Dolaşmaz Türkü Dizisi	14
Şekil 3. Armuttan Kayacağım Türkü Dizisi	15
Şekil 4. Aşağıdan Gelen Elin Galdursun Türkü Dizisi	16
Şekil 5. Al Elmanı Yedin mi Türkü Dizisi	17
Şekil 6. Aşağıdan Gelen Yaylı Makine Türkü Dizisi	18
Şekil 7. Abdal Olsam Türkü Dizisi	19
Şekil 8. Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin Türkü Dizisi	20
Şekil 9. Biner Atın Eysisine Türkü Dizisi	21
Şekil 10. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türkü Dizisi	22
Şekil 11. Bülbül Ne Ötersin Türkü Dizisi	23
Şekil 12. Bülbülü Suladım Altın Tasınan Türkü Dizisi	24
Şekil 13. Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadım Türkü Dizisi	25
Şekil 14. Bir Seher Uğradım Göl Kenarına Türkü Dizisi	26
Şekil 15. Bu Kadar Cevretme Türkü Dizisi	27
Şekil 16. Bir Güzeli Methedeyim Türkü Dizisi	28
Şekil 17. Bir Güzelin Hasretinden Ahından Türkü Dizisi	29
Şekil 18. Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında Türkü Dizisi	30
Şekil 19. Cemekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın Türkü Dizisi	31
Şekil 20. Caminin Ezanı Yok Türkü Dizisi Sonuçlar	32
Şekil 21. Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarım) Türkü Dizisi	33
Şekil 22. Çamlar Altına Türkü Dizisi	34
Şekil 23. Derdinden Deloldum İnan Vallahi Türkü Dizisi	35
Şekil 24. Dere Geliyor Dere Türkü Dizisi	36
Şekil 25. Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme Türkü Dizisi	37

Şekil 26. Düşünün Halını Darda Kalanın Türkü Dizisi	38
Şekil 27. Dağdan Davar Aşdımı Türkü Dizisi	39
Şekil 28. Dereler Gölgelendi Türkü Dizisi	40
Şekil 29. Dinyabanın Daşları Türkü Dizisi	41
Şekil 30. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türkü Dizisi	42
Şekil 31. Darı Goydum Ambara Türkü Dizisi	43
Şekil 32. Depebaşı Kirezler Türkü Dizisi	44
Şekil 33. El Çek Tabip Sinem Üstünden Türkü Dizisi	45
Şekil 34. Erkilet Var Pazar Var Türkü Dizisi	46
Şekil 35. Evleri İki Katlı Türkü Dizisi	47
Şekil 36. Evlerinin Önü Pazara Yakın Türkü Dizisi	48
Şekil 37. Evleri Görünüyor Türkü Dizisi	49
Şekil 38. Ekin Ektim Çöllere Türkü Dizisi	50
Şekil 39. Fırın Üstünde Kürek Türkü Dizisi	51
Şekil 40. Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel Türkü Dizisi	52
Şekil 41. Ellik Baba Gidelim Türkü Dizisi	53
Şekil 42. El Vurup Yaremi İncitme Tabip Türkü Dizisi	54
Şekil 43. Elinde Düldül Aman Türkü Dizisi	55
Şekil 44. Ezel Bahar Geldi Türkü Dizisi	56
Şekil 45. Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim Türkü Dizisi	57
Şekil 46. Gel Benim Esmem Yarım Türkü Dizisi	58
Şekil 47. Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı) Türkü Dizisi	59
Şekil 48. Gidiyom Ağlasana Türkü Dizisi	60
Şekil 49. Garşı Dağın Başına Türkü Dizisi	61
Şekil 50. Gül Yüzlüm Gül Destem Türkü Dizisi	62
Şekil 51. Güpürüm Güçüceksin Türkü Dizisi	63

Şekil 52. Gonaklar Yaptırdım Türkü Dizisi	64
Şekil 53. Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına Türkü Dizisi	65
Şekil 54. Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada Türkü Dizisi	66
Şekil 55. Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi Türkü Dizisi	67
Şekil 56. Gıymat Gız Türkü Dizisi	68
Şekil 57. Her Sabah Her Sabah Türkü Dizisi	69
Şekil 58. Hey Onbeşli Türkü Dizisi	70
Şekil 59. Hamam Yaptım Tasına Türkü Dizisi	71
Şekil 60. Hatırına Düşmez Sormaz Halimden Türkü Dizisi	72
Şekil 61. Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde Türkü Dizisi.....	73
Şekil 62. Hak Muhammet Türkü Dizisi	74
Şekil 63. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Türkü Dizisi	75
Şekil 64. Karşıdan Aşık Gider Türkü Dizisi	76
Şekil 65. Koyuna Bak Koyuna Türkü Dizisi	77
Şekil 66. Kaşın Kara İken Ezelden Kare Türkü Dizisi	78
Şekil 67. Karanfilin Filfilî Türkü Dizisi	79
Şekil 68. Kalenin Bedenleri Türkü Dizisi	80
Şekil 69. Minarede Taşmolur Türkü Dizisi	81
Şekil 70. Mavi Çuha Giymiş Türkü Dizisi	82
Şekil 71. Mavi Yeleğin Oğlan Türkü Dizisi	83
Şekil 72. Madımak Uzar Gider Türkü Dizisi	84
Şekil 73. Müdür Beyin Yeşil Kürkü Türkü Dizisi	85
Şekil 74. Name Nazlı Yarın Haki Payına Türkü Dizisi	86
Şekil 75. Nebişiht Dedikleri Türkü Dizisi	87
Şekil 76. Oy Tombulum Tombulum Türkü Dizisi	88
Şekil 77. Ocağa Koydular Türkü Dizisi	89

Şekil 78. Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel Türkü Dizisi	90
Şekil 79. Pencereden Bakıver Türkü Dizisi	91
Şekil 80. Portakal Dilim Dilim Türkü Dizisi	92
Şekil 81. Sabahın Seherinde Türkü Dizisi.....	93
Şekil 82. Sarı Buğday Başyım Türkü Dizisi	94
Şekil 83. Sevdakarın Ateşinden Türkü Dizisi	95
Şekil 84. Sigaramın Dumanı Türkü Dizisi	96
Şekil 85. Suyu Düştü Gülümüz Türkü Dizisi	97
Şekil 86. Sabah Kalktım Ergettim Türkü Dizisi	98
Şekil 87. Sarsı Kıranı Türkü Dizisi	99
Şekil 88. Seher Vakti Senin Ahu Zarından Türkü Dizisi	100
Şekil 89. Sabahtan Uğradım Yarın Yanına Türkü Dizisi	101
Şekil 90. Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)Türkü Dizisi	102
Şekil 91. Şu Almusun Dibeği Türkü Dizisi	103
Şekil 92. Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)Türkü Dizisi	104
Şekil 93. Tokat'a Gidemiyom Türkü Dizisi	105
Şekil 94. Uzun Olur Amasya'nın Selvisi Türkü Dizisi	106
Şekil 95. Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater Türkü Dizisi	107
Şekil 96. Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma Türkü Dizisi	108
Şekil 97. Yayla Çiçeğimsin Balam Türkü Dizisi	109
Şekil 98. Yeni Hamamın Kurnaları Türkü Dizisi	110
Şekil 99. Yeni Çiftlik Derler Türkü Dizisi	111
Şekil 100. Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli Türkü Dizisi	112
Şekil 101. Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar Türkü Dizisi	113
Şekil 102. Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim Türkü Dizisi	114

KISALTMALAR

THM	: Türk Halk Müziği
TDK	: Türk Dil Kurumu
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon
TFAD	: Türk Folklor Araştırmaları Dergisi
YY	: Yüzyıl
M.Ö.	: Milattan Önce
M.S.	: Milattan Sonra
SBE	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
İTÜ	: İstanbul Teknik Üniversitesi
TMDK	: Türk Musikisi Devlet Konservatuarı

GRAFİKLER

Grafik-1- Makam dizilerinin türkülerin sayılarına göre dağılımı

Grafik-2- Usullerin türkü sayılarına göre dağılımı

Grafik-3- Ses genişliğinin türkü sayılarına göre dağılımı

1. BÖLÜM: GİRİŞ

Bu bölümde TRT repertuarında bulunan Tokat türkeleri ile ilgili problem durumu ve alt problemler saptanmış, bu konuya ait günümüzde herhangi bir çalışma yapıp yapılmadığı araştırılmış ve bu alana ait eksik kalmış noktaların tespit edilmesine çalışılmıştır. Daha sonra araştırmanın amacı ve önemi belirlenmiş, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar belirlenip açıklanmıştır.

Tokat Türküleri ile ilgili daha önce Salih Turhan ve Selahattin Adıgüzel tarafından “Tokat Türküleri ve Oyun Havaları” isimli bir kitap yayımlanmış fakat bu çalışmada Tokat Türkülerine yönelik bir analiz yapılmamıştır. Selahattin Adıgüzel’in “Gülü Bardağ İçinde” adlı kitabında ise Tokat Kültürü hemen hemen tüm yönleriyle incelenmiş ve bu başlıkta yörenin kültürüne ait fikir sahibi olunması açısından önemli bir kaynaktır diyebiliriz. Yöreyle ilgili alan araştırmaları yapılmış ve yüksek lisans ve doktora tezleri yapılmıştır. Bu tezlerin bazıları şunlardır: “Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi” Kürşad Gülbeyaz, “Tokatlı Aşık Selmani’nin Aşıklık Geleneğindeki Yeri” Muhammed Avşar, “Tokat Yöresi Dini Musikisi” Emre Pınarbaşı, “Tokat Yöresi Alevi- Bektaşî İnançında Zakirlik Geleneği” Deniz Güneş.

1.1. Problem

Çalışmanın yapıldığı zaman itibariyle TRT repertuarında uzun havalar ve oyun havaları dışında 101 adet Tokat türküsü olduğu tespit edilmiş olup bunun ülke genelinde azımsanamayacak bir sayı olduğu düşünülmüştür. Öyle ise, Türk halk müziğinin genel karakterinin anlaşılmasına da katkı sağlamak bakımından şu soru akla gelmektedir: TRT repertuarındaki Tokat türkülerinin müzikal özellikleri nelerdir ve bu bağlamda makamsal yapıları nasıldır?

1.2. Alt Problemler

1. Tokat Yöresi Türküleri hangi makam dizileri içinde seyretmektedir?
2. Tokat Yöresi Türkülerinin usul özellikleri nelerdir?

1.3. Amaç

Bu araştırmanın amacı, Tokat Yöresi TRT repertuarındaki halk ezgilerini müzikal açıdan analiz etmek, yöre müziğinin karakteristik özelliklerini ortaya çıkarmak ve Türk halk müziğinin genel karakterinin tespitine yönelik yapılacak çalışmalara katkı sağlayabilmektir.

1.4. Önem

Bu çalışmanın, Tokat Yöresi halk ezgilerinin makamsal yapıları ve usul özelliklerinin belirlenmesinde önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca yapılan bu yerel çalışmanın, THM'nin genel yapısı üzerinde yapılacak araştırmalar için de bir örneklem oluşturacağı umulmaktadır.

1.5. Varsayımlar

1. Araştırma için seçilen yöntemin araştırma konusuna uygun olduğu
2. Veri toplamak için ulaşılan kaynakların araştırma için yeterli olduğu varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma; konuya kaynaklık edebilecek ilgili nazariyat kitapları, TRT Türk Halk Müziği Repertuar Notaları, alanda yapılmış bulunan tez çalışmaları ve makalelerle sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Makam: Bir dizide, bir ya da birden fazla sesin/perdenin güçlendirilmesiyle oluşturulan ezgi veya ezgiler demetinin belirli bir sesle bitirilmesiyle var olan işitsel etkiye denilir. (Akdoğan,2003:12).

Bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir. (Özkan,2003:93)

Usul: Vuruşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usul denir. (Özkan,2003:606)

Vuruş süreleri birbirine eşit olan veya olmayan, kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanlardan meydana gelen ritim kalıplarına usul denilmektedir. (Yahya Kaçar,2009:24)

Kültür: İnsanın bir toplumun üyesi olarak edindiği bilgi, inanç, sanat, ahlak, gelenek ve göreneklerle her türlü beceri ve alışkanlıklarını içeren karmaşık bir bütündür. (TURAN,2005:16)

Seyir: Dizide makam meydana getirmek üzere gezinmeye seyir denir. (Özkan, 2003:93)

Arapça “seyr” kelimesinden gelmektedir. Gezme, gezinme, yolculuk anlamındadır. Musikide nağmelerle yapılan bir gezinti diyebiliriz. (Yahya Kaçar, 2009:58)

Halk Müziği: Geleneksel Türk Halk Müziği, folklorik ve anonim bir karakter taşır. Yaratıcıları, genellikle belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin ve Türk aşıklarının, ozanlarının ortak halk ürünleridir. (Hoşsu,1997:3)

2. BÖLÜM: YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma betimsel bir nitelik taşımaktadır. *“Betimsel çalışmalarda, araştırmada toplanan verilerin araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu ön plana çıkmaktadır.”* (Yıldırım ve Şimşek, 2006:222)

Araştırmada tarama modeli kullanılarak kaynak taraması yapılmış olup kuramsal çerçevesinin oluşturulmasında kullanılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Tokat Türküleri, örneklemini ise yöreden derlenmiş bulunan 101 adet türkü notası oluşturmaktadır.

2.3. Veriler ve Toplanması

Araştırmadaki veriler kaynak tarama yöntemi ile elde edilmiş olup kütüphane ve internet ortamından faydalanılmıştır.

2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Araştırmanın alt problemleri doğrultusunda TRT THM repertuarında bulunan 101 adet Tokat türküsünün her biri için makam, usul ve tür analizi yapılmıştır.

TRT repertuarındaki Tokat türkülerine yönelik yapılan müzikal analizde; türkünün karar perdesi, dizisi, güçlüsü, donanımı, genişlemesi, seyri, usulü ve türü gibi başlıklar ele alınmıştır. Ayrıca bu türkülerin makam dizilerine, ses genişliklerine ve usul türlerine göre tasnifi yapılmış ve grafiklerle gösterilmiştir.

3. BÖLÜM: KONU İLE İLGİLİ KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde THM tanımı, THM’de kullanılan türler ve ezgisel yapı, THM’de usul ve ölçü kavramları, Tokat ili tarihi, coğrafi yapısı ve folkloru üzerinde durulmuştur.

3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı:

Hoşsu (1997:3) Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı adlı kitabında her ulusun kendi halkının genel folklor kuralları içinde oluşan bir sanatı olduğundan bahsetmektedir.

“Örf, adet gelenekler içinde doğan bu halk sanatı, ezgi ve ritimden oluşmuşsa halk müziği, söz ve şiirden oluşmuşsa halk edebiyatı, eğer bir takım ritmik hareketlerden oluşmuşsa halk oyunları adı altında kültür varlığını gösterir. İşte Geleneksel Türk Halk Müziği adı altında topladığımız halk ezgileri, Türk insanının, folklorik bir yapı içinde, duygu, düşünce ve her türlü olaylar karşısında etkilenişinin seslerle anlatımıdır. Geleneksel Türk Halk Müziği, Türk kültürünün bir parçasıdır. Diğer kültür ürünlerimiz gibi, müzik kültürümüzün kuşaktan kuşağa aktarımı, ustadan-çırağa, babadan-oğula, sanat kültürlemesi dediğimiz yöntemle oluşur.”

Halkın ya da halk sanatçılarının çeşitli olaylar karşısındaki etkileniş ve duygulanımlarının ezgiyle anlatımı olarak kısaca tanımlayabileceğimiz Geleneksel Türk Halk müziği: Kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavırları, türleri biçimleri ve geniş dağarıyla ulusal nitelikleri bünyesinde taşıyan, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe oluşan, yöresel müziklerin birleşimiyle ortaya çıkan bir müzik çeşididir. (Emnalar,1998:27)

Her milletin dili, dini ve milleti millet yapan diğer bütün değerleri gibi müziği de kendine özgüdür. Bu sebeple halk müziği ile ilgili dünyada birçok tanım yapılmıştır. Mustafa Hoşsu’nun Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı kitabında bu tanımlara şöyle yer verilmiştir:

Hugo Riemann, halk müziği kapsamına şu öğeleri alır:

1. Ezgi ve sözlerinin yaratıcısı belli olmayanlar, anonim bir yapıda olanlar.
- 2.Çeşitli nedenlerle oluşan olaylar karşısında halk tarafından benimsenmiş ve halk ezgisi niteliğine bürünmüş ürünler.
3. Halk diliyle oluşmuş, ezgisel ve uyumsal yapısı kolayca anlaşılabilir, belleğe kolayca yerleşen, bu nedenle, popüler (herkes tarafından benimsenen ve tutulan) bir özellik taşıyan ezgiler.

Fransız bilimci Michell Benet'e göre halk müziği ise, halk tarafından benimsenen ve sözlü gelenek biçiminde kulaktan kulağa yayılan ezgilerdir.

İngiliz bilimci Prat'a göre halk müziği, köylü ve halk arasından çıkıp, gelenek haline gelen ezgilerdir. Yine bir İngiliz araştırmacı olan Bremers'e göre halk müziği, halkın müşterek malı olan, sade, samimi, düz ve yalın ezgilerdir. Bestecisi olmaz anonimdir. (Hoşsu,1997:4)

Atınç Emnalar Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı adlı kitabında Halil Bedi Yönetken'in şu düşüncelerine yer vermiştir;

“Türk halk müziği folklorik, anonim bir karakter taşır, yaratıcıları belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin, Türk aşıklarının müziğidir”. Aynı eserde Muzaffer Sarısözen'in de şu tanımına yer verilmektedir; “halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği ezgilere halk müziği denir”. Mahmut Ragıp Gazimihal'e göre halk müziği tanımı; “Halk şarkısı tabirini “chant populaire” karşılığı kullandık, fakat, Almanların kendi halk şarkılarına “lied” dedikleri gibi, biz de kendi halk şarkılarımıza genellikle “türkü” dedik. Anadolu'da “şarkı” adı bilinmez”. Bütün bu tanımlardan hareket ederek, halk müziğinde aranan unsurları Nida Tüfekçi şöyle sıralamaktadır; sahibinin bilinmemesi, halk tarafından benimsenip, onun ifadesine bürünmüş olması, halkın ortak malı olması, kulaktan kulağa verilmek suretiyle hayatietini sürdürmesi, gelenek haline gelmesi, zaman içinde derin bir geçmişi olması, mekan içinde yaygın olması, yöresel dil ve müzik (ezgi ve çalgısal olarak) özelliklerini bünyesinde taşıması, iddiasız olması, kişisel yapılmamasıdır.”

Prof. Sabri Yener (2005:26-27) Türk halk müziğini, toplumun ortak duygu ve düşüncelerini yalın, samimi, coşkulu ve içli ezgilerle anlatan köklü bir müzik sanatıdır diyerek tanımlar. Yener Halk Müziği ile ilgili düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

“Türk halkının zevkle dinlediği bu müzik, doğal ve sosyal olayları, acı, sevgi, özlem ve gurbet gibi ortak duyguları, insanımızın mertlik ve kahramanlık gibi ulusal özelliğini, tarihi olayları konu alan büyük bir kültür hazinesidir. Türk insanının tüm yaşantısını halk müziğimizde, özellikle onun sözlü biçimi olan türkülerimizde görmek mümkündür. Oluşumunda hiçbir sanat endişesi taşımayıp yalnızca duygu, düşünce ve yaşantı ürünü olarak ortaya çıkan Türk halk müziği, ritim yönünden çok zengin, ezgisel açıdan ise oldukça renklidir. Tarihi çok eskilere dayanır. Türk insanının çağlar boyunca kendi kendine ürettiği, geleneklerini sürdürdüğü anonim karakterli soylu bir müziktir. Yöresel özellikleri açısından oldukça zenginlik ve çeşitlilik gösterir. Her bakımdan Anadolu halkının ruhunu anlatan köklü bir halk sanatıdır. Ancak, Türk halk müziği denince onu sadece Anadolu coğrafyasıyla sınırlandırmak doğru olmaz. Yaşadıkları ülke ve bölge neresi olursa olsun oluşturulan bu eserlerin tek sahibi Türk insanıdır.”

3.2. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türler ve Ezgisel Yapı

Genel anlamıyla, ortak özelliklere sahip olguların her biri birer türdür (Akdoğan,2003:1) Üretim özellikleri ve toplumsal beğeni nedeniyle oluşan müzik ayrımı, türü oluşturur. Bu ayrım sonucu oluşan türler, uluslararası müzik ve ulusal müzikler olmak üzere iki alt türe ayrılır. Bu türleri belirleyen öğeler ise; makam, ton, ritim, söz, çalgılar, seslendirme biçimleri (tavır), kullanılan perde ya da ses dizgeleri ile yaşam biçimidir. (Emnalar,1998:235-236)

Emnalar Türk Halk Müziği ve Nazariyatı kitabında Türk Halk Müziğini tür bakımından iki sınıfa ayırmıştır. Bunlar; Dünyasal ve İnançsal THM şeklindedir. Emnalar'a göre dünyasal thm de iki ana başlıkta incelenebilir. Bunlar da genel olarak ritimli (usullü) olanlar ve genel olarak serbest ritimli (usulsüz) olanlar (uzun havalar) olarak belirlenmiştir. Ritimli olanlar Türküler (Azeri, Karadeniz Türküleri, Konya Türküleri, Rumeli Türküleri, Teke Yöresi Türküleri (Teke Zortlatmaları), Yozgat Türküleri, Barana Havaları, Güvende Takımı, Müzikli öyküler ve Zeybeklerdir. Serbest ritimli olanlar ise; Arguvan Havaları, Baraklar, Bozlaklar, Divanlar, Gurbet Havaları, Hoyratlar, Mayalar, Müstezatlar ve Yol havalarıdır. İnançsal THM (Tasavvufi Halk Müziği) de ise sınıflandırma ilahiler (Nefesler, Savtlar, Gülbanglar), kalenderiler, semahlar ve Ali mevlidi şeklindedir.

Hoşsu Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı adlı kitabında ezgisel yapıyı şu şekilde sınıflandırmıştır: uzun havalar, kırık havalar, sözlü ezgiler ve sözsüz ezgiler.

3.3. Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü Kavramları

Mehmet Özbek Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terimler Sözlüğü adlı kitabında Ölçü kavramını şu şekilde açıklamıştır; bir ezginin süre bakımından eşit değerdeki bölümlerinden her biri; usul: “nota üzerinde dikey çizgilerle ayrılmış her bölüm bir ölçüdür. Ölçüler süre denen zaman birimlerinin bir araya gelmesinden oluşurlar. Bir ezgide vuruş'lar ağır, hızlı ya da birbirine eşit olmayabilir. Önemli olan geçen zamanı düzenli olarak bölümlere ayırabilmeleridir. Bir ölçü içinde vuruş'lar ayrı uzunlukta olsalar bile süre'ler birbirine eşittir. 2+2+2+3 birleşiminde olan 9 süreli 4 vuruşlu ölçünün, ilk üç vuruşu birbirine eşit, son vuruşu ise onlardan daha uzundur.

Halk müziğimizde, usuller, saymak suretiyle uygulanır. Zaman vuruşları, bir elin hareketleri ile yapılır. Geleneksel Türk Halk Müziği Usulleri üç bölümde toplanır: Ana usuller ve üçerli şekilleri, Birleşik usuller ve karma usuller. (Hoşsu,1997:102)

Türk Halk Musikisi usullerini kendi bünyesinin, icaplarına göre tasnif edince, bu usullerin başlıca üç esasa dayandığını görüyoruz: Ana usuller ve üçerli şekilleri, birleşik usuller ve karma usuller. (Sarısözen,1962:2)

Belli düzümlerden yapılarak, kalıp halinde saptanmış ölçü'lere usul denir. Basit-temel usuller ve birleşik (mürekkep) usuller diye ikiye ayrılır. (Çelikkol,2000:151)

Usul, müziğin temel direklerinden biridir. Türk müziğinin tarih boyunca gösterdiği gelişmeler sonucu, çok sayıda ve çeşitli usuller ortaya çıkmıştır. Usulü oluşturan elemanlar atım, tartım ve düzümdür. (Emnalar,1998:109)

Türk Halk Müziğinde Muzaffer Sarısözen'in Türk Halk Musikisi usulleri adlı eserinde yaptığı usul sınıflandırmasını Halil Bedi Yönetken Türk Folklor Araştırmaları Dergisinin 170. Sayısında yazdığı bir yazı ile eleştirmiş ve eksikliklerin olduğunu ileri sürmüştür. Bu eleştiride Sarısözen'in gayretlerinin büyük takdirlere layık olduğu ve buna karşın bazı ayrıldığı noktaların bulunduğu belirtilmiştir. Üstelik bu konu üzerinde daha çok çalışması gerektiğini vurgulamıştır. (Emnalar,1998:157)

Prof. Sabri Yener (2014:11) Yeni Türkiye adlı dergide yayımlanan makalesinde Türk Müziğinde Usul başlıklı bölümde şunlara değinmektedir:

“Batı müziğinde 2, 3, 4, 6 ve sadece 3+3+3 biçiminde bir çeşit 9 zamanlı ölçüler olmasına karşılık Türk müziğinde 2 zamanlıdan 120 zamanlıya kadar çok sayıda ölçü bulunmaktadır. Türk müziğinde bir de usul kavramı vardır. Ölçü ile usul arasında sıkı bir ilişki bulunmakla birlikte ikisi aynı şey değildir. Usul terimi içinde mutlaka ölçü, ölçü terimi içinde de bir veya daha çok usul saklı olabilir ama her ölçü usul değildir. Söz gelimi 9 zamanlı bir ölçünün içinde kalıplaşmış vuruş kümeleri demek olan dört ayrı usul bulunmaktadır. Türk sanat müziğinde elimizde örnekleri bulunan ve halen kullanılan 54 çeşit usul bulunmaktadır. Türk halk müziğinde kullanılıp henüz isimlendirilmemiş olanlarla birlikte bu sayı daha da artmaktadır. Şöyle ki: beş zamanlı ölçü ikiz ve üçüz vuruş kümelerine (yani ikiz ve üçüz vuruşların sıralanımına) göre iki ayrı biçim almaktadır. Bunlardan 2+3 biçiminde sıralanımı Türk aksağı olarak adlandırılan 3+2 biçimindeki sıralanımının adı konmamıştır. Sekiz zamanlı ölçü ikiz ve üçüz vuruş kümelerine göre dört ayrı biçim almaktadır. Bunlardan 1+2+1+2+2 biçiminde sıralanımı düyek, 3+2+3 biçimindeki sıralanımı da müsemmen olarak adlandırılmıştır. 2+3+3 ile 3+3+2 biçimindeki sıralanımların adı konmamıştır. Bu örnekler çoğaltılabilir.”

Veysel Arseven,1958 de Türk Folklor Araştırmaları dergisinde yayımladığı “Türk Halk Müziğinde Ritim” başlıklı makalesinin ardından, yine TFAD’ın 107. Sayısında bu kez, “Türk Halk Müziğinde Metrik Sistem (Ölçüleri)” adlı bir çalışmasını daha yayımlamıştır. Bu makalede, önce ölçü tanımlamasını, oluşumunu ve ölçünün unsurlarını şu şekilde açıklamıştır. (Terzi,2015:29)

“...ölçü; ritim hareketleri yardımıyla ayarlanan zamancıkların birbirine eşit zaman guruplarına ayrılışı edebiyatta vezni, müzikte ise ölçüyü meydana getirir. Melodiyi oluşturan seslerin değişik sürelerde olması ritmi yaratıyordu. İşte bir müzik parçasının eşit sürelerden meydana gelen bölümlerine ayrılmasına “ölçü” diyoruz. Daha geniş manasıyla ölçü; zamanın eşit bölümlere ayrılması demektir.” (Arseven,1957:101)

Arseven müzikte ölçünün üç unsurunu ise özetle şöyle açıklamıştır:

1. Tempo (eserin gideri, hızı)
2. Ölçü içindeki kuvvetlilik-zayıflık faktörü (vurgu)
3. Zamanın tali bölünüşü (zamanın ikili ve üçlü bölümleri) (Terzi,2015:29)

Cihangir Terzi Türk Halk Müziğinde metrik yapı isimli kitabında ayrıca Arseven’in THM’nin metrik bünyesinde ölçülerin gruplanmasını da şu şekilde göstermiştir:

1. Basit Ölçüler: 2, 3 ve 4 zamanlı ölçülerdir. Bu ölçülerin halk müziğinde 2/4, 3/4 ve 4/4 birimleriyle yazıldığı vurgulanmış ve Temirağa (2/4), İzmir Zeybeği (3/4), ve Bar Havası (4/4) örnek gösterilmiştir.
2. Birleşik Ölçüler: Bu grupta, Muzaffer Sarısözen’in “2, 3 ve 4 zamanlı ana usullerin üçerli şekli” diye tanımladığı 6/8, 9/8 ve 12/8’lik ölçülere yer verilmiştir. Arseven de birleşik ölçülerin, basit ölçülerdeki birim zaman olan dörtlük değerini, noktalı dörtlüğe dönüşmesi sonucu ortaya çıktığını vurgulamış, fakat 9/8’li ölçüye (bileşik) Türk Halk Müziğinde rastlanmadığını dile getirmiştir. Bu gruba 6/8’lik Hayrani ve 12/8’lik Dokuzlu ezgilerini örnek vermiştir.
3. Aksak (Karma) Ölçüler: Görüldüğü üzere aksak ve karma kelimeleri eşanlamlı kullanılmış, bu gruba ise 5, 7, 8, 9 ve 10 zamanlı ölçüler dahil edilmiş ve ilgili ezgi örnekleri verilmiştir. (Terzi,2015:30)

3.4. Tokat İli Tarihi

Tokat, Anadolu’da, zengin doğal kaynakları ve jeostratejik konumu sebebi ile beyliklerin, devletlerin ve imparatorlukların yaşam ve fetih alanı olmuştur. 6000 yıllık bir

geçmişi olan Tokat, Orta Karadeniz dağlarından güneye ve Anadolu'nun içlerine doğru çeşitli yükseltilerde yaylalar, ovalar, bağ ve bahçeler içindeki akarsularıyla zengin bir tarihin izlerini yaşatmaktadır.

Eski çağlardan beri Anadolu'nun en önemli yerleşim merkezlerinden birisi olan Tokat bölgesi, önceleri, Pontus Calaticos sonra Pontus Polemiokos ve sonraları ise Armenia Secunda adları ile bilinmekte idi. Bölgenin önce Anadolu'da ilk siyasi birliği kuran ve tarih devrini açan Hitit İmparatorluğu'na dahil olduğu bilinmekle beraber, eski Pontus ve bazen Kapadokya devletleri topraklarından da sayıldığı anlaşılmaktadır. (Adıgüzel,2004:7)

Kürşad Gülbeyaz Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi adlı yüksek lisans tezinde Tokat tarihi ile ilgili şunlara yer vermektedir.

“Hitit İmparatorluğu'nun Balkan kavimleri karşısında dağılımları ve Anadolu'nun Güney Doğusuna çekilmeleri üzerine Anadolu'da 500 yıl sürecek olan Frig hakimiyeti başlar. M.Ö. 6. yüzyılda Med, daha sonra da Pers egemenliği altına giren şehir, M.Ö. 4. yy'da ise Makedonya kralı İskender'in bu bölgedeki Pers hakimiyetine son vermesi üzerine İskender İmparatorluğu'na dahil olur. İskender'in ölümünden sonra İmparatorluğun komutanlar arasında paylaşılması üzerine Kapadokya ve Pontus krallıkları arasındaki çekişmelere sahne oldu. M.S. 5. yy'a kadar Tokat (Comana), Niksar (Neocaesarea), Sulusaray (Sebastopolis) ve Zile (Zela) gibi yerler birer Roma eyalet şehri olarak kalmışlardır. Selçukluların Anadolu'yu fethetmeye başlamaları üzerine ve Malazgirt zaferinden sonra Tokat bölgesi tamamen Türk hakimiyetine geçti. Tokat halkı daha sonra 1392 yılında Yıldırım Bayezit devrinde Osmanlı devletine katılma kararı aldı” (Gülbeyaz,1998:3-4)

1863 yılında Sivas vilayetine bağlanarak mülki taksimatta nahiye olarak idare edilmiştir. Sonraları ilçe olmuş 1878'de mutasarrıflık haline getirilmiştir. 1920 yılında müstakil liva şeklinde mülki taksimatta yer alan Tokat 1923 yılında il olarak kurulmuştur. (Gülbeyaz,1998:6)

Tokat şehir adı üzerine çalışmalar yapan Sargon Erdem konuya ilişkin görüşleri şöyle belirtmektedir:

“Tokat şehir adının kaynağı konusunda farklı görüşler ileri sürülmüştür. Şehrin “Togayıt” Türkleri tarafından kurulduğu ve şehre bu adın verildiği, daha sonraları da bu kelimenin “Tokat” biçimine dönüştüğü çeşitli kaynaklarda ileri sürülmektedir. Bazı tarihçiler, “Tokat” adının surlu şehir anlamına gelen “Toh-Kat” dan ileri geldiğini iddia etmektedirler. Evliya Çelebi'ye göre şehre bu ad, Tokat kalesini bina eden Amalika kavminden “Dok-ad” isimli bir kahramana nispetle verilmiştir. Yine Çelebi'nin verdiği bilgilere göre, eski Türkler şehre

besili at anlamına gelen “Tok-ar”, Ermeniler ise “Tohat” derlerdi. Tokat adı konusunda görüş ileri süren Paul Wittek, uzun süre Kastamonu’nun Tosya ilçesi olduğu sanılan Bizans şehri Dokeia’nın Tokat olduğunu çeşitli delillerle ispat etmeye çalışmıştır. Bir başka araştırmacı da “Dokeia”nın çanak memleket, “Tokat”ın etrafı tepelerle çevrili yer anlamına geldiğini belirterek Dokeia ile Tokat’ın aynı yer olduğunu iddia etmektedir.”

3.5. Tokat İli Coğrafi Yapısı

Coğrafi konum itibariyle, Karadeniz Bölgesinin Orta Karadeniz Bölümünün iç kısmında bulunan Tokat, 9.958 kilometrekarelik bir alanla ülke topraklarının yaklaşık %1.3’ünü kapsamaktadır. Denizden yükseltisi 623 metredir. Orta Karadeniz Bölgesinin iç kesiminde yer alan il, kuzeyde Samsun, kuzeydoğuda Ordu, güneydoğuda Sivas, güneybatıda Yozgat, batıda Amasya ile çevrilmiştir. (Duran, 2006:12)

Tokat 1923 yılında il olmuş, Erbaa, Niksar, Reşadiye ilçeleri bağlanmış, 1943 yılında Taşova, 1944 yılında Artova ve Turhal, 1954 yılında Almus, 1987 yılında Pazar ve Yeşilyurt, 1990 yılında Sulusaray ve Başçiftlik ilçeleri kurulmuştur. İlimize bağlı Taşova ilçesi 1953 yılında Amasya’ya bağlanmıştır. (Adıgüzel, 2004:3)

3.6. Tokat İli Folkloru

Kültür, insanlığın yaşam süresince oluşturduğu, aktardığı, maddi manevi olgular ve yaşamını biçimlendiren tüm ürünlerdir. (Nacakcı, Canbay, 2013:20)

6000 yıllık tarihi boyunca üzerinde barındırdığı medeniyetlerin izlerini taşıyan Tokat, çok çeşitli ve zengin bir yapıya sahiptir. Maşat höyükteki Hitit şehri, Roma, Bizans döneminden kalma Sebastopolis yerleşim bölgesi, Tokat Kalesi, Taşhan, Beysokağı, Hıdırlık köprüsü, Alipaşa hamamı ve Alipaşa camii başlıca tarihi zenginlikleri arasındadır. Yüzyıllardır bozulmadan günümüze ulaşan gelenek ve görenekleri, yemek ve giyim kültürü, folklorik değerleri, bakırcılık, yazmacılık, halı, kilim ve kumaş dokumacılığı günümüzde de aynı disiplin ve hevesle yapılmaktadır. Ayrıca Reşadiye’de bulunan Selemen Yayla pazarında hala değiş tokuş usulü alışveriş yapılmaktadır. Yeni bir teknoloji ve şehir kültürünün hızla gelişmiş olduğu çağımızda, Tokat’ta hala Orta Asya kültürünün gelenek göreneklerinin bozulmadan devam ediyor olması önemli bir olgudur. Düğün geleneği, oda oyunları, maniler, orta oyunları, batıl inançlar, sosyal ve toplumsal dirliğin ayakta kalmasını sağlayan ahlaki değerler hala yörede değişmeden korunmaktadır.

Türk toplumunda büyük değere sahip misafirperverlik, büyüklere hürmet, küçüklere sevgi ve şefkat, düşkünlere yardım gibi eski gelenek ve görenekler Tokat halkı tarafından hala devam ettirilmektedir. Dini bayramlarda bayram namazından sonra veya arife günü mezarlık ziyaretleri yapılarak dualar okunur, ölüler yad edilir. Bazı ilçelerin köylerinde düğünlerde cirit oynamak, değnek atmak, güreş gibi adetler hala devam etmektedir. Yeni yapılan evlerin en yüksek noktasına veya kapı üzerine, yumurta, yüzerlik tohumu (yörede nazardan koruduğuna inanılan bir bitki) ve eski at nalı takılır.

Türk toplumunun tarihinden günümüze kadar mizah anlayışı nesilden nesile aktarılmıştır. Yörede oynanan bazı oyunlar; Ferfene, Bulgur Toplama, Simsim'dir.

Özellikle tarım toplumlarında evlilik yaşamın önemli bir geçiş noktası olduğundan büyük bir öneme sahip olup her bölgede çeşitlilik gösteren adet ve gelenekler uygulanır. Tokat iline de bu adetler erkeğin evlenme isteğini ailenin herhangi bir kadın üyesine söylemesi ile başlar. Pilav pişirtip içine kaşık saplar, ayakkabısını kapı eşiğine çiviler, ev içinde asabi ve geçimsiz tavırlar sergilerse baba artık bu çocuğu evermeli diye düşünür. Kız da evlenme isteğini evde bulunan bayanlardan birine söylemek suretiyle belli eder. Kız evlilik konusunda çekingen davranmaktadır. Eğer kız istenecekse önce bir aracı ile kız evinin ağzı yoklanır, olumlu ise kız istenmeye gidilir. İlk önce söz kesilir ve şerbet içilme tarihi konuşulur. Düğün ise Cuma günü başlayıp Pazar günü gelin almayla sona erer.

Her toplumun kültür birikimi ve gelenek görenekleri olduğu gibi zanaatları da vardır. Keçecilik, kazaz ve ipekçilik, mumculuk, boyacılık, sabunculuk, bezcilik ve taşçılık gibi zanaatler toplumun ihtiyaçları karşısında yetersiz kalmaları dolayısıyla artık günümüzde kaybolmuş olan zanaatlerdir. Ancak yazmacılık, bakırcılık, kalaycılık, dokumacılık, semercilik, çarıkçılık, yemenicilik, dericilik, küpçülük, süpürgecilik, demircilik, tenekecilik, iğne oyacılığı, müzik aletleri yapımcılığı, oymacılık, yayıkçılık, kuyumculuk ve yöresel kıyafet işlemeciliği gibi el sanatları halen günümüzde devam eden zanaatlerdir. (Adıgüzel, 2004:22)

Tokat'ın kendine özgü yemekleri denilince ilk akla gelen Tokat kebabıdır. Özel bir fırında pişmesi, mevsiminde taze sebzelerden ve kuzu eti haricinde bir de kuyruk yağı kullanılır. Baklalı dolma, patlıcan pehlisi, dolma içi, erikli dolma, bacaklı çorba, helle çorbası, gendime çorbası, filibah, bütün çorba, kabak kabuğu kavurması, keşkek ve bat yemekleri de yörede yapılan diğer yemeklerdir. (Adıgüzel, 2004:46)

Bilindiği gibi giyinmek insanlık tarihi kadar eskidir. İnsanlar ilk çağlarda tabiatın etkilerinden korunmak için doğmuş olan, daha sonra kültür ve uygarlık seviyesinin gelişmesiyle sosyal ihtiyaçlarını karşılamak ve süslenmek amacıyla giyinmeye başlamışlardır. Türk giyim kuşamı, uzun geçmişi, yayıldığı coğrafi alan, kültür etkileşimi ve inanç sisteminin etkisi ile oluşmuştur. Yörede kullanılan kadın erkek kıyafetleri aşağıda gösterildiği gibidir. (Adıgüzel, 2004:196)



Şekil -1- Tokat İli Kadın-Erkek Yöresel Kıyafetleri

Erkek giysileri ve aksesuarları şu parçalardan oluşmaktadır; terlik, fes, işlik (göğnek), aba, cepken, yelek, zıvga, zıvga bağı, kuşak, mendil, köstek, para kesesi, çarık, yemeni (çapula), çorap ve dolaktır.

Kadın giysileri ve aksesuarları da şu parçalardan oluşmaktadır; iç saya (iç göğnek), dış saya (üçpeş, bindallı), şalvar, önlük, saçak, yağlık, boncuklu bel bağı (püskül), tuzluk, semerli fes (parçalı fes), terek alı, elmalı yazma (fındı), çit-yazma, saç bağı, sakalduruk (yanaklık), gerdanlık, hamaylı, bilezik, aynalı çarık (yemeni) ve çoraptır.

Türk edebiyatının geçmişten günümüze devam eden en orijinal geleneklerinden biri de aşıklık geleneğidir. Selahattin Adıgüzel (2004:80) Gülü Bardağ İçinde adlı kitabında bu konuya şöyle değinmiştir:

“ Tokatlı en eski halk şairinin Kul Himmet olduğu konusunda önemli bir görüş birliği vardır. 16. asırda yaşayan Kul Himmet önemli bir eğitim görmüş ve ayrıca Pir Sultan Abdal’ın dervişlerindedir. Kul Himmet’ten günümüze kadar Tokat’ta yetişmiş halk şairleri arasında; Tailibi, Fedai, Ceyhuni, İskini, Mevci, Ramzani, Raşit, Zefil Nemci, Aşık Sıtkı, Zileli Fikri, Dabak Hürrem, Aşık Sadık, Fevzi Sofoğlu, Aşık İsmail, Kul Yusuf, Gulam Haydar Katibi, Nurettin Seyfi, Aşık Kamili, Zikriye, Kemferi, Büryan Ana, Tokatlı Nuri,

Niksarlı Bedri, Tokatlı Gedai Ali, Semai, Eşrefoğlu, Erzurumlu Emrah “Erzurumda doğmuş ancak ömrünün büyük bir kısmını Niksar’da geçirmiştir.”, Aşık Püryani, Aşık Kul Sema-i Baba, Aşık Selmani, Aşık İmamoğlu ve Gezgili Aşık Mehmet Arslan sayılmaktadır.”

Orta Karadeniz ile İç Anadolu Bölgeleri arasında bulunan ilin oyunları da çok çeşitlidir. Halay, semah gibi toplu oyunların yanı sıra, tek oynanan oyunlar da vardır. İl halay bölgesindedir ancak karşılamalar da oynanır. Halaylar “ağırlama” ve “yeldirme” bölümlerinden oluşur. Ağırlamaların ana figürü dönmedir. Sona doğru koşulur. “ellik” ve “lalelim” gibi kimi halaylar karşılamaları andırır. Oyunlara daha çok davul, zurna kimi zaman da bağlama eşlik eder. (Yurt Ansiklopedisi)

Yörede genel olarak bağlama, kaval, cümbüş, klarnet, keman, def ve darbuka kullanılmakta, halk oyunları eşliği ise davul ve zurna ile yapılmaktadır. (Turhan, Adıgüzel, 2008:28)

4. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM

Bulgular ve yorumlar bölümü, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda verilmiştir. TRT Thm Repertuarında Tokat Yöresine ait türkülerin notaları EK’te gösterilmiştir

4.1. “Akşam Oldu Gün Dolaşmaz” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 1. Sayfa 122

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Akşam Oldu Gün Dolaşmaz
Yöresi : Tokat
Kimden Alındığı : Âşık Veli Aydın
Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı): La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -2- Akşam Oldu Gün Dolaşmaz Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 ve Türkü İçerisinde Fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir fakat bir motifte si perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri : Türküde tiz durak civarından seyre başladıktan sonra güçlü perdesinde yarım kalış yapılmıştır. Daha sonra bitişe kadar karar perdesi ile güçlü perdesi civarında seyir yapılıp tam karar ile bitiş yapıldığı görülmektedir. İncelenen türkünün seyri inici özelliktedir.

Ölçüsü : 2/4

4.2. “Armuttan Kayacağım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 2. Sayfa 123

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Armuttan Kayacağım

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Zileli Halil

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı): La (Dügâh)

Dizisi : Hicaz



Şekil -3- Armuttan Kayacağım Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib Türkü içinde Do# fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde olup pest bölgede ırak perdesine kadar genişlemiştir.

Seyri : Türkü karar perdesinden başlayıp hicaz makamı dizisi içerisinde seyre devam etmiştir. Daha sonra bir Nikriz çeşnisinden sonra yine Hicaz makamı dizisi sesleri ile tam karar vermiştir. İnici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü : 2/4

4.3. “Aşağıdan Gelen Elin Galdursun” adlı türkünün incelenmesi EK 3. Sayfa 124

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Aşağıdan Gelen Elin Galdursun

Yöresi : Tokat Artova Büvet Köyü

Kimden Alındığı : İsmail Tüccar

Derleyen : Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Muhayyer



4.4. “Al Elmanı Yedin mi” adlı türkünün incelenmesi EK 4. Sayfa 125

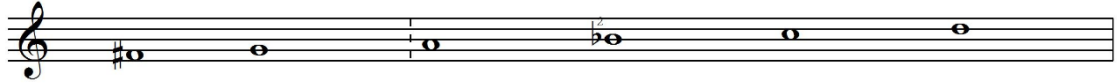
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Al Elmanı Yedin mi
Yöresi	: Tokat Çamlıbel Akpınar
Kimden Alındığı	: -
Derleyen	: -

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -5- Al Elmanı Yedin mi Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Re (Neva)
Donanımı	: Sib2 ve Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.
Genişlemesi	: Türkü altı ses içerisindedir.
Seyri	: Türkü Rast perdesinden yeden kullanıp seyre başlamaktadır. Eser içerisinde bolca Rast çeşnisi yapıp Uşşak makamı dizisi sesleri ile çıkıcı bir seyir karakteri gösterip karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 10/8

4.5. “Aşağıdan Gelen Yaylı Makine” adlı türkünün incelenmesi EK 5. Sayfa 126

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Aşağıdan Gelen Yaylı Makine

Yöresi : Tokat Reşadiye

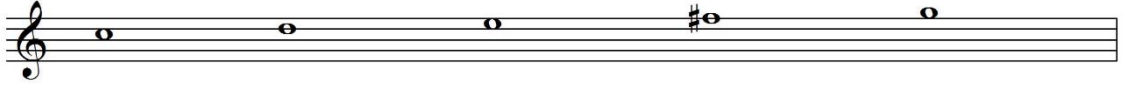
Kimden Alındığı : Başaran Yıldız

Derleyen : Ümit Tokcan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -6- Aşağıdan Gelen Yaylı Makine Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : Türkü Hüseyni perdesinden seyre başlayıp Pençgah makamı dizi sesleriyle Hüseyni perdesini de bolca duyurarak karara gitmiştir. Türkü İnici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü : 8/8

4.6. “Abdal Olsam” adlı türkünün incelenmesi EK 6. Sayfa 128

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Abdal Olsam

Yöresi : Tokat Zile

Kimden Alındığı : Murtaza Kurt

Derleyen : Arif Meşur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni, Yeldirme bölümü Karcığar



Şekil -7- Abdal Olsam Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde mib ve fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : Türkü birinci bölümde Çargâh perdesiyle başlayıp Karcığar makamı dizisinin sesleri ile seyre devam etmiştir. Yeldirme bölümünde ise Nevada Hicaz çeşnisi gösterip yine Karcığar makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir. Türkü İnici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü : Birinci bölüm 4/4, yeldirme bölüm 2/4

4.7. “Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin” adlı türkünün incelenmesi EK 6. Sayfa 130

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin

Yöresi : Tokat Zile

Kimden Alındığı : Sadık Keşan ve Yusuf Taş

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügah)

Dizisi : Hüseyini



Şekil -8- Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisinde ancak bir ölçüde Neva da Rast göstermek için Fa# ve Sol perdeleri kullanılmıştır.

Seyri : Türkü Gerdaniye perdesiyle seyre başlamış Nevada Rast gösterip daha sonra Hüseyini makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir. Türkü inici bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü : 2/4

4.8. “Biner Atın Eysisine” adlı türkünün incelenmesi EK 8. Sayfa 132

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Biner Atın Eysisine
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Mahmut Sağlam
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b)Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hicaz



Şekil -9- Biner Atın Eysisine Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Mi (Hüseyni)
Donanımı	: Sib Türkü içerisinde Do# perdesi kullanılmıştır.
Genişlemesi	: Türkü yedi ses içerisinde.
Seyri	: Neva perdesinden seyre başlayıp Hicaz makamı dizisi sesleriyle karara gitmiştir. Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.
Ölçüsü	: 9/4

4.9. “Bugün Ben Bir Güzel Gördüm” adlı türkünün incelenmesi EK 9. Sayfa 133

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Bugün Ben Bir Güzel Gördüm

Yöresi : Tokat

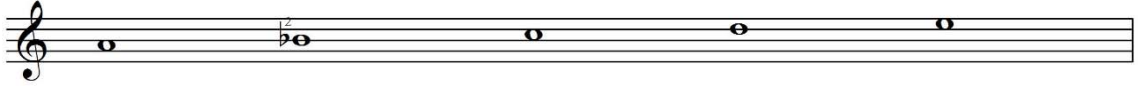
Kimden Alındığı : İbrahim Karataş

Derleyen : Mustafa Hoşsu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -10- Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : Türkü Neva perdesinden seyre başlayıp Hüseyni perdesinde yarım kalış yaptıktan sonra Hüseyni makamı dizisi ile karara gitmektedir ve inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü : 8/8

4.10. "Bülbül Ne Ötersin" adlı türkünün incelenmesi EK 10. Sayfa 134

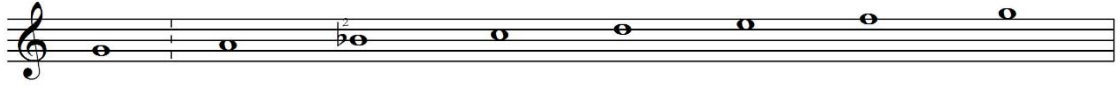
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Bülbül Ne Ötersin
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Âşık Veli Aydın
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -11- Bülbül Ne Ötersin Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindedir ancak saz bölümünde Rast perdesi kullanılmıştır.

Seyri : Türkü Güçlü civarı olan Çargâh perdesinden seyre başlayıp hemen Hüseyni perdesine çıkıp yarım kalış yaptıktan sonra Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.11. “Bülbülü Suladım Altın Tasınan” adlı türkünün incelenmesi EK 11. Sayfa 135

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Bülbülü Suladım Altın Tasınan

Yöresi : Tokat Niksar

Kimden Alındığı : Hüseyin Arsal

Derleyen : Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Karcığâr



Şekil -12- Bülbülü Suladım Altın Tasınan Türkü Dizisi

Güçlüsü : Ne (Neva)

Donanımı : Sib2 mib Türkü içerisinde de fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : Türkü karar sesi olan Dügâh perdesinden başlayıp çıkıcı bir seyir karakteri göstererek Nevada Hicaz çeşnisi ile yarım kalış ve daha sonra Segâhta Segâh çeşnisi ile asma kalış ve nihayetinde Karcığâr makamı dizisi sesleri ile Dügâh perdesi ile tam karar yapmıştır.

Ölçüsü : 2/4

**4.12. “Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın” adlı türkünün incelenmesi EK 12.
Sayfa 137**

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın

Yöresi : Tokat Reşadiye

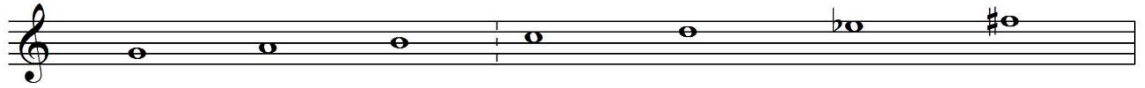
Kimden Alındığı : Mihrican Bahar

Derleyen : Yücel Paşmakçı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Nikriz (Do üzeri)



Şekil -13- Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde Mi ve Fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : Türkü Rast Çargâh atlamasıyla seyre başlamış Nikriz makamı sesleriyle karara gitmiştir. Eser çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü : 12/8

4.13. “Bir Seher Uğradım Göl Kenarına” adlı türkünün incelenmesi EK 13. Sayfa 138

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Bir Seher Uğradım Göl Kenarına

Yöresi : Tokat Turhal Kelit Köyü

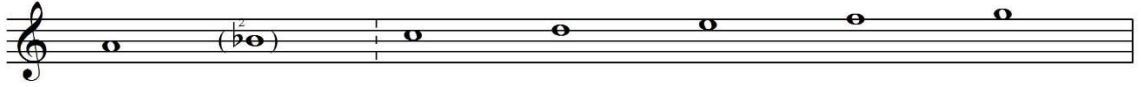
Kimden Alındığı : Mehmet Aslan (Dağdeviren)

Derleyen : Nurettin Çamlıdağ

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -14- Bir Seher Uğradım Göl Kenarına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyini)

Donanımı : Türkü içerisinde Sib2 perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : Türkü karar sesi olan Çargâh perdesinden seyre başlayıp Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 10/8

4.14. “Bu Kadar Cevretme” adlı türkünün incelenmesi EK 14. Sayfa 139

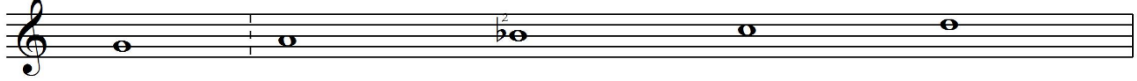
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Bu Kadar Cevretme
Yöresi	: Tokat Turhal Kelkit Köyü
Kimden Alındığı	: Mehmet Aslan
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -15- Bu Kadar Cevretme Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : Türkü Rast perdesi ile seyre başlayıp Neva perdesi ve Dügâh perdesi arasında Uşşak dörtlüsü sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.15. “Bir Güzeli Methedeyim” adlı türkünün incelenmesi EK 15. Sayfa 140

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Bir Güzeli Methedeyim
Yöresi	: Tokat Zile
Kimden Alındığı	: Sadık Doğanay ve Kangallı Ahmet Başar
Derleyen	: Ali Ekber Çiçek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Gerdaniye



Şekil -16- Bir Güzeli Methedeyim Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde Fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde fakat Muhayyerde Uşşak çeşnisi yaptığı için tizde Sib2 perdesine ve tam karar kalışı güçlendirmek için de pestte sol ve fa# perdelerine genişlemiştir.

Seyri : Türkü Gerdaniye perdesinde Rast çeşnisi duyurarak seyre başlayıp Nevada Buselik çeşnisiyle yarım kalış yapmıştır. İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü Gerdaniye makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : Saz bölümü 2/4 söz bölümü 11/4

4.16. “Bir Güzelin Hasretinden Ahından” adlı türkünün incelenmesi EK 16. Sayfa 142

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Bir Güzelin Hasretinden Ahından

Yöresi : Tokat Zile

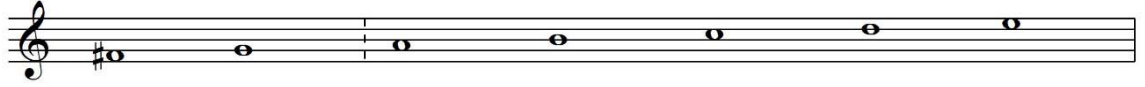
Kimden Alındığı : Sadık Doğanay

Derleyen : -

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -17- Bir Güzelin Hasretinden Ahından Türkü Dizisi

Güçlüsü : Do (Çargâh)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : Rast perdesinden seyre başlayan Türkü Uşşak makamı dizisi seslerini kullanarak ve çıkıcı bir seyir karakteri göstererek tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : Saz bölümü 4/4 söz bölümü 7/4

4.17. “Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında” adlı türkünün incelenmesi EK 17. Sayfa 143

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında

Yöresi : Tokat Zile Bacul

Kimden Alındığı : Sadık Uluşık

Derleyen : Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -18- Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde.

Seyri : Gerdaniye perdesinden seyre başlayan Türkü inici bir seyir karakteri göstermektedir. Türkü içerisinde Çargâhta çargâh Segâhta Segâh asma kalışları yapılmış olup Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü : 7/8

**4.18. “Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın?” adlı türkünün incelenmesi EK
18. Sayfa 144**

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın?

Yöresi : Tokat

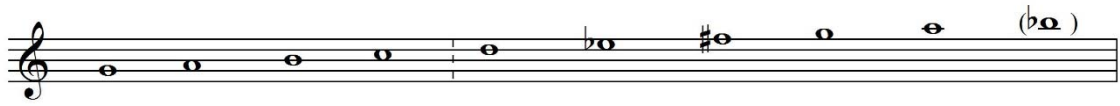
Kimden Alındığı : Kemal Birsal Sarısözen

Derleyen : Kemal Birsal Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Re Hicaz



Şekil -19- Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın Türkü Dizisi Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Mib Fa# Türkü içerisinde sib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü pest tarafta Sol perdesine ve tiz tarafta sib perdesine kadar genişlemiştir.

Seyri : Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup Rast perdesinde Rast çeşnili asma kalışlar yaparak Nevada Hicaz çeşniyle tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.19. “Caminin Ezanı Yok” adlı türkünün incelenmesi EK 19. Sayfa 145

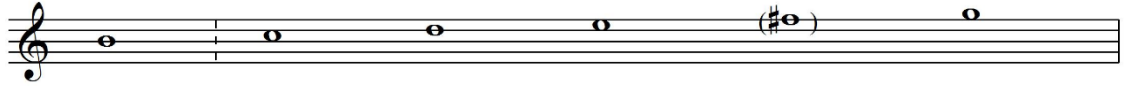
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Caminin Ezanı Yok
Yöresi	: Tokat Reşadiye Kızılcaören Köyü
Kimden Alındığı	: İsmail Çoban
Derleyen	: Hayrettin Koyuncu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -20- Caminin Ezanı Yok Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Re (Neva)
Donanımı	: Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.
Genişlemesi	: Türkü altı ses içerisindedir.
Seyri	: Türkü fa# perdesinden başlayıp inici bir seyir karakteri göstererek Pençgâh makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 4/4

4.20. “Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarım)” adlı türkünün incelenmesi EK 20. Sayfa 146

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarım)

Yöresi : Tokat Artova Büvet Köyü

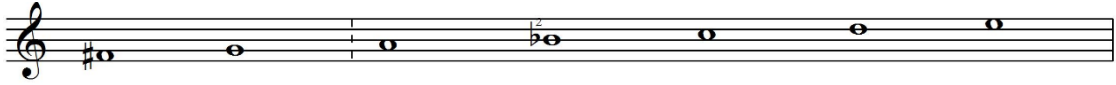
Kimden Alındığı : -

Derleyen : Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -21- Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarım) Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 fa#

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde.

Seyri : Neva perdesiyle seyre başlayan eser güçlü perdesini sıkça kullanarak ve inici çıkıcı seyir özelliği göstererek Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.21. “Çamlar Altına” adlı türkünün incelenmesi EK 21. Sayfa 147

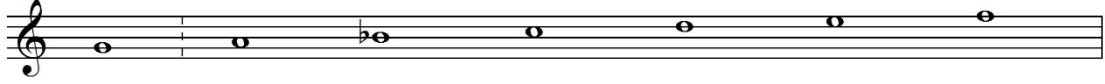
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Çamlar Altına
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Selim Önder
Derleyen	: Ahmet Yamacı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Kürdi



Şekil -22- Çamlar Altına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde.

Seyri : Hüseyni perdesi ile seyre başlayan eser yine aynı perdede yarım kalış yaptıktan sonra Kürdi makamı dizisi seslerini kullanarak tam karara gitmiştir. Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü : 2/4

4.22. “Derdinden Deloldum İnan Vallahi” adlı türkünün incelenmesi EK 22. Sayfa 149

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Derdinden Deloldum İnan Vallahi
Yöresi : Tokat Zile
Kimden Alındığı : Mustafa Küçük
Derleyen : Trt Müzik Dairesi Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -23- Derdinden Deloldum İnan Vallahi Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Uşşak makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yaptıktan sonra aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 7/8

4.23. “Dere Geliyor Dere” adlı türkünün incelenmesi EK 23. Sayfa 151

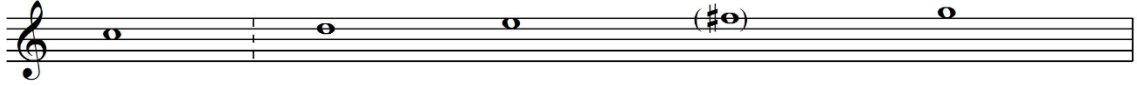
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Dere Geliyor Dere
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Âşık Veli Aydın
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Re Rast



Şekil -24- Dere Geliyor Dere Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyini)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup Neva perdesinde Rast makamı dizisini kullanıp karara gitmiştir.

Ölçüsü : 18/8

**4.24. “Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme” adlı türkünün incelenmesi EK 24.
Sayfa 155**

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Abbas Öz

Derleyen : Mehmet Erenler

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hicaz



Şekil -25- Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib Do#

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri : Güçlü civarından seyre başlayan Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte ve Hüseyni perdesinde yarım kalış yaptıktan sonra Hicaz makamı sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.25. “Düşünün Halını Darda Kalanın” adlı türkünün incelenmesi EK 25. Sayfa 157

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Düşünün Halını Darda Kalanın
Yöresi	: Tokat Çamlıbel Aktepe Köyü
Kimden Alındığı	: Ayhan Çabuk
Derleyen	: TRT Müzik Daire Başkanlığı THM Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -26- Düşünün Halını Darda Kalanın Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : Türkü karar perdesinden seyre başlayıp hemen güçlüsü olan Neva perdesinde bir yarım kalış yaptıktan sonra çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Uşşak makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : 7/8

4.26. “Dağdan Davar Aşdımı” adlı türkünün incelenmesi EK 26. Sayfa 159

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Dağdan Davar Aşdımı
Yöresi	: Tokat Kavaklı
Kimden Alındığı	: Aşık Veli Aydın
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -27- Dağdan Davar Aşdımı Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü dört ses içerisindedir.

Seyri : Karar perdesi civarı olan Neva perdesinden seyre başlayan Türkü Hüseyni perdesinde yarım kalış yaptıktan sonra çıkıcı bir seyir özelliği göstererek tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.27. “Dereler Gölgeleendi” adlı türkünün incelenmesi EK 27. Sayfa 160

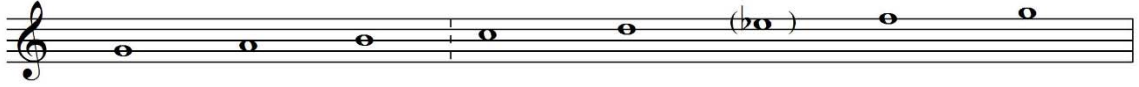
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Dereler Gölgeleendi
Yöresi	: Tokat Reşadiye
Kimden Alındığı	: Mihrican Bahar
Derleyen	: İstanbul Radyosu THM Şube Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -28- Dereler Gölgeleendi Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyini)

Donanımı : Türkü içerisinde Mib almıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde.

Seyri : Hüseyini perdesinden seyre başlayan ve inici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Nikriz geçkisinden sonra Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.28. “Dinyabanın Daşları” adlı türkünün incelenmesi EK 28. Sayfa 162

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Dinyabanın Daşları

Yöresi : Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı : Âşık İhsan

Derleyen : Melih Duygulu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -29- Dinyabanın Daşları Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : Hüseyini perdesinden seyre başlayan ve inici çıkıcı seyir karakterinde olan Türkü Pençgâh makamı dizisi seslerini kullanarak tam karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.29. “Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş” adlı türkünün incelenmesi EK 29.
Sayfa 165

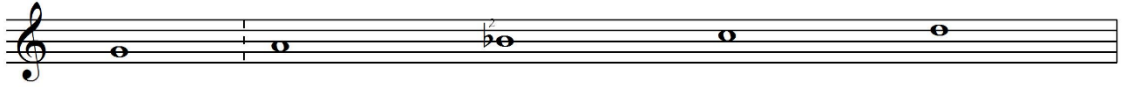
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş
Yöresi	: Tokat Reşadiye
Kimden Alındığı	: Fikriye Meşhur
Derleyen	: Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -30- Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İnici çıkıcı seyir özelliği gösteren Türkü Çargâh sesi ile başlayıp cümlelerin sonunda Segâhta Segâhlı bir asma kalış yaptıktan sonra Uşşak makamı dizisi sesleri ile de karara gitmiştir.

Ölçüsü : 9/4

4.30. “Darı Goydum Ambara” adlı türkünün incelenmesi EK 30. Sayfa 167

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Darı Goydum Ambara

Yöresi : Tokat Reşadiye

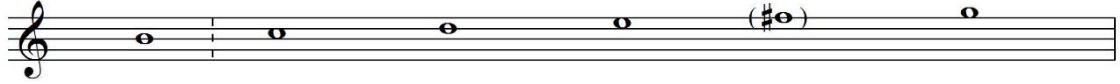
Kimden Alındığı : Mehmet Keleş

Derleyen : Hayrettin Koyuncu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -31- Darı Goydum Ambara Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisinde.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstererek Pençgâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.31. “Depebaşı Kirezler” adlı türkünün incelenmesi EK 31. Sayfa 168

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Depebaşı Kirezler
Yöresi	: Tokat Reşadiye Tinyaba
Kimden Alındığı	: Zeynel Aslan
Derleyen	: Trt Müzik Daire Başkanlığı Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -32- Depebaşı Kirezler Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Re (Neva)
Donanımı	: Sib2
Genişlemesi	: Türkü dört ses içerisindedir.
Seyri	: İnici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü her cümlenin sonunda Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 4/4

4.32. “El Çek Tabip Sinem Üstünden” adlı türkünün incelenmesi EK 32. Sayfa 170

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : El Çek Tabip Sinem Üstünden

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Abbas Öz

Derleyen : Mehmet Erenler

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hicaz



Şekil -33- El Çek Tabip Sinem Üstünden Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib Do#

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup 1. cümlelerin sonunda do# (Nim Hicaz) perdesinde asma kalış yapmış, 2. cümlelerin 1. bölümünde re (Neva) perdesinde yarım kalış yapmış ve devamında da Hicaz makamı dizisi sesleriyle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.33. “Erkilet Var Pazar Var” adlı türkünün incelenmesi EK 33. Sayfa 173

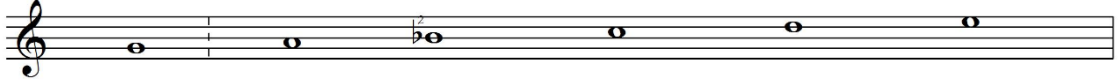
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Erkilet Var Pazar Var
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Kemal Birsal Sarısözen
Derleyen	: Kemal Birsal Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -34- Erkilet Var Pazar Var Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Mi (Hüseyni)
Donanımı	: Sib2
Genişlemesi	: Türkü altı ses içerisindedir.
Seyri	: İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup her cümlenin sonunda Hüseyni makamı dizisi seslerini kullanarak karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 4/4

4.34. “Evleri İki Katlı” adlı türkünün incelenmesi EK 34. Sayfa 174

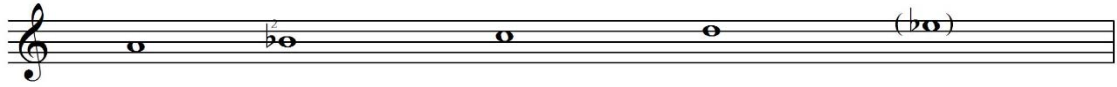
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Evleri İki Katlı
Yöresi	: Tokat Almus
Kimden Alındığı	: Eşref Tombuloğlu
Derleyen	: Ümit Tokcan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Karcıgar



Şekil -35- Evleri İki Katlı Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Re (Neva)
Donanımı	: Türkü içerisinde mib ve sib2 perdeleri kullanılmıştır.
Genişlemesi	: Türkü beş ses içerisinde.
Seyri	: İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Karcıgar makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 4/4

4.35. “Evlerinin Önü Pazara Yakın” adlı türkünün incelenmesi EK 34. Sayfa 175

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Evlerinin Önü Pazara Yakın

Yöresi : Tokat

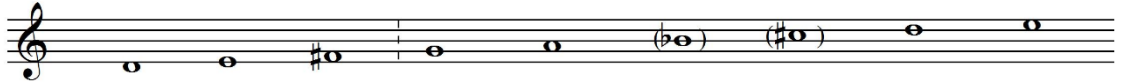
Kimden Alındığı : Muzaffer Sarısözen

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Sol (Rast)

Dizisi : Mahur



Şekil -36- Evlerinin Önü Pazara Yakın Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır

Donanımı : fa# Türkü içerisinde de sib ve do# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü pest tarafta yegâhta rastlı bir genişleme yapmıştır.

Seyri : İncelenen Türkünün saz bölümü nikriz makamı dizisi sesleri ile oluşmuştur ve rast perdesinde Nikriz çeşnisi ile tam karar vermiştir. Söz bölümünde ise 1. cümle Dügâhta Kürdi çeşnisi ile asma kalış yapmış ve eser daha sonra Rast perdesinde Mahur makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.36. “Evleri Görünüyor” adlı türkünün incelenmesi EK 36. Sayfa 177

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Evleri Görünüyor

Yöresi : Tokat Erbaa

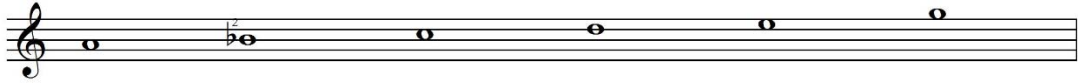
Kimden Alındığı : İbrahim Karataş

Derleyen : -

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -37- Evleri Görünüyor Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : Türkü Neva perdesi ile seyre başlayıp hemen Hüseyni perdesine çıkıp bu perdeyi vurgulamıştır. İki cümleden oluşan ve inici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.37. “Ekin Ektim çöllere” adlı türkünün incelenmesi EK 37. Sayfa 178

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Ekin Ektim öllere

Yöresi : Tokat Reşadiye

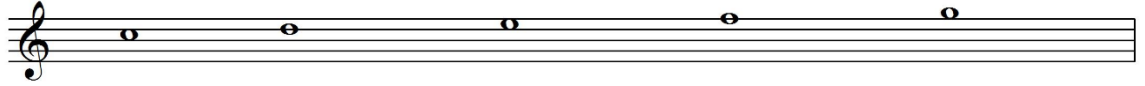
Kimden Alındığı : Murat Akkaya

Derleyen : Yücel Paşmakçı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -38- Ekin Ektim öllere Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü iki cümleden oluşmaktadır. Birinci cümlede Neva perdesinde Buselik çeşnili asma kalış yapılmış, ikinci cümlede ise Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir. Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.38. “Fırın Üstünde Kürek” adlı türkünün incelenmesi EK 38. Sayfa 179

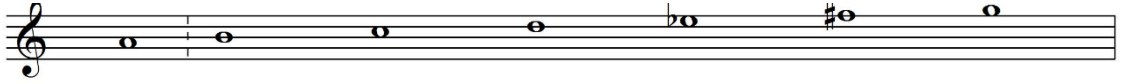
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Fırın Üstünde Kürek
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Mustafa Yolcu
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Si (Buselik)

Dizisi : Hüzam



Şekil -39- Fırın Üstünde Kürek Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Türkü içerisinde mi ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde.

Seyri : İncelenen Türküde Neva perdesinde Hicaz çeşnili asma kalıplar sıkça görülmektedir. Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir. Hüzam makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4 Türkü içerisinde bir ölçü 5/4 lük olmaktadır.

4.39. “Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel” adlı türkünün incelenmesi EK 39. Sayfa 181

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel

Yöresi : Tokat Reşadiye

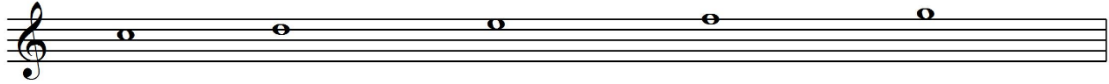
Kimden Alındığı : Âşık İhsan

Derleyen : Melih Duygulu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



şekil -40- Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyini)

Donanımı : Türkü içerisinde mi b perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisinde dir.

Seyri : İncelenen Türkü serbest ve kırık hava olarak iki formdan oluşmaktadır. İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh perdesinde Çargâh eşnili kalışlar göstermekte ve Çargâh makamı dizisi sesleri ile tam karar yapmaktadır.

ls : Türkü içerisinde serbest 4/4 lk ritimler kullanılmıştır.

4.40. “Ellik Baba Gidelim” adlı türkünün incelenmesi EK 40. Sayfa 183

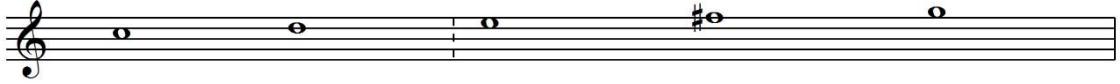
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Ellik Baba Gidelim
Yöresi	: Tokat Reşadiye Sazak Köyü
Kimden Alındığı	: Şengül Erdoğan
Derleyen	: Hayrettin Koyunlu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Mi (Hüseyni)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -41- Ellik Baba Gidelim Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte ve Pençgâh makamı dizisi seslerini kullanmaktadır. Hüseyni perdesinde bittiği için tam bir kalış hissi vermemektedir.

Ölçüsü : 2/4

4.41. “El Vurup Yaremi İncitme Tabip” adlı türkünün incelenmesi EK 41. Sayfa 184

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : El Vurup Yaremi İncitme Tabip

Yöresi : Tokat Zile

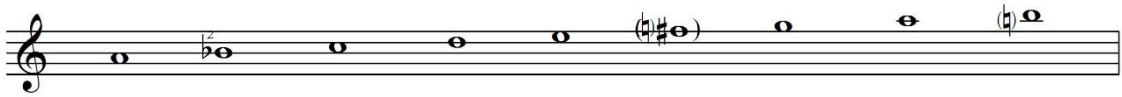
Kimden Alındığı : Sadık Doğanay

Derleyen : Ali Ekber Çiçek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Muhayyer



Şekil -42- El Vurup Yaremi İncitme Tabip Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde ancak iki ölçüde Tiz Buselik perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri : İncelenen Türkü tiz durak çevresinden seyre başlamış ve Gerdaniyede Çargâh çeşnisi ile asma kalış yapılmıştır. Daha sonra Nevada ve Segâhta asma kalışlardan sonra Muhayyer makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.42. “Elinde Düldül Aman” adlı türkünün incelenmesi EK 42. Sayfa 187

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Elinde Düldül Aman

Yöresi : Tokat Zile

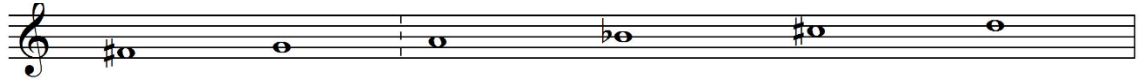
Kimden Alındığı : Sırrı Sarısözen

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hicaz



Şekil -43- Elinde Düldül Aman Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib Türkü içerisinde fa# ve do# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisinde dir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstererek Neva perdesinden seyre başlayıp, Hicaz makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 9/8

4.43. “Ezel Bahar Geldi” adlı türkünün incelenmesi EK 43. Sayfa 188

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Ezel Bahar Geldi

Yöresi : Tokat Zile

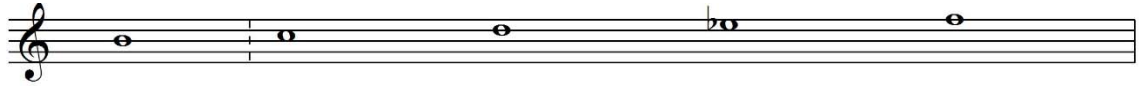
Kimden Alındığı : -

Derleyen : Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Nikriz



Şekil -44- Ezel Bahar Geldi Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Türkü içerisinde mi b perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstererek ve Çargâh makamı dizisi sesleri kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü : Saz bölümü 9/4 ve 7/4 lük değişen ve söz bölümünde ise 9/4 lük usullerden oluşmuştur.

4.44. “Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim” adlı türkünün incelenmesi EK 44. Sayfa 189

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Kemal Birsal Sarısözen

Derleyen : Ali Canlı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyini



Şekil -45- Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyini)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa#3 perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Hüseyini perdesinde Uşşak çeşnisi ile yarım kalış yapmış ve Hüseyini makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.45. “Gel Benim Esme Yarım” adlı türkünün incelenmesi EK 45. Sayfa 190

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Gel Benim Esme Yarım
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Âşık Veli Aydın
Derleyen	: TRT Müzik Dairesi THM Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Birinci Bölüm Hüseyini, İkinci Bölümü Pençgâh



Şekil -46- Gel Benim Esme Yarım Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Re (Neva)
Donanımı	: Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.
Genişlemesi	: Türkü yedi ses içerisinde dir.
Seyri	: İncelenen Türkünün birinci bölümü Hüseyini makamı dizisi seslerinden oluşup inici çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Dügâh perdesinde tam karar vermiştir. Yeldirme bölümü ise Pençgâh makamı dizisi seslerinden oluşmaktadır ve bu şekilde karar vermiştir.
Ölçüsü	: Birinci Bölüm 12/8, yeldirme bölümü 4/4

4.46. “Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı)” adlı türkünün incelenmesi EK 46. Sayfa 192

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı)

Yöresi : Tokat

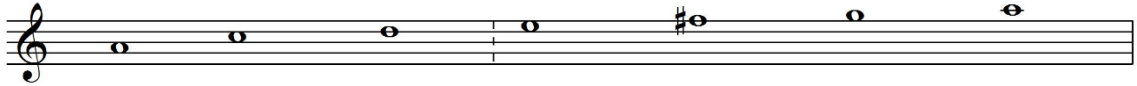
Kimden Alındığı : Kemal Birsal Sarısözen (Bağlama) Talip Aslan (Kaval)

Derleyen : Kemal Birsal Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Mi (Hüseyni)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -47- Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı) Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindeydir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte ve Pençgâh makamı dizisi seslerini kullanmaktadır. Hüseyni perdesinde bittiği için tam bir kalış hissi vermemektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.47. “Gidiyom Ağlasana” adlı türkünün incelenmesi EK 47. Sayfa 194

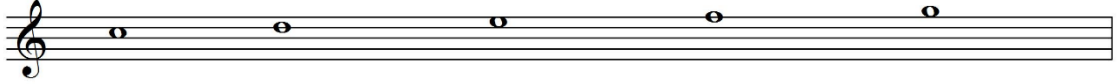
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Gidiyom Ağlasana
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Sadık Kesen
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -48- Gidiyom Ağlasana Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyini)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği gösterip Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.48. “Garşı Dağın Başına” adlı türkünün incelenmesi EK 48. Sayfa 195

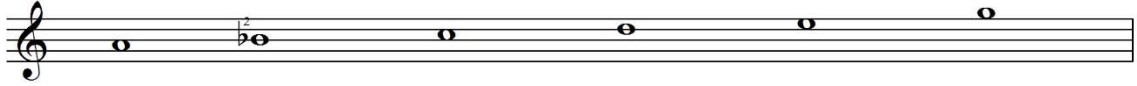
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Garşı Dağın Başına
Yöresi	: Tokat Niksar
Kimden Alındığı	: Hüseyin Arsal
Derleyen	: Trt Müzik Dairesi Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -49- Garşı Dağın Başına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir karakterine sahiptir. Hüseyni ve Dügâh atlamaları dikkat çekmektedir. Türkü içerisinde nevada Buselik çeşnili bir asma kalış yapılmış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.49. “Gül Yüzlüm Gül Destem” adlı türkünün incelenmesi EK 49. Sayfa 197

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Gül Yüzlüm Gül Destem

Yöresi : Tokat Reşadiye

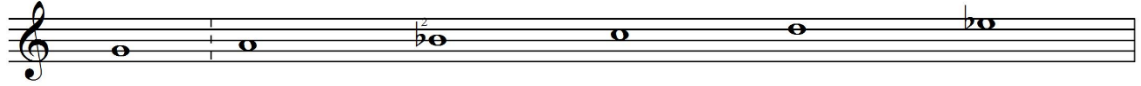
Kimden Alındığı : Mihrican Bahar

Derleyen : Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -50- Gül Yüzlüm Gül Destem Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Eser içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Eser altı ses içerisinde dir.

Seyri : Türkü birinci bölümde uşşak makamı dizisi sesleri ile tam karar yapmıştır. 5/8lik olan ikinci bölümde ise Nikriz çeşnisi duyulmaktadır. İnici çıkıcı seyir özelliği gösteren türkü daha sonra yine uşşak makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmektedir.

Ölçüsü : Birinci bölüm 9/4, İkinci bölüm 5/8

4.50. “Güpürüm Güçüceksin” adlı türkünün incelenmesi EK 50. Sayfa 200

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Güpürüm Güçüceksin

Yöresi : Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı : Mihrican Bahar

Derleyen : Mihrican Bahar

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh-Çargah



Şekil -51- Güpürüm Güçüceksin Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Fa#

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermektedir ve Pençgâh makamı dizisi ve Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp karara gitmektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.51. “Gonaklar Yaptırdım” adlı türkünün incelenmesi EK 51. Sayfa 201

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Gonaklar Yaptırdım
Yöresi	: Tokat Reşadiye Kızılcaören köyü
Kimden Alındığı	: İsmail Çoban
Derleyen	: Hayrettin Koyunlu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -52- Gonaklar Yaptırdım Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmaktadır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde dir.

Seyri : İncelenen Türkü seyre serbest ritimle başlamakta ve inici bir seyir karakteri göstermektedir. Türkü Pençgâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp karara gitmiştir.

Ölçüsü : 7/4 Eser içerisinde serbest ritim de kullanılmıştır.

4.52. “Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına” adlı türkünün incelenmesi EK 52. Sayfa 203

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına

Yöresi : Tokat Zile

Kimden Alındığı : Sadık Doğanay

Derleyen : Ali Ekber Çiçek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak-Hüseyni



Şekil -53- Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Eser sekiz ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü Uşşak makamı dizisi sesleri ile başlamış olup çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Seyir sırasında Neva perdesinde Rast çeşnisi ile yarım kalış yapmış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 7/8

4.53. “Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada” adlı türkünün incelenmesi EK 53. Sayfa 207

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada

Yöresi : Tokat Zile

Kimden Alındığı : Murtaza Kurt

Derleyen : Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -54- Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir. Saz bölümlerinde kararı güçlendirmek için sol ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Seyri : İncelenen Türkü seyre Çargâh perdesinden başlamakta ve inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Türkü Nevada Buselik, Çargâhta Çargâh, Segâhta Segâh çeşnileri yaparak Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 7/8

4.54. “Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi” adlı türkünün incelenmesi EK 54. Sayfa 209

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi

Yöresi : Tokat Zile Kervansaray

Kimden Alındığı : Sadık Özdaşdemir

Derleyen : Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargah



Şekil -55- Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Mib

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri : Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Nikriz çeşnisi yapıp, Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp karara gitmiştir.

Ölçüsü : 5/8

4.55. “Gıymat Gız” adlı türkünün incelenmesi EK 55. Sayfa 210

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Gıymat Gız
Yöresi	: Tokat Reşadiye Darıderesi köyü
Kimden Alındığı	: Kemal Birsal Sarısözen
Derleyen	: Kemal Birsal Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Re Hicaz



Şekil -56- Gıymat Gız Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Mib fa#

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri : İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü Neva perdesinde Hicaz çeşniyle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.56. “Her Sabah Her Sabah” adlı türkünün incelenmesi EK 56. Sayfa 211

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Her Sabah Her Sabah

Yöresi : Tokat

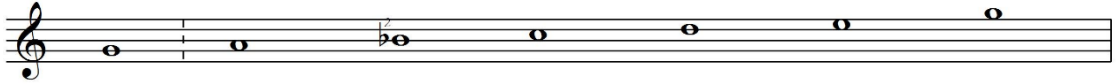
Kimden Alındığı : Âşık Veli Aydın

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -57- Her Sabah Her Sabah Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri : Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmektedir.

Ölçüsü : 7/8

4.57. “Hey Onbeşli” adlı türkünün incelenmesi EK 57. Sayfa 213

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Hey Onbeşli
Yöresi : Tokat
Kimden Alındığı : Hamdi Tüfekçi
Derleyen : Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -58- Hey Onbeşli Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib3 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde.

Seyri : İnci çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.58. “Hamam Yaptım Tasına” adlı türkünün incelenmesi EK 58. Sayfa 214

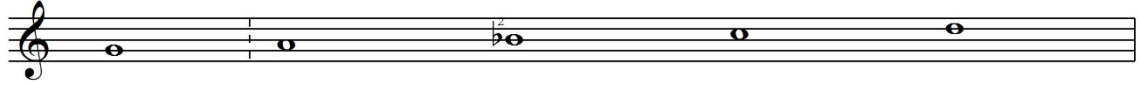
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Hamam Yaptım Tasına
Yöresi	: Tokat Reşadiye Bereketli
Kimden Alındığı	: Osman Öztürk
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -59- Hamam Yaptım Tasına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü Uşşak makamı dizisi seslerini kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.59. “Hatırına Düşmez Sormaz Halimden” adlı türkünün incelenmesi EK 59. Sayfa 215

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Hatırına Düşmez Sormaz Halimden

Yöresi : Tokat Zile

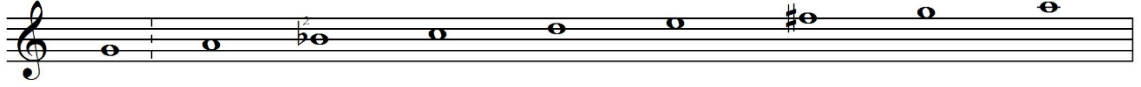
Kimden Alındığı : Mahmut Salan

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak-Hüseyini



Şekil -60- Hatırına Düşmez Sormaz Halimden Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü Rast perdesi ile peste doğru genişlemiştir.

Seyri : Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren türküde Rast çeşnisi oldukça fazla duyulmaktadır. Seyir sırasında Neva perdesinde Rast çeşnili yarım kalış yapılmış ve daha sonra Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.60. “Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde” adlı türkünün incelenmesi EK 60. Sayfa 217

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Zileli Sadık Doğanay

Derleyen : Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Muhayyer



Şekil -61- Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# ve mib perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü pest taraftan Rast perdesine genişlemiştir.

Seyri : Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup 4/4 lük olan bölümde Muhayyer makamı dizisi sesleri kullanılarak seyir yapılmıştır. 7/8 lik bölümde ise Karcıgar çeşnisi yapılmıştır ve bu şekilde de karara gidilmiştir.

Ölçüsü : 4/4 7/8

4.61. “Hak Muhammet” adlı türkünün incelenmesi EK 61. Sayfa 220

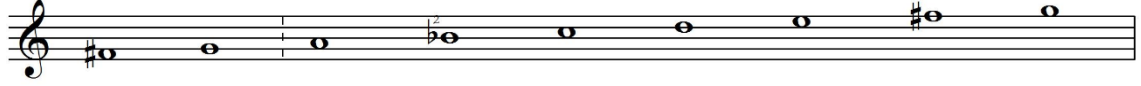
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Hak Muhammet
Yöresi	: Tokat Zile Kervansaray
Kimden Alındığı	: -
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -62- Hak Muhammet Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Re (Neva)
Donanımı	: Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır
Genişlemesi	: Türkü sekiz ses içerisindedir ancak saz bölümünde Irak perdesine genişlemiştir.
Seyri	: İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup Hüseyni makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yapmış ve bu şekilde karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 5/8

4.62. “İzzetli Hürmetli Bilirim Seni” adlı türkünün incelenmesi EK 62. Sayfa 222

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: İzzetli Hürmetli Bilirim Seni
Yöresi	: Tokat Zile
Kimden Alındığı	: Sadık Doğanay
Derleyen	: İstanbul Radyosu THM Şube Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Muhayyer



Şekil -63- İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü pest taraftan Rast ve Acem perdelerine genişlemiştir.

Seyri : İncelenen Türkü tiz durak çevresinden seyre başlamış olup inici bir seyir karakteri göstermektedir. Daha sonra Muhayyer makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.63. “Karşıdan Aşık Gider” adlı türkünün incelenmesi EK 63. Sayfa 223

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Karşıdan Âşık Gider

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Âşık Veli Aydın

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -64- Karşıdan Âşık Gider Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindeydir.

Seyri : İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü Eviç perdesinden seyre başlamış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyre devam etmiş ve bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.64. “Koyuna Bak Koyuna” adlı türkünün incelenmesi EK 64. Sayfa 225

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Koyuna Bak Koyuna

Yöresi : Tokat

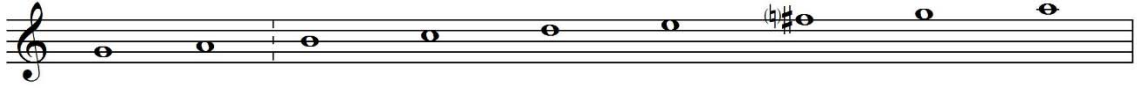
Kimden Alındığı : Necati Başaran

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Si (Buselik)

Dizisi : Mahur



Şekil -65- Koyuna Bak Koyuna Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Fa#

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde ancak Muhayyer perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri : İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte ve Mahur makamı dizisi sesleri ile seyir yapmaktadır ve bu şekilde ikinci derece güçlü olan Buselik perdesinde karar vermektedir.

Ölçüsü : 2/4

4.65. “Kaşın Kara İken Ezelden Kare” adlı türkünün incelenmesi EK 65. Sayfa 226

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Kaşın Kara İken Ezelden Kare

Yöresi : Tokat Artova

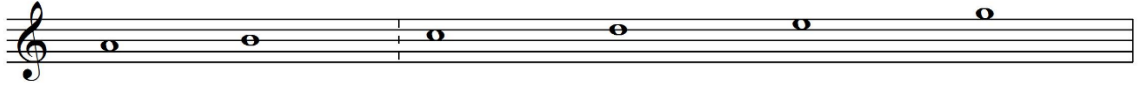
Kimden Alındığı : -

Derleyen : Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -66- Kaşın Kara İken Ezelden Kare Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaparak bu şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü : 5/8

4.66. “Karanfilin Filfilii” adlı türkünün incelenmesi EK 66. Sayfa 227

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Karanfilin Filfilii

Yöresi : Tokat Erbaa

Kimden Alındığı : İbrahim Karataş

Derleyen : Hulki Rıza İpek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Si (Buselik)

Dizisi : Mahur



Şekil -67- Karanfilin Filfilii Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Fa#

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü serbest ritimle ve Neva perdesiyle seyir başlamış olup inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Mahur makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp bu şekilde de ikinci derece güçlüsü olan Buselik perdesiyle karara gitmektedir.

Ölçüsü : Serbest ritim ve 4/4

4.67. “Kalenin Bedenleri” adlı türkünün incelenmesi EK 67. Sayfa 228

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Kalenin Bedenleri
Yöresi	: Tokat Niksar
Kimden Alındığı	: Hüseyin Arsal
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Sol (Rast)

Dizisi : Mahur



Şekil -68- Kalenin Bedenleri Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Fa#

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde ancak Muhayyer perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri : İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü gerdaniye perdesiyle seyre başlamış Rast perdesinde sıkça Çargâh çeşni ve daha sonra Neva perdesinde Buselik çeşni duyurduktan sonra yine Mahur makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.68. “Minarede Taşmolur” adlı türkünün incelenmesi EK 68. Sayfa 229

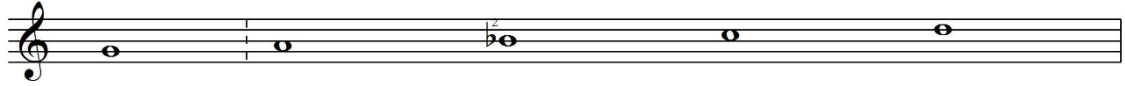
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Minarede Taşmolur
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Ahmet Diker ve Ahmet Camcı
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -69- Minarede Taşmolur Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir özelliği göstermekte ve Uşşak makamı sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.69. “Mavi Çuha Giymiş” adlı türkünün incelenmesi EK 69. Sayfa 230

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Mavi Çuha Giymiş

Yöresi : Tokat Artova

Kimden Alındığı : Mustafa Tuzcu

Derleyen : Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Sol (Rast)

Dizisi : Çargâh (Sol Kararlı)



Şekil -70- Mavi Çuha Giymiş Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü dört ses içerisindedir.

Seyri : Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp bu şekilde de Rast perdesinde Çargâh dörtlüsü ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 12/8

4.70. “Mavi Yeleğin Oğlan” adlı türkünün incelenmesi EK 70. Sayfa 231

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Mavi Yeleğin Oğlan

Yöresi : Tokat Erbaa

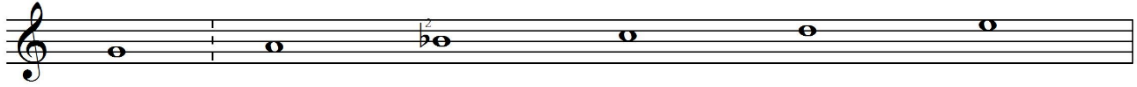
Kimden Alındığı : İbrahim Karataş

Derleyen : İbrahim Karataş

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -71- Mavi Yeleğin Oğlan Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : İnici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp yine bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.71. “Madımak Uzar Gider” adlı türkünün incelenmesi EK 71. Sayfa 232

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Madımak Uzar Gider

Yöresi : Tokat Erbaa

Kimden Alındığı : İbrahim Karataş

Derleyen : İbrahim Karataş

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Karcığar



Şekil -72- Madımak Uzar Gider Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 mib Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde fakat Rastta Rast çeşnisi yapmak için Rast perdesine genişlemiştir.

Seyri : İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü Karcığar makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yapmış ve bu şekilde de güçlüsü olan Neva perdesinde Hicaz çeşnili yarım kalış ile seyri bitirmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.72. “Müdür Beyin Yeşil Kürkü” adlı türkünün incelenmesi EK 72. Sayfa 233

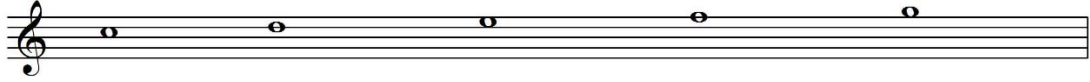
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Müdür Beyin Yeşil Kürkü
Yöresi : Tokat Reşadiye
Kimden Alındığı : -
Derleyen : Trt Müzik Dairesi Başkanlığı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -73- Müdür Beyin Yeşil Kürkü Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : Serbest ritimle seyre başlayan Türkü çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte ve Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmektedir.

Ölçüsü : Serbest ritim ve 2/4

4.73. “Name Nazlı Yarın Haki Payına” adlı türkünün incelenmesi EK 73. Sayfa 234

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Name Nazlı Yarın Haki Payına

Yöresi : Tokat Almus

Kimden Alındığı : -

Derleyen : Mehmet Özbek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -74- Name Nazlı Yarın Haki Payına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde sol# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup Uşşak makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra bu şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü : 9/4

4.74. “Nebîşih Dedikleri” adlı türkünün incelenmesi EK 74. Sayfa 238

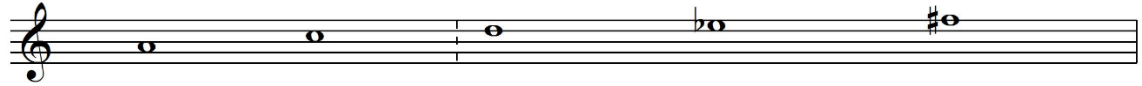
TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı	: Nebîşih Dedikleri
Yöresi	: Tokat Reşadiye Nebîşih Köyü
Kimden Alındığı	: İsmail Çoban
Derleyen	: Hayrettin Koyuncu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Nikriz



Şekil -75- Nebîşih Dedikleri Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde mi (dob saz kısmında) ve fa# perdeleri kullanılmıştır. Burada dob sesinin notanın yanlış yazımından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra karara gitmiştir fakat karar perdesi Neva olduğu için bir bitiş hissi vermemektedir.

Ölçüsü : 2/4

4.75. “Oy Tombulum Tombulum” adlı türkünün incelenmesi EK 75. Sayfa 239

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Oy Tombulum Tombulum

Yöresi : Tokat Erbaa

Kimden Alındığı : Remziye Koyuncu

Derleyen : Erkan Sürmen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -76- Oy Tombulum Tombulum Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : İnci çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü birinci cümlede Neva perdesinde Rast çeşnili asma kalış yaparken ikinci cümlede ise Hüseyni makamı dizisi seslerini kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.76. “Ocağa Koydular” adlı türkünün incelenmesi EK 76. Sayfa 240

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Ocağa Koydular

Yöresi : Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı : Mihrican Bahar

Derleyen : Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Muhayyer



Şekil -77- Ocağa Koydular Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde.

Seyri : İncelenen Türkü Eviç perdesiyle seyre başlamakta ve inici bir seyir özelliği göstermektedir. Seyir sırasında Hüseyni perdesinde Uşşak, Neva perdesinde Rast ve Çargâh perdesinde Çargâh çeşnili asma ve yarım kalışlar yapılmış, seyre Muhayyer makamı dizisi sesleri ile devam edilip bu şekilde de karara gidilmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.77. “Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel” adlı türkünün incelenmesi EK 77. Sayfa 242

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel
Yöresi	: Tokat Reşadiye
Kimden Alındığı	: Mihrican Bahar
Derleyen	: İstanbul Radyosu Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Nikriz



Şekil -78- Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde miib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü dört ses içerisindeydir.

Seyri : İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü : Serbest ritimli ve 8/8

4.78. “Pencereden Bakıver” adlı türkünün incelenmesi EK 78. Sayfa 243

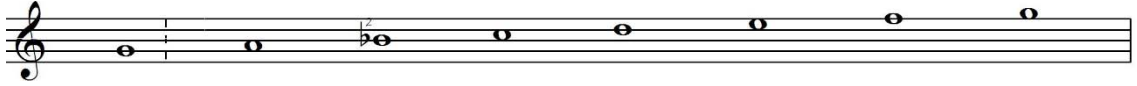
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Pencereden Bakıver
Yöresi	: Tokat
Kimden Alındığı	: Mustafa Yolcu ve Emin Diker
Derleyen	: Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Uşşak



Şekil -79- Pencereden Bakıver Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri : İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Uşşak makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp yine aynı şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4 Eser içerisinde bir ölçü 6/4

4.79. “Portakal Dilim Dilim” adlı türkünün incelenmesi EK 79. Sayfa 245

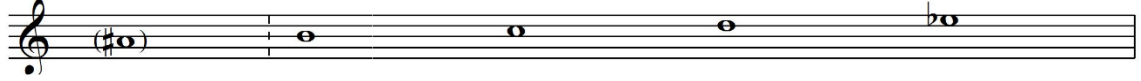
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Portakal Dilim Dilim
Yöresi : Tokat Artova Büget Köyü
Kimden Alındığı : Yöre Ekibi
Derleyen : Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Si (Buselik)

Dizisi : Hüzzam



Şekil -80- Portakal Dilim Dilim Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Fa# Türkü içerisinde la# ve mib sesleri de kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İnci çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Neva perdesinde Hicaz çeşnili yarım kalış yaptıktan sonra Hüzam makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 10/8

4.80. “Sabahın Seherinde” adlı türkünün incelenmesi EK 80. Sayfa 247

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Sabahın Seherinde

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : -

Derleyen : Mehmet Erenler

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Fa# (Irak)

Dizisi : Ferahnak



Şekil -81- Sabahın Seherinde Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Fa# Do# Eser içerisinde mi# perdesi de kullanılmıştır.

Genişlemesi : Eser pest tarafta yegâh perdesine genişlemiştir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir özelliği göstermekte, Eviç çeşnisi yapıp, ferahnak makamı dizisi sesleri ile seyir yapmakta ve bu şekilde de karara gitmektedir.

Ölçüsü : 5/8

4.81. “Sarı Buğday Başyım” adlı türkünün incelenmesi EK 81. Sayfa 249

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Sarı Buğday Başyım

Yöresi : Tokat

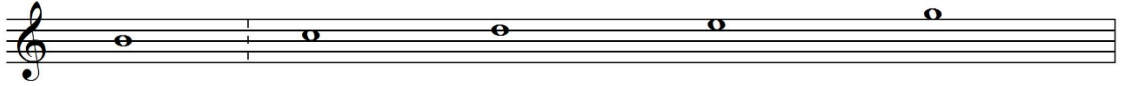
Kimden Alındığı : Necati Başara

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -82- Sarı Buğday Başyım Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.82. “Sevdakarın Ateşinden” adlı türkünün incelenmesi EK 82. Sayfa 250

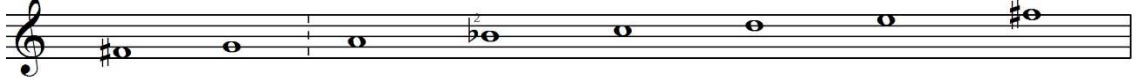
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Sevdakarın Ateşinden
Yöresi : Tokat
Kimden Alındığı : Musa Kurt ve R. Kaygısız
Derleyen : Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -83- Sevdakarın Ateşinden Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmaktadır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde.

Seyri : Hüseyni perdesinden seyre başlayan Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Eser Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yaparak yine aynı şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.83. “Sigaramın Dumanı” adlı türkünün incelenmesi EK 83. Sayfa 251

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Sigaramın Dumanı

Yöresi : Tokat Almus

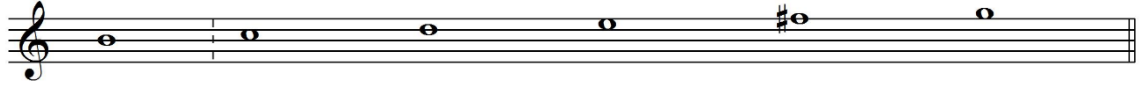
Kimden Alındığı : Hüseyin Yıldız

Derleyen : Tuncer İnan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -84- Sigaramın Dumanı Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Pençgâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.84. “Suya Düştü Gülümüz” adlı türkünün incelenmesi EK 84. Sayfa 252

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Suya Düştü Gülümüz

Yöresi : Tokat

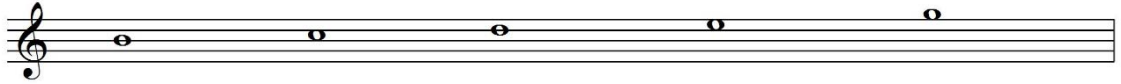
Kimden Alındığı : Âşık Veli Aydın

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Si (Buselik)

Dizisi : Segâh



Şekil -85- Suya Düştü Gülümüz Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Segâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu seslerle karara gitmektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.85. “Sabah Kalktım Ergettim (kıymet)” adlı türkünün incelenmesi EK 85. Sayfa 253

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Sabah Kalktım Ergettim (kıymet)

Yöresi : Tokat

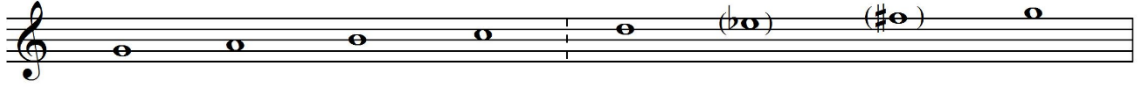
Kimden Alındığı : Abdulkadir Sarısözen

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Re Hicaz



Şekil -86- Sabah Kalktım Ergettim Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Fa# Türkü içerisinde mi# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir özelliği göstermekte olup Neva perdesinde Hicaz çeşnili yarım kalış yapmaktadır.

Ölçüsü : 4/4

4.86. “Sarsı Kıranı” adlı türkünün incelenmesi EK 86. Sayfa 255

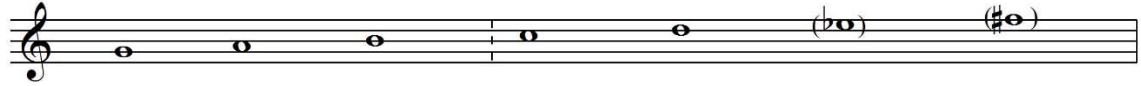
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Sarsı Kıranı
Yöresi	: Tokat Reşadiye
Kimden Alındığı	: Aziz Torun
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Nikriz



Şekil -87- Sarsı Kıranı Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.
Donanımı	: Türkü içerisinde mi b ve fa# perdeleri kullanılmıştır.
Genişlemesi	: Türkü yedi ses içerisindeydir.
Seyri	: İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup seyir sırasında Çargâh perdesinde nikriz çeşnili kalışlar yapmış ve bu çeşniyi kullanarak karara gitmiştir.
Uslü	: 2/4
Türü	: Kırık Hava

4.87. “Seher Vakti Senin Ahu Zarından” adlı türkünün incelenmesi EK 87. Sayfa 256

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Seher Vakti Senin Ahu Zarından

Yöresi : Tokat Zile

Kimden Alındığı : Hüseyin Koç

Derleyen : Orhan İleri

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Sol (Rast)

Dizisi : Mahur



Şekil -88- Seher Vakti Senin Ahu Zarından Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisinde dir.

Seyri : İnci çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü rast perdesinde Mahur makamı dizisi sesleri ile ve bu çeşniyle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 5/4, 2/4 ve 9/8

4.88. “Sabahtan Uğradım Yarın Yanına” adlı türkünün incelenmesi EK 88. Sayfa 257

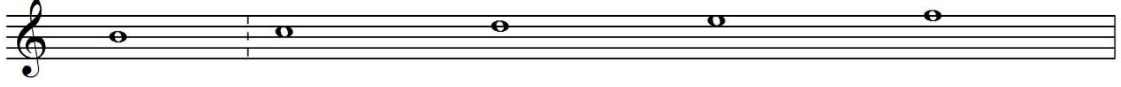
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Sabahtan Uğradım Yarın Yanına
Yöresi : Tokat Niksar
Kimden Alındığı : Âşık Veli Aydın
Derleyen : Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -89- Sabahtan Uğradım Yarın Yanına Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü beş ses arasındadır.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü : 9/4

**4.89. “Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)” adlı türkünün incelenmesi EK 89.
Sayfa 258**

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)
Yöresi	: Tokat ve Sivas
Kimden Alındığı	: Muzaffer Sarısözen
Derleyen	: Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Buselik



Şekil -90- Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Fa#

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindeydir.

Seyri : İnici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü Buselik makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 2/4

4.90. “Şu Almusun Dibeği” adlı türkünün incelenmesi EK 90. Sayfa 259

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Şu Almusun Dibeği

Yöresi : Tokat

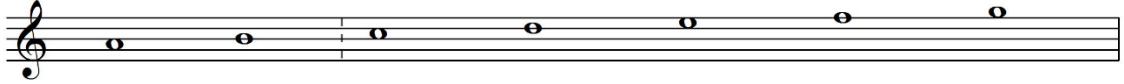
Kimden Alındığı : -

Derleyen : Ali Rıza Gündoğdu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -91- Şu Almusun Dibeği Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü : 10/8

4.91. “Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)” adlı türkünün incelenmesi EK 91. Sayfa 260

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)

Yöresi : Tokat

Kimden Alındığı : Ufuk Güneşen

Derleyen : Şinasi Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hicaz



Şekil -92- Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib Türkü içerisinde Sib2, fa#2 ve do# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü tiz bölgede tiz Çargâha kadar genişlemiştir.

Seyri : İnci bir seyir özelliği gösteren Türkü ilk önce Muhayyer perdesinde Uşşak çeşnili bir asma kalış yaptıktan sonra Neva perdesinde Rast çeşnili yarım kalış yapmış ve daha sonra Dügâh perdesinde hicaz çeşnisiyle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.92. "Tokat'a Gidemiyom" adlı türkünün incelenmesi EK 92. Sayfa 261

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Tokat'a Gidemiyom

Yöresi : Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı : Fikriye Meşhur

Derleyen : Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Buselik



Şekil -93- Tokat'a Gidemiyom Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde do# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup Buselik makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yeden kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü : Serbest ritim ve 4/4

4.93. “Uzun Olur Amasya’nın Selvisi (Kadın Oyun Havası)” adlı türkünün incelenmesi EK 93. Sayfa 262

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Uzun Olur Amasya’nın Selvisi (Kadın Oyun Havası)

Yöresi : Tokat Erbaa

Kimden Alındığı : İbrahim Karataş

Derleyen : Hulki Rıza İpek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Karcığar



Şekil -94- Uzun Olur Amasya’nın Selvisi Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Sib2 mib Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmaktadır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir ancak Muhayyer perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri : İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup Karcığar makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yapmakta ve aynı şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü : 4/4

4.94. “Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater” adlı türkünün incelenmesi EK 94.
Sayfa 266

a)Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater

Yöresi : Tokat

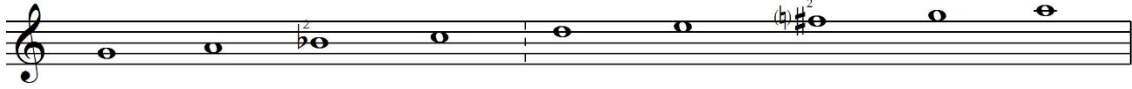
Kimden Alındığı : Kaya Önen

Derleyen : Tuncer İnan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Re (Neva)

Dizisi : Rast



Şekil -95- Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisindedir fakat rast perdesinde rast çeşnisini göstermek için rast perdesine genişlemiştir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Neva perdesinde Rast çeşniyle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 6/4

4.95. “Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma” adlı türkünün incelenmesi EK 95. Sayfa 267

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma

Yöresi : Tokat

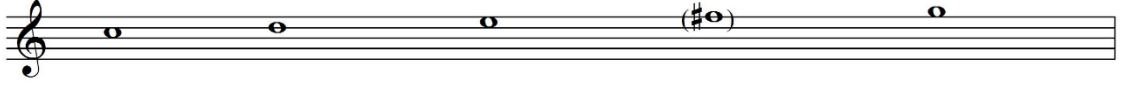
Kimden Alındığı : Mihrican Bahar

Derleyen : Plaktan Yazıldı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Pençgâh



Şekil -96- Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri : İnci bir seyir özelliği gösteren Türkü Pençgâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı sesleri kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü : 10/8

4.96. “Yayla Çiçeğimsin Balam” adlı türkünün incelenmesi EK 96. Sayfa 268

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yayla Çiçeğimsin Balam

Yöresi : Tokat Niksar

Kimden Alındığı : Hüseyin Arsal

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -97- Yayla Çiçeğimsin Balam Türkü Dizisi

Güçlüsü : Re (Neva)

Donanımı : Türkü içerisinde sib2, mib ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde dir.

Seyri : İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Karçıgar çeşnisi yaptıktan sonra Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : 4/4

4.97. “Yeni Hamamın Kurnaları” adlı türkünün incelenmesi EK 97. Sayfa 269

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yeni Hamamın Kurnaları
Yöresi : Tokat Niksar
Kimden Alındığı : Hüseyin Arsal
Derleyen : Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -98- Yeni Hamamın Kurnaları Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü sekiz ses içerisinde dir.

Seyri : İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup serbest bölümde Rast perdesinde rast çeşnisi ile asma kalış yapmış ve daha sonra Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü : Serbest ritim ve 9/8

4.98. “Yeni Çiftlik Derler” adlı türkünün incelenmesi EK 98. Sayfa 271

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yeni Çiftlik Derler

Yöresi : Tokat Reşadiye

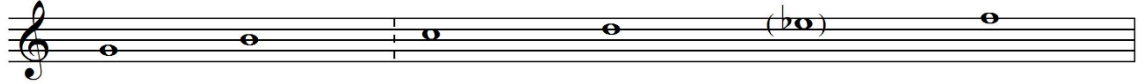
Kimden Alındığı : Ümit Tokcan

Derleyen : Tuncer İnan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Nikriz



Şekil -99- Yeni Çiftlik Derler Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Türkü içerisinde mi b perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Nikriz makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü : Serbest ritim ve 4/4

4.99. “Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli” adlı türkünün incelenmesi EK 99. Sayfa 272

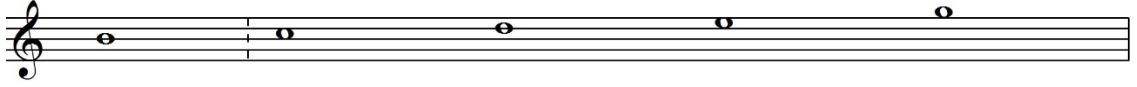
a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı	: Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli
Yöresi	: Tokat Reşadiye
Kimden Alındığı	: Mihrican Bahar
Derleyen	: Yücel Paşmakçı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -100- Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli Türkü Dizisi

Güçlüsü	: Mi (Hüseyni)
Donanımı	: -
Genişlemesi	: Türkü beş ses içerisindedir.
Seyri	: İnici çıkıcı seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.
Ölçüsü	: 3/8 5/8

4.100. “Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar” adlı türkünün incelenmesi EK 100. Sayfa 274

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar

Yöresi : Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı : Mihrican Bahar

Derleyen : Ümit Tokcan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi : Çargâh



Şekil -101- Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar Türkü Dizisi

Güçlüsü : Mi (Hüseyni)

Donanımı : -

Genişlemesi : Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri : İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 9/4

**4.101. “Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim” adlı türkünün incelenmesi EK 101.
Sayfa 276**

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı : Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim
Yöresi : Tokat Zile
Kimden Alındığı : Ali Kurt
Derleyen : Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi : Hüseyni



Şekil -102- Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim Türkü Dizisi

Güçlüsü : Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı : Sib2

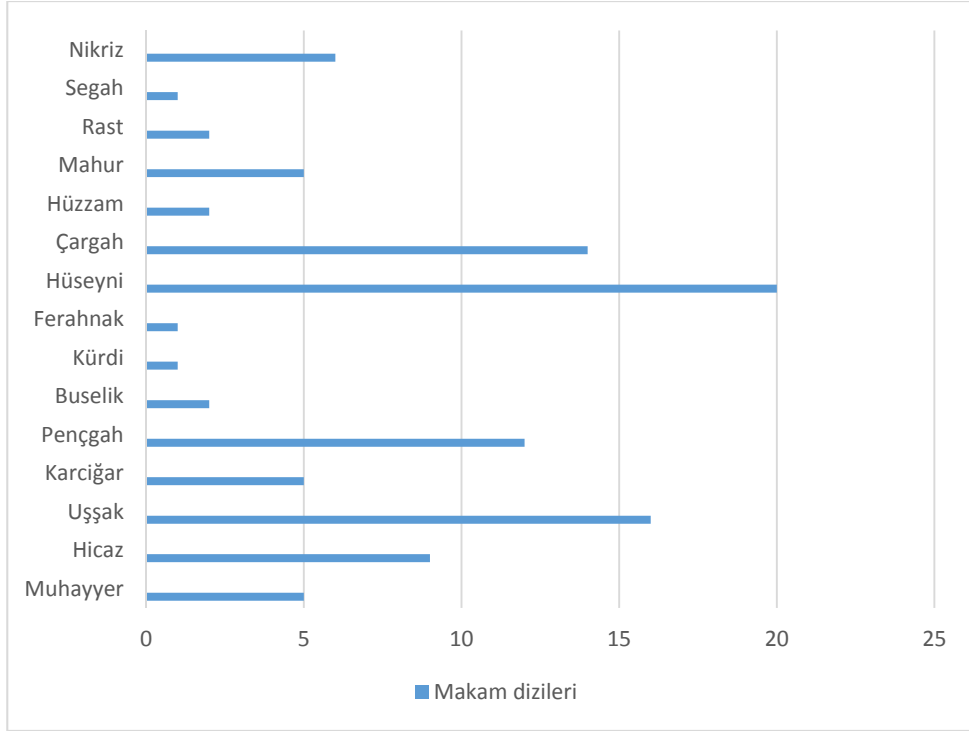
Genişlemesi : Türkü beş ses içerisinde.

Seyri : İnci bir seyir karakteri gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü : 7/8

4.102. İnceleme Sonuçları

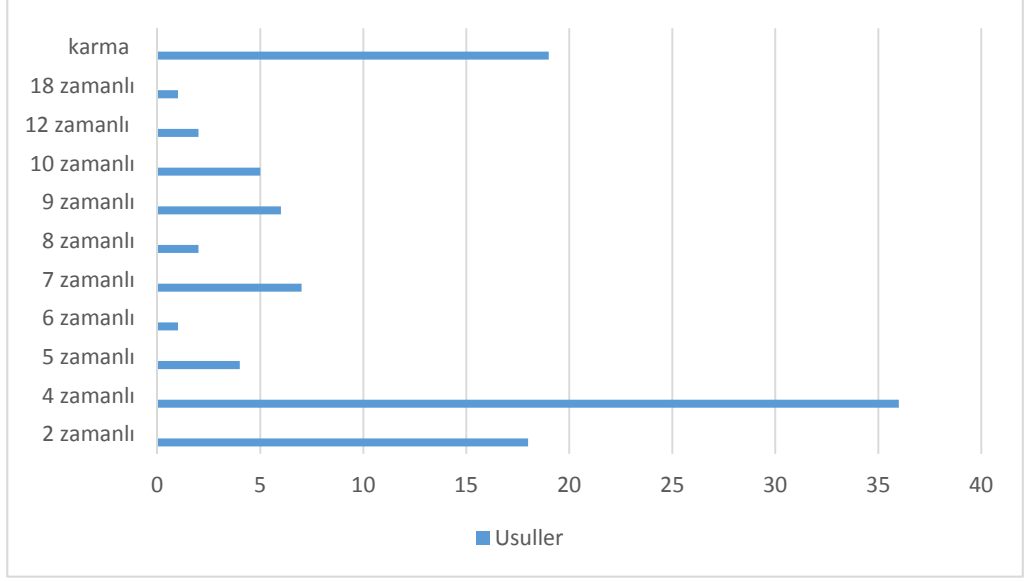
TRT THM Repertuarında bulunan 101 adet Tokat türküsü incelenmiştir ve yörede 13 farklı makam dizisine rastlanmıştır. Bunlar; Muhayyer, Hicaz, Uşşak, Karcığar, Pençgâh, Buselik, Kürdi, Ferahnak, Hüseyini, Çargâh, Hüzzam, Mahur ve Rast makam dizileridir. Bunların türkülerdeki dağılımı aşağıdaki gibidir:



Grafik-1- Makam dizilerinin türkülerin sayılarına göre dağılımı

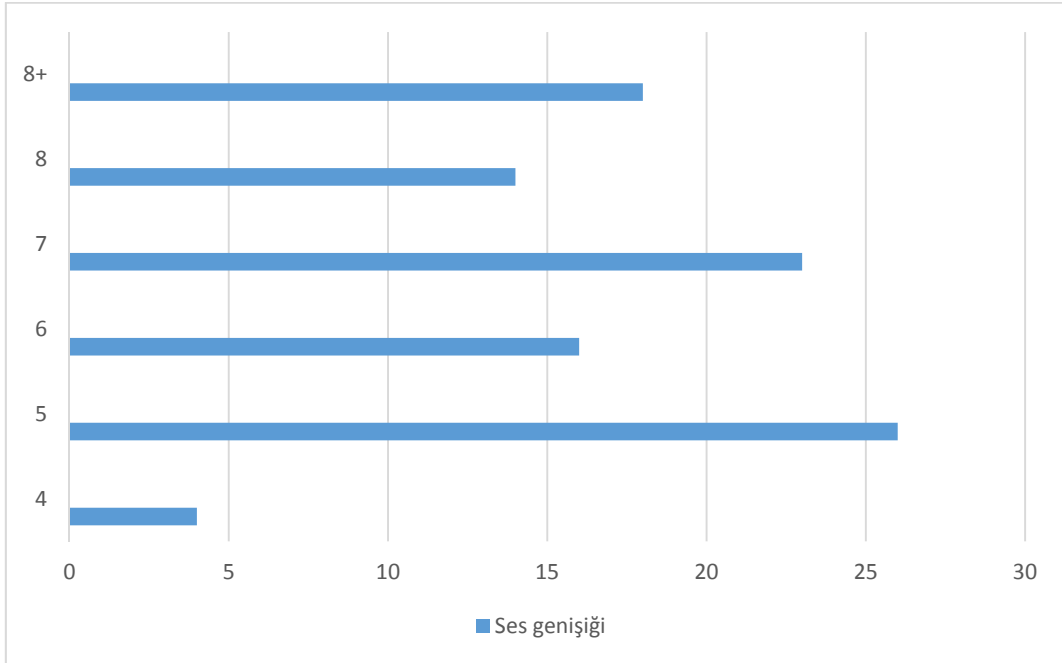
Sayı ile belirtecek olursak Hüseyini makamı dizisinde 20, Çargâh makamı dizisinde 14, Uşşak makamı dizisinde 16, Pençgâh makamı dizisinde 12, Muhayyer, Karcığar ve Mahur makamı dizilerinde 5'er, hicaz makamı dizisinde 9, Rast, Buselik ve Hüzzam makamı dizilerinde 2'şer, Kürdi, Segah ve Ferahnak makamı dizilerinde 1'er ve Nikriz makamı dizisinde ise 6 adet türküye rastlanmıştır. Görüldüğü gibi en çok kullanılan makam dizileri; Hüseyini, Çargâh, Uşşak ve Pençgâh makamı dizileridir.

Yöredeki türkülerin 36 tanesi 4 zamanlı, 19 tanesi karma (serbest ve ritimli), 18 tanesi 2, 7 tanesi 7, 6 tanesi 9, 5 tanesi 10, 4 tanesi 5, 2 tanesi 8, 2 tanesi 12 ve 1 tanesi de 18 zamanlıdır. Görüldüğü gibi en çok 4 zamanlı usul kullanılmıştır. Bunu grafiklerle gösterecek olursak:



Grafik-2- Usullerin türkü sayılarına göre dağılımı

İncelenen türkülerde ses genişliği bakımından 1 oktavı geçen türkü sayısı azdır. 4 ses aralığına sahip 4, 5 ses aralığına sahip 26, 6 ses aralığına sahip 16, 7 ses aralığına sahip 23, 8 ses aralığına sahip 14 ve 1 oktavdan daha fazla ses aralığına sahip 18 türkü vardır. Bunu da grafikte gösterecek olursak:



Grafik-3- Ses genişliğinin türkü sayılarına göre dağılımı

5. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Yapılan çalışmada yörenin ezgilerinin hangi makam dizisine sahip oldukları, yörenin tarihi, coğrafi ve folklorik yapısının nasıl olduğu incelenip yorumlanmaya çalışılmış ayrıca Türk Halk Müziği tanımları, Türk Halk Müziğinde kullanılan türler ve ezgisel yapı ve Türk Halk Müziğinde usul ve ölçü kavramlarına kısaca değinilmiştir.

Tokat ilinin tarihinin çok eskilere dayandığı bilinmektedir. Jeopolitik konumu sebebiyle de birçok devlet, beylik ve imparatorlukların fetih alanı ve sosyal kültürel merkezi haline gelmiştir. Tarihi boyunca birçok etnik ve kültürel yapıya ev sahipliği yapmış ve burada yaşayan insanların kültürel alışverişi de folklorik yapının gelişmesine ve zenginleşmesine sebep olmuştur. Evlilik adetlerinden orta oyunlara, yemek kültüründen geleneksel giyim kuşama, el sanatlarından eğlence anlayışına kadar birçok alanda zengin bir kültüre sahiptir. Ayrıca ilde yazmacılık, bakırcılık, kalaycılık, dokumacılık, semercilik, çarıkçılık, yemenicilik, dericilik, küpçülük, süpürgecilik, demircilik, tenekecilik, iğne oyacılığı, çalgı yapımcılığı, oymacılık, yayıkçılık, kuyumculuk ve yöresel kıyafet işlemeciliği gibi süregelen zanaatlar da mevcut olup bunların artık sadece turistik amaçla kullandıkları görülmektedir.

Araştırmanın alt problemlerine ilişkin tespit edilen sonuçlar aşağıda verilmiştir.: Türk Halk Müziği örneklerinin makamsal, ezgisel, tür ve usul çeşitliğini Tokat yöresi halk ezgilerinde görmek mümkündür. Yöre ezgilerinin Muhayyer, Hüseyini, Çargâh, Pençgâh, Karcığâr, Ferahnak, Hüzzam, Rast, Hicaz, Uşşak, Mahur, Nikriz, Segâh ve Buselik makamı dizileri içinde seyrettiği görülmektedir. Yöresel üslup ve tavır söz konusu olduğunda Çargâh ve do karalı Pençgâh makamı dizilerinin öne çıktığı tespit edilmiştir. İncelenen TRT Repertuarındaki Tokat Yöresi halk ezgilerinin çoğu kırık havadır. Ayrıca yörede semahlar ve birinci bölümü serbest ikinci bölümü kırık hava olan eserler de mevcuttur. Metrik açıdan bakıldığında 2/4, 3/8, 4/4, 5/8, 6/4, 7/8, 7/4, 8/8, 9/4 10/8, 11/4, 12/8 ve 18/8 zamanlı usuller kullanılmış olduğu görülmektedir.

5.2. Öneriler

Yapılan bu tez daha sonra yapılacak olan bu tür yöresel çalışmalarda türkülerin ulaşılması ve repertuardaki bu türkülerin müzikal analizlerinde makam ve metrik yapı yönüyle incelenmesi bakımından örnek oluşturması öngörülmektedir.

Yapılan bu çalışmanın Tokat türkeleri örneklemeden hareketle THM'nin tamamına yönelik makam ve metrik yapı sorunlarının çözümünde önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın ayrıca Tokat yöresinde yerleşmiş bulunan Türk boyunun müzikal kimliğinin tespitinde önemli katkılar sağlayacağı umulmaktadır. Benzeri çalışmalarla bütün Türk boylarının müzikal özelliklerinin, bunların benzerlik ve farklılıklarının neler olduğu yolunda önemli ipuçları sağlanabileceği düşünülmektedir.

Tokat kültürü kendisine komşu olan illerin de kültürlerinden izler taşımakta olup, özellikle Sivas, Amasya ve Ordu yörelerinin Türküleri ile oldukça benzerlik göstermektedir. Alanda yapılan diğer yörelerin Türkülerinin analizleri göz önüne alınarak benzerlikler ve farklılıklar ortaya konulabilir. Ayrıca kültürlerarası etkileşimin, müzikal yapının benzerlik ve farklılıklarının neler olduğu ve neden olduğu konuları araştırılıp, bu bağlamda yeni bir bakış açısı geliştirebilir.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, Selahattin, Güllü Bardağ İçinde, T.H.K. Basım Evi İşletmeciliği, Tokat, 2004.
- Adıgüzel, Selahattin, Salih Turhan, Tokat Türküleri ve Oyun Havaları, Cem Veb Ofset, Ankara, 2008.
- Akdoğu, Onur, Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler, Meta Basım, İzmir, 2003.
- Assmann, Jan, Kültürel Bellek, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001.
- Balcı, Ali, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler, Pegem Akademi, Ankara, 2013.
- Çelikkol, Erdinç, Türk Musikisi Bilgileri 1, F. Özsan Matbaacılık, Bursa, 2000.
- Duran, Serap, Cumhuriyet Dönemi Tokat Ekonomisi (1923-2005), Yüksek Lisans Tezi, Tokat, 2006.
- Ece, Ahmet Serkan, Alaattin Canbey, Barış Karabulut, Ebru Temiz, Esra Dalkıran, Kayhan Kurtuldu, Turan Sağır ve Zeki Nacakcı, Müzik Kültürü, Pegem Akademi, Ankara, 2013.
- Emnalar, Atınç, Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998.
- Gülbeyaz, Kürşad, "Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi" Yüksek Lisans Tezi, 1998.
- Güvenç, Bozkurt, İnsan ve Kültür, Boyut Matbaacılık, İstanbul, 2010.
- Hoşsu, Mustafa, Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı, İzmir, 1997.
- Karasar, Niyazi, Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Yayıncılık, Ankara, 2008.
- Kınık, Mehmet, " Kayseri Türkülerinin Müziksel Tahlili." Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, SBE, 2007.
- Özarpınar, Yılmaz, İslam Medeniyeti ve Türk Kültürü, Ötüken Yayınları, İstanbul, 2005.
- Özbek, Mehmet, Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terimler Sözlüğü, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1998.
- Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2014.

- Pelikoğlu, Mehmet Can, Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açıdan Adlandırılması, Atatürk Üniversitesi yayınları, 2012.
- Sarısözen, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962.
- Terzi, Cihangir, Türk Halk Müziğinde Metrik Yapı, İtü Tmdk Yayınları, İstanbul, 2015.
- Turan, Şerafettin, Türk Kültür Tarihi, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2005.
- Yahya Kaçar, Gülçin, Türk Musikisi Rehberi, Maya Akademi, Ankara, 2012.
- Yaşayancan, Barış, TRT Repertuarında Bulunmayan Derlenmiş Sinop Türkülerinin Makam, Usül ve Tür Yönünden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi, SBE, 2016.
- Yavuzoğlu, Nail, Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2009.
- Yavuzoğlu, Nail, 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2008.
- Yener, Sabri, Türk Müziğinin Tarihi Gelişimi ve Müziksel Kimlik, Yeni Türkiye, Sayı 57, Ankara, 2014.
- Yıldırım Ali ve Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2011.

EK 1.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 221 - 4/5/1973

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

AKŞAM OLDU GÜN DOLAŞMAZ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE

(Saz.....)

AK ŞA MOL DU GÜN DO LA ŞI MAZ
SA BA HOL DU ÜL KE RA
Ç MA ZEY AH
BE NİM YA RİM BEN DEN GEÇ MEZ BE NİM YA RİM BEN DEN GEÇ MEZ Nİ YE DOĞ DUN
SA RI YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DI ZEY
TU KAN LI MOL DUN KEN Lİ MOL DUN Nİ YE DOĞ DUN
EV LER YI KAR BEL LER BÜ KEN ZA LI MAY RI LİK DÖN
DÖN DÖN DÖN DÖN

Parmağında hatem yüzük
Kolunda altın bilezik
Sevilmeyen kızada yazık
(Bağlantı)

EK 2.

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 362 - 22.6.1973

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
ZİLELİ HALİL

SÜRE
♩=76

ARMUTDAN KAYACAĞIM

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

1 ARMUT DAN KA YA CA ĞİM
2 AR MUT DAL DA BİR Sİ RA

AR MUT DAN KA YA CA ĞİM SAL LAN GEL BA KA CA ĞİM
AR MUT DAL DA BİR Sİ RA YA RİM GIT MIŞ MI Sİ RA

YA Rİ ME NA ZAR DEĞ MİŞ AH YA Rİ ME NA ZAR DEĞ MİŞ
KO YU NOL SAM YA YIL SAM AH KO YU NOL SAM YA YIL SAM

NA ZAR LİK TA KA CA ĞİM AH Nİ ÇİN HA NİM DA Nİ ÇİN
YA Rİ MİN AR DI Sİ RA AH Nİ YE HA NİM DA Nİ YE

AH Nİ ÇİN HANIMCANIM Nİ ÇİN ÖL DÜM YAR YAR SENİ Nİ ÇİN
AH Nİ YE HA NİM CANIM Nİ YE ÖL DÜM YAR YAR Dİ YE Dİ YE

1
ARMUTDAN KAYACAĞIM
SALLAN GEL BAKACAĞIM
YARİME NAZAR DEĞMİŞ
NAZARLIK TAKACAĞIM
BAĞLANTI
AH NİÇİN HANIMDA NİÇİN
AH NİÇİN HANIM CANIM NİÇİN
ÖLDÜM YAR YAR SENİN İÇİN

2
ARMUT DALDA BİR SIRA
YARİM GİTMİŞ MISIRA
KOYUN OLSAM YAYILSAM
YARİMİN ARDI SIRA
BAĞLANTI
AH NİYE HANIMDA NİYE
AH NİYE HANIM CANIM NİYE
ÖLDÜM YAR YAR DİYE DİYE

EK 3.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1854
İNCELEME TARİHİ : 22_2_ 1978

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

YÖRESİ
TOKAT_Artova-Büvet Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL TUCCAR

AŞAĞIDAN GELEN ELİN GALDURSUN

DERLEME TARİHİ
-1967-

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

SÜRESİ:
♩ = 48

A ŞA ĞI DAN GE LE N
A ŞA ĞI DAN GE LI R
E LİN GA L DUR SU NA MA NA MA N EY
TO ZU NA N TOP RAK A MA NA MA N EY
VE FA LI YA Rİ GÖN DER SE Mİ S BA NA
GÜ LÜ Bİ L DİR SİN VE FA LI YA Rİ
NE N YAP RAK O YAR Bİ ZE GÖN DER
SE Mİ S BA NA GÜ LÜ Bİ L DİR SİN
RAK O YAR Bİ ZE GÖN DER
BE NİM YA RİM BE Nİ Nİ NA VAR SİN ÖL DÜR
DÜ SER Mİ ŞA YA LI Nİ Z DÜR
SÜ NA MA NA MA N EY SUR DA BİR Dİ
MAK A MA NA MA N EY AL BE Nİ YA

EK 5.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3386
İNCELEME TARİHİ 18.1.1990

YÖRESİ
TOKAT-REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
BAŞARAN YILDIZ

AŞAĞIDAN GELEN YAYLI MAKİNE

DERLEYEN
ÜMİT TOKCAN
DERLEME TARİHİ
1974
NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

SÜRESİ : ♩ = 66

AŞAĞI DAN GE LEN YAY LI
DE RE KE NA RIN DA YA YI

MA Kİ NE MA Kİ NE
LAN GAZ LA R YA GAZ LA R

BI RA KIN GI RA TI GİR SİN
U ZAT MIŞ BOY NU NU SI LA

E Kİ NE CA NİM CA NİM CA
YI GÖZ LER " " " " " "

NİM CA NİM A TIN BE NİM
Gİ ZEK MEK YE

SEV Dİ Ğİ Mİ TER Kİ ME
Dİ ĞİM GE Lİ N LER Kİ Z ME
LA R

TER Kİ ME GI RAT YO RU
YA GİZ LA R GE LİN Bİ RER

AŞAĞIDAN GELEN YAYLI MAKİNE
(SAYFA 2)

LUR DA GÖ NÜ L YO. RUL MAZ CA
Bİ RER HE LA L LA ŞA LIM

NIM CA NI M CA NIM CA NI M

M. ÖZBULAK

-1-

AŞAĞIDAN GELEN YAYLI MAKİNE
BIRAKIN GIR ATI GİRSİN EKİNE
ATIN BENİM SEYDİĞİMİ TERKİME
GİR AT YORULURDA GÖNÜL YORULMAZ

-2-

DERE KENARINDA YAYILAN GAZLAR
UZATMIŞ BOYNUNU SİLAYI GÖZLER
GİZ EKMEK YEDİĞİM GELİNLER GIZLAR
GELİN BİRER BİRER HELALLAŞALIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1458
İNCELEME TARİHİ : 27_9_1977

YÖRESİ
TOKAT - ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI
MURTAZA KURT

SÜRESİ :
1.122

ABDAL OLSAM

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ
27_5_1975

NOTAYA ALAN
ARIF MEŞHUR

AB DA LOL SAM ŞAL LAR ŞAL LAR GİY SE MAĞ Nİ ME AĞ
Nİ ME GİY SE MAĞ Nİ ME AĞ Nİ ME GE ZE NAB DAL LA RA DA
A NA_M EŞ DE Lİ GÖ NÜ_L GÖ NÜL EŞ DE Lİ GÖ NÜ_L
TA E ZEL DEN A ŞIK A ŞIK LA RIN KAL Bİ NE KAL Bİ NE
DE ĞER İ RA GİP TEN A NA_M TAŞ DE Lİ GÖ NÜ_L GÖ NÜL
TAŞ DE Lİ GÖ NÜ_L BİR HÜS NÜ GÜ ZE LE A NAM MEY Lİ
Mİ VER Dİ_M VER DİM KAL BİM DE İK RA RIM DA A NA_M
Dİ LİM DE VİR Dİ_M VİR DİM Dİ LİM DE VİR Dİ_M
BEN DOS TU GÖR DÜK ÇE A NA_M BEN DOS TU GÖR DÜK ÇE A NA_M
AR TI YOR DER Dİ_M DER DİM AR TI YOR DER DİM DER DİM

ABDAL OLSAM
(Sahife-2)

AK SIN GÖZ LE RİM DE NA NA M YAŞ DE Lİ GÖ NÜ L GÖ NÜL

YAŞ DE Lİ GÖ NÜ L EY DOST EY DOST

EY DOST SE NÖ ZÜ MÜ E REN LER DE NA YIR MA

ZA MA NE HAL KI NA SİR RİN DU YUR MA Â LEM SE LE

Gİ T MİŞ YA NIP KA YIR MA SEN KEN Dİ SEV DA NA COŞ DE

Lİ GÖ NÜL SEN KEN Dİ SEV DA NA COŞ DE Lİ GÖ NÜL

SEN KEN Dİ SEV DA NA COŞ DE Lİ GÖ NÜL

ABDAL OLSAM SALLAR GIYSEM AĞNİME
GEZEN ABDALLARA DA ANAM EŞDELİ GÖNÜL
TA EZELDEN AŞIKLARIN KALBİNE
DEĞER İRAGİPTEN ANAM TAŞ DELİ GÖNÜL

BİR HÜSNÜ GÜZELE ANAM MEYLİMİ VERDİM
KALBİMDE İKRARIMDA ANAM DİLİMDE VİRDİM
BEN DOSTU GÖRDÜKÇE ANAM ARTIYOR DERDİM
AKSİN GÖZLERİMDEN ANAM YAŞ DELİ GÖNÜL

Yeldirme : EY DOST
SEN ÖZÜMÜ ERENLERDEN AYIRMA
ZAMANE HALKINA SİRRİN DUYURMA
ÂLEM SELE GİTMİŞ YANIP KAYIRMA
SEN KENDİ SEVDANA COŞ DELİ GÖNÜL

AĞNİME : Bedenime
İRAGİP Rakip
DİLİNE VİRO OLMAK : Diline dolamak

EK 7.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 513
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973
YÖRE: ZİLE
KİMDEN ALINDI: SADIK KEŞEN ve YUSUF TAŞ
SÜRE:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

AŞIP AŞIP GARLI DAĞLAR GELİRSİN
(Sarı durna)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

(Sax.....)

1. E Yİ A ŞI BA ŞI BI GA RI LI DA Ğ LAR GE Lİ Ri SİN
2. E Yİ E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ DA Ğ SEY Dİ GİM DİL Ri SİN BER

SARI DA DUR NAM GE Lİ Ri SİN AL LI SU NAM GE Lİ Ri Sİ
SARI DA DUR NAM YAR DİL BER AL LI SU NAM YAR DİL BE

NEY REY EY LEN DUR NAM EY LEN HA BER SO RA YİM
BEN SE NİN DER DİN DEN YA NAR AĞ LA RİM

BEY LER BEY LER SO RA YİM TEL Lİ SU NAM SO RA Yİ
BEY LER BEY LER AĞ LA RİM TEL Lİ SU NAM AĞ LA RI

MEY MEY Bİ Zİ MEL DEN NE HA BER LER Bİ Lİ Ri SİN
Kİ ME AR ZEY LE YİM GA RİP HA Lİ Mİ

(AŞIP AŞIP GARLI DAĞLAR GELİRSİN)
Sayfa — 2



SA RI DA DUR NAM Bİ Lİ Rİ SİN AL LI SU NAM Bİ Lİ Rİ Sİ NEY
SA RI DA DUR NAM HA Lİ Mİ AL LI SU NAM HA Lİ Mİ EY



EY LEN DURNA MEY LEN HA BER SO RA YIM BEY LER BEY LER
" " " " " " " " " " " " " "



SO RA YIM TEL Lİ SU NAM SO RA Yİ MEY
" " " " " " " " " " " " " "

K. Uysal

EK 8.

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2764
İNCELEME TARİHİ: 22. 11. 1986

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ

TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI

MAHMUT SAĞLAM

SÜRESİ :

BİNER ATIN EYİSİNE

NOTAYA ALAN

ATEŞ KOYOĞLU

BI- NE RA TIN E- Yİ Sİ NE BI- NE RA TIN
E- Lİ Mİ SOH DUM DAS TA RA E- Lİ Mİ SOH
A- TI MIN GUY RU- ĞU DÜ ĞÜ- M ATI MIN GUY

E- Yİ Sİ NE Gİ DER YO- LU-N GI- Yİ Sİ NA
DU-M DAS TA RA E Lİ Mİ- KE-S Dİ- US TU RA
RU- ĞU DÜ ĞÜ M Sİ NE ME YU-R DU- LAR DÖ ĞÜN

CA ĞI RIN GEL SİN DA- Yİ Sİ NA CA ĞI RIN GEL SİN
AL- LA HIM Sİ RİN GÖS TE RE AL- LA HIM Sİ
AY- RI LİK GÜN LE- Rİ BU GÜ- N AY- RI LİK GÜN

(SAZ)

DA Yİ Sİ NA ŞE NA NAM BA BAM E Vİ N ŞE NOL SUN
RİN GÖS TE RE " " " " " " " " " " " "
LE Rİ BU GÜN " " " " " " " " " " " "

Gİ Dİ YO-M BE- N HA BE- Rİ NOL SUN
" " " " " " " " " " " "

BİNER ATIN EYİSİNE
GİDER YOLUN GİYİSİNE
ÇAĞIRIN GELSİN DAYISINA

SEN ANAM BABAM EVİN ŞEN OLSUN
GİDİYOM BEN HABERİN OLSUN

BAĞLANTI

ELİMİ SOKTUM DASTARA
ELİMİ KESDİ USTURA
ALLAH'IM ŞİRİN GÖSTERE

BAĞLANTI

ATIMIN KUYRUĞU DÜĞÜM
SİNEME YURDULAR DOĞÜN
AYRILIK GÜNLERİ BUGÜN

EK 9.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 36
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM KARATAŞ

SÜRE : 208

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

(SAZ - - - - -)

BU GÜN BEN BİR GÜ ZEL GÖR DÜM BA KAR CEN NET
SA LIN DI BAH ÇE YE GİR Dİ Çİ ÇEK LER SE
BAH ÇE NİN KA PI SIN AÇ TIM SA NIR SIN CEN
BAH ÇE Nİ KA PI Sİ DAL DIR DA LIN DA Ö

(SAZ - - - - -)

SA RA YIN DAN (SAZ - - - - -) KA MAŞ TI GÖ
LÂ MA DUR DU MOR ME NEK ŞE
NE TE DÜŞ TÖM SEV DİM COŞ TUM
TEN BÜL BÜL DÜR EM RAH DA BİR

ZÜ MÜN NU RU O NUN HÜS NÜ CE MA LİN DE - - - - - N
BO YUN EĞ Dİ GÜL KI ZAR DI Hİ CA BİN DA - - - - - N
HE LAL LAŞ TIM BÜ SE AL DIM YA NA GİN DA - - - - - N
ED NA KUL DUR BA ĞIŞ LA GEÇ GÜ NA HİN DA - - - - - N

GENÇTÜRK

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM
BAKAR CENNET SARAYINDAN
KAMAŞTI GÖZÜMÜN NÜRU
O'NUN HÜSN-Ü CEMALİNDEN

SALINDI BAHÇEYE GİRDİ
ÇİÇEKLER SELÂMA DURDU
MOR MENEKŞE BOYUN EĞDİ
GÜL KIZARDI HİCABINDAN

BAHÇENİN KAPISIN AÇTIM
SANIRSIN CENETE DÜŞTÜM
SEVDİM COŞTUM HELALLAŞTIM
BÜSE ALDIM YANAĞINDAN

BAHÇENİN KAPISI DALDIR
DALINDA ÖTEN BÜLBÜLDÜR
EMRAH DA BİR EDNA KULDUR
BAĞIŞLA GEÇ GÜNAHINDAN

BÜSE : Çpücük
EDNA : Kötü, pek aşağı
HÜSN : Güzellik
CEMAL : Yüz, çehre, sima, surat
HÜSN-Ü CEMAL : Yüz güzelliği
HİCAP : Utanma, sıkılma

EK 10.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T HM REPERTUAR SIRA No: 1193
İNCELEME TARİHİ : 26-12-1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

BÜLBÜL NE ÖTERSİN

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ
ARIF MEŞHUR

SÜRESİ:

BÜLBÜL NE ÖTER SİN
KURUYA YILDIRIM
DER YANDI BÖLÜN MÜŞ

Vİ RAN DIR BA ĞIN
BEN DE A CIL DİM
SEL LE RE DÜN DÜM

Yİ KİL SİN SEH RİN
DO LU BA DE Yİ DİM
VA KİT Sİ ZA Cİ LAN DA

CÖL KAL SİN DA ĞIN
İN Dİ MEK SİL DİM
GÜL LE RE DÜN DÜM

TÛ KEN Dİ Fİ Tİ
EK MEK DE NAŞ DAN
A TE Şİ KA RAR

LİM KAL MA Dİ YA ĞIN
DA SU SU DAN KE SİL DİM
MIŞ KÜL LE RE DÜN DÜM

YAR SE NİN DER

Dİ NE BEN YA NA YA NA

EK 11.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTLAR NO : 4408
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
TOKAT / Nikaar

DERLEME TARİHİ
28. 06. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL

BÜLBÜLÜ SULADIM ALTIN TASINAN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 54

SAZ

BÜL BÜ LÜ SU LA DIM AL TIN TA Sİ NAN
BÜL BÜL YU VA YAP MIŞ GÜ LÜN ÜS TÜ NE

BÜL BÜ LÜ SU LA DIM AL TIN TA Sİ NAN
BÜL BÜL YU VA YAP MIŞ GÜ LÜN ÜS TÜ NE

KIZ BEN SE Nİ SEV DIM NE HA VA Sİ NAN
BEK KA RA GI YE MEM A LİN ÜS TÜ NE

BÜLBÜLÜ SULADIM ALTIN TASINAN

..... AH BÜL BÜ LE
AH BÜL BÜ LE

DI VA NE BÜL
DI VA NE BÜL

BÜL BÜL ÖM RÜ MÜ GE
E LA GÖZ LE

ÇİR DIM KA RA YA SI DİL NAN BER ÖM RÜ MÜ GE
Rİ Nİ SEV Dİ ĞİM DİL BER E LA GÖZ LE

ÇİR DIM KA RA YA SI DİL NAN BER BA ŞIN GÜ Pİ NAR
R İ Nİ SEV Dİ ĞİM DİL BER BEN GÜ ZEL SEV

A YAK LA RIN GÖ LÖL SÜN
ME DİM SE NİN ÜS TÖ NE

..... AH BÜL BÜ LEY
AH BÜL BÜ LEY

DI VA NE BÜL BÜL BÜL
DI VA NE BÜL BÜL BÜL

S. SABUNCU

EK 12.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1208
İNCELEME TARİHİ: 26_12_1975

YÖRESİ
TOKAT - Reşadiye
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR
SÜRESİ:

♩♩ .100

BAŞINDAKİ YAZMAYI SARIYAMI BOYADIN

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
-1974-

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

Saz

BA SIN DA KI YAZ MA YI DA SA RI YA MI
TO KAT TAN MI GE LI YON DA SE NAL MI
İC LI GI NİN YA KA Sİ DA Sİ RA Sİ RA
YÖ LA YOL LA DIM SE Nİ DE YOL LAR YOL LA

BO YA DİN NE DEN SA RA RİP SOL DUN DA
LU MU SUN BEN SA NA VA RA RA GİM DA
NA KİŞ LAR GUR BA NO LAM BO NA DA
SİN SE Nİ ZİR E LİN DEN YU SUN DA

SEV DA YA MI UĞ RA DİN NE DEN SA RA RİP SOL
SÖY LE NA MÜS LU MU SUN BEN SA NA VA RA RA GİM DA
O NE Bİ ÇİM BA KİŞ YAR GUR BA NO LAM BO NA DA
BA NA YOL LA SİN SE Nİ HI ZİR E LİN DEN YU TUT

DUN DA SEV DA YA MI UĞ RA DİN
GİM DA SÖY LE NA MÜS LU MU SUN
NA DA O NE Bİ ÇİM BA KİŞ YAR
SUN DA BA NA YOL LA SİN SE Nİ

—1—

BAŞINDAKİ YAZMAYI DA,
SARIYAMI BOYADIN,
NEDEN SARARIP SOLDUN DA,
SEVDAYAMI UĞRADIN.

—2—

TOKAT TANMI GELİYON DA,
YAR SEN ALMUŞLU' MÜSÜN,
BEN SANA VARACAĞIM DA,
SÖYLE NAMUŞLUMUSUN.

—3—

İÇLİĞİNİN YAKASI DA,
SIRA SIRA NAKİŞ YAR,
GURBAN OLAM BOYUNA DA,
O NE BİÇİM BAKIŞ YAR.

—4—

YOLA YOLLADIM SENİ DE,
YOLLAR YOLLASIN SENİ,
HIZIR ELİNDEN TUTSUN DA,
BANA YOLLASIN SENİ.

EK 13.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3510
İNCELEME TARİHİ: 18.7.1990

YÖRESİ
TURHAL-KELİT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ASLAN (DAĞDEVİREN)

BİR SEHER UĞRADIM
GÖL KENARINA

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
KEMAL KOLDAŞ

SÜRESİ;

BİR SE HER UĞ RA DIM GÖL KE NA RI NA
AS LIM BE Nİ GÖR DÜ YÜZ ME YE DUR DU
ÇA LIN DI ÇIR PIN DI GEÇ Dİ KAR ŞI MA
E LA GÖZ LE Rİ Nİ SÜZ ME YE DUR DU

M. ÖZBULAK

- 1 -

BİR SEHER UĞRADIM GÖLKENARINA
ASLIM BENİ GÖRDÜ YÜZMEYE DURDU
ÇALINDI ÇIRPINDI GEÇDİ KARŞIMA
ELA GÖZLERİNİ SÜZMEYE DURDU

- 2 -

İSTEDİM KENDİMİ ŞU GÖLE ATAM
KOLUMU UZATIP YAVRUYU TUTAM
BİR HAYAL EYLEDİM SARILIP YATAM
ELA GÖZLERİNİ SÜZMEYE DURDU

EK 14.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
7 MM REPERTUAR SIRA NO: 702
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
TURHAL-KELKİT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ASLAN

SÜRESİ: ?

DERLEME
MUZAFFER SARISÜZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÜZEN

BU KADAR CEVRETME

(Sez.....)

BU KA DAR CEV RET ME HEY DOST A Zİ Z SUL TA NİM NE O LUR İN
ÇOŞ KUN SU LAR Gİ Bİ " " ÇAĞ LA YIP AK MA AŞ KIN HAN ÇE
SE FİL KEM TER EY DÜR " " LE Bİ BA LIM SIN CA Nİ MIN CA

(Sez.....)

SA FA HEY DOST GEL BA Zİ BA Zİ LÜT FU İH SAN EY LE HEY DOST
Rİ Nİ " " Sİ NE ME ÇAK MA NOK SAN M VAR İ SE " "
NA Nİ " " SER Vİ DA LIM SIN SEN BİR MER HA MET Lİ " "

(Sez.....)

ÇEŞ Mİ ME RA LIM YA RA LI GÖ N LÜ MÜ SAR BA Zİ BA Zİ
KU SU RA BAK MA BİL Dİ ĞİN DEN ŞA ŞA R KUL BA Zİ BA Zİ
GÖN LÜ GA Nİ SİN BENDE LE RE SE LÂ M SAL BA Zİ BA Zİ

—1—
BU KADAR CEVRETME (Hey dost) AZİZ SULTANIM
NE OLUR İNSAFA (Hey dost) GEL BAZI BAZI
LÜTFU İHSANILE (Hey dost) CEMİ MERALİM
YARALI GÖNLÜMÜ SAR BAZI BAZI

—2—
ÇOŞKUN SULAR GİBİ (Hey dost) ÇAĞLAYIP AKMA
AŞKIN HANÇERİNİ (Hey dost) SİNEME ÇAKMA
NOKSANIM VAR İSE (Hey dost) KUSURA BAKMA
BİLDİĞİNDEN ŞAŞAR, KUL BAZI BAZI

—3—
SE FİL KEMTER EYDÜR (Hey dost) LEBİ BALIMSİM
CANIMIN CANANİ (Hey dost) SERVİ DALIMSİN
SEN BİR MERHAMETLİ (Hey dost) GÖNLÜ GANİSİN
BENDELERE SELÂM SAL BAZI BAZI

NOT: Bu sözlerle söylenmiş, Gaziantep'in birtürküsü 480 no. ile basılmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2043
İNCELEME TARİHİ : 13_12_1979

YÖRESİ
ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK DOĞANAY ve
KANGALLI AHMET BAŞAR

SÜRESİ : ♩ = 76

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

BİR GÜZELİ METHEDEYİM

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

Saz

BİR GÜ ZE Lİ
EB RU LA RI - N
GOZ LE RİN İ - N

MET HE DE Yİ - M BA RI A LEM YAN MA SIN
SEM İ NE - YAN MAK TA OIR PER YA NE LER
KÂ RA BEN - ZER EB RU LAR KE MA NO LUR

DER VA ND LER Gİ Bİ HER DEM CAN Ü A LEM YAN MA
AL YA NA ĞIN GAMZE Sİ NE Bİ ZİL MIŞ BUK DA NE
HER KA ÇAN YÜ ZÜ ND BAK SAM KAT LI ME FER MAN O

BİR GÜZELİ METHEDEYİM
(Sahife- 2)

SİN
LER
LUR

HÜS NÜ NE MAĞ RUR LA NIR SİN YU SÜ FU KE NAN MI SİN
ZUL CE LA LİN HİK ME TİN DEN NE DO GU RUR AN NE LER
YU ZU NÜ GÖR SE BİR KÂ FIR SÜP HE SİZ İ MAN BU LUR

MAH YU ZU NE

BİR İ Nİ KA P YU T BEN YAN DI MEL YAN MA Sİ N YAN MA Sİ N

YAN MA Sİ N YAN MA Sİ N YAN MA Sİ N YAN MA Sİ N

YAN MA Sİ N

MAH YÜ ZÜ . NE BİR Nİ KAP TUT BEN YAN DIM EL YAN MASİ N YAN MA Sİ N

YAN MA Sİ N

EK 16.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2271

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:

ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI:

SADIK DOĞANAY

SÜRESİ:

BİR GÜZELİN HASRETİNDEN AHINDAN

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The score is divided into several measures, with a double bar line and a 7/4 time signature change occurring in the fourth measure. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

BİR GÜ ZELİN HASRE TİN DEN A HİN DAN
CA NA NA HİN DAN TUTUŞ TUHER YANIM YANDI HA YAN DI
YAN DI HA YAN DI A ŞI KOLDUM O NUN MAHCE MA Lİ NE
MAHCE MA Lİ NE AŞ KIN DAN HER YA NIM
YAN DI HA YAN DI YAN DI HA YAN DI
YANDI HA YAN DI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2968
İNCELEME TARİHİ : 24. 12. 1987

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
TOKAT / Zile - Bacul

DERLEME TARİHİ
30. 06. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK ULUŞIK

BEN YARİMİ GÖRDÜM AŞK PINARINDA

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRESİ:

BEN YA RI MI GÖR DÜM AŞK PI NA RIN DA
CI VAN YA RIN MAH CE MA LI SA RAR MI
Ş BEN GÖN LÜ MÜ
VER DIM O NUN YO LU NA O DA BEN CI
LE YİN BE Nİ A RAR MIŞ DOST
BE RI DOST

8. SABUNCU

- 2 -

BEN YARİMİ GÖRDÜM AŞK PINARINDA
CIVAN YARIN MAH CEMALİ SARARMIŞ
BEN GÖNLÜMÜ VERDİM ONUN YOLUNA
O DA BENCİLEYİN BENİ ARARMIŞ

- 3 -

KÖMÜR GÖZLÜM HIÇ MI GELMEM AKLINA
AKTI DİDEM YAŞI DOLDU KOYNUMA
EZEL AYRILIĞI BEN KINAR IDİM
DEMİRDEN YAY OLDU GEÇTİ BOYNUMA

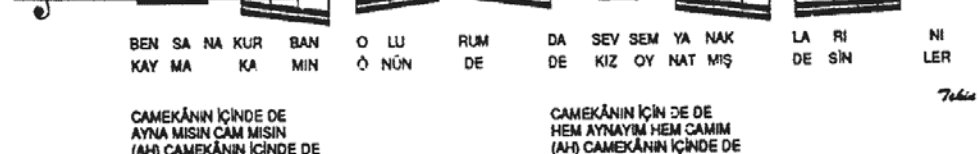
T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H N REPERTUAR No : 4210
İNCELEME TARİHİ : 17. 12. 1998

DERLEYEN
KEMAL BİLSEL SARISOZEN

YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
KAMAL BİLSEL SARISOZEN
SÜRE: 1. 30

CAMEKÂNIN İÇİNDE AYNA MISIN CAM MISIN

DERLEME TARİHİ
20. 04. 1998
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
AYNA MISIN CAM MISIN
(AH) CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
AYNA MISIN CAM MISIN
AYRILAMAM BEN SENDEN DE
AYRILACAK CAN MISIN

BAĞLANTI:

KALDIR KOLLARINI YAVRUM
OYNAT PARMAKLARINI
BEN SANA KURBAN OLURUM DA
SEVSEM YANAKLARINI

CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
HEM AYNAYIM HEM CAMIM
(AH) CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
HEM AYNAYIM HEM CAMIM
BEN DE AYRILAMAM SENDEN DE
KURBAN OLSUN BU CANIM

BAĞLANTI:

DESİNLER YAR DESİNLER DE
DİLİN DİŞİN YESİLER
KAYMAKAMIN ÖNCİNDE DE
KIZ OYNATMIŞ DESİNLER

Tekir

EK 19.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2643
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNCU

YÖRESİ
TOKAT-RESACIYE Kızıcaören köyü

DERLEME TARİHİ
3.4.1981

KİMDEN ALINDIĞI
SMAIL ÇOBAN

CAMİNİN EZANI YOK
(DUDUM EY)

NOTAYA ALAN
SMET AKYGL

S RESİ :
♩ = 92

CA MI Nİ NE ZA NI YO K DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN
CA RI ĞI MI N BAĞ LA RI R
DE RE LER DEN SEL GE LI

CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN İ ÇİN DE GE ZE Nİ YO K
DU MA NAL DI DAĞ LA RI
DES DE DES DE GÜL GE LI

DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN
..

SU KÖY LE Rİ N İ ÇİN DE DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN
KALKI DE LI M SEVDİ ĞI M
VAR MAN GİZ LA R ÇO BA NA

CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN YA RİM DEN GÜ ZE Lİ YO K
KA BA KUS LUK CAĞ LA RI
AY DA YIL DA BİR GE LI

DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN

-1-
CAMİNİN EZANI YOK
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
İÇİNDE GEZENİ YOK
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
SU KÖYLERİN İÇİNDE
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
YARIMDEN GÜZELİ YOK
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

-2-
CARİĞİMİN BAĞLARI
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
DUMAN ALDI DAĞLARI
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
KALK GÜDELİM SEVDİĞİM
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
KABA KUŞLUK ÇAĞLARI
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

-3-
DERELERDEN SEL GELİR
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
DESTE DESTE GÜL GELİR
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
VARMAN KIZLAR ÇOBANA
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
AYDA YILDA BİR GELİR
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

-4-
PENCEREDEN KUS UÇTU
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
YANDI YÜREK TUTUŞTU
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
YANMA YÜREGİM YANMA
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
AYRILIK BİZE DÜŞTÜ
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

KABA KUŞLUK . Öğle vaktinden
iki saat öncesi .

EK 20.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4077
İNCELEME TARİHİ : 6. 12. 1996

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

YÖRE
TOKAT /Artova-Büvel Köyü
KAYNAK KİŞİ

UY UY YÂRİM EYLEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
TALİP ÖZKAN

SÜRE:

(SAZ

U YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇA YA ŞA ĞI
U YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇA YA ŞA ĞI

GUR Dİ Zİ ÇA YA ŞA ĞI GUR Dİ Zİ
ÇİM TU TAM ÇA YA ŞA ĞI ÇİM TU TAM

U YUY YÂ Rİ MEY LEN DÜŞ MAN ÇE VİR
U YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇAY DAN AL KAN

Dİ Bİ Zİ DÜŞ MAN ÇE VİR Dİ Bİ Zİ
LA RA KAR ÇAY DAN AL KAN LA RA KAR

UY YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇE Vİ REN DÜŞ
U YUY YÂ Rİ MEY LEN KA RA GÖ ZÜ

MA NOL SUN ÇE Vİ REN DÜŞ MA NOL SUN
NÜS TÛ NE KA RA GÖ ZÜ NÜS TÛ NE

EK 21.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR No : 37
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
SELİM ÖNDER
SÜRE : 70

ÇAMLAR ALTINA

DERLEYEN
AHMET YAMACI
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
AHMET YAMACI

(SAZ -----)

ÇAM LAR AL TI NA A MAN A MAN ÇAM LAR AL TI NA

Gİ YİN DE KU ŞAN GEL NA Cİ YEM GÜL LER AL TI NA

(SAZ -----)

MA Vİ DE DES TİM VAR A MAN A MAN MA Vİ DE DES TİM VAR

ÇOK SAL LAN MA HO VAR DA NA Cİ YEM BE NİM DE DOS TUM VAR

(SAZ -----)

-2-
ÇAMLAR ALTINA



GENÇTÜRK

ÇAMLAR ALTINA AMAN AMAN
ÇAMLAR ALTINA
GIYİN DE KUŞAN GEL NACİYEM
GÜLLER ALTINA

MAVİ DE DESTİM VAR AMAN AMAN
MAVİ DE DESTİM VAR
ÇOK SALLANMA HOVARDA NACİYEM
BENİM DE DOSTUM VAR

TREN DE YOLUNA AMAN AMAN
TREN DE YOLUNA
TREN DE YOLLARI KALABALIK NACİYEM
GEL GIR KOLUMA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 2922
İNCELEME TARİHİ: .8-6-1987

DERLEVEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
T.H.M. MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ
TOKAT-ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA KÜÇÜK
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ
28-4-1987

DERDİMDEN DELODUM
İNAN VALLAHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

DER DİM DEN DE LOL DUM İ NAN VAL LA ---
BA ZAN GÜ LER BA ZAN BU GÖ NÜL GA ---

--- HI BİL LA --- HI VAL LA --- HI
M DA DOST GAM --- YAR GA --- M DA

NAZ LI YAR NE YA MAN MES TA NE BA KAR GÖZ LE --- RİN
" " " SEN GÜ LE ROY NAR SIN SEV DAN VAR BEN --- DE

GÖZ LE --- RİN SEV Dİ ĞİM DER Dİ VE REN DER MA Nİ Nİ
YAR BEN --- N DE " " " ZÜH RE YIL Dİ Zİ NİN "MI SA
N

VER ME --- Mİ VER ME --- Z Mİ VER ME
Nİ SE --- N DE YAR SE --- N DE DOST SE

Z Mİ NAZ LI YAR A BU RE VA NOL MUŞ A KAR GÖZ LE ---
N DE " " " KORKA RİM Cİ HA Nİ YA KAR " "

RİN GÖZ LE --- RİN SEV Dİ ĞİM A BU RE VA NOL MUŞAKAR
" " " " NAZ LI YAR KORKA RİM Cİ HA NİYAKAR



DERDİMDEN DEL OLDUM İNAN VALLAHİ
NE YAMAN MESTANE BAKAR GÖZLERİN
DERDİ VEREN DERMANINI VERMEZMİ
A BU REVANOLMUŞ AKAR GÖZLERİN

BAZAN GÜLER BAZAN BU GÖNÜL GAMDA
SEN GÜLER OYNARSIN SEYDAN VAR BENDE
ZÜHRE YILDIZININ NİŞANİ SENDE
KORKARIM CİHANI YAKAR GÖZLERİN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 876
İNCELEME TARİHİ : 3-2-1975

YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK YELİ AYDIN

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

DERE GELİYOR DERE

NOTAYA ALAN
ARIF MEŞHUR

(Saz...)

DE RE GE Lİ YOR DE RE
SEV Dİ ĞİM DE RE GE Lİ YOR DE RE GÜ LOÇ
LAN
KU MU NU SE RE SE RE GÜ LOÇ LAN
KU MU NU SE RE SE RE GÜ LOÇ LAN
(Saz...)

AL BE Nİ GÖ TÜR DE RE GÜ LOÇ LAN
AL BE Nİ GÜ TÜR DE RE GÜ LOÇ LAN

DERE GELİYOR DERE
(Sahife - 2)

(Saz -----)

YA RIN OL DU ĞU YE RE ĞÜ LÖ Ğ LAN

YA RIN OL DU ĞU YE RE ĞÜ LÖ Ğ LAN

(Saz -----)

ÇA YIR İN CE Bİ ÇİL MEZ ĞÜ LÖ Ğ LAN

ÇA YIR İN CE Bİ ÇİL MEZ ĞÜ LÖ Ğ LAN

(Saz -----)

SU BU LA NIK İ ÇİL MEZ ĞÜ LÖ Ğ LAN

DERE GELİYOR DERE
Sayfa - 3

1910 RÖYJÖÖ 1930
(2-aktında)

SU BU LA Hİ ÇİL MEZ GÜ LÜĞ LAN
(Sax)
BA NA YAR DAN GEÇ DER LER SEV Dİ GİM
BA NA YAR DAN GEÇ DER LER GÜ LÜĞ LAN
(Sax)
YAR TAT LI DIR GE ÇİL MEZ GÜ LÜĞ LAN
YAR TAT LI DIR GE ÇİL MEZ GÜ LÜĞ LAN
Yeldirme kısmı :
(Sax)
YAY LA YA ĞI Dİ YO ĞUM İBİS Y SEV Dİ GİM

MUSİKÇİ AYAYAY
YAZAR KÖN ARALJOY
MÜZİKÇİ HACRUK KÖN ARALJOY
YAZAR KÖN ARALJOY

DERE GELİYOR DERE
(Sahife-4)

YOL LA RA KO NA KO NA GÜ LOĞ LAN
(Saz -----)
CA NIM KUR BAN BEN KUR BAN GÜ LOĞ LAN
CA NIM KUR BAN BEN KUR BAN SEV Dİ ÇİM
YA Rİ MİN YOL LA Rİ NA GÜ LOĞ LAN

DERE GELİYOR DERE (Sevdğim)	ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ (Güloğlan)
KUMUNU SERE SERE (Güloğlan)	SU BULANIK İÇİLMEZ (")
AL BENİ GÖR DERE (")	BANA YARDAN OĞ DERLER (Sevdğim)
YARIN OLDUĞU YERE (")	YAR TATLIDIR GEÇİLMEZ (Güloğlan)
" " " " (")	" " " " (")

Yeldirme kısmı :

YAYLAYA GİDİYORUM (Sevdğim)
YOLLARA KONA KONA (Güloğlan)
CANIM KURBAN BEN KURBAN (Sevdğim)
YARIMIN YOLLARINA (Güloğlan)

EK 24.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3926
İNCELEME TARİHİ : 3. 3. 1994

YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
ABBAS ÖZ
SÜRE : ♩ = 56

DEYMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME

DERLEYEN
MEHMET ERENLER

DERLEME TARİHİ
6. 4. 1964

NOTALAYAN
MEHMET ERENLER

(SAZ ---)

DEY MEN BE NİM GAM LI YAS LI

GÖN LÜ ME BEN BİRSEL Vİ BOY LU YÂ RI DAN

AY RIL DIM AY RIL DIM

AY RIL DIM VAY (SAZ ---)

VAY (SAZ ---) EV VEL BAĞ BA Nİ DIM DOS TUN

BA ĞIN DA TA LAN VUR DU AY VA NA RI DAN

DEYMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME

AY RIL DIM AY RIL DIM

AY RIL DIM VAY (SAZ - - - - -)

KUM RU GI BI GÖK YÜ ZÜN DE DÖNEN DE

BAY KUŞ GI BI Vİ RAN YUR DA KO NAN DA

KO NAN DA KO NAN DA

VAY (SAZ - - - - -) VAY (SAZ - - - - -) ÇO KAĞ LA DIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3254
İNCELEME TARİHİ : 13. 11. 1988

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ
TOKAT / Çamişeli - Aktepe Köyü

DERLEME TARİHİ

DÜŞÜNÜNİ HALINI DARDA KALANIN

KİMDEN ALINDIĞI
AYHAN ÇABUK

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ :



DÜ ŞÜ NÜN HA LI NI DAR DA KA LA
GUR İBE TIN YO LU NA DÜŞ TÜK TEN SON
AY HA NI YEM EL BET DERT Lİ O LU



NİN RA DAR DA KA LA NİN
RUM DÜŞ TÜK TEN SON RA
RUM DERT Lİ O LU RUM



DER DIM ÜS TÖ NE DERT İEK LE YE NİM
İ ŞİM TERS Gİ Dİ YOR AĞ LA RİM ZA
KİM İBİ LİR BEL Kİ DE DÜ ŞER Ö LÜ



VAR EK LE YE NİM VAR
RI AĞ LA RİM ZA Rİ
RÜM DÜ ŞER Ö LÜ RÜM



AL DIR MA Dİ YOR LAR NAİ SİL AL DIR
NA SİL BU LA C/A LAR İM BEN SİL AL DIR
NA SİL KIS MET O ÇİM LUR DOST NAZ LI YA
DOST TU O LU

DÜŞÜNÜN HALINI DARDA KALANIN

MAM RI RUM NA SIL AL DIR MAM RI RUM
BEN DEN LE KET TEN HA BER BEK LE YE NİM
ÇOK DO LAN DIM GİZ Lİ YA DOST LJ LAR SAK LA YA NİM
AĞ LA YA NİM VAR VAR VAR BEK LE YE NİM
SAK LA YA NİM AĞ LA YA NİM VAR VAR VAR

S. SABUNGU

- 1 -

DÜŞÜNÜN HALINI DARDA KALANIN
DERDİM ÜSTÜNE DERT EKLEYENİM VAR
ALDIRMA DİYORLAR NASIL ALDIRMAM
MEMLEKETTEN HABER BEKLEYENİM VAR

- 2 -

GURBETİN YOLUNA DÜŞTÜKTEN SONRA
İŞİM TERS GİDİYOR AĞLARIM ZARİ
NASIL BULACAĞIM BEN NAZLI YARİ
BENDEN GİZLİ GİZLİ SAKLAYANIM VAR

- 3 -

AYHANİYEM ELBET DERTLİ OLURUM
KİMBİLİR BELKİ DE DÜŞER ÖLÜRÜM
NASİP KİSMET OLUR DOSTU OLURUM
ÇOK DOLANDIM DOSTLAR AĞLAYANIM VAR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRT M. REPERTUAR SIRA No: 2917
İNCELEME TARİHİ: 16 3 1987

YÖRESİ
TOKAT KAVAKLI
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN
SÜRESİ:

DAĞDAN DAVAR AŞDIMI

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
25 7 1943

NOTAYA ALAN
ALİ CAN
7 3 1987

DAĞDAN DA VAR AŞ DI MI YAV RUM YA RİM BU R DAN DA GE Ş
GA RAN FİL DES DE Sİ YİM YOS MAM BEN YA RİM N HAS TA

Dİ Mİ YAV RUM YA RİM BU R DAN DA GE Ş Dİ Mİ
Sİ Yİ M YAV RUM BEN YA RİM N HAS TA Sİ YİM
2 GÜL Sİ 2. NE LER

NAZ LI MİN SAÇ BAĞ LA RI YAV RUM BOY NU NA DO LA Ş
GÜL Sİ NE LER E GÜL MİŞ CA NİM BE NO NU N U S TA

Tİ Mİ YA RİM BOY NU NA DO LA Ş Dİ Mİ
Sİ Yİ M YA RİM BE NO NU N U S TA Sİ YİM

YAVRUM } DAĞDAN DAVAR AŞDIMI
" } -YARIM BURDAN GEÇDİMİ
1- YAVRUM } NAZLIMIN SAÇ BAĞLARI
2- YARIM } BOYNUNA DOLAŞDIMI

1-YOSMAM } GARANFİL DESTESİYİM
2-YAVRUM } BEN YARIN HASTASIYIM
1-CANIM } GÜLSİNELER EĞİLMİŞ
2-YARIM } BEN ONUN USTASIYIM

1-YAVRUM } GARŞIDAKİ GARİMİS
2-YARIM } GÜNDEM YANI ERİMİS
1-YAVRUM } OTUZ İKİ MEYVANIN
2-YARIM } EN DATLISI YARİMİS

EK 27.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2003
İNCELEME TARİHİ : 25_10_1979

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAİR

SÜRESİ
J-88

DERLEYEN
İst. Rad. THM. Şb. Md.

DERLEME TARİHİ

DERELER GÖLGELENDİ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

Söz.....

DE RE LER GÖ L GE LEN Dİ AH DERE LER GÖ L GE LE N Dİ
GÜ ZEL LE R SU YA İN Dİ GÜ ZE L LER SU YA İN Dİ
BU GÜN BEN YA Rİ GÖ R DÜM BU GÜN BEN YA Rİ GÖ R DÜM
GE NE CA N TA ZE LEN Dİ VAY GE NE CAN TA ZE LEN Dİ
AL TİN TA BAK DA BAL VAR O Ğ LAN AN NE ME YAL VAR
E Ğ E R AN NE M VER MEZ SE E LAÇ AL LA HA YAL VAR.

Söz.....

DERELER GÖLGELENDİ
(Sahife 2)

(2)

DE RE LER SA - L KİM SA ÇA - K AH DE RE LER SA - L KI - M SA ÇA KI
DE RE LER KA - L TA ROL DU AH DE VE LER KA - TA KI - M ROL DU

(2)

AL ÇAK BO - Y LU SU NAL ÇAK AL ÇAK BOY LU SU NAL ÇAK
BAŞ BA ŞA - ÇA TA ROL DU BA - Ş BA ŞA ÇA TA ROL DU

BE NİM YA ŞİM ÇOK KÜ ÇÜK BE NİM YA ŞİM ÇOK KÜ ÇÜK
E LA GÖZ LÜ SEV Dİ GİM E LA GÖZ LÜ SE - V Dİ Gİ - M

BU NU - N SO NU NO LA ÇAK BU NU - N SO NU NO LA ÇAK
GÖ ZÜ - M DE YÜ TE ROL DU GÖ ZÜ - M DE TÜ TE ROL DU

AL TİN TA BA - K DA BAL VAR O - Ğ LA NAN NE ME YAL VAR

E ĞE Rİ AN NE - M VE - R MEZ SE E LAÇ AL LA HA YAL VAR

uysal

(Ah) DERELER GÖLGELENDİ
GÜZELLER SUYA İNDİ
BU GÜN BEN YARİ GÖRDÜM
GENE CAN TAZELENDİ

(Vay)

Bağlantı. { ALTIN TABAKDA BAL VAR
OĞLAN ANNENE YALVAR
EĞER ANNEM VERMEZSE
ELAÇ ALLAHA YALVAR

(Ah) DERELER SALKIM SAÇAK
ALÇAK BOYLUSUN ALÇAK
BENİM YARIM ÇOK KÜÇÜK
BUNUN SONU NOLACAK
Bağlantı.

(Ah) DERELER KATAR OLDU
BAŞBAŞA ÇATAR OLDU
ELA GÖZLÜ SEVDİĞİM
GÖZÜMDE TÜTER OLDU
Bağlantı.

EK 28.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4177
İNCELEME TARİHİ : 01.05.1998

YÖRE
TOKAT / Reşadiye
KAYNAK KİŞİ
ÂŞİK İHSAN
SÜRE : 1'2-120

DİNYABA'NIN DAŞLARI

DERLEYEN
MELİH DUYGULU

DERLEME TARİHİ
14.05.1991
NOTALAYAN
MELİH DUYGULU

(SAZ)

) DİN YA BA NIN (SAZ) DAŞ LA RI DA (SAZ)

DÜZ GÜN Ö TER GUŞ LA RI (SAZ)

) DO LA NI YOR (SAZ) BOY NU MA DA (SAZ)

DİNYABA'NIN DAŞLARI

- 2 -

ŞEM Sİ DE Gİ ZİN SAÇ LA RI HOP HOP DO LA NİYOR (SAZ)

BOY NU MA DA (SAZ) ŞEM Sİ DE Gİ ZİN

SAÇ LA RI (SAZ)

() DİN YA BA NA VAR DİN Mİ DA (SAZ)

ŞEM Sİ DE Gİ Zİ GÖR DÜN MÜ HOP HOP

Dİ N YA BA YA (SAZ) VAR DİN Mİ DA (SAZ)

DİNYABA'NIN DAŞLARI

- 3 -

ŞEM Sİ DE Gİ Zİ GÖR DÜN MÜ (SAZ - - - -)

ŞEM Sİ Gİ ZİN (SAZ) SA ÇI NI DA (SAZ)

E Lİ Nİ , LEN ÖR DÜN MÜ (SAZ - - - - - - - -)

DİNYABA'NIN DAŞLARI DA
DUZGUN ÖTER GUŞLARI
DOLANIYOR BOYNUMA DA
ŞEMSİ DE GİZİN SAÇLARI

DİNYABA'NA VARDIN MI DA
ŞEMSİ DE GİZİ GÖRDÜN MÜ
ŞEMSİ GİZİN SAÇINI DA
ELİNİLEN ÖRDÜN MÜ

DİNYABA: (TİNYABA)= TOKAT İLİ REŞADİYE İLÇESİNE
BAĞLI BİR KOY

EK 29.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 877
İNCELEME TARİHİ : 3. 2. 1975

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

YÖRESİ
REŞADİYE

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ

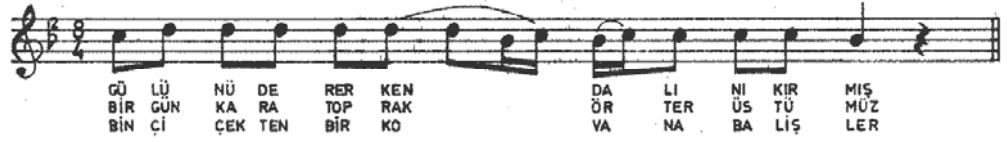
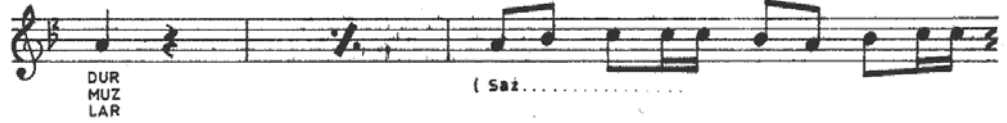
DERLEME TARİHİ
1974

KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE MEŞHUR

(PİR SULTAN ABDAL'DAN)

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ
ARIF MEŞHUR

SÜRESİ :



DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
(. Sahife . 2)



NE RE DE SİN DE KÖ MÜR GÖZ LÜM NE RE DE
" " " " " " " " " " " " " " " "

N. Uysal

— 1 —

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
KURUDURDA BENLİ DİLBER KURUDUR
GÜLÜNÜ DERERKEN DALINI KIRMİŞ
KURUDURDA BENLİ DİLBER KURUDUR
Bağlantı - NEREDESİN DE DUDU DİLLİM NEREDE
NEREDESİN DE KÖMÜR GÖZLÜM NEREDE

— 2 —

BU MEYDANDA SERİLİDİR POSTUMUZ
ÇOK ŞÜKÜR MEVLÂYA GÖRDÜK DOSTUMUZ
BİR GÜN KARA TOPRAK ÖRTER ÜSTÜMÜZ
ÇÜRÜDÜR DE BENLİ DİLBER ÇÜRÜDÜR
Bağlantı.

— 3 —

PİRSULTAN ABDAL'IM BAŞIMDAN BAŞLAR
İYİSİNİ KORDA KEMİNİ TAŞLAR
BİN ÇİÇEKTEK BİR KOVANA BAL İŞLER
ARIDIR DA BENLİ DİLBER ARIDIR
Bağlantı..

EK 30.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2641
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

YÖRESİ
TOKAT, REŞADİYE

KİMDEN AUNDIĞI
MEHMET KELEŞ

DARI GOYDUM AMBARA
(EMİNEM)

DERLEYEN
HAYRETTİN KOCALIK

DERLEME TARİHİ
Mayıs 1974

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

SÜRESİ :
♩ = 92

E Mİ NE M DA RI GOY DU M A M BA RA YA
ÇIK TI M ÇI TI R E L MA YA
E Mİ NE M DA RI L DİN Mİ SE N BA NA YA
YAP RA ĞI NI.
E Mİ NE M DA RI L DİY SA N VA R DA RIL DIM
YIL LA R CA BE N BE K LE
E Mİ NE M YAL VA RAN LA R VA R BA NA YA
MU RA DI MI AL MA YA

- 1 -
EMİNEM DARI GOYDUM AMBARA
EMİNEM DARILDIN MI SEN BANA
EMİNEM DARILDIYSAN VAR DARIL
HOP EMİNEM YALVARANLAR VAR BANA.

- 2 -
EMİNEM ÇIKTIM ÇITIR ELMAYA
EMİNEM YAPRAĞINI YOLMAYA
EMİNEM YILLARCA BEN BEKLEDİM
HOP EMİNEM MURADIMI ALMAYA.

- 3 -
EMİNEM AK GÜVERCİN UÇTU MU
EMİNEM GÜN ARDICA DÜSTÜ MÜ
EMİNEM ARDIÇ DALINA GURBAN
HOP EMİNEM YAR BURADAN GEÇTİ Mİ.

- 4 -
EMİNEM GÖMLEĞİN YAN DEĞİL Mİ
EMİNEM GOLLARI DAR DEĞİL Mİ
EMİNEM GİYME EL FİSTANINI
HOP EMİNEM BU BANA AR DEĞİL Mİ.

- 5 -
EMİNEM GARSIDA AT HARLIYOR
EMİNEM GUNDURASI PARLIYOR
EMİNEM SANKİ YARI YOK GİBİ
HOP EMİNEM BANA MENDİL SALLIYOR.

- 6 -
EMİNEM GOYUN GÜDERİM GOYUN
EMİNEM TAKTIM KETEKLERİMİ
EMİNEM SENİ CAVURUN GIZI
HOP EMİNEM YAKTIN YÜREKLERİMİ.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2969
İNCELEME TARİHİ : 16. 03. 1987

DERLEYEN
TRT MUZ. D. BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ
TOKAT / Reşadiye - Tınyaba

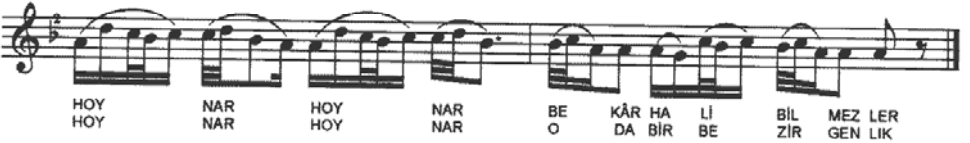
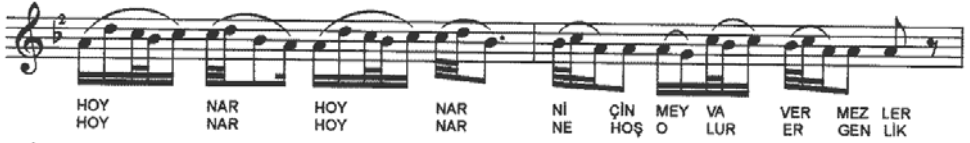
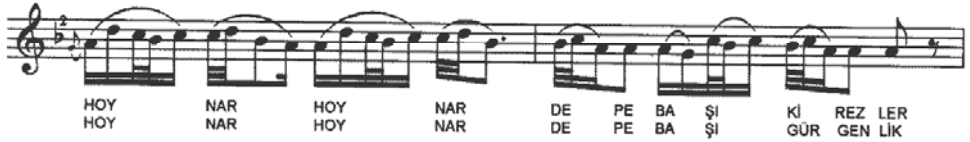
DERLEME TARİHİ
26. 06. 1648

KİMDEN ALINDIĞI
ZEYNEL ASLAN

DEPEBAŞI KİREZLER
(HOYNAR)

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

SÜRESİ:



9. SABUNCU

HOYNAR HOYNAR
- 1 -
TEPE BAŞI KİREZLER
NİÇİN MEYVA VERMEZLER
KÖROLAŞICA GIZLAR
BEKÂR HALİ BİLMEZLER

HOYNAR HOYNAR
- 2 -
TEPE BAŞI GÜRGENLİK
NE HOŞ OLUR ERGENLİK
ERGENLİĞİ SORARSAN
O DA BİR BEZİRGENLİK

HOYNAR HOYNAR
- 3 -
DEREDE DUTTUM GUŞU
CİHAMADIM YOHUŞU
DUT ELİMDEN SEVDÜĞÜM
OLURSUN CENNET GUŞU



DERİMDEN DEL OLDUM İNAN VALLAHİ
NE YAMAN MESTANE BAKAR GÖZLERİN
DERDİ VEREN DERMANINI VERMEZMİ
A BU REVANOLMUŞ AKAR GÖZLERİN

BAZAN GÜLER BAZAN BU GÖNÜL GAMDA
SEN GÜLER OYNARSIN SEVDAN VAR BENDE
ZÜHRE YILDIZININ NİŞANİ SENDE
KORKARIM CİHANI YAKAR GÖZLERİN

EK 32.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4008
İNCELEME TARİHİ : 30. 3. 1995

YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
ABBAS ÖZ

SÜRE : 1. 60

EL ÇEK TABİP SİNEM ÜSTÜNDEN

DERLEYEN
MEHMET ERENLER

DERLEME TARİHİ
1964

NOTALAYAN
MEHMET ERENLER

(SAZ - - - - -)

EL ÇEK TA BİP EL ÇE - - - - - K

Sİ NEMÜS TÜN DE - - - - - N SEN BENİM DER Dİ Mİ

Bİ LE BİL MEZ Sİ - - - - - N SENBE Nİ - - - - - MDER Dİ Mİ

Bİ LE BİL MEZ Sİ - - - - - N DERT Lİ Yİ - - - - - M VAY (SAZ - - - - -)

YÂ REM YÜ REK TEN Dİ - - - - - R YOK TUR İ LA Cİ - - - - - N

SEN BE NİM YÂ RE Mİ SA RA BİL MEZ Sİ - - - - - N

SEN RE Nİ - - - - - M YA RE Mİ SA RA BİL MEZ Sİ - - - - - N

EL ÇEK TABİP SİNEM ÜSTÜNDEN

DERT Lİ Yİ M VAY (SAZ - - - -)

YÜ ZÜ-N GÜ LEÇ Tİ R İ ÇERİN HA Yİ N

ÇE KENBİ Lİ R BU SE V DA NİN YA Yİ N

ÇE KENBİ Lİ R BU SE V DA Nİ N YA Yİ N

DERT Lİ Yİ M VAY (SAZ - - - -) YIK TIN Vİ RAN ET Tİ N

ÖM RÜMSA RA Yİ N SE NO NUN BİR TA ŞI N

Ö RE BİL MEZ Sİ N SE NO NUN BİR TA ŞI N

-3-
EL ÇEK TABİP SİNEM ÜSTÜNDEN

Ö RE Bİ L MEZ Sİ N DERT Lİ Yİ M VAY (SAZ - - - -)

GLAÇTÜX

EL ÇEK TABİP EL ÇEK SİNEM ÜSTÜNDEN
SEN BENİM DERDİMİ BİLE BİLMEZSİN (DERTLİYİM VAY)
YÄREM YÜREKTENDİR YOKTUR İLACIN
SEN BENİM YÄREMİ SARABİLMEZSİN (DERTLİYİM VAY)

YÜZÜN GÜLEÇTİR İÇERİN HAYIN
ÇEKEN BİLİR BU SEVDANIN YAYIN (DERTLİYİM VAY)
YIKTIN VİRAN ETTİN ÖMRÜM SARAYIN
SEN ONUN BİR TAŞIN ÖREBİLMEZSİN (DERTLİYİM VAY)

EK 33.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4904
İNCELEME TARİHİ : 24.05.2012

YÖRESİ:
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI:
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN

ERKİLET VAR PAZAR VAR

DERLEYEN:
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
YÜCEL PAŞMAKÇI

♩ = 66

Saz.....

ER — Kİ LET VAR — PA ZAR — VAR — DA — YÂ RİM SEN — DE — NA ZAR VAR
ER — Kİ LET YO — LU BA — YIR — DA — YA Nİ — YOM — CA — YIR CA YIR
ER — Kİ LET TEN — KI ZAL — MA — DA — A RUS TAK — TAN TO ZAL MA

ER — Kİ LET VAR — PA ZAR — VAR — DA — YÂ RİM SEN — DE — NA ZAR VAR
ER — Kİ LET YO — LU BA — YIR — DA — YA Nİ — YOM — CA — YIR CA YIR
ER — Kİ LET TEN — KI ZAL — MA — DA — A RUS TAK — TAN TO ZAL MA

ER — Kİ LE TİN — İ ÇİN — DE DE — EL DEĞ ME — DİK — GÜ ZEL VAR
İ — Kİ GÖ ZÜM — KÖ ROL SUN DA — SEN DEN BA — NA — YOK HA YIR
ER — Kİ LE TİN — KIZ LA — RI DA — GO NÜL VE — RİP — GÖZ SAL MA

HOP Şİ NA Şİ NA NAY Şİ NA NAY — Şİ NA NAY HOP Şİ NA Şİ NA NAY Şİ NA NAY — Şİ NA NAY

CENGİZ KURTÖZ

1.
ERKİLET VAR, PAZAR VAR
YARIM SENDE NAZAR VAR
ERKİLET'İN İÇİNDE DE
EL DEĞMEDİK GÜZEL VAR
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY

2.
ERKİLET YOLU BAYIR DA
YANİYOM ÇAYIR ÇAYIR
İKİ GÖZÜM KÖR OLSUN DA
SENDEN BANA YOK HAYIR
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY

3.
ERKİLET TEN KIZ ALMA DA
ARUSTAK'TAN TOZ ALMA
ERKİLET'İN KIZLARI DA
GÖNÜL VERİP GÖZ SALMA
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY

PAZAR: Tokat'ın içesi.
ERKİLET: Pazar'ın köyü.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1519
İNCELEME TARİHİ : 23 _2_ 1978

YÖRESİ
TOKAT_Almus
KİMDEN ALINDIĞI
EŞREF TOMBULOĞLU

EVLERİ İKİ KATLI

DERLEYEN
ÜMİT TOKCAN

DERLEME TARİHİ
27.7. 1971

NOTAYA ALAN
ÜMİT TOKCAN

SÜRESİ :
♩ : 76

— 1 —
EVLERİ İKİ KATLI
YAR GELİYOR KIRATLI
ALMUSTAN BİR KIZ SEVDİM
HEM GÜZEL HEM KIYMATLI
Bağlantı. { HARMANDAN GEL HARMANDAN
KIZ KAÇALIM ORMANDAN
SEVDANI ÇEKE ÇEKE
BEN KESİLDİM DERMANDAN

— 2 —
EVİNİ KONAK YAPMIŞ
TŪLÜNÜ DUVAK YAPMIŞ
YAR BİZİ DAVET EDER
YEMEYE KAYMAK YAPMIŞ
Bağlantı

— 3 —
EVLERİ DÜZDE YARIM
VER BANA MÜJDE YARIM
BASTIĞIN TOPRAKLARA
KILAYIM SECDE YARIM
Bağlantı

EK 35.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 685
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
M. SARISÖZEN

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN
(TAŞKIRAN)



EV LE Rİ NİN Ö NÜ PA ZA RA YA KI N
EV LE Rİ NİN Ö NÜ Ü ZÜM AS MA Sİ
EV LE Rİ NİN Ö NÜ YÜK SEK KALDI RI M



PA ZAR DAN GE Lİ YO RU YAR YAR BO YU NA BA BA KIN
TAŞ KI RA NIN GEY Dİ Ğİ YAR YAR HÜRİ YET BAS MA Sİ
KAL DI RIM DAN DÜŞ TÜR MÜ YAR YAR BE Nİ KAL DI RIN



SA Ğİ NA SO LU NA HA MAY LI TA KI N
TAŞ KI RAN DA O L MUŞ BEY LER YOSMA Sİ
TAŞ KI RA NIN UĞ RU NA BE Nİ ÖL DÜ RÜ N



Hİ LÂLDE GAŞ LI TA Ş KI RA NIM U ĞUR LA RO L SUN
" " " " " " " " " " " " " " " "



YE Dİ Ğİ MİZ KE BAP LA R LOP LOP E TO L SUN
" " " " " " " " " " " " " " " "

EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN
(Sayfa 2)



1
EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN
PAZARDAN GELİYOR (YAR YAR) BOYUNA BAKIN
SAĞINA SOLUNA HAMAYLI TAKIN

BAĞLANTI
HİLÂLDE KAŞLI TAŞKIRANIM UĞURLAR OLSUN
YEDİĞİMİZ KEBAPLAR LOP LOP ET OLSUN
İÇTİĞİMİZ ŞARAPLAR AFİYET OLSUN

2
EVLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM ASMASI
TAŞKIRANIN GEYDİĞİ (YAR YAR) HÜRİYET BASHASI
TAŞKIRANDA OLMUŞ BEYLER YOSMASI

BAĞLANTI

3
EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM (YAR YAR) BENİ KALDIRIN
TAŞKIRANIN UĞRUNA BENİ ÖLDÜRÜN

BAĞLANTI

EK 36.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 25 01
İNCELEME TARİHİ : 29_3_1984

YÖRESİ
TOKAT ERBAA

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR
ÇE KI LE ÇEK DERT DE ĞİL ÇE KI LE ÇEK DERT DE ĞİL

GÖ NÜL DÜ R YE Rİ Nİ YOR BİR TA NEM
MEV LAM SA BİR VE Rİ YOR BİR TA NEM

SEV DA SI BAŞI MIZ DA
GEN CECİK YAŞI MIZ DA
VER BANA MÜDDEYA KİM
KILAYIM SECDE YARIM

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL
MEVLAM SABIR VERİYOR BİR DANEM

2
EVLERİ KARŞIMIZDA
SEYDASI BAŞIMIZDA
BU NASIL SEVDAYIMIS
GENCİCİK YAŞIMIZDA BİR DANEM

3
EVLERİ UÇTA YARIM
VER BANA MÜDDE YARIM
BASTIĞIN TOPRAKLARA
KILAYIM SECDE YARIM BİR DANEM

EK 37.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3950
İNCELEME TARİHİ : 12. 8. 1994

YÖRE
TOKAT / Reşadiye
KAYNAK KİŞİ
MURAT AKKAYA
SÜRE : ♩ = 66

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
1987

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ - - - - -)

E KİN EK TİM ÇÖL LE RE DE BİÇ TİR ME DİM EL LE RE (SAZ)
E Kİ NE Fİ RAZ DER LER DE GÜ ZE LE BE YAZ DER LER

ON BE ŞİM DE YÂR SEV DİM DE ON DAN DÜŞTÜM DİL LE RE
YÂ RİN DEN AY RI LA NA DA YA NA YA NA GEZ DER LER

HOP LA DA SEV Dİ ĞİM HOP LA DA E Kİ Nİ SIK ÇA TOP LA
HOP LA DA SEV Dİ ĞİM HOP LA DA E Kİ Nİ SIK ÇA TOP LA

KES ME DE KE KÜL AL TI NA DA BE Nİ DE Bİ LE SAK LA
KES ME DE KE KÜL AL TI NA DA BE Nİ DE Bİ LE SAK LA

GAZİTÜRK

PARMAĞINDAKİ YÜZÜKLER
NEDENSE OYNAMIYOR
YÂR SENDEN GAYRISINA DA
HİÇ CANIM GAYNAMIYOR

EKİNE FİRAZ DERLER DE
GÜZELE BEYAZ DERLER
YÂRİNDEN AYRILANA DA
YANA YANA GEZ DERLER

PARMAĞINDAKİ YÜZÜKLER
NEDENSE OYNAMIYOR
YÂR SENDEN GAYRISINA DA
HİÇ CANIM GAYNAMIYOR

HOPLA DA SVEDİĞİM HOPLA DA
EKİNİ SIKÇA TOPLA
KESME DE KEKÜL ALTINA DA
BENİ DE BİLE SAKLA

HOPLA DA SEVDİĞİM HOPLA DA
EKİNİ SIKÇA TOPLA
KESME DE KEKÜL ALTINA DA
BENİ DE BİLE SAKLA

HOPLA DA SVEDİĞİM HOPLA DA
EKİNİ SIKÇA TOPLA
KESME DE KEKÜL ALTINA DA
BENİ DE BİLE SAKLA

KEKÜL = KÂKÜL : Perçem, alının üzerine düşen kısa kesilmiş saç
FİRAZ : Yeni çıkmaya başlayan ekin ?

EK 36.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2933.
İNCELEME TARİHİ: 7.4.1987

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YOLCU

SÜRESİ: ♩ :76

FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
(ZÖHRE)

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
29.6.1943

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL



MES TE T Tİ N SEN KEN Dİ Nİ E LOĞ U NA
MES TA NE BAL MI ÇA L DİN AL YA NA DA

DO S TE T Tİ N
GE R DA NE

YAVRUM FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
GINE AH FETİ YÜREK
ZÖHREM HER DERTLERE DAYANDIN
BUNA DA DAYAN YÜREK

MESTETTİN HANIM ZÖHREM MESTETTİN BAĞLANTI
SEN KENDİNİ EL OĞLUN DOST ETTİN

YAVRUM ATA BİNİMİŞ GEZELER
DÖKÜLÜYOR MEZELER
ZÖHREM VERİN YARIMI BANA
KESİLİYOR NİZALAR

MESTANE HANIM ZÖHREM MESTANE BAĞLANTI
BALMI ÇALDIN AL YANAĞA GIRDANE

EK 39.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4160
İNCELEME TARİHİ : 01. 05. 1998

YÖRE
TOKAT/Reşadiye
KAYNAK KİŞİ
Âşık İHSAN

SÜRE : ♩ = 180-190

SERBEST

ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM GÜZEL

DERLEYEN
MELİH DUYGULU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MELİH DUYGULU

OF OF E LÂ GÖZ LE RI Nİ DE SEV Dİ ĞİM GÖ
ZEL BEK LE YOL LA RI MI DA GE LE NE GA
DAR GE LE NE KA DAR
KA DAR (SAZ - - - - -) BEN SE Nİ SE VE RİM DE CAN I LE CAN DAN
CAN I LE CAN DAN Bİ ZE AY RI LİK YOK DA Ö LE NE
KA DAR SE Nİ MU HAN NET SE Nİ HA YIR
SİZ SE Nİ Dİ VÂ NE SE Nİ (SAZ - - - - -)
UÇ A SA Ğ BEŞ YU KA RI SAL LA MEN Dİ

ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM GÜZEL

-2-

LI (SAZ) KIZ BEN SE NI TA NI MA DIM
TA NIT KEN DI NI (SAZ - - - - -)
SERBEST
OF OF Bİ ZİM KOY DE DE ER E KER LER
SO ĞA NI SO ĞA NI KEK LİK İ ÇİN DE
BES LER LER MIŞ DO ĞA NI (SAZ ,) CA NİM DO ĞA NI DO ĞA NI
(SAZ - - - - -)
BU DÜN YA DA DA ÇİF TE GÜ ZEL SE VE NI (SAZ ,) C DÜN YA DA
DA SOR GU SU AL YO ĞU MUŞ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2638
İNCELEME TARİHİ : 22 - 11 - 1984

YÖRESİ
TOKAT - RESADİYE
SAZAK KOYU
KİMDEN ALINDIĞI
SENGÜL ERDOĞAN

ELLİK BABA GİDELİM

DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNLU

DERLEME TARİHİ
3.10.1980

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

SÜRESİ :
♩ = 100



1-
AH AH ELLİK BABA GİDELİM
AH AH YOLDA BAYRAM EDELİM
AH AH FAKİRİN GİZİNİ GURT YEMİŞ
KÖYE HABER EDELİM
Bağ. ELLİKTEN YAR ELLİKTEN
3- BİR YAR SEVDİM DÖLÜKTEN
AH AH GİTİYON MU O YANA
AH AH BAKMIYON MU YANA
AH AH YAT KÖLÜMÜN ÜSTÜNE
DÖN O YANA BU YANA
Bağlantı

2-
AH AH ALTIN YÜZÜK VER BANA
AH AH HAYIN BAKTI YAR BANA
AH AH ETTİĞİNDEN SEV UTAN
EKSİK DEĞİL YAR BANA
Bağlantı.
4-
AH AH İŞLİĞİNİ GİYSENE
AH AH BİZE DOĞRU GELSENE
AH AH İSMAR ETSEM EL DUYAR
BAKİSİMDAN BİLSENE
Bağlantı.

EK 41.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 11
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT / Zile
KAYNAK KİŞİ
SADIK DOĞANAY
SÜRE : $\text{♩} = 104$

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ
16. 1. 1970

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP

(SAZ - - - - -)

EL VU RUP YÂ RE MI IN CİT ME TA BİP
DERT EH LI O LAN LAR DER MA NA GE LİR

İN CİT ME TA BİP (SAZ - - - - -)
DER MA NA GE LİR

BİL MEM SI HAT BUL MAZ HİC RÂ NE LER VAR
EL BET DE A RA YAN DER MA NİN BU LUR

-2-
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP

DERT VU RUP DA YÂ REM EY LER SİN DER MAN
SA DİK DER KI KİN DE NE VAR KİM Bİ LİR

HER CAN KA BÜL ET MEZ Vİ RÂ NE LER VAR
GEŞ TÜ GÜ ZAR ET DİM EL DE NE LER VAR

Vİ RÂ NE LER VAR Vİ RÂ NE LER VAR
EL DE NE LER VAR EL DE NE LER VAR

(SAZ - - - - -) DERT VU RUP DA YÂ REM
SA DİK DER KI KİM DE

EY LER SİN DER MAN HER CAN TAH MÜL ET MEZ
NE VAR KİM Bİ LİR GEŞ TÜ GÜ ZAR ET DİM

Vİ RÂ NE LER VAR Vİ RÂ NE LER VAR
EL DE NE LER VAR EL DE NE LER VAR

(SAZ - - - - -)

-3-
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP

VAY DÜN YA DÜN YA
VAY DÜN YA DÜN YA
FÂ Nİ SIN DÜN YA VAY DÜN YA DÜN YA
FÂ FÂ Nİ Nİ SIN DÜN YA VAY DÜN YA DÜN YA
YA LAN LAN SIN DÜN YA YA CA Nİ LE CÂ NA Nİ NE
AŞK İ LE PER VA NE
A LAN NER SIN DÜN YA YA A LAN LAN SIN DÜN YA YA

(SAZ -----)

EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP
BİLMEM SİHHAT BULMAZ HİCRANELER VAR
DERT VURUP DA YÂREM EYLERSİN DERMAN
HER CAN KABUL ETMEZ VİRÂNELER VAR

VAY DÜNYA DÜNYA FÂNISİN DÜNYA
VAY DÜNYA DÜNYA YALANSIN DÜNYA
CAN İLE CÂNANI ALANSIN DÜNYA
ALANSIN DÜNYA
AŞK İLE PERVANE DÖNERSİN DÜNYA
YALANSIN DÜNYA

FÂNİ : Ölümlü
HİCRÂN : Keder, acı
VİRÂNE : Yıkılmış, terkedilmiş yer

DERT EHLİ OLANLAR DERMANA GELİR
ELBETTE ARAYAN DERMANIN BULUR
SADIK DER Kİ, KİMDE NE VAR KİM BİLİR
GEÇTİ GÜZÂR ETTİM ELDE NELER VAR

VAY DÜNYA DÜNYA FÂNISİN DÜNYA
VAY DÜNYA DÜNYA YALANSIN DÜNYA
CAN İLE CÂNANI ALANSIN DÜNYA
ALANSIN DÜNYA
AŞK İLE PERVANE DÖNERSİN DÜNYA
YALANSIN DÜNYA

TAHMÛL (Tahammül) : Dayanma, direnme gücü
GEŞT Ü GÜZÂR ETMEK : Gezmek, dolaşmak
PERVANE : Fırıldak, çark, döngü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 575
İNCELEME TARİHİ: 15/III/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ZİLE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SIRRI SARISOZEN

ELİNDE DÜLDÜL AMAN

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ŞÜRESİ : (2. dönüştü)

(1) 178

E LİN DE DÜL DÜL A MAN GE Lİ YOR MÜ DÜR AM MAN
YAN DIM KA ŞI KA RE DEN ÖL MEM BEN BU YA RE DEN

KI RA TIN YER KI SIN DE Ö TÜ YOR BÜL BÜL AM MAN
HIÇ KİM SE DEN PER VAM YOK BE NİM AR KAM YA RE DEN

HEY MİL Lİ DOST MİL Lİ DOST YET Mİ Şİ KI DİL Lİ DOST
" " " " " " " " " " " "

YÜ ZE GÜ LE Rİ OY NAR SIN KAL BI DÜŞ MAN Dİ Lİ DOST
" " " " " " " " " " " "

(1)

ELİNDE DÜLDÜL (AMAN)
GELİYOR MÜDÜR (AMAN)
KIR ATIN YERKİSİNDE
ÖTÜYOR BÜLBÜL (AMAN)

(Bağlantı) (HEY MİLLİ DOST, MİLLİ DOST
YETMİŞ İKİ DİLLİ DOST
YÜZE GÜLER OYNARSIN
KALBI DÜŞMAN, DİLİ DOST

(2)

YANDIM KAŞI KAREDEN
ÖLMEM BEN BU YAREDEN
HIÇ KİMSE DEN PERVAM YOK
BENİM ARKAM YAREDEN

(Bağlantı)

EK 43.

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. N. M. REPERTUAR SIRA No: 2190
İNCELEME TARİHİ : 1-3-1983
YÖRESİ
TOKAT. ZİRE
KİMDEN ALINDIĞI

EZEL BAHAR GELDİ
(SAMAH)

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ:
♩ = 126

E. ZEL BA HAR GEL Dİ
GÜL Bİ TİN CE O DA
KALK Bİ LE Gİ Bİ DE LİM YOR
AY RI LİK CE TİN DİR
GÜ LE A ŞIK OL MUŞ
NA SİL E DE LİM
YA Nİ P TÜ TÜR YOR
GE LİN HEY E REN LER
SE HER VAK Tİ GA RIP
SEY RA NE DE LİM
GA RIP Ö TÜR YOR
BU GÜN NES VE Sİ VAR
NE GÜ ZEL SE Sİ VAR
BEN Lİ BÜL BÜ LÜN

— 1 —
EZEL BAHAR GELDİ HAYDİN GİDELİM
AYRILIK ÇETİNDİR NASIL EDELİM
GELİN HEY ERENLER SEYRAN EDELİM
BU GÜN NEŞVESİ VAR BENLİ BÜLBÜLÜN

— 2 —
GÜL BİTİNCE O DA BİLE BİTİYOR
GÜLE AŞIK OLMUŞ YANIP TÜTÜYÖR
SEHER VAKTİ GARİP GARİP ÖTÜYÖR
NE GÜZEL SESİ VAR BENLİ BÜLBÜLÜN.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No:3146...
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987

DERLEVEN
ALİ CANLI

YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINCIĞI
KEMAL BİLSEL SARISOZEN
SÜRESİ :

GEÇTİ ÖMRÜM GİNE SENSİZ
NEYLEYİM

DERLEME TARİHİ
1964

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SAZ ---

A H VAY VAY VAY VAY

GEC Tİ ÖM RÜM Gİ NE SEN SİZİ NEY LE YİM
SIR MA SA ÇIN BURMA BUR MA O RE YİM

2-HAS RE

ÖL DE SEN DE KUR BA NI NO LA M Ö LE YİM
GÜL YÜ ZÜ NE HAS RET KAL DI M GÖ RE YİM

SÖY LE AŞ KIN

NEY MİŞ BEN DE Bİ LE YİM AH YA RİM GÜ ZE LİM

SEY Dİ ĞİM ME LE ĞİM ME LE ĞİM

S.TEKİN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2537
İNCELEME TARİHİ: 16. 3. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
TMM MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ
TOKAT

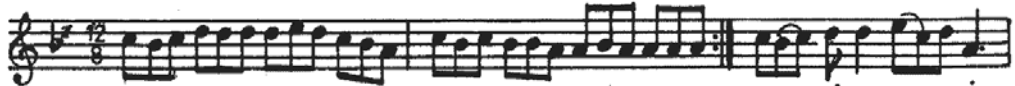
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK YELİ AYDIN

SÜRESİ:

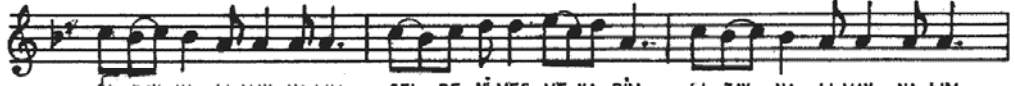
GEL BENİM ESME YARİM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CAN



GELBE NİMES ME YA RİM
A RA MI ZU ZAK DÜŞ TÛ

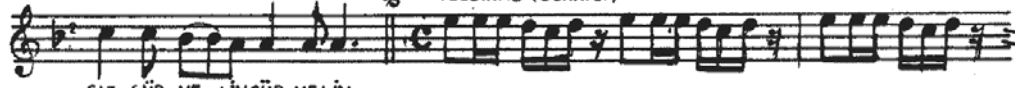


Gİ ZAY YA LI MAY NA LIM GEL BE NİMES ME YA RİM Gİ ZAY NA LI MAY NA LIM
GİZ SÜR ME LİM SÜR ME LİM A RA MI ZU ZAK DÜŞ DÜ GE LAY NA LI MAY NA LIM

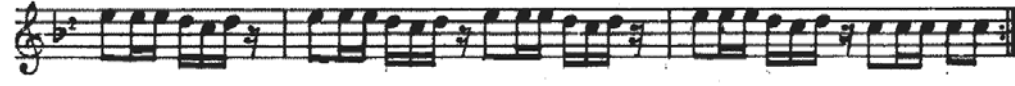


E ZEL DENYOS MA YA RİM GİZ SÜR ME LİM SÜR ME LİM E ZEL DENYOS MA YA RİM
SE LA MI KES ME YA RİM GEL " " " " " " SE LA MI KES ME " "

YELDİRME (SÜRATLİ)



GİZ SÜR ME LİM SÜR ME LİM
GEL " " " " " "



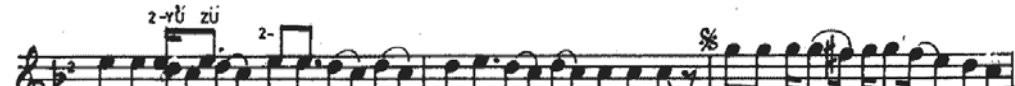
2-GARA



DA ĞA ĞA CI GUŞLA RA DA DOLAN DA GEL UŞ LA RA DA ĞA ĞA CI GUŞLA RA DA



DOLAN DA GEL UŞ LA RA YAROL DU ĞUN Bİ LE YİM DE HESAP VER ME DÜŞMANA



2-yü zü

2-

YA ROL DU ĞUN Bİ LE YİM DE HESAP VER ME DÜŞMA NA GÜLÜM GÜLE GİDE LİMDE

EĞLEN Bİ LE Gİ DE LİM GÜLÜM GÜ LE Gİ DE LİM DE EĞLEN Bİ LE Gİ DE LİM

GÜLÜM GÜ LE HIRLANMIŞ DA Bİ ZİM GÜ LE Gİ DE LİM GÜLÜM GÜ LE HIRLANMIŞ DA

Bİ ZİM GÜ LE Gİ DE LİM

GEL BENİM ESME YARİM (GİZ AYNALIM AYNALIM)
 EZELDEN YOSMA YARİM (GİZ SÜRME LİM SÜRME LİM)
 ARAMIZ UZAK DÜŞTÜ (GİZ SÜRME LİM SÜRME LİM)
 SELAMI KEŞME YARİM (GEL SÜRME LİM SÜRME LİM)

DAĞAĞACI GUŞLARA da GARA GARA GAZANLAR da
 DOLANDA GEL UŞLARA SARI KAĞAT YAZANLAR
 YAROLDUĞUN BİLEYİM de CENNET YÜZÜ GORMESİN de
 HESAP VERME DÜŞMANA ARAMIZI BOZANLAR

GÜLLÜM GÜLE GİDELİM
 EĞLEN BİLE GİDELİM
 GÜLÜM GÜLE HIRLANMIŞ da (DARILMIŞDA)
 BİZİM GÜLE GİDELİM

EK 46.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4209
İNCELEME TARİHİ : 17.12.1998

DERLEYEN
KEMAL-BİLSEL SARISOZEN

YÖRE
TOKAT

KAYNAK KİŞİ
KEMAL-BİLSEL SARISOZEN (Bağlama)
TALİP ASLAN (Kaval)

SÜRE : ♩ = 92

GEL ELLİKTEN ELLİKTEN
(İŞ HALAYI)

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ - - - - -)

1

2

2-3 2 2-3

AH AH AH AH

GEL EL LİK TEN EL LİK TEN GEL EL LİK TEN EL LİK TEN
EL LİK ÜS TÖ Şİ KİR DİM EL LİK ÜS TÖ Şİ KİR DİM
EL LİK YA RİM U YU MAZ EL LİK YA RİM U YU MAZ

SU GE LİR ME ZER LİK TEN SU GE LİR ME ZER LİK TEN
BÜLBÜL Gİ Bİ O KUR DUM BÜLBÜL Gİ Bİ O KUR DUM
CİL VE Sİ NE DO YUL MAZ CİL VE Sİ NE DO YUL MAZ

(SAZ - - - - -)

SA RAR MIŞ SIN SOL MUŞ SUN SA RAR MIŞ SIN SOL MUŞ SUN
NE DE DİM DE DA RİL DİN NE DE DİM DE DA RİL DİN
ÇEY REK VER DİM AL MI YOR ÇEY REK VER DİM AL MI YOR

GEL ELLİKTEN ELLİKTEN
(İŞ HALAYI)
-2-



BES BEL LI GÜ ZEL LİK TEN BES BEL LI GÜ ZEL LİK TEN
DU VAR GI BI YI KİL DİM DU VAR GI BI YI KİL DİM
Lİ RA ŞİM Dİ BO ZUL MAZ Lİ RA ŞİM Dİ BO ZUL MAZ

nezih

(AH AH) GEL ELLİKTEN ELLİKTEN
SU GELİR MEZERLİKTEN
SARARMIŞSIN SOLMUŞSUN
BESBELLİ GÜZELLİKTEN

(AH AH) ELLİK ÜSTÜ ŞIKIRDIM
BÜLBÜL GİBİ OKURDUM
NE DEDİM DE DARILDIN
DUVAR GİBİ YIKILDIM

(AH AH) ELLİK YARIM UYUMAZ
CİLVEŞİNE DOYULMAZ
ÇEYREK VERDİM ALMIYOR
LİRA ŞİMDİ BOZULMAZ

ELLİK = Ekin biçerken sol elin parmaklarına geçirilen eldiven şeklinde tahtadan yapılan bir araçtır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2776
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1985

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK KESEN
SÜRESİ :

GİDİYOM AĞLASANA

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

Gİ Dİ YO MAĞ LA SA NA HA-Y Dİ ZÜL FÜ NÜ BAĞ
DA BAN CA MIN BAĞ LA RI HA-Y Dİ DU MA NA L Dİ
Gİ Dİ YOM DUR Dİ YEN YOK HA-Y Dİ KE BA BO L DU-M
LA SA NA O-Y HA-Y Dİ ZÜL FÜ NÜ BAĞ
DAĞ LA R O-Y HA-Y Dİ DU MA NA L Dİ DA
Yİ YE-Nİ YO-K HA-Y Dİ KE BA BO L DU-M
LA SE NE O-Y ZÜ L FÜN GON CA GÜ Lİ SE
DA LA RI O-Y BE-N YA RI ME GA VUŞ DUM
Yİ YE N YO-K A-Y RI LIK GÖY NE Gİ Nİ
HA-Y Dİ BİR GÜL VE RE-Y LE SE NE O-Y
HA-Y Dİ GA BA GU S LUK DA ÇAĞ LA RI O-Y
HA-Y Dİ BEN DEN BA Ş KA Gİ YE-N YO-K

GİDİYOM AĞLASANA
HAYDİ ZÜLFÜNÜ BAĞLASANA
.. ZÜLFÜN GONCA GÜL İSE
.. BİR GÜL VER EYLESENE
DABANCAMIN BAĞLARI
.. DUMAN ALDI DAĞLARI
BEN YARİME GAVUŞTUM
.. GABA GUŞLUK ÇAĞLARI
GİDİYOM DUR DİYEN YOK
.. KEBAP OLDUM YİYEN YOK
AYRILIK GÖYNEĞİNİ
.. BENDEN BAŞKA GİYEN YOK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2936
İNCELEME TARİHİ: 1.16.3.1987

YÖRESİ
TOKAT-NİKSAR
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL
SÜRESİ:

GARŞI DAĞIN BASINA

DERLEVEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
THM MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

GAR ŞI BA ĞIN

B A ŞI NA YAV RUM AR KA VER DİM DE DA ŞI NA E... Y

A MAN A RI KA VER DİM DE DA ŞI NA EY YI KI LASIN

GURBET EL YAV RUM NE LER GEL Dİ DE BA ŞI NA E... Y

HAY Dİ NE LER GEL Dİ DE BA ŞI NA EY GEL ME A CEL

GEL ME ÜÇ GÜ NA RA VE... R BİR MEKTUPVAZ DI RA .YI... M

A Lİ BE VEYER



YAVRUM } GARŞI DAĞIN BAŞINA
AMAN } - ARKA VERDİM DAŞINA OY
YAVRUM } YIKILASIN GURBET EL
HAYDİDE } - NELER GEDİ BAŞINA EY
BAĞLANTI } GELME ACEL ÜÇ GÜN ARA VER
BİR MEKTUP YAZDIRAYIMALI BEYE VER

HAYDİ } GARŞI DAĞIN YOLLAR
AMAN } - DÖNÜM GİDİYOR DÖNÜM 1 OY ZEY
YAVRUM } GOYDULARSALA BENİ
HAYDİ } - ÖLÜM GİDİYOR ÖLÜM 1 OY ZEY
BAĞLANTI

EK 49.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 3519
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SEMAH)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
3.4.1978

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:

♩

GÜLYÜZ LÜ_M GÜ_L DE_S TE_M NEM DEN_ İN CİN DİN
DOSTDOS TU_ Bİ_R PU LA DA_ SA TAR_ MI BÖY LE

A RA DA_ SÖ_Z O LUR_ DA_ EL DİR E FEN DİM
YA DEL LE RE DE_ GÖ NÜL_ KA TAR MI BÖY LE

BENKU LU NU_M DA HA Kİ_ PA YI_ NA GEL DİM
U SUL U SUL_ L DİVEDE_ A TA.R MI BÖY LE

A RA DA_N NO_K DA YI_ DA_ KALDIR E FEN DİM
BA ZI KU_ SU_R O LUR. DA_ KULDUR E FEN DİM

KALDIR KO_L LA_ RI Nİ_ DA_ VARGİT POS TUM DAN

SE LA MI GE_ TİR DİN GÜ LÜM GÜ LÜM. BE NİM DOSTUM DAN

SE LA_M MI GE TİR DİN DE BE NİM DOS TUM DA_N GEL HELE GE_ L

♩

U ZU NO LUR U ZU_N DA YO LU_N CİL GA Sİ
SALLAN GÜ ZEL SA LA_N DA AS LI_ Nİ BİL MEM

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SAYFA_2)



YO LU__N CİL GA__ SI YO__ LU__N CİL
AS LI__ NI BİL__ ME__ M AS__ LI__ NI

GA__ SI DU_R MA YIP GE Lİ__ YOR
BİL__ ME__ M VARIP HER KÖ TÜ YE__ DE

GÖ NÜ__ L OL GA__ SI GÖ__ NÜ__ L
MEYLİ__ Mİ VE_R ME__ M ME__ Y Lİ__ Mİ

GA__ SI SE NİN Gİ Bİ MU HA__ N
VE_R ME__ M MERDOĞ LU Bİ MER DİM BEN__ DE

NE Tİ__ N DAL GA__ SI YA Rİ__ M DAL GA__ SI
SÖ ZÜ__ M DEN DÖN__ MEM SÖ ZÜ__ M DEN DÖN__ ME__ M

GÜ__ LÜ__ M DAL GA__ SI KARLI DAĞ LAR
SÖ__ ZÜ__ M DEN DÖN__ ME__ M

OL__ SA DA İ LA__ ZİM DE__ Ğİ__ L

İ__ LA__ ZİM DE__ Ğİ__ L YA RE NİM NE

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SAYFA_3)

Dİ YO N DA YA RI M NE Dİ YO N

GÜ LÜ M NE Dİ YO N

M.ÖZBULAK

-1-
GÜL YÜZLÜM GÜLDESTEM NEMDEN İNCİNDİN
ARADA SÖZ OLURDA ELDİR EFENDİM
BEN KULUNUMDA HAKİ PAYINA GELDİM
ARADAN NOKTAYI DA KALDIR EFENDİM
KALDIR KOLLARINI DA VAR GİT POSTUMDAN
SELAMMI GETİRDİN GÜLÜM GÜLÜM DE BENİM DOSTUMDAN

-3-
UZUN OLUR UZUN DA YOLUN CİLGASI
YOLUN CİLGASI YOLUN CİLGASI
DURMAYIP GELİYOR GÖNÜL OLGASI, GÖNÜL OLGASI
SENİN GİBİ MUHANETİN DALGASI
YARIM DALGASI, GÜLÜM DALGASI

-5-
SALLAN GÜZEL SALLAN DA ASLINI BİLMEM
ASLINI BİLMEM, ASLINI BİLMEM
VARIP HER KÖTÜYEDE MEYLİMİ VERMEM
MERDOĞLU MERDİM BENDE SÖZÜMDEN DÖNMEM SÖZÜMDEN
DÖNMEM SÖZÜMDEN DÖNMEM

-2-
DOST DOSTU BİR PULA SATARMI BÖYLE
YADELLEDE GÖNÜL KATARMI BÖYLE
USUL USUL DİYEDE ATARMI BÖYLE
BAZI KUSUR OLUR DA KULDUR EFENDİM
KALDIR KOLLARINI DA VAR GİT POSTUMDAN
SELAMMI GETİRDİN GÜLÜM GÜLÜM DE BENİM DOSTUMDAN

-4-
KARLI DAĞLAR OLSA DA İLAZIM
DEĞİL İLAZIM DEĞİL
YARENİM NE DİYON DA YARIM
NE DİYON GÜLÜM NE DİYON

-6-
KARLI DAĞLAR OLSA DA İLAZIM
DEĞİL İLAZIM DEĞİL
YARENİM NE DİYON DA YARIM
NE DİYON GÜLÜM NE DİYON

EK 50.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2512
İNCELEME TARİHİ : 14 - 6 - 1984

YÖRESİ
TOKAT - REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR
ŞÜRESİ :
J-84

DERLEYEN
MİHRİCAN BAHAR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRMEN

GÜPÜRÜM GÜÇÜCEKSİN

Saz

GÜ PÜ RÜM GÜ CÜ CE K Sİ N DE
GÜ PÜR BE RE KET Lİ K Sİ N DE
DE S Lİ Yİ NE DE CEK Sİ N DE
HA Ş Nİ Bİ L MEM NE RE Lİ DE
DE S Lİ Yİ NE DE CEK Sİ
HA Ş Nİ Bİ L MEM NE RE Lİ
N GAY MA KA MİN Ö NÜ N DE N DE
İ Kİ Sİ DE BİR BO Y DA DA
NE CE VA R VE RE CEK Sİ N DE
BA Ş LİK LA RI Sİ R MA Lİ DA
NE CE VA P VE RE CEK Sİ N
BA Ş LİK LA RI Sİ R MA Lİ N

—1—
GÜPÜRÜM GÜÇÜCEKSİN DE
BESLİYİ NE EDECEKSİN DE, BESLİĞİ NE EDECEKSİN
GAYMAKAMIN ONUNDE DE
NE CEVAP VERECEKSİN DE, NE CEVAP VERECEKSİN

—3—
GÜPÜR GELİYOR GÜPÜR DE
ON İKİ UŞAK İLE, DE ON İKİ UŞAK İLE
GELME İMAMIN ÖMER DE
VURURUM FİŞEK İLE DE, VURURUM FİŞEK İLE

—2—
GÜPÜR BEREKETLİDİR DE
HANİ BİLMEM NERELİ DE, HANİ BİLMEM NERELİ
İKİSİDE BİR BOYDA DA
BAŞLIKLARI SIRMALI DA, BAŞLIKLARI SIRMALI

—4—
ÇALDARININ BAŞINA DA
YAZI YAZDIM TAŞINA DA, YAZI YAZDIM TAŞINA
AKILLANMAK HALİL DE
NELER GELDİ BAŞINA DA, NELER GELDİ BAŞINA.

EK 51.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2640
İNCELEME TARİHİ 22_11_1984

YÖRESİ
TOKAT..RESADİYE..Kızılcören Köyü

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL COBAN

SÜRESİ

♩ = 100

GONAKLAR YAPTIRDIM
(DELİ ŞÜKRÜ)

DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNLU

DERLEME TARİHİ
5_12_1981

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

Saz

SERBEST

GO NAK LAR YAP TIR DIM DA YAR YA _____ R
DE Lİ ŞÜK RÜ DER LER DE YAR YA _____ R
YAR YA _____ R

U ZUN ÇAR SI YA CAM LI PE _____ N
Bİ NEK KİŞ Nİ YO _____ R BES BA CI _____ M
NA MİM VA RI NA NA DI E LİM YE _____ N
MAĞ RIP DA _____ N

CE RE LER DE CA NİM GAR Sİ GA _____ R Sİ
VA _____ R E V DE DE CA NİM NA Kİ S İ _____ Ş Lİ
Tİ S Mİ YÜR DA CA NİM E ŞE R TA Sİ
MA Ş RU BA DA CA NİM ŞA Nİ M VA Rİ

YA YO _____ R HA BE RAN LA TA MA DIM DA YAR YA _____ R RE ŞİT
NA DI YAR YA _____ R FA KİR
DI YAR YA _____ R KAR LAR

PA Sİ YA YO _____ R GEL ME E _____ M Mİ _____ M
Nİ S Lİ DA Sİ NA DI
E Rİ DI

GEL ME DE GE _____ L ME DÖN MEM GE Rİ YE
..
..

İŞ TE BE _____ N Gİ Dİ YOM DA NA _____ Z LİM BİL MEM
..
..

GONAKLAR YAPTIRDIM
(Sahife -2)

NE RE YE AĞ LA A NA— M A— Ğ LA DA
A— Ğ LA KA DE Rİ— M BÖY LE
BEN DEN SE LÂ— M O— L SUN DA NA— Z LIM Bİ Zİ— M
E— L LE RE
EK NOTLAR
Kİ RA TİM DA Kİ ŞİR Kİ ŞİR Kİ RA TI ÇEK TİM DE
BİL MEM HAM DI GAR DA ŞİM DA
BEN DEN SE LÂ M OL SUN DA BA HAR GEL Dİ DE

— 1 —
GONAKLAR YAPTIRDIM DA YAR YAR
UZUN ÇARŞIYA
CAMLI PENCERLER DE CANIM
GARŞI GARŞIYA
HABER ANLATAMADIM DA YAR YAR
RESİT PAŞIYA

Bağlantı {
GELME EMMİM GELME DE GELME
DÖNMEM GERİYE
İŞTE BEN GİOYOM DA NAZLIM
BİLMEM NEREYE
AĞLA ANAM AĞTA DA AĞLA
KADERİM BÖYLE
BENDEN SELÂM OLSUN DA NAZLIM
BİZİM ELLERE

— 2 —
KIRATIM DA KİŞİR KİŞİR KİŞNİYOR
BEŞ BAÇIM VAR EVDE DE CANIM
NAKİS İŞLİYOR
BİLMEM HAMDI GARDASIM DA NİSLİYOR.
Bağlantı.

— 3 —
KIRATI ÇEKTİM DE YAR YAR
BİNEK TAŞINA
ELİM YETİŞMİYOR DA CANIM
EĞER TAŞINA
BENDEN SELÂM OLSUN DA YAR YAR
FAKİR DAŞIMA.
Bağlantı.

— 4 —
DELİ SÜKRÜ DERLER DE YAR YAR
HAMİM VARIDI
MAGRIPTAN MAŞRUBA DA CANIM
ŞANIM VARIDI
BAHAR GELDİ DE YAR YAR
KARLAR ERİDİ.
Bağlantı.

EK 52.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4018
İNCELEME TARİHİ : 23. 2. 1995

YÖRE
TOKAT / Zile
KAYNAK KİŞİ
SADIK DOĞANAY
SÜRE : ♩=144

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ -----)

GÖ NÜL GEL VA RA LIM (SAZ -----) GÜL SEN BA ĞI NA

(SAZ -----) ME RA M'N YAR I SE (SAZ -----)

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA

BİR TA NE YE TER (SAZ -----) DÜN YA FÂ Nİ DE ĞİL
(SAZ -----) HİK ME Tİ NE BAK (SAZ -----)
HE VA İ CĒHL İ LE (SAZ -----) EF SA NE YE TE
R (SAZ -----)
EF SA NE YE TE R (SAZ -----)

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA

TU RA BI Ö ZÜ NÜ HÜ HÜ

HÜ HÜ HÜ HÜ HÜ HÜ

HÜ PA YI MAL EY LE (SAZ)

GÁ HI E REN LER DEN (SAZ) KES KI BÂR EY LE

(SAZ) HE LE SU DÜN YA YI (SAZ)

BİR HA YAL EY LE (SAZ) GE LİP KO NAN GÖÇ TÜ

(SAZ) Nİ ŞÁ NE YE TE R

(SAZ) HE LE ŞU DÜN YA YI

SAZ. BİR HA YAL EY LE (SAZ)

-4-
GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Â RIF LE RE BİR SÖZ (SAZ_ _ _ _ _) BA HA NE YE TE'. The second staff contains 'R (SAZ_ _ _ _ _)'. The third staff contains 'BA HA NE YE TER' and is marked 'GİZLİ ÇÜRK'.

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA
MERÂMİN YÂR İSE BİR TANE YETER
DÜNYA FÂNİ DEĞİL HİKMETİNE BAK
HEVÂ-İ CEHL İLE EFSANE YETER

TURÂBİ ÖZÜNÜ PAYMÂL EYLE
GÂHİ ERENLERDEN KESB-İ KÂR EYLE
HELE ŞU DÜNYAYI BİR HAYAL EYLE

GELİP KONAN GÖÇTÜ NİŞANE YETER
HELE ŞU DÜNYAYI BİR HAYAL EYLE
ÂRİFLERE BİR SÖZ BAHANE YETER

GÜLŞEN: Gül bahçesi
HEVA-İ CEHL İLE : Cahillikle
PAYMÂL EYLEMEK : Ayak altında çiğnemek, ezmek
KESB : Kazanmak, edinmek
ÂRİF : Bilge kişi
BAHANE : Neden, sebep

EK 53.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No:1666

İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRESİ:
YOKAT_ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI:
MURTAZA KURT

SÜRESİ: III. : 54

DERLEYEN:
ARIF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ:
—

NOTAYA ALAN:
ARIF MEŞHUR

GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA

The musical score is written in 7/8 time and consists of eight staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), and time signature (7/8). There are also some performance markings like 'GÜZEL' and 'DOLASTIR MA'.

SE Nİ SEV DIM _ ANCA DÜN YA DA _ _ _ _ _ YÜZÜ NE BAK TI ĞİM

KÂRBA NA YE TER KÂRBA NA YE TER _ _ _ _ _ DOLASTIR MA

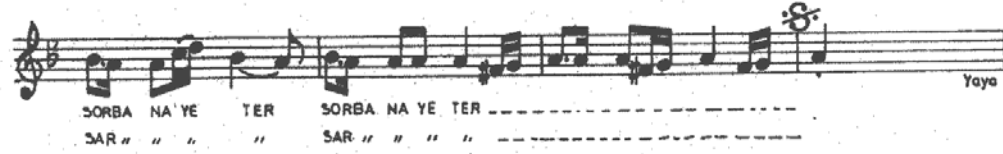
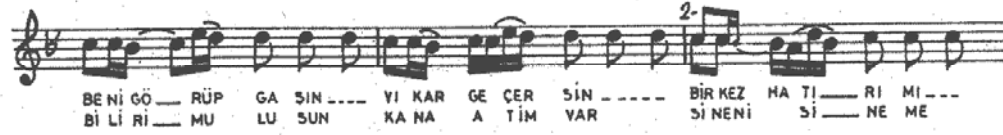
BE Nİ SEMA Zİ YA DA _ _ _ _ _ BU KA DA _ R YAN DI ĞİM

YARBA NA YE TER YARBA NA YE TER _ _ _

HUBLA RI _ NAN MEN ZİL _
KATI Bİ _ YEM CAN DAN

- 2 -

GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA



- 1 -
GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA
YÜZÜNE BAKTIĞIM KÂR BANA YETER
DOLAŞTIRMA BENİ SEMA ZİYADA
BU KADAR YANDIĞIM YAR BANA YETER.

- 2 -
HUBLARINAN MENZİL ENGİN GÖÇERSİN
DOST ELİNDEN BADE OLSA İÇERSİN
BENİ GÖRÜP GAŞIN YIKAR GECERSİN
BİR KEZ HATIRIMI SOR BANA YETER.

- 3 -
KATİBİYEM CANDAN SADAKATİM VAR
MUHABBET YOLUNDA SEYAHATİM VAR
BİLİRİM ULLUSUN KANAATİM VAR
Sİ NENİ SİNEME SAR BANA YETER.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO: 3002
İNCELEME TARİHİ : 19 - 6 - 1987

YÖRESİ

TOKAT. Zile. Kervansaray

KİMDEN ALINDIĞI

SADIK ÖZDAŞDEMİR

TEMPO: ♩ : 208

DERLEYEN

Ank. Dev. Kons.

DERLEME TARİHİ

30 - 6 - 1943

NOTAYA ALAN

ATEŞ KÖYOĞLU

GAM GASAVET BUGÜN BAŞA GELİNDİ

1. GAM GA... SA VET BU GÜN... BA ŞA GE... LİN Dİ GE... LİN Dİ
2. GAM DAN Hİ SAR ÇEKTİM... YO LUM BAĞ... LAN DI BAĞ... LAN DI

A NA MA... NAM A... LAM DAN BA ŞI... M
YA... R DAN AY RI... M

TAŞ... TAN TA... ŞA VU... RAM YAP VU... RAM YAR A MA NA... MAN
DÜŞ... TÜM Sİ... NEM DAĞ... LAN AÇ... LAN DI

HOVRAT EL LER GÜL LE Rİ ME OO KUN MA
BENO... YAR DAN AY RI O LA MAM DE NİM

SEV Dİ CE ĞİM GUR BET E... LE VE... RİL Dİ VE... RİL... Dİ
DU... RUL MUŞ DER YA... LAR BİR DEN BU... LAN DI BU... LAN DI

ŞİM DEN GE Rİ GÖZ DE NA YIR MAM... ŞU DİL BE Rİ

GUR BET BÜL BÜL LE... Rİ... DE ZA... REY LE

Dİ... EY LE Dİ... -SON- CENGİZ KURT

GAM GASAVET BUGÜN BAŞA GELİNDİ
ALAM BAŞIM TAŞTAN TAŞA VURAM YAR
HOVRAT ELLER, GÜLLERİME DOKUNMA
SEVİDİĞİM GURBET ELE VERİLDİ

Bağlantı: [ŞİMDEN GERİ GÖZDEN AYIRMAM DİLBERİ
GURBET BÜLBÜLLERİ DE ZAR EYLEDİ

GAMDAN HİSAR ÇEKTİM YOLUM BAĞLANDI
YARDAN AYRI DÜŞTÜM SİNEM DAĞLANDI
BEN O YARDAN AYRI OLAMAM DEDİM
DURULMUŞ DERYALAR BİRDEN BULANDI

Bağlantı...

EK 55.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4905
İNCELEME TARİHİ : 25.05.2012
YÖRESİ:
TOKAT / REŞADİYE / DARİDERESİ KÜYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN

GIYMAT GİZ

DERLEYEN:
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
YÜCEL PAŞMAKÇI

A MAN ÇOK GÜ ZEL LER GÖR DÜ MAM MAN
DA RI DE RE Sİ NİN MUH TA RI DA
A MAN I MAM GEL Dİ MA SA YA DA

GIY MAT GI Bİ GÖR ME DİM (Saz.....)
DO KÜ LE NI TOP LU
Nİ KÂH TA GAL Dİ YA RI YOR YA

HOP PA Nİ NA Nİ NA NAY Nİ NA NAY NAY DA
HOP PA Nİ NA Nİ NA NAY Nİ NA NAY NAY DA
HOP PA Nİ NA Nİ NA NAY Nİ NA NAY NAY DA

D.C.
CENGİZ KÜRTÜK

1.
AMAN ALA ÇORAP ÖRMEDİM DE
AYAĞIMA GIYMEDİM
ALACA DA ÇORAP ÖRMEDİM DE
AYAĞIMA GIYMEDİM
AMAN ÇOK GÜZELLER GÖRDÜM AMMA
GIYMAT GİBİ GÖRMEDİM
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY DA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY
2.
GIYMAT DESTE TOPLUYOR DA
HOPUR HOPUR HOPLUYOR
AMAN GIYMAT DESTE TOPLUYOR DA
HOPUR HOPUR HOPLUYOR
DARİDERESİNİN MUHTARI DA
DÖKÜLENİ TOPLUYOR
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY DA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY
3.
UŞAHLARI GÖNDERDİK TE
GOYLHİSAR'A DARIYA
AMAN UŞAHLARI GÖNDERDİK TE
GOYLHİSAR'A DARIYA
AMAN İMAM GELDİ MASAYA DA
NİKÂH GALDİ YARIYA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY DA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1202
İNCELEME TARİHİ : 26_12_1975


DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞK VELİ AYDIN

HER SABAH HER SABAH

SÜRE: 7/8 =  = 44

NOTAYA ALAN,
NIDA TUFEKÇİ



HEY HER SA BAH HE ER SA BAH CUM BU
DER DI MI SÖY E LA MA N HER SA BAH HER
GİR ME ZOL DU YA RE U GI DEN

SA GE Lİ R E LA MA N HER SA BAH HER
GÜŞ LA RA N E LA MA N GİR ME ZOL DU
YÖL LA RI M E LA MA N

SA BAH CUM BU SA GE Lİ R E LA MA N
LE SEM U CAN CUM BU SA GE Lİ R E LA MA N
YA RE GI DEN YÖL LA RI M E LA MA N

HER SABAH HER SABAH
(Sayfa-2)

DAĞ LAR DAŞ LAR DOST TU NA DİN ÇA Ğİ Rİ R
BAK MI YON MU GÖ ZÜM DE KI --- YA Ş LA RA --- R
FE LEK KIR DI KALK MI YOR KI KOL LA RI --- M

HE DOST HE Yİ E LA MA N SEV Dİ Ğİ M
HE DOST HE Yİ E LA MA N SEV Dİ Ğİ M
HE DOST HE Yİ E LA MA N SEV Dİ Ğİ M

BÜL BÜL DE GÜL İ ÇİN Fİ GÂ
SU LAR BA ŞIN VU RÜR TAŞ GA
BİR GÜN O LUP SUS SA Bİ LE

NA BAŞ LA R E LA MA N CAĞ LAR CAĞ LAR DOST TU NA
TAŞ LA RA E LA MA N CAĞ LAR CAĞ LAR YA Rİ NA
DİL LE Rİ M E LA MA N SÖY LER SÖY LER YA Rİ NA

DİN CA Ğİ Rİ R YA GEL DOST T DOST DOST T DOST
DİN CA Ğİ Rİ R YA GEL DOST T DOST DOST T DOST
DİN CA Ğİ Rİ R YA GEL DOST T DOST DOST T DOST

Saz

DOST T DOST
DOST T DOST
DOST T DOST

—1—

HER SABAH HER SABAH CUMBUŞA GELİR (Eleman)
DAĞLAR DAŞLAR DOSTUN ADIN ÇAĞIRIR (He dost hey, eleman sevdiğim)
BÜLBÜLDE GÜL İÇİN FİĞANA BAŞLAR (Eleman)
ÇAĞLAR ÇAĞLAR DOSTUN ADIN ÇAĞIRIR (Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost.)

—2—

DERDİMİ SÖYLESEM UÇAN GUŞLARA (Eleman)
BAKMIYONMU GÖZÜMDEKİ YAŞLARA (He dost hey, eleman sevdiğim)
SULAR BAŞIN VURUR TAŞTAN TAŞLARA (Eleman)
ÇAĞLAR ÇAĞLAR YARIN ADIN ÇAĞIRIR. (Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost.)

—3—

GİTMEZ OLCU YARE GİDEN YOLLARIM (Eleman)
FELEK KIRDI KALKMIYORKI KOLLARIM (He dost hey, eleman sevdiğim)
BİR GÜN OLUP SUSSA BİLE DİLLERİM (Eleman)
SÖYLER SÖYLER YARIN ADIN ÇAĞIRIR. (Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost.)

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 294
İNCELEME TARİHİ: 16. 1987

DERLEVEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRESİ
TOKAT-RESADIYE-BEREKETLİ **HAMAM YAPTIM TASINA**
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖZTÜRK
SÜRESİ: 0: 00

DERLEME TARİHİ
13 7 1943

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

HA MAM YAP TIM TA SI NA NAR NAR NAZ LI DA YAR
TE REK DE SE Kİ ZEL MA SU GE LİR DE TA SI YOK
HA MAM DU RUR SU YU YOK YAY GU LU MAY SEM Bİ ZE GEL
YA RL MİN TA F RA SI NA VAY GU LU MAY SEM Bİ ZE GEL
DÖR DU NAL DÖR DÜ NAL MA SU GE LİR DE TA SI YOK
KIR DİN GÜ ZEL GÖN LÜ MÜ NAR NAR NAZ LI DA YAR
SAK LA DIM YA Rİ Mİ ÇİN GEL MEZ YA RİN HA BE Rİ
HA BER VER US TA SI NA VAY GU LU MAY SEM Bİ ZE GEL
CA NI MAL BI Rİ NAL MA BEK LE DİM POS TA SI YOK

HAMAM YAPTIM TASINA	(NAR NAR NAZLI DA YAR)	1
YARMIN TAFRASINA	(VAY GÜLÜM AYŞEM BİZE GEL)	2
KIRDIN GÜZEL GÖNLÜMÜ	(NAR NAR NAZLI DA YAR)	1
HABER VER USTASINA	(VAY GÜLÜM AYŞEM BİZE GEL)	2

TEREKDE SEKİZ ELMA	1
DÖRDÜN AL DÖRDÜN ALMA	2
SAKLADIM YARIM İÇİN	1
CANIM AL BİRİN ALMA	2

HAMAM DURUR SUYU YOK	1
SU GELİRDE TAŞI YOK	2
GELMEZ YARIN HABERİ	1
BEKLEDİM POSTASI YOK	2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 585
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
ZİLE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MAHMUT SALAN

HATIRINA DÜŞMEZ SORMAZ HALİMDEN
(Yareli durna)

(DERTLİ'DEN)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE:

HA TI RI NA DÜŞ MEZ SOR MAZ HA LİM DEN
GÜ NÜ LAŞ KA TI NA Bİ NİP YA RIŞ DEN
DERT Lİ SE Rİ SE FİL GUR BE TEL LER DE

SOR MAZ HA LİM DEN KİR PİK LE Rİ Sİ YAH
Bİ NİP YA RIŞ MAZ GA MU HİC RAN DEV RA
GUR BE TEL LER DE BİR ZA MAN SÖH RE Tİ

KA LEM KAŞ LI YAR DUR NAM DUR NAM
Nİ NA KA RIŞ MAZ " " " "
GE ZER DİL LER DE " " " "

DUR NAM DUR NAM YA RE Lİ DUR NAM AL
" " " " " " " "


Lİ DIR SU NA MEY FİK RİN ZİK RİN ÇIK MAZ
" " " " " " " " ÇOK TAN BE Rİ KÜ SÜ
" " " " " " " " YA RİM GE LİR Dİ YE

OL DU AK LIM DAN OL DU AK LIM DAN
LÜ YÜZ BA RIŞ MAZ LÜ YÜZ BA RIŞ MAZ
GÖ ZÜ VOL LAR DA GÖ ZÜ VOL LAR DA

KEN Dİ ME LÜL ME LÜL GÖ ZÜ YAŞ LI YAR
BE Nİ Mİ NEN MER Cİ ME Ğİ TAŞ LI YAR
A NA DAN GÜL ME DİK GA RİP BAŞ LI YAR

DUR NAM DUR NAM DUR NAM DUR NAM
" " " " " " " "

HATIRINA DÜŞMEZ SORMAZ HALİNDEN
(Sahife:2)



YA RE Lİ DUR NAM AL LI DIR BU NA MEY
" " " " " " " " " " " "

HATIRINA DÜŞMEZ, SORMAZ HALİNDEN
KIRPIKLERİ SİYAH KALEM KAŞLI YAR, (Durnem, durnem, durnem, durnem, yaralı durnem, olidir sunam ey)
FİKRİN ZİKRİN ÇIKMAZ OLDU AKLIMDAN
KENDİ MELÛL MELÛL GÖZÜ YAŞLI YAR (" " " " " " " " ")
2
GÖNÛL AŞK ATINA BİNİP YARIŞMAZ
GAMÛ HİCRAN DEVRANINA KARIŞMAZ (" " " " " " " " ")
ÇOKTAN BERİ KÜSÛL ÜYÜZ BARIŞMAZ
BENİMNEN MERCİMEĞİ TAŞLI YAR (" " " " " " " " ")
3
DERTLİ SERİ SEFİL GURBET ELLERDE
BİR ZAMAN ŞÜHRETİ GEZER DİLLERDE (" " " " " " " " ")
YARIN GELİR DEYİ ÖZÜ YOLLARDA
ANADAN GÜLMEDİK GARİP BAŞLI YAR (" " " " " " " " ")

EK 60.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1468
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ :

DERLEME TARİHİ
12-8-1977

KİMDEN ALINDIĞI
ZİLELİ SADIK DOĞANAY

HER SABAH HER SABAH
GÜLŞEN İÇİNDE

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ : M: 56

TEZENE VURUŞLARI

HER SA BA HER SA BAH ----- GÜL ŞE Nİ ÇİN DE

NE FİR KAT Lİ DÜŞ TÜN CA NIM CA NIM CA NIM

ÇA RE BÜL BÜ LEM ----- SEN DE BE NİM Gİ Bİ

DEV RA Nİ ÇİN DE BUL MA DİN DER Dİ NE

ÇA RE BÜL BÜ LEM TÜR LÜ SEV DA LA RA

SAL DİN BU BA ŞI DİN ME Dİ A LEM DE

HER SABAH HER SABAH GÜLSEN İÇİNDE
(Sahife - 2)

ÇES Mİ MİN YA ŞI TIT RE TİR YA RE Mİ
KA VİM KAR DE ŞİM GA RİP DÜŞ TÜN BU Dİ
YA RE BÜL BÜ LEM CA NİM CA NİM CA NİM
GÜ LÜM GÜ LÜM YÖ RÜ KAL MI YA SIN GE Rİ
SİT Kİ NİN DERT LE Rİ DİL DE MİS KÜL DÜR
BU AŞ Kİ NE LİN DEN GÜ LÜM GÜ LÜM GÜ LÜM GÖZ LE RİM SEL DİR
SE Nİ NAR ZU MA NİN BİR GON CA GÜL DÜR
BE Nİ MAR ZU MA NİM

HER SABAH HER SABAH GÜLSEN İÇİNDE
(Sahife - 3)

M: ♩ = 50

SE Nİ NAR ZU MA NİN BİR GON CA GÜL DÜR
BE Nİ NAR ZU MA NİM DOS TA BÜL BÜ LEM

Uysal

- 1 -
HER SABAH HER SABAH GÜLSEN İÇİNDE
NE FİRKATLI DÜSTÜM (Canım canım canım çare bülbülem)
SENDE BENİM GİBİ DEVRAN İÇİNDE
BULMADIN DİRDİNE ÇARE BÜLBÜLEM

- 2 -
TÜRLÜ ŞEVDALARA SALDIN BU BAŞI
DİNMEDİ ALEMDE ÇEŞMİMİN YASI
TİTRETİR YAREMİ KAVİM KARDESİM
GARİP DÜSTÜM BU DİYARE BÜLBÜLEM (Canım canım canım gülüm gülüm yörü)
KALMIYASAN GERİ

- 3 -
SİTKİNİN DERTLERİ DİLDE MÜSKÜLDÜR
BU ASKIN ELİNDEN (gülüm gülüm gülüm GÖZLERİM SELDİR
SENİN ARZUMANIN BİR GONCA GÜLDÜR
BENİM ARZUMANIM BİR GONCA GÜLDÜR

EK 61.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO: 3007
İNCELEME TARİHİ: 24-12-1987
YÖRESİ
TOKAT-ZİLE-KERVANSARAY
KİMDEN ALINDIĞI

HAK MUHAMMET

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
30-6-1943

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

TEMPO: ♩ = 208



HAK MU HAM MET A... Lİ GÖN... DER MIŞ... GÖN... DER MIŞ...
GÖ... N DER MIŞ GÖN... DER MI... Ş
BA NA... YA RİM HÜN KÂR HA CI BEK TAŞ VE... Lİ
GÖN... DER MIŞ...
BA NA... E... Y
ŞU DÜN... YA... DA...
CAN DA TE NE... BİR... KO NU...K BİR... KO NUK... BİR... KO NU...K
MUHAM MET MEY DA NI...
KA... BUL ET İS TE Yİ...N CE MEY... DA NI...
BA... NA E...

HAK MUHAMMET
(Sayfa-2)

HE.....Y ŞU DÜN YA DA BE NİS TE ME.....M
DUR..... MAK TAN DUR..... MAK TAN DUR..... MAK TAN..... DUR MAK TA.....N
MU HAM ME DE KEN Dİ..... VER..... Dİ PAR..... MAK TAN
CEN NE Tİ..... A LEM DE A KAN IR..... MAK TA.....N
BA.....NA VE.....R
GÜ ZEL BEN LE Rİ Nİ..... SE.....V Dİ ĞİM..... DİL BE.....R CENGİZ KURT

—1—
KÖMÜR GÖZLÜM YOLLARIMI GÖZLERMİŞ
BEKLEME YOLUMU GELEMEM DİLBER
EŞİM DOSTUM YARANLARIM ÖZLERMİŞ
BÜKÜLDÜ BELLERİM GELEMEM DİLBER

MUHAMMET

—2—
ŞU DÜNYADA BEN USANDIM DURMAKTAN
ALTUN YÜZÜK ŞÜLE VERİR PARMAKTAN
CENNETİ ALÂDA KEYSER IRMAKTAN
BEN SENSİZ İÇEMEM SEVDİĞİM DİLBER

EK 62.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2054

İNCELEME TARİHİ: 8.11.1978

YÖRESİ:
ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI:
SADIK DOĞANAY

SÜRESİ: $\text{♩} = 80$

DERLEYEN:
St. Rd. THM Şb. Md.

DERLEME TARİHİ:
1978

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

İZZETLİ HÜRMETLİ BİLİRİM SENİ

İZ ZET LI HUR MEY LI
ZENGI YI ZEN GI YE
SE FIL KEMTER HA YAL

Bİ Lİ RİM SE Nİ
VURU BE SİN GEZ SE Nİ CE RİR

E RİN E RE
LOKMA LARHAL
E RC LANLAR

YO LU YO LU DÜŞ GE LİR BOY LE
LO LUR. O LUR ÇİĞ LER Bİ SİN CE
ÇİF TE KAN TAR KAL DI RİR

Kİ Şİ SEV Dİ Ğİ Nİ HEY DOST TEN HA DA
BA DE LER PAS TU TAR TU TAR SAZ LAR CO
U LU DER GÂH BU LUP BU LUP KA BIN DOL

BUL SA BUL SA DOSTUN DOSTA HUYU HUYU HOŞ
ŞUN CA GERÇEK Â ŞIK LA RA HEYDOST COŞ
DU RUR. Â RİF LE RE LİN DEN İŞ

GELİ Rİ BÖ LE Yİ ZERRİN
/// // // //
/// // // //

EK 63.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 736
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
ÂŞIK VELİ AYDIN

KARŞIDAN ÂŞIK GİDER
(Halay)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :



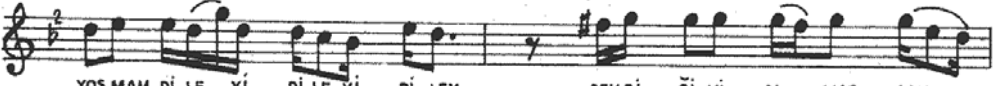
KAR ŞI DA NA ŞIK GI DE RI
TO KA Tİ Çİ Mİ NA RE
AL TIN DAN SI Nİ MO LU RU



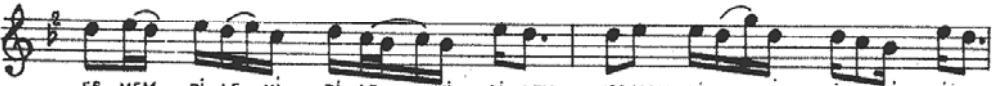
ES MEM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY YOS MAM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
" " " " " " " " " " " " " " " "



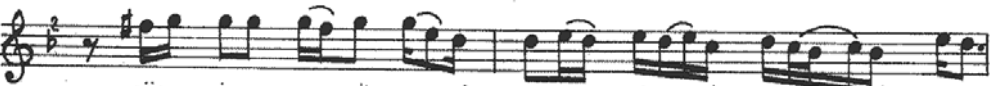
YÜ KÜ NEN KA ŞIK GI DE RI ES MEM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
KEK LİK KON DU PI NA RA " " " " " " " " " " " "
GÜ ZE LİN Dİ Nİ MO LU RU " " " " " " " " " " " "



YOS MAM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY SEY Dİ Ğİ Mİ AL MAS SAM
YÂ RE LİN DEN KO NUŞ MA
GÖR SEM YÂ RIN YÜ ZÜ NÜ



ES MEM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY YOS MAM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
" " " " " " " " " " " " " " " "



GÖZLE Rİ MA ÇIK GI DE RI ES MEM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
BE NO LU RUM Dİ VA NE " " " " " " " " " " " "
DÜ NYA LAR BE Nİ MO LU RU " " " " " " " " " " " "



YOS MAM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
" " " " " " " " " " " "

KARŞIDAN ÂŞIK GİDER
(Halay)
(2)



EK 65.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3549
İNCELEME TARİHİ : 11.10.1990

YÖRESİ
TOKAT-ARTOVA
KİMDEN ALINDIĞI

KAŞIN KARA İKEN EZELDEN KARE
(Zamak oyun havası)

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

SÜRESİ:

KA ŞIN KA RA İ KEN E ZEL DEN KA RE
YA Rİ Kİ BÜ YÜ ĞE SOR SU AL EY LE

KAŞIN KA RA İ KEN E ZEL DEN KA RE
YA Rİ Kİ BÜ YÜ ĞE SO R SU AL EY LE

SÜR ME ÇEK ME Yİ NE N KAŞ KA RE OL MAZ
BİR YOL ÖP ME Yİ NE N YÜZ KA RE OL MAZ

SÜRME ÇEK ME Yİ NE N DE KAŞI KA RE OL MAZ
BİR KEZ ÖP ME Yİ NE N DE YÜ ZÜ KA RE OL MAZ

HA LEY LİM LE Y Lİ M DE SARI YÖ RÜ
SA RA MAZ SAN LE Y Lİ M DE DÖNÜ GE Rİ

M.ÖZBULAK
YÖ RÜ

-1-
KAŞIN KARA İKEN EZELDEN KARE
SÜRME ÇEKMEYİNEN KAŞ KARE OLMUZ
YAR İKİ BÜYÜĞE SOR SUAL EYLE
BİR YOL ÖPMEYİNEN YÜZ KARE OLMUZ
HALEYLİM LEYLİM DE SAR YÖRÜ YÖRÜ
SARAMAZSAN DÖN GERİ GERİ

-2-
ÜÇ GÜZEL GELİYOR KARŞI BAĞLARDAN
KAŞIN DEĞİL GÖZÜN BENİ AĞLATAN
SATIN M'ALDIN GÜZELLİĞİ MEVLADAN
GİDER BU GÜZELLİK SANADA KALMAZ
HALEYLİM LEYLİM DE SAR YÖRÜ YÖRÜ
SARAMAZSAN LEYLİM LEYLİM DE DÖN GERİ GERİ

EK 66.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3477
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

DERLEYEN
HULKİ RIZA İPEK

YÖRESİ
TOKAT-ERBAA

KARANFİLİN FİLFİLİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ

NOTAYA ALAN
HULKİ RIZA İPEK

SÜRESİ: ♩ =64



EK 68.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 694
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET DİKER
AHMET CAMCI

SÜRESİ

MİNAREDE TAŞMOLUR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
11.4.1954

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

MİNAREDE TAŞMOLUR SARMASIK BÜLBÜLLERİ
MİNAREDE TAŞMOLUR SARMASIK BÜLBÜLLERİ
BUNDA NİNCE KAŞ OLSA SEVERİM O DİLLERİ
BUNDA NİNCE KAŞ OLSA SEVERİM O DİLLERİ
KÜM LE ÂLEM BÂŞMOLUR TAM MU HAB BET GÜNLERİ
KÜM LE ÂLEM BÂŞMOLUR TAM MU HAB BET GÜNLERİ

- 1 -

- 2 -

MİNAREDE TAŞMOLUR
BUNDAN İNCE KAŞMOLUR
BUNDAN İNCE KAŞ OLSA
KÜM LE ÂLEM BÂŞMOLUR

SARMASIK BÜLBÜLLERİ
SEVERİM O DİLLERİ
AÇTI YESİL YAPRAKLAR
TAM MUHABBET GÜNLERİ

EK 69.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 236-25/5/1975

YÖRESİ
TOKAT-ARTOVA

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA TUZCU

MAVİ ÇUHA GIYMİŞ

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

DERLEME TARİHİ
1962

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

SÜRE

MA VI ÇU HA GEY MİŞ KO NAK TA GE ZER
NE KA DAR ME HET SEN O KA DAR GÜ ZEL
BE NİM ÖP ME LE RE KI YA MA DI ĞİM
BE Nİ DE Bİ RAK MİŞ YA DI NAN GE ZER

(1)

Mavi çuha giymiş konakta gezer
Ne kadar methetsem okadar güzel
Benim öpmelere kıyamadığım
Beni de bırakmış yadanan gezer

(2)

Yaylalar başında bir top karidim
Esti rüzgâr yağdı yağmur eridim
Eskiden sevdiğin aman benidim
Şimdi uzaklardan bakan ben oldum.

EK 70.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 40
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT / Erbaa
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM KARATAŞ
SÜRE : 1.66

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

DERLEYEN
İBRAHİM KARATAŞ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İBRAHİM KARATAŞ

(SAZ



MA Vİ YE LE ĞİN OĞ LAN DA NE DİR Dİ LE ĞİN OĞ LAN
MA Vİ LİM Dİ YE ME DİM DE AL YE ŞİL Gİ YE ME DİM
AT TAN İ Nİ YO MAT TAN DA BÜ RÜ ĞÜN YE Dİ KAT TAN

BEN SEV DİM SEN SEV ME DİN DE YAN SIN YÜ RE ĞİN OĞ LAN
EL LER AL MIŞ O YÂ Rİ DE BE NİM SIN Dİ YE ME DİM
SE Nİ A LIP KA ÇA RAM DA KOR KA RIM HO KÜ MAT TAN

gizliçürük

MAVİ YELEĞİN OĞLAN DA
NEDİR DİLEĞİN OĞLAN
BEN SEVDİM SEN SEVMEDİN DE
YANSIN YÜREĞİN OĞLAN

MAVİLİM DİYEMEDİM DE
AL YEŞİL GİYEMEDİM
ELLER ALMIŞ O YÂ Rİ DE
BENİMSİN DİYEMEDİM

ATTAN İNİYOM ATTAN DA
BÜRÜĞÜN YEDİ KATTAN
SENİ ALAP KAÇARIM DA
KORKARIM HOKÜMATTAN

BÜRÜK : Anadolu'nun kimi yörelerinde kadınların giydiği çarşafa verilen ad.
HOKÜMAT= HÜKÜMET: Devlet, yasa (Buradaki anlamı ile: yasa)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 235-26/5/1973

YÖRESİ
ERBA-GENDEKİ KÖ.
KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ

DERLEYEN
İBRAHİM KARATAŞ

DERLEME TARİHİ
1955

NOTAYA ALAN
İBRAHİM KARATAŞ

MADIMAK UZAR GİDER

SÜRE
(♩ = 100)

MA DI MAK U DES ZAR TE Gİ DER
MA DI MAK YIM

1-YAV RUM YAP RA GİN DU ZER Gİ DER
2-YAV RUM GÜ ZEL LER HAS TA SI YIM

O KIZ YO LUN SA ŞİR MİŞ
YA RI MI SIT MA TUT MUŞ

YAV RUM İN ŞAL LAH BI ZE Gİ DER
YAV RUM BEN O NUN US TA SI YIM

A MA NİN Ü ÇO YAN DAN BEŞ BU YAN DAN

YAV RUM ZÜ LÜF GER DAN YAY LA SIN DAN

(1)
Madımak uzar gider
Yavrum yaprağın düzer gider
O kız yolun şaşırmiş
Yavrum inşallah bize gider
(Bağlantı)

(2)
Madımak destesiyim
Yavrum güzeller hastasıyım
Yârımı sıtma tutmus
Yavrum ben onun ustasıyım
(Bağlantı)

Bağlantı { Aman üç o yandan beş bu yandan
Yavrum zülûf gerdan yaylasından

EK 72.

YÖRESİ
TOKAT-REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI

MÜDÜR BEYİN YEŞİL KÜRKÜ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 126

♩

SERBEST

MÜ DÜR BE YİN YE ŞİL KÜR KÜ
AS MA KI RAN DA NAŞ MA

YE Nİ ÇIK TI BU TÜR KÜ MÜ DÜR BEY İ ZİN VER Dİ
BEN SE Nİ TA NI YO RUM HER KI RAN DA NA ŞA NI

SÖYLE NE CEK BU TÜR KÜ DE YA NI YOM BE N
BENSE Nİ SA Nİ YO RU M " " " "

YAN MA DA GÜ ZE LİM YA NI YOM BE N DE

MEN Dİ Lİ SAL LA GE Lİ YOM BE N BİR GÜ ZE Lİ N

UĞ RU NA DA VE REMDE OL DUM Ö LÜ YOM BE N
" " " " " " " " " "

-1-

MÜDÜR BEYİN YEŞİL KÜRKÜ
YENİ ÇIKTI BU TÜRKÜ
MÜDÜR BEY İZİN VERDİ
SÖYLENECEK BU TÜRKÜDE
YANIYOM BEN

-2-

AŞMA KIRANDAN AŞMA
BEN SENİ TANIYORUM
HER KIRANDAN AŞANI
BEN SENİ SANIYORUM DA
YANIYOM BEN

BAĞLANTI

YANMADA GÜZELİM YANIYOM BENDE
MENDİL SALLA_GELİYOM BEN
BİR GÜZELİN UGRUNADA
VEREMDE OLDUM OLÜYOM BEN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2696
İNCELEME TARİHİ : 14 - 3 - 1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
TOKAT - ALMUS
KİMDEN ALINDIĞI

NÂME NAZLI YARIN HAKI PAYINA
(SAMAH)

DERLEME TARİHİ
23.10.1979

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ: ♩ = 126

NÂ ME NAZ LI YA RIN GÜ ZE LI M HA KI PA YI NA
SIT KI GUR BET EL DE GÜ ZE LI M BOY NU NU E GER

BE NİM İ CİN DE YÜ ZÜ N SÜR KE RE MEY LE
YAR DAN AY RIL MA Sİ GÜ ZE LI M ZO RI MİS ME GER

SEC DE KI LAN DA KAŞ LA RI NİN YA YI NA
LUT FE DIP HA LİM DEN LEY LI LEY LI SO RAR SA E GER

BİR DEM Dİ VA Nİ NA GÜ ZE LI M DÜR KE RE MEY LE
SAĞ SA LIM HA BE RİM GÜ ZE LI M VER KE RE MEY LE

HA DI LEY Lİ LE Y Lİ YO LU DOS TU MUN

NÂME NAZLI YARIN HAK İ PAYINA
(SAMAH)
(Şahfe - 2)

ŞE KER DEN DAT LI DIR GI ZA NA M Dİ Lİ DO S TU MUN

HA Dİ LEY Lİ LE Y Lİ YO LU DO S TU MUN

ŞE KER DEN DAT LI DIR GI ZA NA M Dİ Lİ DO S TU MUN

GE L DE GEL

NÂME NAZLÎ YARIN HAK-Î PAYINA
(SAMA H)
(Sahife . 3)

E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ SEV Dİ ĞİM DİL ĞE _ R SEV Dİ ĞİM

DİL BE _ R BE _ K LE YOL LA Rİ Mİ GE LE NE KA DAR

BEN SE Nİ SE VE RİM CAN İ LE CAN DA _ N

CAN İ LE CAN DA _ N Bİ _ ZE A _ Y Rİ LİK YOK Ö LE NE

NÂME NAZLI YARIN HAK'İ PAYINA
(SAMAH)
(Şahîfe - 4)

KA DAR YÖ RÜ GÜ ZEL YÜ RÜ DE YÖ RÜ RÜ DE YÖ RÜ

NÂME NAZLI YARIN (GÜZELİM) HAK'İ PAYINA
BENİM İÇİN (DE) YÜZÜN SÜR KEREM EYLE
SECDE KILAN (DA) KAŞLARININ YAYINA
BİR DEM DİVANINA (GÜZELİM) DUR KEREM EYLE
HADİ LEYLİ LEYLİ YOLU DOSTUMUN
ŞEKERDEN DATLIDIR (GİZ ANAM) DİLİ DOSTUMUN

SITKI GURBET ELDE (GÜZELİM) BOYNUNU EĞER
YARDAN AYRILMASI (GÜZELİM) ZORUMUŞ MEĞER
LÜTFEDİP HALİMDEN (LEYLİ LEYLİ) SORARSA EĞER
SAĞ SALIM HABERİM (GÜZELİM) VER KEREM EYLE

Yeldirme :

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
BEKLE YOLLARIMI GELENE KADAR
BEN SENİ SEYERİM CAN İLE CANDAN
BİZE AYRILIK YOK ÖLENE KADAR

NOT : Ara sazı olarak "HADİ LEYLİ" diye başlayan bağlantı bölümü çalınabilir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2636
İNCELEME TARİHİ : 22 . 11 . 1984

YÖRESİ
TOKAT . REŞA DİYE . Nebişi köyü

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL ÇOBAN

SÜRESİ :

♩ = 80

Saz

NE Bİ Şİ H DE DİK LE Rİ Sİ YEZ Dİ R YE DİK LE Rİ
ÇALDA ĞI NIN GÜL LE Rİ BÜKLÜM BÜ K LÜM YOL LA Rİ

NE Bİ Şİ H DAN KIZ GAC MIŞ NAZ MI YE DE DİK LE Rİ
NE Bİ Şİ HIN GİZ LA Rİ HEP İN CE DİR BEL LE Rİ

- 1 -
NEBİŞİH DEDİKLERİ
SİVEZDİR YEDİKLERİ
NEBİŞİH'DAN GİZ GAÇMIŞ
NAZMIYE DEDİKLERİ

- 2 -
ÇALDAĞININ GÜLLERİ
BÜKLÜM BÜKLÜM YOLLARI
NEBİŞİH'İN GIZLARI
HEP İNCEDİR BELLERİ

- 3 -
GAHVE GOYDUM PIŞDI MI
SOĞMADAN YAR İÇDI MI
SORMAK AYIP OLMASIN
YAR BURADAN GEÇDI MI

- 4 -
MEY YAYLALAR
ÇİMEN BAĞLADINIZ MI
YAR BURADAN GECERKEN
SİZ DE AĞLADINIZ MI

- 5 -
ŞU YAYLANIN DÜZÜNDE
GAYMAKAM'IN ATI VAR
EĞİL EĞİL ÖPEYİM
SENDE GAYMAK TADI VAR

- 6 -
RAFA GOYDUM AYRANI
GELDİ GURBAN BAYRAMI
GİDİYORUM GURBETE
GIZLAR YAPSIN BAYRAMI.

NEBİŞİH : KÖY ADI
SİVEZ : TAHİL CİNSİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
T H M REPERTUAR SIRA No : 2209
İNCELEME TARİHİ : 19 - 1 - 1983

YÖRESİ
TOKAT - ERBAA

KİMDEN ALINDIĞI
REMZİYE KOYUNCU
SÜRESİ :

♩ = 90

Saz:

OY TOM BU LUM TOM BU LU M YOL DAN GEL DIM YOR GU NUM
HE = Sİ HE LE HÜ LE VAR BEN SA NA YUR GU NU M TOM BU LUM
GİT ME Gİ DEN LE Rİ NE N BO YU Fİ DAN LA Rİ NAN
BE BEK GEL Dİ YA Sİ NA ŞAP KA İS TER BA ŞI NA
NO LUR BİR SE LAM SÖY LE GE LİP Gİ DEN LE Rİ NE N TOM BU LUM
İS MAR LA DIM GE LE CE K BU HAF TA NIN BA Sİ NA TOM BU LUM
OY TOM BU LUM TOM BU LU M YOL DAN GEL DIM YOR GU NUM
OY TOM BU LUM TOM BU LU M YOL DAN GEL DIM YOR GU NUM
A LEM NE DER SE DE Sİ N GİZ BEN SA NA YUR GU NU M TOM BU LUM
FER ÇE Mİ Kİ YAK VER Mİ S FER ÇE Mİ NE YUR GU NU M TOM BU LUM

- 1 -

GİTME GİDENLERİNEN
BOYU FIDANLARINAN
NOLUR BİR SELAM SÖYLE
GELİP GİDENLERİNEN (Tombulum)

OY TOMBULUM, TOMBULUM
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
ALEM NE DERSE DESİN
YAR BEN SANA YURGUNUM (Tombulum)

- 2 -

BEBEK GELDİ YAŞINA
ŞAPKA İSTER BAŞINA
İSHARLADIM GELECEK
BU HAFTANIN BAŞINA (Tombulum)

OY TOMBULUM, TOMBULUM
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
PERÇEMİ KİYAK VERMİŞ
PERÇEMİNE YURGUNUM (Tombulum)

HELE HÜLE : SÖYLE BÖYLE
KİYAK VERMEK : YENİ BİÇİM VERMEK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1639
İNCELEME TARİHİ : 23 -2- 1978

YÖRESİ
REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MIHRI CAN BAHAR

SÜRESİ :
1:144

OÇAĞA KOYDULAR
(KINA HAVASI)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
29_10_1971

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

O CA ĞA GOY DU LAR DA GI ZA..N NEM
GI NA MI GAR DI LAR DA GI ZA..N NEM

YUF GA DA SA ĞI NI BA ŞI MA GE
ÇA MUR DA ET Tİ LER YOL LA RA DÖK

Çİ R Dİ LER GI ZA..N NEM GA HR DA TA Cİ Tİ
TÜ LER DE GI ZA..N NEM DE MIR DE ET Tİ

Nİ LER A NAM SE NU NU MA DA BE NİM
BE Nİ GU... R BE TE LE DE GI ZA..N NEM

AĞ RIM DA A ĞI Cİ MI ŞE NO LAN NE ME VİN
A LIP TA GİT Tİ LER

BAR KI... N ŞE NOL SU..N YA RIN GE CE E Vİ
..

NİZ DE MUM YAN SIN A HA BEN Gİ Dİ YOM
..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3017
İNCELEME TARİHİ : 24. 12. 1987

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ
29. 08. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YOLCU - EMİN DİKER

PENCEREDEN BAKIVER

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRESİ: ♩ = 72

PEN CE RE DEN BA KI VER PEN CE RE DEN BA KI VER
PEN CE RE DEN BA KI YOR PEN CE RE DEN BA KI YOR

SI GA RA MI YA KI VER O BE YAZ KOL LA RI NI
KI TA BAL MIŞ O KU YOR PER ÇE Mİ LE YA ZIL MIŞ

O BE YAZ KOL LA RI NI BOY NU MA DO LA YI VER
PER ÇE Mİ LE YA ZIL MIŞ YEL ES TİK ÇE LA KO KU YOR

LOR GI LO R GI EL LER GI NA LI LOR GI

GÖZ LER SÜR ME LI LOR GI

SEN DE MA ŞIK SIN LOR GI SEN DE MA ŞIK SIN LOR GI

OYUN HAVASI BÖLÜMÜ

-2-

PENCEREDEN BAKIVER

The image shows a musical score for the song 'Pencereden Bakiver'. It consists of four staves of music. The first three staves are in 2/4 time and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in 3/4 time and features a melody with quarter and eighth notes. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4.

-1-
PENCEREDEN BAKIVER
SIGARAMI YAKIVER
O BEYAZ KOLLARINI
BOYNUMA DOLAYIVER

-Bağlantı -
GELİN ELLER KINALI GELİN
GÖZLER SÜRMELİ GELİN
SEN DE Mİ AŞIKSIN GELİN

-2-
PENCEREDEN BAKIYOR
KİTAP ALMIŞ OKUYOR
PERÇEM İLE YAZILMIŞ
YEL ESTİKÇE KOKUYOR

-Bağlantı -
GELİN ELLER KINALI GELİN
GÖZLER SÜRMELİ GELİN
SEN DE Mİ AŞIKSIN GELİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 89
İNCELEME TARİHİ : 20. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT / Artova - Büğet Köyü
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : ♩ = 54

PORTAKAL DİLİM DİLİM

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN
DERLEME TARİHİ
1966
NOTALAYAN
TALİP ÖZKAN

(SAZ--

POR TA KAL DI LIM DI LIM
KAĞ NI SIN DA YE DE CEK
IR MA GI GEÇ TI GE LIN
SOY DA VER BE NİM GÜ LÜM
GÜ NÜ DOL DU Gİ DE CEK
ÇEV RE Sİ DÜŞ TÜ GE LIN
NE DE DIM DE KÜS TÜR DÜM
O NUN OR DA YÂ Rİ VAR
SA LIN BO YUN GÖ RE YİM
KU RU SUN AĞ ZİM Dİ LIM
BE Nİ BUR DA Nİ DE CEK
GENÇ LJ ĞİM GEÇ Tİ GE LIN
GİZ O YA Nİ BU YA Nİ
GİZ O YA Nİ BU YA Nİ
GİZ O YA Nİ BU YA Nİ

-2-
PORTAKAL DİLİM DİLİM

DÖN DÖN DÖN YÖ YÖ YÖ NÜ NÜ NÜ NÜ BU BU BU YA YA YA NI NI NI
GENÇLİĞİM

PORTAKAL DİLİM DİLİM
SOY DA VER BENİM GÜLÜM
NE DEDİM DE KÜSTÜRDÜM
KURUSUN AĞZIM DİLİM

GİZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

KAĞNISINDA YEDECEK
GÜNÜ DOLDU GİDECEK
ONUN ORDA YARI VAR
BENİ BURDA NİDECEK

GİZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

IRMAĞI GEÇTİ GELİN
ÇEVRESİ DÜŞTÜ GELİN
SALIN BOYUN GÖREYİM
GENÇLİĞİM GEÇTİ GELİN

GİZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

ÇEVRE : Baş örtüsü

YEDECEK : Sabun okunun ön ucundaki deliğe, boyunduruğu tutturmak için yararlanılan demir çubuk, çivi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No.1664
İNCELEME TARİHİ 23-2-1978

DERLEYEN
MEHMET ERENLER

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ
17-8-1969

KİMDEN ALINDIĞI

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER

SÜRESİ :
1:48

SA BA HIN SE HE RİN DE Ö TÜ
SE HER VAK TI KE. RİN DE K ÇI KAR
YA RIM YI NE ŞE K KE R ÇI KAR
LEN Dİ

YOR KU...Ş LA...R SA BA HIN SE HE RİN
KA BA...N NA...N DI...N SE HER VAK TI NE ŞE...K
BAL LA...N DI...N YA RIM YI NE ŞE...K

DE Ö TÜ YOR KU...Ş LA...R
LI...K ÇI KAR KA BA...N NA...R
KE...R LEN DİN BAL LA...N DI...N

BA LI NAN YO Ğ RU PO...L MU O SIR
SAL LAN DİK CA PÖ...S KO...S DE GER
A LI NAN YE Şİ LI Lİ DİN

MA SA...Ç LA...R KUD RET TEN CE
TA BA...N NA...R KOR KA RİM SEV
SAL LA...N DI...N KI RİL SIN KOL

Kİ...L Mİ...S KA RA DIR KA...Ş LA...R
DI...L A ÇI...M VA RA YA BA...R
LA...R RI...N NE TEZ ÇUL LA...N DI...N

KUD RET TEN CE Kİ...L Mİ...S KA RA
KOR KA RİM RİM SEV Dİ...L Mİ...S KA RA
KI RİL SIN KOL LA...R RI...N M...M YA RA
NE TEZ

DIR KA...Ş LA...R İS TE BU GÖN
YA BA...N NA...R AÇ GÖZ MİRİ
ÇUL LA...N DI...N

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
(Sahife - 2)

LÜ
NI

MÜ
A

H
Ç

CA
CA

NA
NA

NI
NIN

GE... L
GE... L

Di
Di

Uyuz

—1—
SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
BALINAN YOĞRULMUŞ O SIRMA SAÇLAR
KUDRETTEN ÇEKİLMİŞ KARADIR KAŞLAR
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDI

—2—
SEHER VAKTI KEKLİK ÇIKAR KABANA
SALLANDIĞA PÜSKÜL DEĞER TABANA
KORKARIM SEVDİĞİM VARA YABANA
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDI

—3—
YARİM YİNE SEKERLENDİN BALLANDIN
ALINAN YEŞİLİ GİYDİN SALLANDIN
KIRILSIN KOLLARIN NE TEZ ÇULLANDIN —DİLLENDİN
AÇ GÖZLERİNİ AÇ CANANIN GELDI.

EK 81.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 830
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
NECATİ BAŞARA

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SARI BUĞDAY BAŞIYIM

SÜRESİ :

AH SA RI BUĞ DAY BA ŞI YIM DA GÜ ZEL LER YOL
AH AL EL MA NIN DÖR DÜ NÜ DE SEVGÜ ZE LİN

DA MER ŞI YIM AH SA RI BUĞ DAY BA ŞI YIM DA
MER Dİ Nİ AL EL MA NIN DÖR DÜ NÜ DE

GÜ ZEL LE Rİ YO LU DA MER ŞI YIM A MAN BA NA Bİ Rİ BİR
SEVGÜ ZE LİN MER Dİ Nİ A MAN SE VER SEN BİR

GÜ ZAR VE Rİ DE Ö ÇEK LE NE ÇE Kİ TA ŞI YIM
GÜ ZEL SE Vİ DE ÇEK ME ÇİR KİN DER Dİ Nİ

HOP PA NİN NA NİN NA NAY NİN NA NAY NİN NA NAY NİN NA NİN NA NİN NA NAY
NİN NA NAY NAY NİN NA NAY NAY

(1)
AH, SARI BUĞDAY BAŞIYIM DA
GÜZELLER YOLDAŞIYIM
AMAN, BANA BİR BERGÜZAR VER DE
ÖLENECEK TAŞIYIM

(Bağlantı)

HOPPA NİNNA NİNNANAY, NİNNANAY, NİNNANAY
NİNNA NİNNA NİNNANAY, NİNNANAY NAY

(2)
AH, AL ELMANIN DÖRDÜNÜ DE
SEV GÜZELİN MERDİNİ
AMAN, SEVERSEN BİR GÜZEL SEV DE
ÇEKME ÇİRKİN DİRDİNİ

(Bağlantı)

EK 82.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3019
İNCELEME TARİHİ : 24. 12. 1987

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ
01. 07. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA KURT - R. KAYGISIZ

SEVDAKÂRIN ATEŞİNDEN

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRESİ: ♩ = 76

SAZ

SEV DA KÂ RIN A TE ŞİN DE MEN GÜ LE ME N Z
AŞ KA DÜ ŞEN DE OY HE MEN GÜ LE ME N Z

KE REM Gİ Bİ YA NA RA MAN ÇA RE BU LA MAZ
A RAR DA DER Dİ NE OY

(SAZ) AT TAN DÜ ŞEN DEN DE

Yİ ĞİT Mİ O LUR SEV ME DİK GÖ NÜL DE SEV

DA MI O LUR (SAZ) S. SABUNCU

SİGARAMIN DUMANI

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN YILDIZ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

SÜRESİ: ♩ = 120

YÖRESİ
TOKAT / AlmusDERLEYEN
TUNCER İNAN

SAZ.....

Sİ GA RA MIN DU MA NI Nİ Nİ YOK TUR YA Rİ Nİ MA NI
YAY LA NIN ÇI ME Nİ Nİ BE NİM A TI ME MA NI
BAH ÇE DE Kİ BA DE MI BEN DÖ KE RİM DÖ KE RİM

YOK TUR YA Rİ Nİ MA NI GEL GA ÇA LIM NAZ LI YAR
BE NİM A TI ME ŞİN Nİ MEK TUP DA YAZ DI ĞI NI
BEN DÖ KE RİM DÖ KE RİM BE NİM BİR SEV Dİ ĞİM VAR

SA RIL MA NİN ZA MA Nİ SA RIL MA NİN ZA MA Nİ
YA NİM DA SIN DE ŞİM Dİ YA NİM DA SIN DE ŞİM Dİ
HEM BA LIM HEM ŞE KE RİM HEM BA LIM HEM ŞE KE RİM

A BE NİM HA CI YA RİM BA ŞI MIN TA CI YA RİM
A BE NİM HA CI YA RİM BA ŞI MIN TA CI YA RİM
A BE NİM HA CI YA RİM BA ŞI MIN TA CI YA RİM

EL LER BA NA A CI MAZ SEN BA RI A CI YA RİM
EL LER BA NA A CI MAZ SEN BA RI A CI YA RİM
EL LER BA NA A CI MAZ SEN BA RI A CI YA RİM

- 1 -

SİGARAMIN DUMANI
YOKTUR YARIN İMANI
GEL GAÇALIM NAZLI YAR
SARILMANIN ZAMANI

- 2 -

YAYLANIN ÇİMENİNİ
BENİM ATIM EŞİNDİ
MEKTUPTA YAZDIĞINI
YANIMDASIN DE ŞİMDİ

- Bağlantı -

- Bağlantı -

A BENİM HACI YARİM
BAŞIMIN TACI YARİM
ELLER BANA ACIMAZ
SEN BARI ACI YARİM

- 3 -

BAHÇEDEKİ BADEMİ
BEN DOKERİM DOKERİM
BENİM BİR SEVDİĞİM VAR
HEM BALIM HEM ŞEKERİM

- Bağlantı -

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 680
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ
4.4.1948

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:



—1—
SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ (Hanım kızlar kızlar, canım kızlar kızlar)
ÖTMÜYOR BÜLBÜLÜMÜZ (" " " " " ")
SEN ORADA BEN BURDA (" " " " " ")
GEÇTİ CAHİL ÖMRÜMÜZ (" " " " " ")
—2—
FINDIK FİSTİK OLURMU (" " " " " ")
ATES YASTIK OLURMU (" " " " " ")
SELÂM SÖYLEN YARİME (" " " " " ")
BÖYLE DOSTLUK OLURMU (" " " " " ")
—3—
KESTİRDİM KEKİLLERİ (" " " " " ")
YANA DEĞİYOR YANA (" " " " " ")
YARİMİN BAKIŞLARI (" " " " " ")
CANANA DEĞİYOR CANA (" " " " " ")

EK 85.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 593
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
APDÜLKADIR SARISOZEN

SABAH KALKTIM ERGETTİM
(KIYMET)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

(SAZ.....)

AH SA BAH KALK DIM ER GET DIM DE
A LA CA DA ÇO RAP ÖR ME DİM DE

GÖK KÖ YÜ NÜ DE YER ET DİM
A YA İĞİ MA DA GEY ME DİM

SA BAH DA KALK DIM ER GET DİM DE
A LA CA DA ÇO RAP ÖR ME DİM DE

GÖK KÖ YÜ NÜ DE YER ET TİM
A YA İĞİ MA DA GEY ME DİM

HA SAN DA ÇA VUŞ U TAN MAZ DA
ÇOK GÜ ZEL LER SEV DİM A MA

BEN KİY ME Tİ DE YAR ET DİM
KİY MET İĞİ Bİ DE GÖR ME DİM

(2)

(SABAH KALKTIM ER_GETTİM)
(KIYMET)

HOP BA NIN NA NIN NA NAY NIN NA NAY NIN NA NAY HOP NIN NA
NIN NA NAY NIN NA NAY NAY HOP NIN NA NIN NA NAY
YAR KIY MET DE GÜ ZEL LE Rİ ÇİN DE DE
BİR KIY MET

(1)

SABAH KALKTIM ER_GETDİM
GÖK KÖYÜNÜ DE YER ETTİM
HAŞANDA ÇAVUŞ UTANMAZDA
BEN KIYMETİDE YAR ETTİM

Bağlantı

{ HOPBA NINNA NINNANAY, NINNANAY, NINNANAY
HOP NINNA NINNANAY, NINNANAY NAY
HOP NINNA NINNANAY YAR KIYMET DE
GÜZELLER İÇİNDE DE BİR KIYMET

(2)

ALACADA ÇORAP ÖRMEDİMDE
AYAĞIMADA GEYMEDİM
ÇOK GÜZELLER SEYDİM AMMA
KIYMET GİBİ DE GÖRMEDİM

EK 86.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 829
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ TORUN

SARSI KIRANI

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
6/6/1946

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

SAR SI HAS GÜ KI RA MÜŞ DEN NIN DA HAS GÜ KI RA MÜŞ DEN NIN DA KES DI
KI RA RE YİM TIM NA KIŞ LI NER NI BİN Lİ ÜÇ GÜ RA LİK ZE LE Gİ Bİ ÜÇ GÜ Lİ RA ZE LE
Gİ Bİ DO NU KU FUFU DA YİM ZUM ÇU İŞ LU LER NU BE NİM YÂR YO NAZ LI LU NA
YÂ RİM NAZ LI NAZ LI LU NA YÂ ÇE RİM Vİ NER RE REVİM DE YO KIŞ LAR NU
KAL DIR KI RAT KAL DIR KI RAT A YA Gİ NI
NAL LA YİM NAL LA YİM DA NAL LA YİM DA
YÂ RE KAR ŞI YOL LA YİM

(1)
SARSI KIRANINDA, KIRANINDA KIRATIM KIŞNER
BİN LİRALIK, GİBİ LİRA, GİBİ NUFUZUM İŞLER
BENİM NAZLI, YÂRİM NAZLI, YÂRİM NEREDE KIŞLAR

(Bağlantı)
KALDIR KIRAT, KALDIR KIRAT, AYAGINI NALLAYIM
NALLAYIMDA, NALLAYIMDA, YÂRE KARŞI YOLLAYIM

(2)
HAS GÜMÜŞDEN, HAS GÜMÜŞDEN, KESİREYİM NAUNI
ÜÇ GÜZELE, ÜÇ GÜZELE, DOKUDAYIM ÇULUNU
YÂR YOLUNA, YÂR YOLUNA ÇEVİREYİM YOLUNU
(Bağlantı)

EK 87.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4287
İNCELEME TARİHİ : 17. 10. 2001

DERLEYEN
ORHAN İLERİ

YÖRE
TOKAT / ZİLE

SEHER VAKTİ SENİN AH-Ü ZARINDAN (SITKI BABA'DAN)

DERLEME TARİHİ
5. 2. 1978

KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN KOÇ

NOTAYA ALAN
ORHAN İLERİ

SÜRE : ♩ = 60



SE HER VAK Tİ
SE HER VAK Tİ
SIT KI YAM HAL



SE Nİ N A HÜ ZA RIN DA N SE HER VAK Tİ DE SE Nİ N (SAZ - - - -)
BÜ L BÜ L Ö TER EK SE Rİ SE HER VAK Tİ DE BÜ L BÜ L
LE Rİ M DİL DE MÜ Ş KÜ L DÜ R SIT KI YAM HAL LE Rİ M



A HÜ ZA RIN DAN DÜ Ş ER BİR E V VE LE GÜ L Ş A NA BÜ L BÜ L (SAZ)
Ö TER EK SE Rİ A KAR ÇE Ş Mİ M YA Ş I DE LER MER ME Rİ
DİL LE MÜ Ş KÜ L DÜR A KAR ÇE Ş Mİ M YA Ş I SAN KI BİR SEL DİR



HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ GÜ L Ş A NA BÜ L BÜ L (SAZ -) SEN DE Mİ AY
HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ DE LER MER ME Rİ BÜ L BÜ L A Ğ LAR
HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ SAN KI BİR SEL DİR SE NİN AR ZU



RİL Dİ N NAZ LI YA RİN DE N SEN DE Mİ A Y RİL Dİ N (SAZ - - -) NAZ LI YA RİN DEN
GÜ LÜ N OL MAZ HA BE Rİ BÜ L BÜ L A Ğ LAR GÜ LÜ N OL MAZ HA BE Rİ
MA Nİ N BİR GON CA GÜ L DÜ R SE NİN AR ZU MA Nİ N BİR GON CA GÜ L DÜR



Gİ Rİ FT AR SIN DER DÜ Hİ C RA NA BÜ L BÜ L (SAZ) HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ Hİ C RA NA BÜ L BÜ L (SAZ)
YAZ IK TİR Ö M RÜ NE Dİ VANE BÜ L BÜ L HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ Dİ VANE BÜ L BÜ L
BE Nİ M AR ZU MA Nİ M BİR CA NA BÜ L BÜ L HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ BİR CA NA BÜ L BÜ L

S. SABUNCU

EK 88.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4409
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
TOKAT / Nâkara

DERLEME TARİHİ
26. 06. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

SABAHTAN UĞRADIM YARIN YANINA

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖRESİ : ♩ = 108

SAZ

SA BAH TA NUĞ RA DIM YAR YAR YA RIN YA NI NA
DÜL BEN Dİ Nİ BEN DEN YAR YAR YA NA DÜ RÜ NÜR

BÜL BÜL GÜ LE AŞ NA OL SA AR DE GİL
KEN Dİ Gİ DER U CU YER DE SÜ RÜ NÜR

A MAN NE DE LİM NE DE LİM SAL LAN 3 DE LİM
A MAN NE DE LİM NE DE LİM SAL LAN 3 DE LİM

SÖY LE RİM SÖ ZÜM DEN YAR YAR A LAN OL MAZ SA
EE Nİ GÖ RÜR DE KA RAN LI GA BÜ RÜ NÜR

GAL Gİ DE LİM EY LE NE CEK YER DE GİL
KAÇ MA YA RİM KAR ŞIN DA Kİ EL DE GİL

A MAN NE DE LİM NE DE LİM SAL LAN 3 DE LİM
A MAN NE DE LİM NE DE LİM SAL LAN 3 DE LİM

8. SABUNCU

-1-

SABAHTAN UĞRADIM YARIN YANINA
BÜLBÜL GÜLE AŞNA OLSA AR DEĞİL
SÖYLERİM SÖZÜMDEN ALAN OLMAZSA
KALK GİDELİM EYLENECEK YAR DEĞİL

-2-

DÜLBENDİNİ BENDEN YANA DÜRÜNÇ
KENDİ GİDER UCU YERDE SÜRÜNÇ
BENİ GÖRÜR KARANLIĞA BÜRÜNÇ
KAÇMA YARIM KARŞINDAKİ KÖR DEĞİL

-3-

DÜĞMELER DİKTİRDİM LAL İLE MERCAN
YERSİZ YALAN DÜNYA BAŞIMA ZINDAN
BEN SENİ SEVERİM GAYETTE CANDAN
SENDE BENİ SEVMEZ İSEN ZOR DEĞİL

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:791
İNCELEME TARİHİ: 4. 10.1974

DERLEYEN
MUZZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
TOKAT VE SIVAS

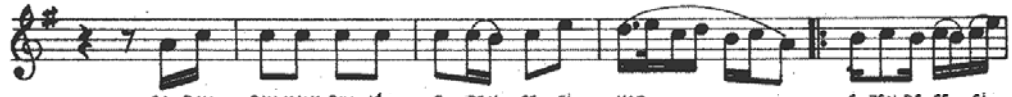
DERLEME TARİHİ
14. 11. 1941

KİMDEN ALINDIĞI
M. SARISÖZEN

BURÇAK TARLASI
(Sabahtan kalktım ki)

NOTAYA ALAN
MUZZAFFER SARISÖZEN

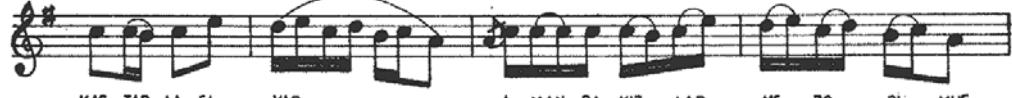
SÜRESİ:



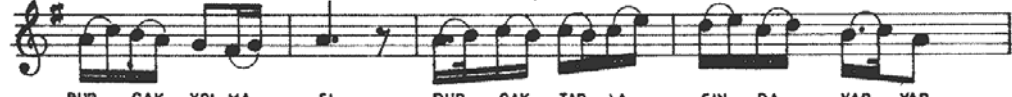
SA BAH DAN KALK DIM Kİ E ZEN SE Sİ VAR E ZEN DE SE Sİ
SA BAH DAN KALK DIM DA SÜ TÜ Pİ ŞİR DIM SÜ TÜN DE KÖ PÜ
E Lİ Mİ SAL LA DIM DEĞ Dİ Dİ KE NE İN Tİ ZA REY



DE GİL YAR YAR BUR ÇAK YA Sİ VAR BA KIN ŞU A DA MIN
ÖÜ NÜ YAR YAR YE RE ÇAK TA ŞİR DIM BURÇAK TAR LA SIN DA
LE DIM YAR YAR BUR ÇAK E KE NE İ LÂ Hİ KAY NA NA



KAÇ TAR LA Sİ VAR A MAN DA KIZ LAR NE ZO RU MUŞ
AK LIM ŞA ŞİR DIM " " " " " " " "
ÖM RÜN TÖ KE NE " " " " " " " "



BUR ÇAK YOL MA Sİ BUR ÇAK TAR LA SIN DA YAR YAR
" " " " " " " " " " " " " "



GE LİN OL MA Sİ EG DİR ME FE Sİ Nİ YAR YAR
" " " " " " " " " " " " " "



GA HAR DA Gİ DE RİM E Vİ Nİ BA ŞI NA YAR YAR YI HAR DA Gİ DE RİM

—1— SABAHDAN KALKTIM Kİ EZEN SESİ VAR
EZEN DE SESİ DEYİL YAR YAR BURÇAK YASI VAR
BAKIN ŞU ADAMIN KAÇ TARLASI VAR

—2— SABAHDAN KALKTIM DA SÜTÜ PİŞİRDİM
SÜTÜN DE KÖPÜĞÜNÜ YAR YAR YERE TAŞINDIM
BURÇAK TARLASINDA AKLİM ŞAŞIRDIM

—Bağlantı—

AMAN DA KIZLAR NE ZORUMUŞ BURÇAK YOLMASI
BURÇAK TARLASINDA YAR YAR GELİN OLMASI
EGDIRME FESİNİ YAR YAR GAHAR DA GİDERİM
EVİNİ BAŞINA YAR YAR YIHAR DA GİDERİM

—Bağlantı—
ELİMİ SALLADIM DEYDİ DİKENE
—3— İNİZAR EYLEDİM YAR YAR BURÇAK EKENE
İLÂHİ KAYNANA ÖMRÜN TÜKENE

—Bağlantı—

EK 90.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3340...
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990....

DERLEYEN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU

YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI

ŞU ALMUSUN DİBEĞİ

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU

ŞU AL MU SUN Dİ BE Ğİ. ŞU AL MU SUN
Dİ BE Ğİ KOK TU DA BA NA Çİ ÇE Ğİ
KOK TU DA BA NA Çİ ÇE Ğİ HOP GÜ LÜM NA NA
GİZ NA NAY DE GÜ LÜM NA NAY GİZ NA NAY

ŞU ALMUS'UN DİBEĞİ
KOKTU DA BANA ĞİÇEĞİ
ON BEŞ OKKA YÜZ DİRHEM
HANİFENİN KUŞAĞI

BAĞLANTI: HOP GÜLÜM NANAY GİZ NANAY
DE GÜLÜM NANAY GİZ NANAY

HATİCE BOYUN YOSMA
ÇORAPSIZ YERE BASMA
SEN BENİMSİN BEN SENİN
HER SÖZE KULAK ASMA

BAĞLANTI

ŞU ALMUS'UN KÖPRÜSÜ
BASTIKÇA SALLANIYOR
HATİCENİN YANAĞI
BAKTIKÇA KIZARIYOR

BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1511
İNCELEME TARİHİ : 23 _2_ 1978

YÖRESİ

TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI

UFUK GÜNEŞEN

SÜRESİ :

1 : 54

TOPÇAM YAYLASI
(TEYFİĞİN TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN
SİNASI ÖZKAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SİNASI ÖZKAN

TOPÇAM YAY LA Sİ DÜZ YIL DİZ İ Şİ LA R
A TI MI BAĞ LA DIM TOPÇAM DÜ ZÜ NE

TEY Fİ Ğİ VUR 'DU LAR RI KAN LAR FI ŞI LA R
DOM DOM KURŞUN LA RI DEĞ Dİ Dİ Zİ ME

KAN LAR FI ŞI LAR ME İM DA Dİ MA GE L MEZ L EN
BEN DEN SE LAM SO Y L EN

HA İN U ŞAK LA R TEY Fİ ĞİM TEY Fİ ĞİM AŞ LAN
E LİN KI Zİ NA

TEY Fİ Ğİ M TOPÇAM YAY LA Sİ NA YAS LAN
..

TEY Fİ ĞİM uysal

—1—
TOPÇAM YAYLASI DÜZ YILDIZ IŞILAR
TEYFİĞİ VURDULAR KANLAR FIŞILAR
İMDADIMA GELMEZ HAİN UŞAKLAR
Bağ TEYFİĞİM TEYFİĞİM AŞLAN TEYFİĞİM
TOPÇAM YAYLASINA YASLAN TEYFİĞİM

—2—
ATIMI BAĞLADIM TOPÇAM DÜZÜNE
DOM DOM KURŞUNLARI DEĞDİ DİZİME
BENDEN SELAM SÖYLEN ELİN KLZINA
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 1120
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

YÖRESİ
REŞADİYE

TOKATA GİDEMİYOM

DERLEME TARİHİ
_ 1974 _

KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE MEŞHUR
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ARIF MEŞHUR

SERBEST

TO KA TA Gİ DE Mİ YO M YA RİM SA NA FİS TAN A LA YİM
TO KA TA Gİ DE Mİ YO M YA RİM SA NA PO TİN A LA YİM
TO KA TA Gİ DE Mİ YO M YA RİM SA NA ÇO RAP A LA YİM
AH NE RE LE Rİ NE NE RE LE Rİ NE BİL Mİ YON MU KÖ MÜR GÖZ LÜM
A HA BU RA LA RI MA BU RA LA RI MA FA Dİ MEM FİS TAN KİR MA LAR
CE VİZ DA LI IR GA LAR SEV Dİ Ğİ Nİ GÖ REN KIZ LAR
SA ĞI NI DA SO LU NU IR GA LAR

—1—

TOKATA GİDEMİYOM YARİM SANA FİSTAN ALAYIM

Ah nerelerine, nerelerine

Bağlantı: — Bilmiyonmu kömür gözlüm, aha buratarıma buratarıma,

Fadimem fistan kırmalar, ceviz dalı ırgalar,

Sevdiğini gören kızlar, sağını da solunu ırgalar.

—2—

TOKATA GİDEMİYOM, YARİM SANA POTİN ALAYIM

Bağlantı.

—3—

TOKATA GİDEMİYOM, YARİM SANA ÇORAP ALAYIM.

Bağlantı.

4 - KEMER
5 - YÜZÜK

EK 93.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3476
İNCELEME TARİHİ : 14. 04. 1990

DERLEYEN
HULKİ RIZA İPEK

YÖRESİ
TOKAT / Erbaa

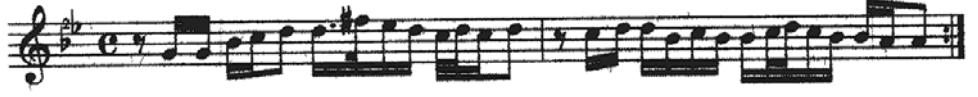
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ

UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)

NOTAYA ALAN
HULKİ RIZA İPEK

SÖRESİ :



UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)

The musical score is written on eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'HAN GI SI AM MA NAM MAN'. The second staff has 'HAY DI YAV RUM TEK BA SA BA SA'. The third staff has 'SÜT SA ĞI YOR AL TIN TA SA'. The fourth staff has 'BE NİM YA RİM ÇOK GÜ ZEL DIR'. The fifth staff has 'I KI PAR MAK BOY DAN KI SA'. The sixth staff has 'SAZ' followed by a dashed line. The seventh staff has 'BÜL BÜL OL SAM GÜL DA LI NA KO NA RİM'. The eighth staff has 'BÜL BÜL OL SAM GÜL DA LI NA KO NA RİM'.

HAN GI SI AM MA NAM MAN

HAY DI YAV RUM TEK BA SA BA SA

SÜT SA ĞI YOR AL TIN TA SA

BE NİM YA RİM ÇOK GÜ ZEL DIR

I KI PAR MAK BOY DAN KI SA

SAZ -----

BÜL BÜL OL SAM GÜL DA LI NA KO NA RİM

BÜL BÜL OL SAM GÜL DA LI NA KO NA RİM

UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)

BÜL BÜL OL SAM GÜL DA LI NA KO NA RIM
GÜL LÜ YA RIN A TE Şİ NE
YA NA RIM A MAN AM MAN
GÜL YA RI MİN A TE Şİ NE
YA NA RIM A MAN AM MAN
BEN Yİ TİR DİM SEL Vİ BOY LU YA RI Mİ
BEN Yİ TİR DİM SEL Vİ BOY LU YA RI Mİ
GE LEN GE ÇEN YOL CU LA RA

UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)

SO RA RİM A MAN AM MAN
YÜ RÜ YAV RUM TEK BA SA BA SA
SÜT SA ĞI YOR AL TIN TA SA
BE NİM YA RİM ÇOK GÜ ZEL DİR
İ Kİ PAR MAK BOY DAN Kİ SA

8. SABUNCU

- 1 -

UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
BİLEMEDİM BENİM DE YARIM HANGİSİ (AMAN AMAN)
ORTA BOYLU KALEM KAŞLI KENDİSİ
BİLEMEDİM BENİM DE YARIM HANGİSİ (AMAN AMAN)

- Bağlantı -

HAYDİ YAVRUM TEK BASA BASA
SÜT SAĞIYOR ALTIN TAŞA
BENİM YARIM ÇOK GÜZELDİR
İKİ PARMAK BOYDAN KISA

- 2 -

BÖLBÖL OLSAM GÜL DALINA KONARIM
GÜLLÜ YARIN ATEŞİNE YANARIM (AMAN AMAN)
BEN YİTİRDİM SELVİ BOYLU YARIMI
GELEN GEÇEN YOLCULARA SORARIM (AMAN AMAN)

- Bağlantı -

YÜRÜ YAVRUM TEK BASA BASA
SÜT SAĞIYOR ALTIN TAŞA
BENİM YARIM ÇOK GÜZELDİR
İKİ PARMAK BOYDAN KISA

EK 94.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2217
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
TUNCER İNAN

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ
- 1960 -

KİMDEN ALINDIĞI
KAYA ÖNEN

SÜRESİ :

YAYLA DA YOLLARINDA GÖÇ KATER KATER NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

YAY LA DA YOL LA RI N DA GÖÇ KA TE R KA TER
YAY LA DA YOL LA RI N DA ME NEV ŞE R BİT MİŞ

E SİN DE N AY RI L Mİ Ş Bİ R BÜ L BÜ L Ö TER
U ZA Mİ Ş DAL LA RI YE R LE Rİ TUT MUŞ

BE NİM DE SEV Dİ CE Yİ M YAR BA NA YE TER
BE NİM DE SEV Dİ CE Yİ M BE Nİ U NUT MUŞ

Baglantı.....
A MAN TO M BUL GE LİN O LU R MU BÖY LE
EL LE Rİ N KOY NU N DA SEN İN SA F EY LE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 1121
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975

YÖRESİ
TOKAT - NIKSAR
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL
SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
1_7_1946

YAYLA ÇİÇEĞİMİSİN BALAM

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

YAY LA Çİ ÇE Ğİ Mİ SİN BA LAM YU VAY LAN DA
YAY LA NİN YO LUN DA YİM BA LAM GÜR GE NİN DA
YAY LA LA RİN YO ĞU R DU BA LAM SE Nİ KİM LER
GE L BA NA GE LİN Mİ SİN KIZ MI
LI N DA YİM A NAM Nİ Nİ SO RAR
DO ĞUR DU SE Nİ DO ĞU RA NA
SİN DA YU RU LA CA Ğİ M SA NA HOP PA Nİ NA
SA DA GİZ LA RİN YA Nİ N DA YİM
NA DA BA LI NAN MI YO ĞUR DU
Nİ NA NAY Nİ NA Y DA Nİ Nİ NAY YAR DA Nİ NA Nİ NA NAY
..
Nİ NA NA NAY HOP Nİ NA Nİ NA NAY Nİ NA Nİ Nİ NAY
..
YAV RUM NİN NA Nİ NA NAY Nİ Nİ NAY NAY
..

- 1 -

YAYLA ÇİÇEĞİMİSİN BALAM
YUVARLANDA GEL BANA
GELİNİMİN KIZMISINDA
YURULACAĞIM SANA.
HOP NİNA NİNANAY NİNAYDA NİNANAY
YARDA NİNA NİNANAY NİNANANAY
Bağlantı: HOP NİNA NİNANAY NİNA NİNINAY
YAVRUM NİNNA NİNANAY NİNİ NAYNAY.

- 2 -

YAYLANIN YOLUNDAYIM BALAM
GÜRGENİN DALINDAYIM
ANAM BENİ SORARSADA
GİZLARIN YANINDAYIM
Bağlantı.

- 3 -

YAYLALARIN YOĞURDU BALAM
SENİ KİMLER DOĞURDU
SENİ DOĞURAN ANADA
BALINAMI YOĞURDU.
Bağlantı:

EK 97.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4411
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
TOKAT / Nikaar

DERLEME TARİHİ
28. 06. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL

YENİ HAMAMIN KURNALARI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖRESİ : ♩ = 128

SAZ

Serbest

YE Nİ HA MA MIN KUR NA LA RI KÜT KÜT A KI YOR
ÇAK TIM ÇAK TIM DA AL TI PAT LAR A EŞ AL MA DI

SA KI RIN KA MA MA SI DA A ÇAM YAR
DÖRT YA NI MA BAK TIM DA A ÇAM YAR

CI ĞE RI ME BA TI YOR
KİM SEM KAL MA DI

SA KI RIN KA MA MA SI DA A YA RİM
DÖRT YA NI MA BAK TIM DA A YA RİM

CI ĞE RI ME BA TI YOR
KİM SEM KAL MA DI

Serbest

DE Lİ ME MET Gİ Bİ Yİ ĞİT YER DE YA TI YOR
AR KA DAŞ LA RİM DA BA NA İM DAT OL MA DI

YENİ HAMAMIN KURNALARI

SE HER DE A ÇI LAN DA A ÇI LAN
SE HER DE A ÇI LAN DA A ÇI LAN

GÜL LE RİN SOL SUN
GÜL LE RİN SOL SUN

SE Nİ VU RAN ŞA KİR DE KAR DA ŞİM
BE Nİ VU RAN ŞA KİR DE KAR DA ŞİM

AL LAH TAN BUL SUN
AL LAH TAN BUL SUN

S. SABUNCU

- 1 -

YENİ HAMAMIN KURNALARI KÜT KÜT AKIYOR
ŞAKRİN KAMASI DA (AĞAM YAR) CİĞERİME BATIYOR
DELİ MEHMET GİBİ Y'ĞİT YERDE YATIYOR

- Bağlantı -

SEHERDE AÇILAN GÜLLERİN SOLSUN
BENİ VURAN ŞAKİR KARDAŞIM ALLAHTAN BULSUN

- 2 -

ÇAKTIM ÇAKTIM DA ALTI PATLAR ATEŞ ALMADI
DÖRT YANIMA BAKTIM DA (AĞAM YAR) KİMSE KALMADI
ARKADAŞLARIM DA BANA İMDAT OLMADI

- Bağlantı -

SEHERDE AÇILAN GÜLLERİN SOLSUN
BENİ VURAN ŞAKİR KARDAŞIM ALLAHTAN BULSUN

EK 98.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3395
İNCELEME TARİHİ : 18 . 1 . 1990

YÖRESİ

TOKAT REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
ÜMİT TOKCAN

YENİ ÇİFLİK DERLER

DERLEYEN
TUNCER İNAN

DERLEME TARİHİ
1965

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

SÜRESİ :

SERBEST

YE _____ Nİ ÇİF LİK DER LER DE _____
OH _____ TOB BEL LE RİN DEN DE _____

ÇÖ LÜN DÜ ZÜN _____ DE _____ YE _____
GE Lİ YOR POS _____ TA _____ BEN _____

ŞİL ÖR DEK MÖ TER SU YUN GÖ ZÜN DE
DEN SE LAM SÖY LEN O NAZ LI DOS TA

AL _____ 2- _____ AL SIN
SO _____ RAR SAN CA NI MI NE ZÜ YÜ

DA _____ NE ZÜK Dİ ZİN _____ DE _____ AĞ _____
Sİ VAS TA HAS _____ TA _____

LA GÖZ YA _____ Şİ Nİ SİL GA RA GÖZ _____ LÜM _____

YAY_ LA DAN_ MI_ GE Lİ_ YON DA_ BOY_ LA_ RI NA_

MA ŞAL_ LAH Bİ ZİM EV_ DE_ GE LİN_ YOK TA_ SE_ NO_

LUR SUN_ İN ŞAL_ LAHTA SE_ NO_ LUR SUN_ İN ŞAL_ LAH

M. ÖZBULAK

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1206
İNCELEME TARİHİ: 26_12_1975

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
REŞADİYE

DERLEME TARİHİ
25_4_1975

KİMLİK ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHR

YUMAK YUMAK OLMUŞ SAÇININ TELİ

SÜRESİ :
1:12

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI



YUMAK YUMAK OLMUŞ DA SAÇI NIN TE Lİ HA GAG
A SA ĞI DAN GE LE GEN DE U ZUM E GE RO NI SE O
TE Lİ HA GAG TE Lİ SE YA RI GÖR ME YE Lİ DE
GEL Dİ GEC Dİ GÜ ZEL HA HA DI LEY Lİ HA RAR VE RİP
LEY RİK DE Lİ RİN YİM DE Lİ GÜ CÜ KA YI ZEH ME
LE RİN BEN LI SI ŞİM Dİ Kİ ZA MA NN DA
CA NİM DU LI SI SA GA DIR MEV ZAM SE Nİ DE
RAR DA DU RUR SA DA Rİ NİN SAM YE Lİ HA YE Lİ HA YE Lİ
DE Lİ GAN GAN LI SI GAN LI SI BA NA VE RİR SE VE RİR SE
RİR SE YAK DI YÜ RE Ğİ Mİ Ğİ DE KÜ LET Dİ BE Nİ
SAR MA YIN CA ŞI GOY MA MA ŞI RI RİM VER DA MI YOR DA YA DAĞ
LA RI RI

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T HM REPERTUAR SIRA No: 1207
İNCELEME TARİHİ : 26.12.1975

DERLEYEN
ÜMIT TOKCAN

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MIHRİCAN BAHAR

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR

DERLEME TARİHİ
-1970-

SÜRESİ :
♩=96

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

Saz-----

YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA Bİ RU LU PI NAR

EL LE Rİ Mİ YU SAM KOL LA RİM DO NAR

HA Dİ LE Yİ Lİ DE LEY Lİ KOL LA RİM DO NAR

HER KES SEV Dİ Ğİ NE BÖY LE Mİ YA NAR

HA Dİ LE Yİ Lİ DE LEY Lİ SAL LAN Ğİ DE LİM

YÖ RÜ GÜ ZEL YÖ RÜ AL LAN Ğİ DE LİM

Saz-----

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR
(Sahife-2)

YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA KO YUN TA ŞI LA DIM
AY VA NIN DA LI NA GÜL LE RAŞ LA DIM
HA Dİ LE Yİ Lİ DE LEY Lİ GÜL LE RAŞ LA DIM
BEN BU İ Şİ NE DE DİM DE İŞ LE DİM
AĞ RI MA DAN ÇÜ RÜ YE SİN DİŞ LE RİM
HA Dİ LE Yİ Lİ DE LEY Lİ SAL LAN Gİ DE LİM
YÖ RÜ GÜ ZEL YÖ RÜ AL LAN Gİ DE LİM

— 1 —
YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR
ELLERİMİ YUSAM KOLLARIM DONAR
HADİ LEYLİDE LEYLİ KOLLARIM DONAR
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLEMİ YANAR
Bağlantı— HADİ LEYLİDE LEYLİ SALLAN GİDELİM
YÖRÜ GÜZEL YÖRÜ ALLAN GİDELİM.

— 2 —
YÜCE DAĞ BAŞINDA KOYUN TAŞLADIM
AYVANIN DALINA GÜLLER AŞLADIM
HADİ LEYLİDE LEYLİ GÜLLER AŞLADIM
BEN BU İŞİ NE DEDİMDE İŞLEDİM
Bağlantı— HADİ LEYLİDE LEYLİ.....

AĞ RI MA DAN ÇÜ RÜ YE SİN DİŞ LE RİM

NOT = İkinci kıta birineiden bir ölçü fazladır.
Yukarıda ayrıca yazılmıştır.

EK 101.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2147
İNCELEME TARİHİ:1.3.1983
YÖRESİ:
TOKAT-ZİKE
KİMDEN ALINDIĞI:
ALİ KURT
SÜRESİ: 208

YAZ BAHAR AYINDA GELEYİM DİRDİM

DERLEYEN:
ARIF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
ARIF MEŞHUR

8.

2. 2.3

YAZBAHA RA
SĒLA MİS TER
VELİ MEY DÜR

YİN DA GELE YİM DİRDİM GE LE ME DİM GÜLYÜZ LÜYAR KÜS TÜN MÜ
BEY TUL LAHİN KUL LA Rİ DAĞ LAR KARDİR A ŞA MADİM BEL LE Rİ Rİ
ŞİM GÜCÜM ZAR İ Dİ BE Nİ BU SEY DA YA SALAN YA Rİ Rİ Dİ

2. 2. 2. 2.

HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY CANAN KÜS TÜN MÜ
DAĞLAR KARDİR A ŞA MADİM BEL LE Rİ
HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY CANAN YAR İ Dİ

2. 2.

HAKİPA YA YÜZ LER SÜ RE YİM DİRDİM SÜRE ME DİM GÜL YUZ
AL YANAK TA AL KIR MI Zİ GÜL LE Rİ DEREME DİM " " "
KO NUŞMA YA ÇOK MÜŞ KÜLLER VAR İ Dİ SÖ RAMA DİM " " "

8.

LÜYAR KÜS TÜN MÜ HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY CANAN KÜS TÜN MÜ
" " " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

-I-
YAZ BAHAR AYINDA GELEYİM DİRDİM
GELEMEDİM GÜL YÜZLÜ YAR KÜSTÜNMÜ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY CANAN KÜSTÜNMÜ
HAKİ PAYA YÜZLER SÜREYİM DİRDİM
SÜREMEDİM GÜL YÜZLÜ YAR KÜSTÜNMÜ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY CANAN KÜSTÜNMÜ

-II-
SELAM İSTER BEYTULLAHIN KULLARI
DAĞLAR KARDİR AŞAMADIM BELLERİ
" " " "
ALYANAKTA AL KIRMIZI GÜLLERİ
DEREMEDİM GÜLYÜZLÜ YAR KÜSTÜNMÜ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY CANAN KÜSTÜNMÜ

-III-
VELİM EYDÜR İŞİM GÜCÜM ZAR İDİ
BENİ BU SEVDAYA SALAN YAR İDİ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY CANAN YAR İDİ
KONUŞMAYA ÇOK MÜŞKÜLLER VAR İDİ
SÖRAMADIM GÜL YÜZLÜ YAR KÜSTÜNMÜ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY CANAN KÜSTÜNMÜ

KURUL İÇİN NOT: TÜRKÜNÜN baştaki saz payı kaynak kişinin çaldığı başka bir kayıttan yazıldı.

