

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI

CARL CZERNY Op.824 DÖRT EL PİYANO ETÜTLERİNİN
ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE GÖRE İNCELENMESİ

HAZIRLAYAN
TUGAY ELİK

DANIŞMAN
DOÇ. DR. KÖKSAL APAYDINLI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ORDU 2021

ÖĞRENCİ BEYAN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak savunduğum “Carl Czerny Op. 824 Dört El Piyano Etütlerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmadan yazdığımı ve yararlandığım kaynakların “Kaynakça” bölümünde gösterilenlerden farklı olmadığını, belirtilen kaynaklara atıf yapılarak yararlandığımı belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.... /.../ 2021

Tugay ELİK

17530400006

TEŞEKKÜR

Bu alıŐma s¼recinde; deneyimlerini, bilgisini ve desteğini benden esirgemeyip sabırla rehberlik eden, yol g¼stericim, kıymetli hocam ve tez danıŐmanım Doç. Dr. K¼ksal Apaydınlı'ya, lise ve meslek hayatımda bana verdikleri eğitim ve destek için Penpe – İzzet Şahin G¼zel Sanatlar lisesindeki ¼ęretmenlerim ve ¼ęrencilerime, doğduğum g¼nden itibaren desteğini her zaman hissettiren değerli annem Sayunur Elik, babam İsmail Elik, ağabeyim Alp Elik sevgili eŐi Banu Elik ve canım yeğenim Eymen Elik'e en içten teŐekk¼rlerimi sunarım. Yaptığım alıŐmanın M¼zik Eğitimi ve Piyano Eğitimi alanlarına katkısı olması dileğimle.

Tugay ELİK

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	i
İÇİNDEKİLER	ii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
TANIMLAR.....	vi
ÇİZELGE LİSTESİ	vii
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	1
1.1 Müzik Eğitimi	1
1.2 Çalgı Eğitimi	2
1.3 Piyano Eğitimi	3
1.3.1 Dört El Piyano Eğitimi	6
1.4 Piyano Etütleri	7
1.5 Carl Czerny (1791-1850)	8
1.5.1 Hayatı	8
1.5.2 Carl Czerny'nin Eğitimci Kişiliği	9
1.5.3 Carl Czerny Etütleri	9
1.6 Araştırmanın Amacı	12
1.6.1 Problem Cümlesi	12
1.7 Araştırmanın Önemi	12
1.8 Sınırlılıklar	12
İKİNCİ BÖLÜM	13
2. YÖNTEM	13
2.1 Araştırma Modeli	13
2.2 Çalışma grubu	13
2.3 Verilen Toplanması	13
2.4 Verilerin Analizi	13
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	14
3. BULGULAR VE YORUM	14

3.1 Op. 824 Dört El Piyano Etütlerinin Genel Özellikleri ile İlgili Bulgular	14
3.1.1. Op. 824 Dört El Piyano Etütlerinin Hız Terimleri	14
3.1.2 Op. 824 Etütlerin Ton Sıralaması ve Analizi	15
3.2 Carl Czerny Op.824 Numaralı Dört El Piyano Etütlerinin Teknik, Müzikal Özelliklerine ve Öğrencilere Kazandırdığı Davranışlara İlişkin Bulgular	16
BÖLÜM IV.....	96
SONUÇ ve ÖNERİLER	96
KAYNAKÇA	100
EKLER	102
ÖZGEÇMİŞ	153

ÖZET

CARL CZERNY OP.824 DÖRT EL PİYANO ETÜTLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE GÖRE İNCELENMESİ

Carl Czerny'nin piyano etütleri, teknik ve müzikal duyguların uyum içinde bir arada olduğu etütlerdir. Üstün öğreti derecesi, her seviye öğrenci için bestelemiş olduğu piyano metotları ile usta bir öğretmen ve besteci olduğunu kanıtlamıştır. Piyano metotlarında başlangıç seviyesinden virtüöz seviyesine kadar teknik gelişimin ön planda olduğu etütler bestelemiştir. Etütlerin içerisinde müzikal ifadeler, tema varyasyonları bulunmaktadır. Etütlerine bütün müzikal beceri kimliğini aktarmıştır.

Bu araştırma, Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı dört el piyano etütlerinin genel, teknik ve müzikal özellikleri incelemek ve öğrencilere ne gibi katkılar sağlayabileceğini araştırmak amacıyla hazırlanmıştır.

Betimsel tarama modeli bu çalışmada Carl Czerny'nin op.824 numaralı dört el piyano etütleri nitel araştırma yöntemlerinden döküman analizi yöntemiyle incelenmiş olup, etütlerin teknik ve müzikal özellikleri ve öğrencilere kazandırdığı davranışlar doğrultusunda piyano eğitiminde kullanılabilirliği ortaya çıkarılmıştır. Araştırmanın sonucunda piyano eğitiminin başlangıç aşamasında öğretilmesi gereken teknik ve müzikal kazanımların Op. 824 numaralı dört el piyano etütleri ile de öğretilebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda çeşitli öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Carl Czerny, Dört El Piyano Etütleri, Piyano Eğitimi, Dört El Piyano Eğitimi

ABSTRACT

An Investigation of Op. 824 Four Hands Piano Etudes by Carl Czerny in Terms of Different Variables

The research is a Carl Czerny's piano researches are the researches in which technical and musical emotions are harmonizing and together. He proved that he was a head teacher and composer with his superior teaching degree and piano methods which he composed for every level of students. He composed researches from the beginner level to the virtuoso level in which technical development is in the forefront in piano methods. There are musical expressions and theme variations in the researches. He transferred his all musical skills identity into his researches.

This thesis has been prepared for analyzing Carl Czerny's Op. 824 Fourhanded Piano Researches' general, technical and musical specialities and what kind of benefits they can provide to students.

In this thesis which has descriptive survey model, Carl Czerny's Op. 824 Fourhanded Piano Researches has been analyzed with document analysis method which is one of the qualitative research methods and has been demonstrated it's usability in the piano education with it's technical and musical specialities and the behaviours that is brought to students.

In the result of this thesis, its been demonstrated that technical and musical achievements which must be taught in the beginner level of piano education, are also be taught by Op. 824 Fourhanded Piano Researches. In line with these results, various suggestions have been developed.

Key Words: Carl Czerny, Four Hands Piano Etudes, Piano Education, Four Hands Piano Education

TANIMLAR

Etüt: Çalışma, ses ve çalgı tekniğini geliştirmek, teknik zorlukların üstesinden gelebilmek amacıyla yazılan, ancak üstün müzik değeri de içerebilen kısa parçalar (Aktüze, 2003).

Metot: (Yöntem) Müzikte bir çalgının yöntemli bir biçimde öğretilmesi için hazırlanmış olan eğitim kitapları (Say, 1992).

Legato: Bağlı çalma tekniği

Staccato: Kısa ve kesik kesik çalma tekniği

Portato: Seslerin belirgin duyurulmasını sağlama yoluyla gerçekleştirilen legatosuz (non legato) ifade tarzı (Aktüze, 2003).

Teknik: Bu terim düşünsel yaratıcılıktan bağımsız olarak, hünarlı icra yeteneği ve onun gerçekleştirilmesi anlamında kullanılır (Say, 1992).

Tuşe: Klavyeli çalgılarda, özellikle piyanoda tuşlara dokunma sanatına verilen isim. Başka bir deyişle tuşe, piyanodan çeşitli renk ve kuvvette sesler çıkarabilme hünaridir (Say, 1992).

Secondo: İkinci

Primo: Birinci

ÇİZELGE LİSTESİ

Çizelge 1: Op. 824 Dört El Piyano Metodundaki Etütlerin Hız Terimleri	14
Çizelge 2: Op. 824 Piyano Etütlerin Ton Sıralaması	15
Çizelge 3: Op. 824 Piyano Etütlerinin Primo Bölümünün Teknik Kazanımları ...	98
Çizelge 4: Op. 824 Piyano Etütlerinin Secondo Bölümünün Teknik Kazanımları	99

GİRİŞ

Sanat dalları arasında yer alan müzik; küçük yaşlardan itibaren kazandırılması gereken bir olgudur. Müzik eğitimi bireyin zihinsel, ruhsal ve bedensel gelişimi açısından etkilidir. Küçük yaşlarda başlatılan müzik eğitiminin temelinde yer alan felsefe; hayal dünyasını genişletmek, müziğe karşı bir sevgi oluşturmak, en önemlisi ritimsel ve işitsel yeteneği geliştirmektir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1 Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, bireyin kendini daha iyi bir şekilde ifade edebilmesine, beden dilini iyi kullanabilmesine, etkili ve ikna edici bir anlatım gücünün oluşmasına yardımcı olan en etkili eğitim yöntemidir. Özellikle küçük yaştaki bireylerin, şarkı söylerken ve çalgı çalarken büyük ve küçük kaslarını geliştirmeleri açısından müzik eğitimi çok önemli bir unsurdur. Bireylerin müzik eğitimi sayesinde diğer müzisyenlerle beraber sağlıklı bir etkileşim ve paylaşım ortamına girmeleri, onların daha sosyal, aktif ve çevreleriyle iyi ilişkiler kurabilmelerine yardımcı olmaktadır” (Atalay, 2009, s.9).

Kaygısız (2009)’a göre müzik eğitimi; en geniş tanımıyla temel öğeleri ses ve ritim olan, doğadan ve toplumsal yaşamdan ‘alınan’ duyguyla, düşünceyle, zihinle besleyerek aklın süzgecinden geçiren, olayları belli bir estetik algı ile anlatan sanat türüdür.

Uçan (1997)’a göre müzik eğitimi; temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik çocuğun günlük yaşantısının bir parçasıdır. Evde, okulda, sokakta, müzik çocuk için kendini ifade edebileceği, duygularını anlatabileceği ve eğlenebileceği bir araçtır.

“Müzik eğitiminin temeli olan şarkı söyleme ve çalgı eğitimi sayesinde, çocukların motor becerilerinin gelişimi, müziksel ortamlardaki diğer müzisyenlerle iş birliği ve paylaşımlarıyla sosyalleşmeleri, çevreleriyle iyi ilişkiler içinde olmaları sağlanabilir. Çalışmalarını müzik sanatı aracılığıyla çevreleriyle paylaşan çocukların bu yolla kendilerini tanıtmaya çabaları özgüvenlerini arttırdığı gibi, kendilerini en iyi şekilde ifade etmelerini için dil becerilerini, hareket ve ritmik yeteneklerini, estetik duygularını, yaratıcılıklarını geliştirdiği, algılama, kavrama ve aktarma yeteneklerinin oluştuğunu, zekâ gelişimine olumlu katkılar sağladığını ve

problem çözüme becerisini geliştirdiğini uzmanlar önemle vurgulamışlardır’’ (Eğilmez, 2009, s.72).

Yukarıda farklı kaynaklardan alınan bilgilere dayanarak müzik eğitiminin asıl amacı; bireyin içerisinde sahip olduğu yaratıcı gücü uyandırmak, onun bu yöne yatkın olan yeteneklerini ortaya çıkartmayı ve geliştirmesini sağlamaktır denilebilir. Erken yaşlarda başlanılan müzik eğitimi bireyin sadece müzikal gelişimine değil, zekâ gelişimine ve anatomik yapısının gelişimine de katkı sağlar. Müzik eğitiminin boyutları arasında kuşkusuz en önemli boyutlarından biri de çalgı eğitimidir.

Atalay (2019)’a göre, çalgı eğitimi, müzik eğitiminin çok önemli ve temel alanlarından biridir. Çalgı eğitimi, bireye ve toplumlara, devinîşsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlara yönelik istendik değışiklikler meydana getirmede yardımcı olmaktadır. Çalgı eğitimi olmadan bir müzik eğitimi düşünülemez.

1.2 Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi bireyin kendisini tanımasına, yeteneklerini keşfetmesine ve sosyalleşmesine yardımcı olmaktadır. Kutluk (2001)’a göre, çalgı çalmak insanların müzikle uğraşmalarının temel biçimlerinden biridir. Müzik aletiyle müzik yapan bir insan, müzikle daha iç içe olur, müziğı daha iyi öğrenir ve daha çok müzikal doyum sağlar. Mete (2004)’e göre, çalgı çalan birey kendini müzik yoluyla ifade edip müziksel doyum alarak, çevresiyle olumlu ve iyi iletişim kurma gibi davranışları kazanır.

Akgül (1997)’e göre çalgı eğitimi; bir müzik aletini kullanım yolu ile insanı müzikle buluşturan ve tanıştıran, insanın kendisini keşfederek, kendisini özleştirip bütünleşmesine zemin sağlayan eğitimin en önemli dalıdır.

“Çalgı eğitimi yoluyla öğrenci, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır’’ (Tanrıverdi, 1997, s8).

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda müziksel ifadeleri, ritimsel ve çok sesli işitsel becerileri öğrenciye kazandırmada piyano eğitiminin yeri yadsınamaz. Bu nedenle bu kurumlardaki öğrencilerin tamamı en az bir yıl piyano eğitimi görmektedir.

“Çalgı eğitimi içerisinde önemli bir boyut olan piyano; sürekli olarak akort yapılmayı gerektirmeyen, sistematik olarak kolay öğrenilebilen ve ellerin tuşlarında üzerine konulduğu andan itibaren ses üretebilen bir çalgı olması yanında, öğrencilerin motivasyonunu ve öğrenme isteğini arttıran bir özelliğe sahiptir. Piyano çalma; duyu organları, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu orta çıkan psiko-motor davranış biçimidir” (Tufan, 2000, s.106).

“Piyanoda öğrenilen temel bilgiler diğer öğrenme yaşantılarına aktarılır ve piyano çalışma yoluyla özümsemiş olan psikomotor beceriler, çocuğun bir eşgüdüm içerisinde olgunlaşmasına ve gelişmesine yardımcı olur” (Çimen, 1995, s.18).

1.3 Piyano Eğitimi

“Piyano çalgısı, Piano e forte (yani üzerinde hem hafif hem kuvvetli çalınabilir), 1711 yılında İtalya Bartolomeo Cristofori tarafından icat edilmiştir” (Fenmen, 1947).

“Piyanonun Türkiye’ye girişi Osmanlı İmparatorluğu döneminde Sultan Abdülmecit dönemine rastlamakta ve ilk piyanoların saraya 1800’lü yılların ilk yarısında alındığı anlaşılmaktadır. Böylece çoğalıp yayılmaya başlayan piyanoların ilk etapta İstanbul’daki yabancılar tarafından alındığı ve bu çevrelerde yine yabancıardan oluşan öğretmenlerden ders alındığı bilinmektedir. Piyanonun Türk müzik eğitimine girişi ise cumhuriyet döneminde müzik kurumlarının kurulması ve gelişmesiyle birlikte müzik yorumcuları ve eğitimcileri yetişmesiyle başlamıştır.” (Özen, 1996, s.26).

“Piyano çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çok sesliliğin elde edebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır. İşte bu özellik onu müzik öğretmenin, öğrenim ve meslek yaşamına önemli bir üstünlükle oturtmuştur” (Kıvrak, 2003, s.210).

“Piyano; dokuyu, melodiyi, ritmi ve armoniyi birlikte planlamaya uygun doğası ve fiziksel yapısı sebebiyle diğer enstrümanlara göre daha fazla avantaja sahip olduğu belirten French (2005)’e göre, bir piyanist her iki eliyle ses üretebilir, üst düzeyde çalabilir ve ara sıra anlık notalar geliştirebilir. Ayrıca farklı ses yüksekliklerini, artikülasyonları, dinamikleri ve tempoları anlık biçimde sıralayabilir” (akt. Kurtuldu, 2010).

Çalgı eğitimi içerisinde önemli bir yere sahip olan piyano eğitimi, bireylere çoksesli müzik yapma olanağı sağlaması açısından diğer çalgı gruplarından farklı bir yere sahiptir. Piyano eğitimi üst düzey disiplin ve motivasyon gerektiren zor ve uzun bir süreçtir. Bu süreç içerisinde hedeflenen yol için doğru bir program ve uygulama gerçekleştirilmelidir. Klasik piyano eğitiminin başlangıç aşamalarında teknik beceri ve müzikal beceri uygulamaları bir sistem dahilinde aynı anda yürütülmelidir.

Piyano eğitimi almaya başlayan bireyler kişisel çalışmalarını ve eğitmeniyle beraber yürüttüğü ders aşamalarında sürekli gözetim altında olmalıdır. Eğitim süresi boyunca derslerde kullanılan piyano metotları öğrencinin algısına, yaşına ve seviyesine uygun bir şekilde belirlenmelidir. Piyano eğitiminde temel amaç; müziği sevdirmenin, müzik zevkini geliştirmenin ve belirli bir müzik kültürü edindirmenin yanında, piyanoyu etkili bir biçimde çalabilmeyi sağlayacak temel davranışların kazandırılması olarak ifade edilebilir. Başlangıç piyano eğitimi aşamalarında öğretmenin materyal kütüphanesi ne kadar geniş olursa öğrencinin eğitim sürecine katkısı o kadar yüksektir. Her öğrencinin algı kapasitesi, teknik düzeyi aynı olmayabilir.

Piyano eğitimi, diğer çalgı eğitimlerinde de olduğu gibi başlangıç, orta ve ileri gibi farklı seviyelere göre ayrılır. Bu seviyelerdeki öğrencilerin eğitim süreçlerinde seçilen materyaller çok önemlidir. Materyal belirlemesi yapılırken öğrencinin algısına, yeteneğine, ilgisine ve seviyesine çok dikkat edilmelidir. Doğru materyal kullanımı ile bireyin teknik beceri ve müzikal becerisini pekiştirmeyi amaçlamak doğru bir yöntemdir.

Garden, Mach ve Uszler (1991)'e göre, öğretmenin esas rolü öğrenmeyi kolaylaştırmaktır. Bunu yapmak için, öğretmenin, öğrencisinin öğrenme stilini, kişiliğini, güçlü ve zayıf yönleri ile kişisel amaçlarını bilmesi gerekir. Ayrıca, öğretmenin geniş bir materyal malzemesini de tanıması ve daha da önemlisi öğrenme süreci içerisinde bu materyalleri nasıl hazırlayacağını bilmesi gerekir.

Piyano eğitiminde doğru materyalleri kullanmak kadar teknikleri de doğru bir şekilde öğretmek gerekmektedir. Çalgı eğitimi ve piyano eğitiminde öğrencinin teknik kapasitesi ne kadar üst düzeye çıkarılırsa gelişim süreci de o kadar hızlanacak ve olumlu gelişmeler gösterecektir. Bu nedenle başlangıç piyano

eğitiminde öğrenciye kazandırılması gereken piyanoya oturuş biçimi, el ve parmakların fiziksel durumu, baş parmağın konumu ve dirseklerin paralelliği gibi temel teknik beceriler önem kazanmaktadır. Piyanoda beden dengesi önemli bir faktördür ve oturuş biçimi, el ve parmakların piyano tuşesi üzerindeki konumlarına direkt etki etmektedir. Bireyler piyano taburesinin yüksekliğini boylarına göre ayarlamalıdır, taburenin çok yüksek veya çok alçak olması piyano tekniğini olumsuz yönde etkileyebilir. Bu sebeple birey kendi boyuna en uygun konumda oturmalıdır, bu durum piyanistin piyano tuşesi üzerinde el ve parmak koordinasyonunu doğru yapmasını sağlamaktadır. Piyano eğitiminde başarı üzerinde etkisi olan teknik ve fiziksel diğer bir unsur ise bileklerin konumudur. Bilekler çok aşağıda veya çok yukarıda olmamalı piyano tuşesine paralel şekilde konumlandırılmalıdır.

Teknik becerilerin aktarılmasında öğretmene büyük görevler düşmektedir. Piyanyo doğru teknik ile çalmak için öğretilmesi gereken temel teknikler aşağıda açıklanmıştır.

- **Legato Tekniği**

Seslerin üzerinde tam süreleri kadar kalarak bir sonraki sese geçtikten sonra bırakılmalarıyla elden edilen çalma biçimine ‘‘bağlı çalma’’ denir. Bağlı alma ‘‘Legato’’ olarak ifade edilir. İki nota arasındaki boşluk bırakılmadan çalma tekniğine ise ‘‘Legato Tekniği’’ denir. Legato alma tekniği piyano almada kullanılan temel çalma tekniklerinden biridir. (Mete, 2004).

- **Staccato Tekniği**

Notaların zerine ya da altına konulan noktalar, o notaların kısa ve kesik çalınacağını gösterir. Bu biçimdeki çalma tekniğine ‘‘Staccato Tekniği’’ denir. Staccato tekniği, tıpkı Legato Tekniği gibi piyano almada kullanılan temel tekniklerinden biridir. (Mete, 2004).

- **Portato Tekniği**

Seslerin (notaların) legatoya göre daha kısa, staccatoya göre daha uzun alınmasıdır. Portato tekniğini gerçekleştirirken bileğin esnek olmasına ve kol ağırlığının tuşlar üzerine aktarılarak daha belirgin (dolgun) sesler elde edilmesine zen gösterilmelidir (Tufan, 2000).

- **Non Legato Tekniği**

Hafif baskılı bir şekilde çalınan legatolarda, parmak tuşu daha çabuk bıraktığı takdirde, iki tuş arasındaki bağ kaybolur ve tını arasındaki boşluk büyür, non-legatoya varılır (Pamir, 1984)

1.3.1 Dört El Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi süreçleri içerisinde dört el eğitimi de yer alır. Bu öğrenme metodu öğrencinin öğretmeni ile uygulamalı iletişim halinde bulunmasını sağlar.

“Literatürde düet olarak da ifade edilen dört el çalma, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilere; ritmik beraberlik, çok sesli duyumun gelişmesi, eserin sabit tempoda kalınarak çalınabilmesi, deşifre becerisinin gelişmesi ve çocuğun kendine güveninin artması gibi konularda katkı sağlamaktadır. Bunların gerçekleşmesinde öğrencilerdeki dikkat ve dayanıklılık gibi özelliklerin geliştirilmesi ayrıca önem taşımaktadır.” (Tufan, 2016, s.3).

“Piyano eğitiminde temel amaç, müziği sevdirmenin, müzik zevkini geliştirmenin ve belirli bir müzik kültürü edindirmenin yanında, piyanoyu etkili bir biçimde çalabilmeyi sağlayacak temel davranışların kazandırılması olarak ifade edilebilir” (Tufan ve Karakuş, 2018).

Öğretmen ve öğrenci beraber piyano düetleri çalarak aktif öğrenme yapabilir. Ritimlerde hızlanma ve yavaşlama gibi sorunlar yaşayan öğrenci, öğretmenin eşliği ile ritmik bozukluklarını düzeltebilir. Dört el için yazılmış eserler iki bölüm halinde düzenlenir, ayrı iki sayfa veya alt üst partisyon olarak da yazılabilir. Üst partisyona yazılmış olan bölüm sağ tarafta oturan piyanistler için yazılmıştır ve o bölümün adına Primo adı verilmiştir. Alt partisyonları ise sol tarafta oturan piyanistler çalar ve o bölüme Secondo adı verilmiştir. Başlangıç piyano eğitiminde dört el eserler çalınırken Primo bölümü öğrencilere çaldırılabilir, secondo bölümü akor eşlikleri ile desteklendiği için ilk başta öğrenciler tarafından çalınması zor olacağından dolayı öğretmen tarafından çalınabilir. Primo bölümü çift el sol anahtarı olarak yazılmıştır. Secondo bölümü ise çift el fa anahtarı olarak yazılmıştır. Piyano eğitiminin başlangıç aşamalarında öğrenci fa anahtarını okumakta ve eşlikleri çalmakta zorlanabileceği için primo bölümü çaldırılmalıdır. Piyano düetlerini çalmak öğrencilerin deşifre çalma yeteneklerine de katkı sağlamaktadır.

“Öğretmeniyle beraber düet eserleri çalmak öğrencinin sabit vuruşa ihtiyaç duymadan aynı tempoda kalmasını yani tempo değiştirmeden çalmasını sağlar. Öğrencinin sol tarafında oturup onu destekleyen öğretmen, çalınan eserin sabit vuruşlarını oluşturup çalma esnasında bunu hissettirerek, öğrenciye yardımcı olur ve öğrencinin yükünü hafifletir. Bu durumda öğrencinin bir ölçü içerisindeki vuruşları sayabilmesi dört el çalışmaları ile daha rahat ve kolay bir şekilde gerçekleşir” (Kasap, 2006, s.190)

Dört el piyano repertuarı içerisinde çeşitli eserlerin dışında dört el için yazılmış etütler de bulunmaktadır. Dört el piyano etütleri, öğrencinin müzikal ve ritmik gelişimine büyük katkı sağlamaktadır. Deşifre çalma becerisi, hızlı nota okuma becerisi gibi önemli noktalara büyük destekleri olmaktadır.

1.4 Piyano Etütleri

“Özgün kaynağı Fransızca olan etüt (etude) isminin Türk Dil Kurumu’nun resmi internet sitesinde yayınladığı sözcük anlamı, “belli bir konuyu inceleyen, araştıran eser veya yazı” olan etüt, enstrüman için yazılmış, genel olarak kısa ve dikkate değer ölçüde zor, bir takım teknik becerileri kusursuzlaştırmak ve icracının teknik/müzikal gelişimine yardımcı olmak amacı ile yazılan eserlerdir. 18. yüzyılın başlarından itibaren genel olarak icracının teknik kapasitesini mükemmel hale getirmek amacıyla yazılan etütler, 19. yüzyılda özellikle piyano üzerinde yaygınlaşmış ve geliştirilmiştir” (Akar, 2013).

Etütler, çalgı eğitiminin temel materyalleridir. Başlangıç, orta ve ileri seviye için etütler bestelenmiştir ve öğrencinin teknik becerilerini önemli ölçüde geliştirir. Çalgı tekniğini üst düzeye çıkartmak için bestelenen etütler, müzikal değeri yüksek olan kısa parçalar olarak tanımlanabilir.

Say (2002)’e göre; “Müzik teorisinde (ve solfej çalışmalarında) ve ses müziğinde (şan etütleri) önemli yeri olan etüt, çalgı müziğinde düzeyli bir eser özelliği sergiler: Etütü, “Çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık veren, araştırmacı nitelikte olgun alıştırma parçalarına verilen ad” olarak nitelendirmiştir.

Birçok besteci piyano eğitim literatürüne katkı sağlamıştır. Başlangıç aşamalarından ileri seviye piyano eğitimine giden süreçte piyanistlerin gelişimine

katkı sağlayan etütlerin bestecilerinden bazıları; Czerny, Cramer, Hanon, Duvernoy ve Burgmüller gibi isimlerdir.

Piyano etütleri denilince akla ilk gelen isimlerden olan Carl Czerny, 1000'in üzerinde piyano etütü bestelemiştir ve piyano eğitiminin her seviyesine uygun etüt kitapları yazmıştır. Başlangıç, orta ve ileri seviye için etütler besteleyen C. Czerny, etüt kitaplarını öğrencilerin müzikal ve teknik açısından gelişim süreçlerini gözlemleyebileceği şekilde tasarlamıştır.

“Czerny'nin günümüz piyano eğitiminde hala kullanılmakta olan etütleri, eğitim amaçlı yazılmış olup piyano tekniğine giriş niteliği taşıyan etütlerdir. Bu etütler, temelde teknik amaçlı olmakla birlikte, nota ve teori öğrenimine ve cümleme, stil vb. müzikal hedeflere ilişkin örnekler de içerir” (Mete, 2004: s.9; Akyıldız, 2000: s.9).

1.5 Carl Czerny (1791-1850)

1.5.1 Hayatı

“19. yüzyılın en ünlü metot yazarı olan Czerny, Çek asıllı bir aileden gelmiştir. Küçük yaşlardan başlayarak babası Wenzel Czerny'den, Marpuga ve Türk'ün numaralı baslara dayanan metotları ile eğitim alan Czerny, etkileyici bir müzikal yetenek gösterdi. Bu yeteneği sayesinde henüz dokuz yaşındayken Viyana'da Mozart'ın Do Minör Piyano Konçertosu (K. 491)'nu halka açık bir konserde seslendirdi. Ardından Beethoven'ın sonatları ve piyano sonatlarının gerektirdiği legatonun piyanonun gelişen teknolojisi ile uyum sağlamasıyla, Czerny, bu eserlerin hayranı ve çok başarılı bir yorumcusu oldu. İlk piyano eğitimini babasından almış olmakla beraber, birkaç yıl sonra, Wenzel Krumpholz'un öğrencisi oldu. On yaşındayken Mozart ve Clementi'nin hemen her eserini temiz ve akıcı bir şekilde çalabilmekteydi. İlk beste çalışmalarına yedi yaşında başladı. 1799 yılında, Krumpholz'un rehberliğinde, Beethoven'in eserlerini incelemeye başladı. Krumpholz, Czerny'yi on yaşındayken Beethoven ile tanıştırdı ve Czerny, Beethoven için Mozart'ın Do Majör Piyano Konçertosu'nun (K. 503) açılış bölümü ile Beethoven'in Patetik sonatını çaldı. Czerny'nin Beethoven'in mirasının yeni kuşak bestecilere aktarılmasında en etkili kişi olduğu söylenebilir. Çok çalışkan ve anlayışlı bir eğitimciydi. Piyanist olarak çok geniş bir ezber yeteneği ve el çabukluğu vardı. Örneğin tüm Beethoven sonatlarını opus numaralarına göre ezberden çalardı” (Mete, 2004, s.12).

1.5.2 Carl Czerny'nin Eğitimci Kişiliği

Piyano eğitiminde öğrencilere çaldırılan etütlerin en başında Carl Czerny etütleri gelmektedir. Öğrencilere öğretilmesi gereken teknik ve müzikal unsurları farklı öğretiler ile öğrenciye aktarmaya çalışan Czerny, etütlerinde pedagojik yaklaşımlar sergilemektedir. Başlangıç, orta ve ileri seviyeler için etütler ve eserler bestelemiştir. Bu etütler ve eserler eğitimcilere ve öğrencilere piyano eğitiminde kılavuz niteliği taşımaktadır.

“Piyanist, doğaçlamacı ve nota deşifrecisi olarak, zamanın usta müzisyenleri arasında gösterilsede, halk önünde icra etmek konusunda her zaman isteksiz olan Czerny, kendi çalışının gezici piyanist virtüözlerin genellikle vazgeçilmez gerci olan, parlak büyüleyiciliğe sahip olmadığı sonucuna varmış ve erken yaşta halk önüne çıkmamaya karar vererek kendisini toplumdan tamamen izole etmiştir. Bu nedenlerle çok daha tanınmış bir sanatçı olmasını sağlayabilecek gezici bir virtüöz hayatına girişmek yerine kariyerini öğretmenlik ve besteciliğe adanmıştır. On beş yaşından itibaren piyano öğretmeni olarak kısa sürede parlak bir üne sahip olmuş ve uzun kariyeri boyunca devam eden ününün asıl kaynağı öğretmenliği ve pedagojik besteleri olmuştur.” (Poyrazoğlu, 2007, s.6).

“Çok küçük yaşlardan itibaren öğretmenlik yapmaya başlayan Czerny'nin öğrencileri arasında Sigismond Thalberg, Franz Liszt, Stephen Heller, Theodor Leschetizky gibi ünlü piyanistler vardı. 1815 yılı civarında Beethoven'ın yeğeni olan Carl'da, ders verdiği isimler arasındaydı. Ünü yayıldıkça, dersleri de artıyordu ve izleyen 21 yıl boyunca, 1836 yılında ders vermeyi tamamen bırakana kadar, günde 12 saat ders verdiği (sabah 8 akşam 8'e kadar) bilinmekteydi” (Mete, 2004, s.13).

Carl Czerny etütleri günümüzde halen piyanist yetiştirmek için kullanılan bir okuldur. Yaşamının son evrelerinde yazmış olduğu bestelerin editörler tarafından yayımlanamadığı bilinmektedir.

1.5.3 Carl Czerny Etütleri

“Bestecinin etütleri piyano tekniği ile yapmış olduğu incelemeleri içermekte olup icranın performans uygulamalarına yönelik bir yol izlemekte ve sağlam bir pedagojik yaklaşım ile birleşmektedir. Piyano eğitimi için yazılmış olan bu etütler, dönemin müziksel kültürünün de ayrıntılı bir resmini çizmesi

bakımından önem taşımaktadır. Czerny, kuramsal açıdan piyano tekniğine yeni şeyler katmamış, uygulama açısından virtüözitenin elde edilmesi için sağlam yapıda sayısız etütler bestelemiştir. Etütlerindeki amacı öğrencileri müzik ve tekniği ayırmadan aynı anda geliştirebilmektir’’ (Poyrazoğlu, 2007, s.21)

Carl Czerny, piyano tekniğinin eğitimsel boyutuna önemli katkılar sağlamış bir bestecidir. Czerny tarafından yazılmış etütler günümüzde halen kullanılmaktadır. Farklı teknikleri kapsayan etüt kitapları bulunmaktadır. Etüt kitaplarını farklı zorluk seviyelerine göre kategorize etmiştir. Carl Czerny, etütlerini bir teknik okul olarak nitelendirebilir.

‘‘Pek çok müzik eğitimcisi ve bestecisinin düşüncesine göre öğrenciler C. Czerny etütlerini çalışmaya çok erken başlayamazlar. Czerny etütler, parmaklara hız kazandırma açısından iyi bir okuldur’’ (Ercan, 1994)

Poyrazoğlu, (2007) tarafından sınıflandırılarak listelenen Carl Czerny etütleri aşağıda verilmiştir:

- **Özel Eğitim Eserleri**

Hız Ekolü (School Of Velocity) Op.299

Legato ve Staccatonun Ekolü (School Of The Legato And Staccato) Op.335

40 Adet Günlük Çalışma (40 Daily Exercises) Op.337

Virtüöz Ekolü (School Of The Virtuoso) Op.365

Sol El Ekolü (School Of The Left Hand) Op.399

Füg Çalma Ekolü (School Of Fugue- Playing) Op.400

Parmak Ustalığı için Hazırlık Ekolü (Preparatory Of Finger Dexterity)
Op.636

Parmak Ustalığı Ekolü (School Of Dexterity) Op.740

- **Diğer Eğitici Eserleri**

Toccata öğrenimi için Do Majör Toccata, Op.92

100fif Alıştırma Parçası Op.139

168 Melodili Alıştırma Parçaları Op.792

168 Ölçölük Egzersizler (One Hundred And Sixty-Measure Exercises)
Op.821

- **Ekoller**

Piyano Ekolü (Pianoforte – Schule) Op.500

Amatörler İçin Küçük Teorik-Pratik Sesli Piyano Ekolü Op.584

- **Hafif Alıştırma Parçaları**

Dört El İçin 50 Alıştırma Parçası Op.239

Hafif Alıştırma Parçaları Op.472

Pratik Zarafet Ekolü Op.824

Temel Piyano Tekniğinde İlk Adımlar İçin 34 Alıştırma Parçası

- **Baslangıç ve Orta Seviye İçin Diğer Etütleri**

İlk Piyano Öğretmeni Op.599

Hız ekolüne hazırlık (Preparatory To School Of Velocity) Op.849

Sol El İçin 24 Çalışma Op.718

Süsleme Ekolü (School Of Ornaments) Op.355

1.6 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Czerny Op. 824 dört el piyano etütlerini incelemek ve tüm etütlerin özelliklerini ve öğrencilere kazandırdığı davranışları ortaya çıkarmaktır.

1.6.1 Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi: C. Czerny op.824 numaralı dört el piyano etütlerinin özellikleri ve öğrencilere katkısı nelerdir? Şeklinde oluşturulmuştur.

Alt Problemler:

C. Czerny Op.824 numaralı dört el piyano etütlerinin:

- Genel özellikleri nelerdir?
- Teknik özellikleri nelerdir?
- Müzikal özellikleri nelerdir?
- Öğrencilere kazandırdığı davranışlar nelerdir?

1.7 Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, incelemeye konu olan Carl Czerny'nin Op.824 numaralı dört el piyano etütlerinin başlangıç düzeyindeki piyano öğrencilerine katmış olduğu teknik ve müzikal nitelikleri ortaya çıkartmak ve literatüre katkı sağlayarak piyano eğitimcilerine yardımcı olmak açısından önemli görülmektedir.

1.8 Sınırlılıklar

Bu araştırma, Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı piyano etütlerinin primo bölümünde incelenen genel, teknik ve müzikal özellikleri ve secondo bölümünde yer alan eşlik stilleri ile sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırma için belirlenen araştırmanın çalışma grubu, araştırmada kullanılan veri toplama aracı ve verilerin analizinde kullanılan yöntem açıklanmıştır.

2.1 Araştırma Modeli

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemi ile gerçekleştirilen, tarama modeli betimsel bir çalışmadır. ‘‘Nitel araştırmalar, gözlem, görüşme ve döküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir’’ (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s41). ‘‘ Tarama modelleri, geçmişte ya da halen varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırmalara uygun bir modeldir (Karasar, 1999).

2.2 Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubunu; Carl Czerny’nin Op. 824 numaralı dört el piyano metodu oluşturmaktadır.

2.3 Verilen Toplanması

Araştırmada, Carl Czerny’nin biyografisi ve piyano eğitimi literatürüne sunduğu eserleri hakkında bilgi toplamak amacıyla konu ile ilgili literatür taraması yapılmış, makaleler, bildiriler ve tezler incelenmiştir.

2.4 Verilerin Analizi

Araştırmada belirlenen amaç, problem ve alt problemler doğrultusunda, elde edilen veriler birbirleriyle ilişkilendirilerek bir sonuca varılmıştır. Carl Czerny op. 824 numaralı dört el piyano metodunun sağ el ve sol el için yazılmış 44 etütü döküman inceleme yöntemiyle analiz edilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. BULGULAR VE YORUM

3.1 Op. 824 Dört El Piyoano Etütlerinin Genel Özellikleri ile İlgili Bulgular

Carl Czerny'nin op.824 numaralı dört el piyano kitabında farklı metronom hızlarında ve farklı tonlarda yazılmış 44 tane etüt bulunmaktadır. Etüt kitabı Secondo ve Primo olarak ikiye ayrılmaktadır. Kelime olarak Secondo ikinci, Primo ise birinci anlamına gelir. Primo bölümünde iki elde sol anahtarı, Secondo bölümünde ise iki elde fa anahtarı olarak yazılmıştır. Etüt kitabı incelendiğinde hiçbir etütte anahtar değişikliği ve ton değişikliği (modülasyon) bulunmamaktadır. Etütler 2/4, 3/4 ve 4/4 ölçü sayılarıyla yazılmış olup dörtlük birim vuruş kavramı iyice pekiştirildikten sonra 3/8 ve 6/8 ölçü sayılarından oluşan etütler yoluyla sekizlik birim vuruş kavramı öğrencilere kazandırılmıştır.

3.1.1. Op. 824 Dört El Piyoano Etütlerinin Hız Terimleri

C. Czerny Op.824 Dört El Piyoano Metodu incelendiğinde etütlerin farklı hız terimleriyle çalınması gerektiği görülmektedir. Etütlerde yer alan hız terimleri çizelge 1'de gösterilmiştir.

Çizelge 1. Op. 824 Dört El Piyoano Metodundaki Etütlerin Hız Terimleri

• Andante Ağırca harekette
• Allegro Moderato İlimli çabuklukta
• Tempo di Valse Vals temposunda
• Allegro İlimli çabuklukta
• Allegretto İlimli ile çabukça hız arası: Andante ile Allegro arası
• Allegretto Vivace Tez canlı, uçar gibi bir çabuklukta
• Allegro Marziale
• Andantino Grazioso Sevimli ve zarif
• Allegretto Animato Neşeli ve canlı
• Andantino Andanteden biraz hızlıca
• Andantino con moto Hareketli bir Andante

Çizelge 1 incelendiğinde; tüm etütlerin genellikle Allegro ve Allegretto olmak üzere hızlı tempolarda çalınması gerektiği anlaşılmaktadır. Bu da öğrencinin teknik yeterliğini ve ajilitesini geliştirebileceğini düşündürmektedir.

3.1.2 Op. 824 Etütlerin Ton Sıralaması ve Analizi

Carl Czerny OP. 824 numaralı dört el piyano kitabında sadece majör tonlarda yazılmış etütlere yer verilmiştir. Ayrıca etütlerin en fazla iki diyez ve iki bemole kadar olan tonlarda yazıldığı görülmüştür. Bir başka deyişle üç diyez alan La Majör, üç bemol alan Mi Bemol Majör ve üzeri tonlarda etütler bulunmamaktadır. Etütlere ait ton sıralaması aşağıda belirtilmiştir:

Çizelge 2. Op. 824 Etütlerin Ton Sıralaması

TONLAR	ETÜT NO
Do Majör	İlk 8 etüt ve 14-15-16-17-19-22-25- 29-30-44
Sol Majör	9-10-11-12-13-18-20-21-24-28-32- 33-34-42
Fa Majör	23-26-27-31-35
Si Bemol Majör	36-37-38-43
Re Majör	39-40-41

Çizelge 2 incelendiğinde; ilk sekiz etüt do majör tonunda yazılmıştır. 9 numaralı etüt ile 18 numaralı etütler arasındaki ve çizelgede numaraları görülen 10 etüt, tek diyezli ton olan sol majör tonunda yazılmıştır. 14, 15, 16 ve 17 numaralı etütler öğrenciye yeni davranışlar kazandırdığı için tekrar do majör tonunda yazılmıştır.

Değiştirici işaretler ilk kez 19 numaralı etütte kullanılmıştır. Donanım değişikliği olmadan do majör tonunda değiştirici ses olarak verilmiştir, bu sayede siyah tuşlara alıştırmak için yazılmıştır.

Tek bemollü Fa majör tonundaki etütler 23, 26,27, 31 ve 35 numaralı etütlerdir. Ses değiştirici işaretler konusu 19 numaralı etütte öğretildiği için artık donanımdaki değiştirici işaretler de kaldırılmaya başlanmıştır. Etüt kitabının sonuna doğru iki bemol alan Si bemol Majör ve iki diyez alan Re majör tonunda etütler yazılmıştır.

Özetlenecek olursa; Op. 824 dört el piyano etütleri do majör, sol majör, re majör, fa majör ve si bemol majör tonlarında yazılmıştır.

3.2 Carl Czerny Op.824 Numaralı Dört El Piyano Etütlerinin Teknik, Müzikal Özelliklerine ve Öğrencilere Kazandırdığı Davranışlara İlişkin Bulgular

Carl Czerny'nin OP. 824 numaralı dört el piyano metodu içeriğinde başlangıç piyano eğitiminde öğretilmesi gereken teknikleri dört el piyano düetleri ile pekiştirmeyi hedeflemiştir. Genel olarak ilk on beş etütte beş parmak tekniği kullanılmaktadır. İlerleyen etütlerde açık el pozisyonları ile genişlemeler yaparak piyano klavyesini öğreniciye tamamen öğretmeyi hedeflemiştir. Düet çalmanın bir avantajı olarak öğretmenin eşliği ile çalışan öğrenci ritmik yapılarıdaki bozuklukları düzeltebilir. Metodun ilerleyen etütlerinde oktav genişlemeleri, sessiz parmak geçişleri gibi konular bulunmaktadır. Bu nedenle etüt kitabının başlangıç piyano eğitiminde öğretilmesi gereken konuları içerdiği düşünülmektedir.

Op. 824 dört el piyano metodunda yer alan etütlerle ilgili analizlerin daha anlaşılır olabilmesi için alt problemlerde yer alan teknik ve müzikal özellikler ve bu özelliklerin öğrencilere kazandırdığı davranışlara ilişkin bulgular bir arada sunularak aşağıdaki gibi analiz edilmiştir.

Etüt No. 1

PRIMO



Yukarıda görüldüğü gibi 1 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve andante temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. 1 numaralı etütte sağ ve sol elin piyano tuşesi üzerindeki konumu incelendiğinde başlangıç notaları sağ el ikinci oktav mi notası, sol el birinci oktav sol notasına üçüncü parmak numarası ile konumlandırıldığı tespit edilmiştir. Birinci

oktav sol notasına üçüncü parmak numarası ile konumlandırıldığı tespit edilmiştir. Bu durumda iki elde de merkez denge kuvvetinin eşit şekilde uygulanabilmesi için üçüncü parmak numarası ile başladığı düşünülebilir. Etüt sol elde sol notası sabit kalarak, sağ elde yakın hareketlerle ilerlemektedir.

Öğrenciye kazandırdığı davranış boyutundan incelendiğinde, Czerny, piyano eğitimine yeni başlamış olan öğrencilere sabit el pozisyonunda beşli aralıkta notaların çalışını öğretmektedir. Etütte kullanılan nota değerleri ikilik notalardır. Etütün temel amaçlarından bir diğeri ise ilk çalışmalarda kısa müzik cümlelerini öğretmektir.

Etüt No. 1

SECONDO

1. *p* *mf* Carl Czerny. Op. 824

Secondo bölümü incelendiğinde primo bölümünün ritmik yapısına uygun şekilde yazılmış tek ses ve çift seslerle desteklenen eşlikler vardır. Primo bölümünde sağ el için yazılmış olan cümle bağlarını destekleyecek şekilde eşlik yazılmıştır.

Etüt No. 2

PRIMO



Yukarıda görüldüğü gibi 2 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro moderato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün ilk ölçüsünde sağ el beş parmak tekniği ile başlamaktadır ve legato tekniği kullanılmaktadır. Sol elde sadece sol notası kullanılmıştır. Başlangıç aşamasında iki elin paralel olarak hareket etme kabiliyeti olmadığından sol el sabit konumda kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, Czerny, bu etütte öğrenciye temel pozisyonda piyano klavyesini tanıtmayı amaçlamıştır. Ayrıca 1 no.lu etüt do-fa ses aralığında iken, bu etütte daha önce öğretilen notalara sol notası eklenerek 5. Parmağın da kullanılması sağlanmıştır.

Etüt No.2

SECONDO

Allegro moderato

2.

Secondo bölümünde kırık akor eşlik çalımı vardır. Primo bölümünde yakın aralıklı beş sestem oluşan bir melodi olduğu için sol eldeki eşlikleri primo bölümünün melodik ve ritmik yapısına uygun şekilde yazılmıştır. Eşlikler do majör ve sol majör tonundaki akorlar ile çalınmaktadır.

Etüt No.3

PRIMO

Allegro moderato

3.

Yukarıda görüldüğü gibi 3 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro Moderato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. 1 ve 2 numaralı etütte öğretilen beş parmak tekniğine ek olarak farklı kazanımlar vardır. Yakın bir tam ses aralıklar yerine iki tam sesli aralıklı notalar çalınmaya başlanmıştır. Sağ eli geliştirmeye yönelik bir etüt olduğu için sol el daha sade şekilde sadece sol notası kullanılarak çalınmaktadır. Bu şekilde öğrenci sağ eldeki motiflere daha iyi konsantre olacaktır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, etütte farklı kısa müzik cümlelerini ilk iki etüte göre daha geniş aralıklar çaldırarak temel pozisyonu öğretmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 3

SECONDO

Allegro moderato

3.

İlk sekiz ölçüdeki eşlik çalımı iki numaralı etütteki eşlik çalımı ile aynı uygulamaları içermektedir. Dokuzuncu ve on ikinci ölçüde sol majör ve do majör çevrim akorları ile eşlikler yazılmıştır. On beşinci ölçüden etütün sonuna kadar tekrar kırık akor stili kullanılmıştır. Sol elin bas seslerinde farklı sürelerde notalar çaldırılmaktadır.

Etüt No. 4

PRIMO

4. *Allegro moderato*

p *mf*

mf *p* *mf*

Yukarıda görüldüğü gibi 4 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro Moderato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün ilk ölçüsünde bir vuruşluk dört tane mi notası aynı parmak numarası ile çalınmaktadır. Staccato tekniği öğretilmediği için portato tekniği kullanılmıştır. Etütün sol el bölümünde sadece sol notası iki ve dört vuruşluk notalar ile kullanılmıştır. Onuncu ölçünün sağ elinde öğrenci ilk kez beş tam sesli aralık çalmaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni bir çalım tekniği öğretmeyi ve daha geniş aralıklı notalar çaldırarak elin tuşe üzerindeki hakimiyetini pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 4

SECONDO



İki ve üç numaralı etütte kullanılan kırk akor eşlik stili bu etütte de kullanılmıştır. Do majör ve sol majör akorları kırık akor olarak çaldırmaktadır. On beşinci ölçüde küçük bir final kadansı yaparak etüt sonlandırılmıştır.

Etüt No.5

PRIMO



Yukarıda görüldüğü gibi 5 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Tempo di Valse temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslara ek olarak ilk kez forte nüansı kullanılmıştır. Daha önceki etütlerde verilen kısa müzik motiflerinin dışında bu etütte ilk kez uzun cümle kavramı (soru – cevap motifleri), uzatma noktası ve bir vuruşluk sus işareti kullanılmıştır. İlk 4 etütte sol el için uzun süreli notalar kullanılmıştır bu etütte ise bir vuruşluk notalar kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni nota ve sus kavramları dışında cümleme kavramını da öğretmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 5

SECONDO

Tempo di Valse

5.

The musical score for Etüt No. 5, Secondo, is presented in three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system, highlighted with a red box, continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system, also highlighted with a red box, concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is written in 3/4 time and features a waltz tempo. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with long notes. The piece ends with a strong final chord in the left hand.

Etüt valse temposunda yazıldığı için ilk 16 ölçüde sol elde uzun sesli notalar sağ elde ise vals temposunu belirtecek şekilde kullanılan genellikle çevrim akor olarak yazılmış bir çalım stili vardır. On yedinci ölçüden itibaren daha önce de gördüğümüz akorların bölünerek yazılması ile ilerleyen bir yürüyüş vardır. Eserin son sekiz ölçüsünde ise bitiş hissiyatı yaratabilmek için sol eldeki sesleri oktav çaldırarak ve forte nüansı ile güçlü bir final eşliği yazılmıştır.

Etüt No.6

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 6 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. İlk 5 etütte öğretilen beş parmak tekniğinde dörtlü ve beşli aralıklar ve do majör inici arpej ile çalınan soru-cevap motifleri yer almaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, ilk 5 etütte öğrenciye öğretilmeyi amaçlanan kazanımların (beş parmak tekniği, legato tekniği) pekiştirilmesi için yazılmış bir etüttür.

Etüt No. 6

SECONDO

Allegro

6.

The musical score for Etüt No. 6, Secondo, is presented in three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. Red boxes highlight specific sections of the score: the first system's right hand, the second system's left hand, and the third system's left hand.

İki, üç ve dört numaralı etütün secondo bölümünde kullanılan kırık akor eşliğini ilk onaltı ölçüde tekrar görmekteyiz. On yedinci ve yirmi dördüncü ölçüler arasında çevrim akorlar ile desteklenen bir eşlik vardır, bu eşlikler de sol eldeki bas sesler primo bölümünde öğrencinin ritmi iyi saymasına yardımcı olabilmek için farklı sürelerdeki notalar ile çalınmıştır. Ayrıca eşliğin bas seslerinde akor seslerine uygun şekilde farklı notalar kullanılarak bir eşlik ezgisi de ortaya çıkmıştır. Bu bölümleri cümle bağı ile birbirine bağlayarak ezgisel bir motif haline de dönüştürmüştür. Yirmi beşinci ölçüden etütün finaline kadar ilk başta kullanılan eşlik stiline tekrarı vardır.

Etüt No.7

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 7 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Sağ ve sol el etütün başlangıç ölçüsünde son ölçüsüne kadar unison olarak çalınmaktadır. Sol elde ilk kez sol notası yerine beş parmak tekniği kullanılarak çalınan bir ezgi vardır. 5 numaralı etütte öğretilen soru-cevap motifleri bu etütte de kullanılmıştır. Sağ ve sol elde unison çaldırılırken do majör akorunun arpejine yer verilmiştir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, sağ ve sol el unison çaldırarak iki elin paralel hareketliliğini kazandırmayı amaçlamıştır.

Etüt No. 7

SECONDO

7. *Allegro*



İlk altı etütte kullanılan kırık akor veya blok akor eşlik stilinin dışında primo bölümündeki ezgilere uygun şekilde oluşturulan ezgisel bir eşlik vardır. Primo bölümündeki ezgilerde verilen aralıklı ve arpejli sesleri secondo bölümündeki eşliklerle desteklemiştir.

Etüt No. 8

PRIMO

8. *Allegro*



Yukarıda görüldüğü gibi 8 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Staccato tekniği ilk kez bu etütte verilmiştir. Sağ ve sol el unison olarak çalınmaktadır. Legato tekniği ile çalınan notaların ardından staccato tekniği ile çalınan notalar gelmektedir. İki

tekniki aynı ölçüde vererek müzikal vurgu ifadelerini öğrenciye öğretmektedir. Her iki elde bir oktav fark ile aynı ezginin olduğu görülmektedir. On yedinci ölçüde ise aynı notayı aynı parmak numarası ile çaldırarak stabil parmak kullanımı vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni teknik kazanımlar (staccato tekniği), süsleme teknikleri ve daha önce öğretilen çalım tekniklerinin pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 8

SECONDO

8. *Allegro*
p
mf
mf
p

Yedi numaralı etütte kullanılan ezgisel eşlikten sonra bu etütte tekrar akor eşlikleri vardır. Primo bölümünde öğrenciye staccato tekniği öğretildiği için on beş ve otuz birinci ölçüdeki akorları staccato olarak çaldırmaktadır.

Ayrıca secondo bölümüne yazılmış olan akor eşliklerinde ilk kez dört sesli akor olan dominant yedi akoru kullanılmıştır.

Etüt No.9

PRIMO



Yukarıda görüldüğü gibi 9 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmemiştir. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. İlk sekiz etütte kullanılan ikinci oktav do notasına konumlandırılan el pozisyonu yerine ilk kez ikinci oktav sol notası üzerine beş parmak tekniği ile oluşturulan yeni bir el pozisyonu vardır. Yeni el pozisyonuna geçildiği için bu etüt kitabında öğrenci ilk kez ek çizgileri görmektedir. Sol notası üzerine kurulan yeni pozisyonda sıralı veya yakın aralıklı sesler çalınmaktadır. Yeni bir pozisyona geçildiği için sol elde sade bir çalım vardır ve farklı vuruşlarda sadece re notası ile çalınmaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, daha önceki etütlerde öğretilen teknik kazanımları yeni el pozisyonlarında öğretmeyi amaçlamıştır.

Etüt No.9

SECONDO

9. *Allegretto*

Primo bölümündeki pozisyon değişikliğinden dolayı secondo bölümündeki eşlikler de bir üst oktavdan çalınmaktadır. Bu etüt kitabında ilk kez anahtar değişikliği olmuştur. Sağ elde kırık akor ve tutan seslerin olduğu bir eşlik vardır. Sol elde eserin ritmik yapısına uygun uzun notalar yazılmıştır. Eserin tamamında tutan sesler ile eserin ritmik yapısına uygun çalınan ezgisel bir eşlik vardır. Son ölçüde blok akor kullanılarak etüt tamamlanır. Sol majör tonunda yazılmış olan bu etütte, primo bölümünde değiştirici işaretler kullanılmamıştır fakat secondo bölümündeki eşliğinde fa diyez kullanılmıştır.

Etüt No.10

PRIMO



10 numaralı etüt 3/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmemiştir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, ilk 9 etütte verilen teknik ve müzikal kazanımları ilk defa çaldırılan 3/8'lik ölçü sayısı ile pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 10

SECONDO

Allegretto

10.

3/8'lik ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekilde akorlar ve çift seslerle desteklenmiş bir eşlik yazılmıştır. İlk on altı ölçünün sol elindeki bas sesler noktalı dörtlük notası ile tek ses, sağ elde ise sekizlik notalar ile blok akor olarak yazılmıştır. On yedinci ve yirmi üçüncü ölçüler arasındaki eşliği kırık akor olarak çaldırmaktadır. Yirmi dördüncü ölçüden itibaren etütün finaline kadar blok akorlar ile gitmektedir. Bu etütte de donanımda verilen değiştirici işaret kullanılmamıştır fakat secondo bölümünün on sekizinci ölçüsünün sol elinde değiştirici ses olarak do diyez kullanılmıştır.

Etüt No.11

PRIMO

11. Allegretto

p dolce

mf

p

cresc.

Yukarıda görüldüğü gibi 11 numaralı etüt 2/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Bu etütte ilk kez müzikal yorum ifadesi olan "dolce" terimi kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmemiştir. Bu etütte ilk kez 2/4'lük ölçü sayısı ve onaltılık notalardan oluşturulan ritim kalıbı kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni ölçü sayısı ve nota süresi kazanımları vardır. Sağ ve sol el kombinasyonlarını hızlı notalar ile pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 11

SECONDO

11.

p *mf*

p

cresc. *f*

Etüt kitabında ilk kez gösterilen onaltılık nota vuruşunda alberti bas eşlik stili ile bir eşlik çalımı vardır. Dokuzuncu ve on altıncı ölçüler arasında üstte tutan sesi si notası çalarak ezgisel bir eşlik yazılmıştır. On yedinci ölçüden etütün finaline kadar tekrar alberti bas eşliği vardır. Yirminci ölçünün ikinci vuruşundan itibaren sol eldeki sesleri oktav çalarak güçlü bir final hissiyatı yaratılmıştır.

Etüt No.12

PRIMO

12. Allegretto

Yukarıda görüldüğü gibi 12 numaralı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmemiştir. İlk kez 6/8'lik ölçü sayısı kullanılmıştır. Etütün sağ ve sol eli unison olarak çalınmaktadır. Genel olarak sol majör akorunun sesleri kullanılsa da üçüncü ölçüde görüldüğü gibi geçici seslere de yer verilmiştir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni ölçü sayısı ile beraber önceki etütlerde öğretilen süsleme tekniklerini pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 12

SECONDO

12. Allegretto

The musical score for Etüt No. 12, Secondo, is presented in two systems. The first system features a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a red box highlighting the first four measures, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part also begins with a red box highlighting the first four measures, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a red box highlighting the first four measures, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part starts with a red box highlighting the first four measures, marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Etüt kitabında ilk kez kullanılan 6/8'lik ölçü sayısının ritmik yapısına uygun kırık akorlar ile desteklenmiş bir eşlik vardır. İlk sekiz ölçülük bölümde sol majör ve re majör akorlar ile primo bölümündeki ezgi desteklenmiştir.

Etüt No.13

PRIMO

13. Allegretto

The musical score for Etüt No.13, Primo, is written in 2/4 time and G major. It is marked Allegretto. The score consists of four systems of two staves each. The first system has a red box around the first two measures. The second system has a red box around the last two measures. The third system has a red box around the last two measures. The fourth system has a red box around the last two measures. The score includes dynamics like p, mf, and cresc, and various articulations like slurs and accents.

Yukarıda görüldüğü gibi 13 numaralı etüt 2/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmemiştir. Sekizlik ve onaltılık notaların birleşiminde oluşturulan ritim kalıpları ilk kez bir arada kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşturulan yeni ritim kalıpları ile önceki etütler verilen teknik kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 13

SECONDO

13. *Allegretto*
p

mf

f *p*

f

Etüt kitabındaki on bir numaralı etütte de görmüş olduğumuz alberti bas ve on altılık nota vuruşunda yazılmış kırık akor eşliği vardır. Dokuzuncu ve on beşinci ölçüler arasında üstte tutan sesi si notası çalarak ezgisel bir eşlik yazılmıştır. On yedinci ölçüden itibaren tekrar alberti bas ve kırık akor eşliği ile etüt bitirilir.

Etüt No.14

PRIMO

14. *Allegro*
p
cresc.

Yukarıda görüldüğü gibi 14 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün sağ elinde yeni el pozisyonu vardır. Sağ el 3. oktav do notasına sol el ise 2. oktav do notasına beş parmak tekniği ile konumlandırılmıştır. Etütte sağ ve sol el unison olarak çalınmaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni el pozisyonu ile ek çizgiler ile yazılan notaları öğretmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 14

SECONDO

14. *Allegro*
p *cresc.*

mf

p *cresc.* *f*

Primo bölümünde 3. oktav parmak pozisyonuna geçiş yapıldığı için secondo bölümündeki eşlik bir oktav üstte çalınmış ve sağ el sol anahtarına yazılmıştır. 4/4'lük ölçü sayısının ritmik hareketlerine uyarak, do majör ve sol majör akorlarını kırık akor eşliği ile kullanmıştır.

Etüt No.15

PRIMO

15. Allegretto

Yukarıda görüldüğü gibi 15 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün sağ elinde staccato tekniği sol elinde ise legato tekniğine yer verilmiştir. Primo bölümün sol eli eşlik konumunda ve alberti bas eşliği çaldırılmaktadır. Etütün altıncı ölçüsünde ilk kez parmak staccatosu kullanılmıştır. Sol el eşlik konumunda farklı, altılı ve yedili aralıklar gibi geniş ses aralıkları ile yazılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, etütte iki elin bağımsızlığı ve eşlik stilleri kazanımları vardır.

Etüt No. 15

SECONDO

15.

p *mf*

mf *p*

cresc.

İlk altı ölçülük bölümde do majör ve sol majör akorları ile desteklenmiş kırık akor stili kullanılarak yazılmış bir eşlik vardır. Sol elde uzun süreli ve akorların kök seslerinden oluşan bas sesler vardır. On üçüncü ve on dördüncü ölçülerde sağ elde çift sesler sol elde ise akor seslerinden oluşan kısa bir bas yürüyüşü vardır.

Etüt No.16

PRIMO

16.

Allegretto

cresc.

Yukarıda görüldüğü gibi 16 numaralı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütte ilk kez eksik ölçü ve sekizlik sus kullanılmıştır. Sağ ve sol el unison çalınmaktadır. Bu etüt

kitabında 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılan ikinci etüt ve ilk etüte göre daha geniş aralıklı notalar çaldırarak açık el pozisyonlarını öğretmektedir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, eksik ölçü konusu ile sağ ve sol elde geniş el pozisyonlarının kullanımını pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 16

SECONDO

Allegretto

16.

The musical score for Etüt No. 16, SECONDO, is presented in three systems. The first system is marked 'p' and 'cresc.'. The second system is marked 'mf' and has two red boxes highlighting specific notes. The third system is marked 'p' and 'cresc.' and has a red box highlighting a specific note. The score is written for piano with a treble and bass clef.

6/8'lik ölçü sayısının ritmik şemasına uygun şekilde sağ elde blok akorlar sol elde ise akorların kök seslerinden oluşan bas sesler ile yazılmış bir eşlik vardır. Etütün son dört ölçüsünde sol ele yazılmış olan bas sesler oktav çalınmıştır. On beşinci ölçüde sol anahtarına geçiş vardır.

Etüt No.17

PRIMO



Yukarıda görüldüğü gibi 17 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün ikinci ölçüsünde gördüğümüz noktalı dörtlük kavramı ilk kez kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni bir nota süresi öğretimi ve iki elin birbiriyle olan bağımsızlığını pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 17

SECONDO



Sol elde uzun sesli ve akor seslerinden oluşturulan melodik bir bas eşliği vardır. Sol elde ise do majör, re minör, fa majör, re majör ve sol majör akorlarından oluşturulan kırık akor stili ile yazılmış bir eşlik vardır

Etüt No.18

PRIMO

18. *Allegretto*
p *cresc.*
mf *p*
mf *p*
mf *cresc.*

Yukarıda görüldüğü gibi 18 numaralı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmemiştir. 15 numaralı etütte öğretilen parmak staccatosunu ilk kez sol elde çaldırılmıştır. Sol elde yeni eşlik stil kazanımları vardır. Yirmi üçüncü ölçüde sağ elde birinci parmak numarasından beşinci parmak numarasına yakın aralıklı notalarla geçiş yaparak, elin dar pozisyonlarda kullanımını öğretmiştir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, sol el için yeni eşlik stilleri, parmak geçişlerini öğretmeyi ve önceki etütlerde verilen teknik kazanımları pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 18

SECONDO

18.

p

cresc.

mf

p

mf

p

cresc.

f

6/8'lik ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekilde ilk 8 ölçü bölüme blok akor eşlikleri vardır. Dokuzuncu ve on altıncı ölçüler arasında primo bölümündeki parmak staccatolarını destekleyecek şekilde ezgisel bir eşlik yazılmıştır. On yedinci ölçüden itibaren tekrar blok akor eşliğine dönmüş ve etüt tamamlanmıştır. Etütün sol el bölümünde, sağ elde yazılan akorların kök seslerini tek ses ve oktav olarak çaldırmaktadır.

Etüt No.19

PRIMO

19. Allegretto

p dolce

mf

p

mf

Yukarıda görüldüğü gibi 19 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu do majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmiştir. Etütte secondo bölümünde gördüğümüz kırık akor ve blok akor stillerinin kullanımı ve tutan ses öğretimi vardır. İlk kez siyah tuşlar kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, etütte yeni sus işareti, primo bölümünde ilk kez gördüğümüz yeni eşlik stilleri ve değiştirici işaretleri pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 19

SECONDO



Etütün tamamında sağ elde 3 sesli blok akorlar sol elindeyse uzun süreli kök ses notalarla desteklenmiş bir eşlik vardır. Eksik ölçüyle başlayan etüt 3/4'lük vals temposu ile çalınmaktadır.

Etüt No.20

PRIMO



Yukarıda görüldüğü gibi 20 numaralı etüt 4/4'lik ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegro Moderato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı ve forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen donanımda yer alan fa diyez notasının dışında değiştirici sesler de bulunmaktadır. Etütte sağ ve sol el unison olarak çalınmaktadır. Yeni değiştirici işaretler (naturel) ve yeni süslemelerin kullanımı vardır. Sağ ve sol elde ilk kez yedili nota aralığı kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni değiştirici işaretleri ve süsleme tekniklerini pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 20

SECONDO

İlk iki ölçüde primo bölümündeki yarım ses aralıklı sesleri destekleyen bir eşlik yazılmıştır. Daha önceki etütlerde görmüş olduğumuz kırık akor eşlik stili de bu etütte kullanılmıştır. İlk on ve son iki ölçü bölüme sol el daha sade bir yapıda ve uzun sesli notalarla, on birinci ve on dördüncü ölçüler arasında ise sol eldeki sesler oktav olarak çalınmıştır.

Etüt No.21

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 21 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütte ilk kez dört sesli blok akorlar kullanılmıştır. Noktalı Sekizlik ve on altılık kalıptan oluşan tartım kalıbı ilk defa kullanılmıştır. Baş parmak üzerinden atlamalı seslerin kullanımı vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, etütte dört sesli akorları, yakın aralıklı parmak geçişlerini ve bağlı çift sesleri pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 21

SECONDO

21.

Allegro

The musical score for Etüt No. 21, Secondo, is written in 3/4 time and D major. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays block chords, while the left hand (bass clef) plays long notes. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamics such as 'cresc.' and 'mf'. Red boxes highlight specific chord and note patterns in both hands.

Etütün tamamında sağ elde blok akor eşlikleri sol eldeyse uzun süreli notalar yazılmıştır. Primo bölümündeki ezgiyi destekleyecek şekilde güçlü zamanı ilk vuruşa vererek ilerleyen bir eşlik vardır.

Etüt No.22

PRIMO

The image shows the musical score for Etüt No.22, Primo. The score is in 4/4 time and G major. It consists of two systems. The first system starts at measure 22 and ends at measure 27. The second system starts at measure 28 and ends at measure 33. The right hand plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand plays a block chord accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). The tempo is marked 'Allegro'. Red boxes highlight specific passages in the right hand: the first box is around measures 22-24, and the second box is around measures 29-31.

Yukarıda görüldüğü gibi 22 numaralı etüt, 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte, crescendo kullanılmıştır. Etütün tonu do majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmiştir. Etütün sağ elinde sıralı sesler, arpejler ile çalınan bir melodi vardır. Sol elde ise blok akor stili ile yazılmış bir eşlik vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, 21 numaralı etütte öğretilen dört sesli blok akorları pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 22

SECONDO

The image displays the musical score for Etüt No. 22, SECONDO. It consists of four systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a red box around the first measure of the piano staff. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a red box around the third measure of the piano staff. The third system has a red box around the first measure of the piano staff. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and two red boxes: one around the fifth measure of the piano staff and another around the eighth measure of the piano staff. The bass staff in the fourth system shows a block chord accompaniment.

İlk yedi ölçüyle beraber dokuz ve on beşinci ölçülerdeki bölümde sağ elde akor seslerinden oluşan arpejli bir çalım vardır. Etütün sekizinci ve onaltıncı ölçüsünde ise blok akor eşliği çalınmaktadır.

Etüt No.23

PRIMO

23. *Allegro*
p
mf
p
cresc.
f

Yukarıda görüldüğü gibi 23 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, fa majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütte baş parmak geçişleri, süslemeler (çarpma) kullanılmıştır. Etüt eksik ölçü ile başlamaktadır. Öğrenci ilk kez donanımda bemollü bir ton görmektedir. Etütün birinci ve dokuncu ölçüleri arasında yakın aralıklı melodiler yazılmıştır. Etütün devamında ise genel olarak sıralı seslerden oluşan diziler ve diziler içerisinde değiştirici sesler kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, ilk kez bemollü ton ile karşılaşan öğrencinin konuyu kolayca kavraması için sol eli daha sade sağ eli ise yakın aralıklı ve sıralı sesler ile çaldırarak konuyu kavraması amaçlanmıştır.

Etüt No. 23

SECONDO

23. Allegro

mf *p* *cresc.* *f*

Eksik ölçü ile başlayan etütün sağ elinde kırık akor eşliği kullanılmıştır. Sol elde uzun süreli notalar, tek ses ve oktav şeklinde çalınmaktadır. Etüt ilk ölçüde anahtar değişikliği yaparak sol anahtarına geçmiştir ve dokuzuncu ölçüde tekrar fa anahtarına dönmüştür. Son dört ölçüde sol el oktav çaldırılarak güçlü bir final hissi yaratılmıştır.

Etüt No.24

PRIMO

24. **Allegro vivace** **Primo** 25

The musical score for Etüt No. 24, Primo, is written in 6/8 time and G major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'mf' and 'Allegro vivace'. The second system is marked 'p' and 'cresc.'. The third system is marked 'p dolce' and 'cresc.'. The fourth system is marked 'mf' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Two red boxes highlight specific passages: the first box is around the first system, and the second box is around the second system.

Yukarıda görüldüğü gibi 24 numarlı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegro Vivace temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasının rağmen içeriğinde değiştirici seslere yer verilmiştir. Etütün sol elinde ilk kez baş parmak geçişleri kullanılmıştır. Daha önce sağ ele öğrettiği baş parmak geçişlerini bu sefer sol ele öğretmektedir. Beşinci, altıncı ve yedinci ölçüde gördüğümüz aynı seslerde farklı parmak numaraları, bir sonraki pozisyonda rahat el kullanımı olması için yazılmıştır. Sol elde birbirine bağlı çift sesler kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, önceki etütlerde sağ ele öğrettiği kazanımları sol ele, sol ele öğrettiği kazanımları ise sağ ele öğretmeyi ve pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 24

SECONDO

24.

mf

cresc.

p dolce

cresc.

mf

cresc.

İlk onaltı ölçülük bölümde 6/8'lik ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekilde kırık akor stili, blok akor stili ve çift sesler ile desteklenmiş bir eşlik vardır. On yedinci ve yirmi dördüncü ölçüler arasında sağ elde akor seslerinden oluşan arpejli bir çalım vardır. İlk dört ölçüde sol el uzun sesli notalarla, beşinci ve yedinci ölçüler ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekilde, dokuzuncu ve on beşinci ölçüler arasındaki notalar oktav şeklinde çalınmıştır. On yedinci ve yirmi dördüncü ölçülerde tekrar uzun süreli notalar, yirmi beşinci ölçüden etütün finaline kadar tekrar oktav çalınarak devam edilmiştir.

Etüt No.25

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 25 numaralı etüt 2/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütte sağ el için yazılan bölümde daha önce öğretilen yakın aralıklı ve sıralı seslerin kullanımı vardır. Sol el için yazılan bölüm de ise çift sesler ve akorlar aynı ölçüler içerisinde bağlı çalınacak şekilde ilk defa kullanılmaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, akor kullanımı ve çift sesleri pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 25

SECONDO

25. *Allegretto*

p *rit.*

p

Etütün ilk dört ölçülük bölümünde kırık akor eşliği, beşinci ve sekizinci ölçülerinde blok akor eşliği vardır. Dokuzuncu ve yirmi dördüncü ölçüler arasında tekrar kırık akor eşlikleri vardır. Etütün sol elinde ye birinci ölçüden yirminci ölçüye kadar akorların kök sesleri tek ses olarak çalınmaktadır. Etütün yirmi bir ve yirmi dördüncü ölçülerinde sağ elde yazılan akorların kök seslerinin oktav çalınması ile tamamlanmaktadır.

Etüt No.26

PRIMO

26. *Allegretto vivace*

cresc.

mf

p

Yukarıda görüldüğü gibi 26 numaralı etüt 3/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, fa majör tonunda ve Allegretto Vivace temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütte sekizlik ölçü sayısının ritmik şemasına uygun şekilde sol elde akor seslerinden oluşturulan bir eşlik ve sağ el için melodi yazılmıştır. Ölçülerin ilk vuruşlarındaki güçlü zamanlara vurgular yazılmıştır. Sol elde onaltılık notalar ile yazılmış hızlı bir eşlik vardır. Etütün son üç ölçüsünde akor sesleri yerine yakın aralıklı sesler kullanılmıştır. Etütün son sekiz ölçüsünde ilk kez '8va' oktav işareti kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, daha önce öğretilen eşlik stillerinin ve sol elde çalınan onaltılık notaların pekiştirilmesi, yeni süsleme tekniklerinin öğretimi amaçlanmıştır.

Etüt No. 26

SECONDO

Allegretto vivace

26.

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

Etütün sol el bölümleri tek ses ve çift ses kullanılarak çalınan kök seslerden oluşmaktadır. Sağ eldeki bölümler ise akor seslerinden oluşturulan bir eşlikle primo bölümündeki ezgiyi tamamlamaktadır. On beşinci ölçüde çift sesli, on altıncı ölçüde arpejli tekniği ile yazılmış bir eşlik vardır.

Etüt No.27

PRIMO

Allegretto moderato

27. *p*

The image shows a musical score for Etüt No. 27, Primo, in 3/4 time and F major. The tempo is Allegretto moderato. The score is written for piano and includes a variety of dynamics and articulation marks. Red boxes highlight specific passages in the first system: the first two measures of the right hand and the first measure of the left hand. The score includes many fingering numbers and slurs.

Yukarıda görüldüğü gibi 27 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, fa majör tonunda ve Allegretto Moderato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu fa majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici sesler içermektedir. Etütte sağ el birinci ve üçüncü ölçünün ilk iki vuruşunda yazılmış olan dörtlük notaya uzatma bağı ve ardından tamamlayıcı olarak gelen onaltılık notalı ritim kalıbı ilk kez kullanılmıştır. Daha önceki etütlerde öğretilen sıralı sesler, çift sesler, akor grupları ve noktalı tartımdan sonra gelen onaltılık notalar vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni ritim kalıbı ve önceki etütlerde öğretilen konuların pekiştirilmesi için yazılmıştır.

Etüt No. 27

SECONDO

Allegretto moderato

27.

p

f

p

cresc.

f

p

Etütün sol el bölümleri akorların kök seslerinden oluşmaktadır. Sağ elde ise kırık akor eşliği kullanılmıştır. Sadece sekizinci ölçünün ikinci vuruşunda blok akor eşliği kullanılmıştır. Yirmi ikinci ölçü, yirmi üçüncü ölçü ve yirmi dördüncü ölçünün ikinci vuruşuna kadar sol eldeki sesler oktav olarak çaldırılmıştır, son nota tek ses çaldırılarak etüt tamamlanmıştır.

Etüt No.28

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 28 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün sol el için yazılmış bölümünde birinci ölçüden sekizinci ölçüye kadar uzun bir legato vardır. Sağ el ezgiyi çalan bölüm sol el ile eşlik konumundadır. Sol elde uzun legatonun ardından dokuzuncu ölçüden on altıncı ölçüye kadar staccato tekniği ile yazılmış çift sesler ile çalınan bir eşlik vardır. On yedinci ölçüden itibaren tekrar uzun legato ile eşliğe devam etmektedir. Etütün sol elinde kırık akor ve çift sesler ile yazılmış bir eşlik vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni eşlik stilleri ve önceki etütlerde öğretilen konuların pekiştirilmesi için yazılmıştır.

Etüt No. 28

SECONDO

Allegretto

28.

p

mf

mf

p

cresc.

f

Etüt kitabının secondo bölümünde öğretilen eşlik stillerine primo bölümünde de yer verilmiştir. Bu etütte primo bölümünde kırık akor stili ile çalınan bir eşlik olduğu için secondo bölümünü daha sadece tutarak tek ses ve blok akor eşlikleri ile ilerletmiştir. Etütün on beşinci ölçüsünde anahtar değişikliği yaparak sol anahtarına geçmiştir. On altıncı ölçünün ikinci vuruşunda tekrar fa anahtarına dönmüştür.

Etüt No.29

PRIMO

Allegro

29. *p dolce* *cresc.* *p*

p *cresc.* *mf* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

Yukarıda görüldüğü gibi 29 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu do majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici seslere yer verilmiştir. Etütte, sol el sade ve basit bir şekilde yazılmıştır. Yirminci ve yirmi dördüncü ölçüler arası çift ses kullanımları vardır. Bu ölçüler dışındaki bölümlerde sol el genellikle sabit konumdadır. Sağ elde yakın aralıklı ve sıralı sesler kullanılmıştır. Etütün son iki ölçüsünde akor seslerinden oluşturulan arpejler kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, önceki etütlerde öğretilen konuların pekiştirilmesi için yazılmıştır.

Etüt No. 29

SECONDO

Allegro

29.

The musical score for Etüt No. 29, Secondo, is presented in four systems. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and the number '29.'. The right hand part starts with a red box highlighting the first six measures, which feature a continuous sixteenth-note pattern. The left hand part starts with a red box highlighting the first two measures, which are simple quarter notes. The second system continues the right hand pattern, with a red box highlighting the last four measures. The left hand part has a red box highlighting the last four measures, which are simple quarter notes. The third system shows the right hand part with a red box highlighting the last four measures, which are a more complex sixteenth-note pattern. The left hand part has a red box highlighting the last four measures, which are simple quarter notes. The fourth system shows the right hand part with a red box highlighting the first two measures, which are a more complex sixteenth-note pattern. The left hand part has a red box highlighting the first two measures, which are simple quarter notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*

Etütün sol el bölümlerinde tek ses, çift ses ve oktav seslere yer verilmiştir. Sağ el bölümlerinde ise kırık akor stili, blok akor stili, akor seslerini arpejli çalınması gibi eşlik stillerine yer verilmiştir. Etütün on birinci ölçüsünde anahtar değişikliği yapılarak sol anahtarına geçilmiştir. Yirmi ikinci ölçünün ikinci vuruşunda tekrar fa anahtarına dönülmüştür.

Etüt No.30

PRIMO

30. Allegro

Yukarıda görüldüğü gibi 30 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda ve Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün sol elindeki akorlar üç vuruşluk notalar ile yazılmıştır. Akorlar legato tekniği ile birbirine bağlı olarak çalınmaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, akorların bağlı çalınması ve daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 30

SECONDO

30. *Allegro*
p *press.*

Etütün sol el bölümündeki bas seslerde akor sesleri kullanılmıştır. 3/4'lük ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekil primo bölümündeki ezgiyi blok akor ve akor seslerinden oluşan arpejler destekleyen bir eşlik vardır. Yirmi beşinci ölçüden otuzuncu ölçüye kadar akor seslerinin arpejli olarak çalınmasıyla yapılan bir eşlik vardır. Son iki ölçüde blok akorlar ile etüt bitirilmiştir.

Etüt No.31

PRIMO

31. Allegretto

p *mf* *f* *p*

Yukarıda görüldüğü gibi 31 numaralı etüt 2/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, fa majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu fa majör olmasının rağmen içeriğinde değiştirici seslere yer verilmiştir. Daha önce öğretilen sekizlik, onaltılık ritim kalıpları, arpejli dizilerin dışında ilk kez kromatik dizi kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, kromatik dizi ve daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 31

SECONDO

31. Allegretto

The musical score for Etüt No. 31, SECONDO, is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic marking of 'p'. The second system continues the piece with a dynamic marking of 'mf'. The third system concludes the piece with a dynamic marking of 'f'. The score is written for piano and features a bass line with root notes and a right hand with chords. Three sections of the score are highlighted with red boxes: the first two measures of the first system, the first four measures of the second system, and the first four measures of the third system.

Etütün sol el bölümleri tek ses ve oktav olarak çalınan kök seslerden oluşmaktadır. Sağ elde kırık akor ve blok (çevrim) akorlardan oluşturulan bir eşlik vardır.

Etüt No.32

PRIMO

Allegro marziale

32. *mf*

p dolce

cresc.

f

f

Yukarıda görüldüğü gibi 32 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegro Marziale temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, fortissimo nüansı, sforzando, dolce, crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt daha önce öğretilen eksik ölçü ile başlamaktadır. İkinci ve sekizinci ölçüler arasında sol elde blok akorlar ile melodiyi destekleyen bir eşlik vardır. Onuncu ve on altıncı ölçüler arasında sol elde akorları bölünmüş olarak çaldırmaktadır. Sonraki ölçüden etütün sonuna kadar blok akorlar ile devam etmektedir. Sağ elde ise daha önce etütlerde

öğretmiş olduğu bütün on altılık ritim kalıplarını içeren ezgiler yazılmıştır. Nüans terimlerinden, sforzando (sfz) ve fortissimo ilk kez kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni süsleme teknikleri, nüans terimlerinin öğretimi ve daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların (ellerin bağımsız kullanımı) pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 32

SECONDO

Allegro moderato

32.

mf

f

p

cresc.

sfz

Etütün sol el bölümleri tek sesli melodik yürüyüşler ve oktav olarak kullanılan kök seslerden oluşmaktadır. İlk kez uzatma noktalı notalar bu bölümde kullanılmıştır. Etütün sağ el bölümlerinde blok akor stili, sadece on altıncı ölçünün sağ elinde melodik bir yürüyüş vardır. Etütün son dört ölçüsündeki akorları sol elde oktav seslerle destekleyerek güçlü bir final yapılmıştır.

Etüt No.33

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 33 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Andantino Grazioso temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, dolce ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt eksik ölçü ile başlamaktadır, sol elde kırık akor eşlik stili kullanılmıştır. Sağ elde ise sıralı sesler ve akor seslerinden kurulan arpejler ile desteklenmiş melodiler yazılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, tutan ses üzerine kurulan akolar ile yeni çalım stillerinin öğretimi ve daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 33

SECONDO

Andantino grazioso

33.

cresc.

p

mf

p

Etütün sağ el bölümlerinde kırık akor eşlik stili kullanılmıştır. Onuncu ölçüsünde anahtar değişikliği yapılarak sol anahtarına geçilmiştir, on sekizinci ölçüde tekrar fa anahtarına geri dönmüştür. Sol el bölümlerindeyse tek ses ve oktav kök seslerin dışında farklı sesler kullanılarak çalınan bir eşlik vardır.

Etüt No.34

PRIMO

Allegretto animato

34.

p

Yukarıda görüldüğü gibi 34 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda ve Allegretto animato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu sol majör olmasına rağmen içeriğinde değiştirici işaretlere yer verilmiştir. Etütün sağ elinde daha önceki etütlerde öğretilen parmak staccatosu, sıralı diziler, akor seslerinden oluşturulan arpejli diziler vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, önceki etütlerde öğretmiş olduğu kazanımları pekiştirmeyi amaçlamıştır. Ayrıca 3/4'lük ölçüde kuvvetli ve zayıf zaman özellikleri net olarak görülmektedir.

Etüt No. 34

SECONDO

34. *Allegretto animato*

The musical score for Etüt No. 34, Second part, is in 3/4 time and G major. It consists of three systems. The first system has a right-hand part with block chords and a left-hand part with a simple melody. The second system has a right-hand part with a more complex melody and a left-hand part with a simple melody. The third system has a right-hand part with block chords and a left-hand part with a simple melody. The score is marked with 'p' and 'cresc.'.

Etütün sağ el bölümlerinde blok akorların dışında bağlı çalınması gereken çift sesli ezgiler de kullanılmıştır. Yirmi bir ve yirmi ikinci ölçülerde akor seslerinin arpejli çalınmaları vardır. Etütün sol el bölümlerindeyse tek ses ve oktav olarak çalınan kök sesler vardır. Yirmi dördüncü ölçüde primo bölümündeki ezgiyi tamamlayıcı melodik bir yürüyüş çalınmaktadır.

Etüt No.35

PRIMO

35. Allegretto

p *cresc.* *p* *cresc.*

tr tr

Yukarıda görüldüğü gibi 35 numaralı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış ve, fa majör tonunda ve Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların dışında yeni süsleme işareti olarak 'trill'i öğretmektedir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, yeni süsleme işareti ve önceki etütlerde öğretmiş olduğu kazanımları pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 35

SECONDO

35.

Allegretto

p

cresc.

f *p* *f* *p*

cresc. *f*

19

Etütün sağ el bölümlerinde 6/8'lik ölçü sayısının ritmik özelliklerine bağlı kalarak blok akor ile desteklenmiş bir eşlik vardır. Sol el bölümlerinde de akorların kök sesleri ritmik yapıya uygun şekilde çalınmaktadır.

Etüt No.36

PRIMO

36. *Allegretto animato*



Yukarıda görüldüğü gibi 36 numaralı etüt 2/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, si bemol majör tonunda ve Allegretto animato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt kitabında ilk kez Si bemol majör tonunda etüt yazılmıştır. Sol elde etütün ritmik yapısına uygun şekilde bölünmüş akorlar ile eşlik yazılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, etüt kitabında ilk kez kullanılan yeni bir ton öğretimi ve daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 36

SECONDO

Allegretto animato

36.

The image shows three systems of musical notation for Etüt No. 36, SECONDO. The first system is marked 'Allegretto animato' and '36.'. It features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. The first system is marked 'p' and 'mf'. The second system is marked 'p' and 'cresc.'. The third system is marked 'f'.

Etütün sağ el bölümlerinde kırık akor ve blok akor stilleri kullanılarak çalınan bir eşlik vardır. Etütün sol el bölümlerindeyse akorların kök sesleri tek ses ve oktav olarak çalınmaktadır.

Etüt No.37

PRIMO

The image shows a musical score for Etüt No.37, Primo. It is written in 3/4 time, B-flat major, and Andantino tempo. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, with a red box highlighting a specific melodic passage. The third system continues with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Yukarıda görüldüğü gibi 37 numaralı etüt 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, si bemol majör tonunda ve Andantino temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı crescendo ve gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt eksik ölçü ile başlamaktadır. İlk sekiz ölçüde sol el sade şekilde yazılmıştır. Sağ elde ise sıralı ve akor seslerinden oluşturulan arpejler ile yazılmış melodi vardır. İlk kez sekiz aralıklı notalar kullanılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, daha önceki etütlerde öğretmiş olduğu teknik kazanımları pekiştirmek dışında bir ölçüde yer verilmiş olan sağ eldeki oktav genişleme ile yeni bir kazanım vardır.

Etüt No. 37

SECONDO

Andantino

37. *p*

p

cresc.

p

cresc.

sf

Etütün sağ el bölümlerinde kırık akor stili ve çift sesler kullanılarak çalınan bir eşlik vardır. Sol el bölümleri ise tek ses ve oktav olarak çalınan akorların kök sesleri ve geçici seslerinden oluşmaktadır.

Etüt No.38

PRIMO

38. Allegretto vivace
p dolce
mp
cresc.
ff

Yukarıda görüldüğü gibi 38 numaralı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, si bemol majör tonunda, Allegretto Vivace temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, sforzando, fortissimo ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün tonu si bemol majör olmasının rağmen içeriğinde değiştirici seslere yer verilmiştir. Etüt, eksik ölçü ile başlamaktadır. Sağ elde etütün ritmik yapısına uygun ezgilere yer verilmiştir. Sol elde ise tek ses ve çift sesli aralıklar ile eşlik yazılmıştır. On dördüncü ölçüde on altılık notalar ile çarpma süslemesi vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, Daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi ve yeni bir süsleme işareti öğretimi amaçlanmıştır.

Etüt No. 38

SECONDO

Allegretto vivace

38.

mf

p

cresc.

f

49439

Etütün sağ el bölümlerinde 6/8'lik ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekilde blok akor eşlik stili ve çift seslerden oluşmaktadır. Sol el bölümlerindeyse tek ses ve oktav olarak çalınan seslerden oluşmaktadır.

Etüt No.39

PRIMO

Yukarıda görüldüğü gibi 39 numaralı etüt 3/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, re majör tonunda, Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, crescendo ve decrescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün kitabında ilk kez re majör tonunda etüt yazılmıştır. Etütün ilk dört ölçüsünde sol el sade bir şekilde yazılmıştır. Sağ elde ise aralıklı sesler, parmak staccatosu ve sıralı sesler ile ezgi vardır. Dördüncü ve yedinci ölçüler arasında sol el blok akorlar yazılmıştır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutunda incelendiğinde, etüt kitabında ilk kez gördüğümüz bir tonun öğretimi ve daha önceki etütlerde öğrettiği teknik kazanımları pekiştirmeyi amaçlamıştır.

Etüt No. 39

SECONDO

Andantino con moto

39.

The musical score for Etüt No. 39, Second Part, is in 3/8 time and consists of two systems. The first system shows the right hand (treble clef) playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, and the left hand (bass clef) playing a simple bass line. The second system continues the right hand pattern and introduces a more complex bass line. Red boxes highlight specific sections in both systems.

Etütün sağ el bölümlerinde 3/8'lik ölçü sayısının ritmik yapısına uygun şekilde kırık akor eşlik stili ile çalınan bir eşlik vardır. Etüt sol anahtarına yazılan notalar ile başlayıp on beşinci ölçüde fa anahtarına geçilmiştir. Sol el bölümlerindeyse tek ses ve çift ses olarak çalınan seslerden oluşmaktadır.

Etüt No.40

PRIMO

40.

Allegretto

p

mf

19689

cresc.

Yukarıda görüldüğü gibi 40 numaralı etüt 2/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, re majör tonunda, Allegretto temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün ilk on üç ölçüsünün sol elinde blok akorlar ile eşliklere yer verilmiştir. On dördüncü ve on altıncı ölçüle arasında çift ses ve tek sesli eşlik vardır. On yedinci ve yirmi dördüncü ölçüler arasında sol elde tek sesli eşlik vardır. Etütün sağ elinde parmak staccatosu, sıralı sesler ve aralıklı ezgilere yer verilmiştir. On ikinci ölçüden yirmi dördüncü ölçüye kadar sağ elde bir oktav üstün çalma işareti vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutundan incelendiğinde, daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 40

SECONDO

40. *Allegretto*

The musical score for Etüt No. 40, SECONDO, is in 3/4 time and G major. It consists of two systems. The first system shows the right hand playing a series of chords (block chords) and the left hand playing single notes. The second system shows the right hand playing a series of chords and the left hand playing single notes. Red boxes highlight the right hand part of the first system and the left hand part of the second system.

Etütün sağ el bölümlerinde blok akor, kırık akor ve çift sesler kullanılarak çalınan bir eşlik vardır. Sol el bölümleri ise tek ses ve oktav olarak çalınan akorların kök seslerinden oluşmaktadır.

Etüt No.41

PRIMO

41. Allegretto vivace

p *cresc.*

cresc. *p*

cresc.

Yukarıda görüldüğü gibi 41 numaralı etüt 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılmış, re majör tonunda, Allegretto vivace temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt eksik ölçü ile başlamaktadır. Sol eldeki eşlik eserin ritmik yapısına uygun şekilde akor seslerinin bölünerek yazılması ile çalınmaktadır. Sağ eldeki ezgi eksik ölçü ile başlayıp 6/8'lik ritmin yapısına uygun şemada yazılmıştır. Yedinci ölçüde bir oktavlık çıkıcı dizi çalımı ve dizinin içerisinde sessiz parmak geçişleri vardır. Ek çizgilerin yer aldığı üçüncü oktavda ilk kez bir oktavlık dizi kullanımı vardır. On yedinci ölçüde bir oktavlık inici dizi yer almaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutundan incelendiğinde, önceki etütlerde öğrettiği kazanımları pekiştirmeyi ve üçüncü oktavda yer alan ek çizgilerdeki notalar ile inici ve çıkıcı dizileri öğretmeyi amaçlamıştır.

Etüt No.41

SECONDO

Allegretto vivace

41.

10020

Etütün sağ el bölümlerinde çift sesler ve blok akor stili kullanılmıştır. Sol el bölümleri ise tek ses ve oktav olarak çalınan akorların kök seslerinden oluşmaktadır

Etüt No.42

PRIMO

42. Allegretto moderato

p

p

cresc.

f

p

Yukarıda görüldüğü gibi 42 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, sol majör tonunda, Allegretto moderato temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, forte nüansı ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etütün sol elinde on beşinci ölçü hariç, eşlik bölümlerinde tek ses, çift ses ve akor eşlikleri vardır. On beşinci ölçüde sağ ve sol el için unison bir melodi yazılmıştır. Sağ elde ise sıralı sesler ve arpejlerin olduğu ezgilere verilmiştir.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutundan incelendiğinde, daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 42

SECONDO

Allegretto moderato

42.

p

Etütün sağ el bölümlerinde kırık akor ve akor seslerinden oluşan arpejli eşlikler vardır. Sol el bölümlerinde ise tek ses ve oktav olarak çalınan seslerden oluşmaktadır.

Etüt No.43

PRIMO

43. *Andantino*
p dolce

mf *p* *cresc.* *f* *p dolce*

cresc. *f* *f* *p*

Yukarıda görüldüğü gibi 43 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, si bemol majör tonunda, Andantino temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, sforzando ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt eksik ölçü ile başlamaktadır. İlk dokuz ölçüde sol el tek sesli eşlikle sade bir şekilde yazılmıştır. Onuncu ve on birinci ölçü sağ ve sol el unison olarak ilerlemektedir. On dördüncü ölçüde bir oktav el açılımı vardır ve bu açılımı farklı parmak numaraları ile yaptırmıştır. Etütün devam ölçülerinde unison ilerlemektedir, son bölümlerinde ise sol el tekrar sade bir şekilde çalınmaktadır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutundan incelendiğinde, daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 43

SECONDO

43.

Andantino

p

mf

cresc.

f

Etütün sağ el bölümleri kırık akor ve blok akor eşlik stilleri kullanılarak çalınmaktadır. Sol el bölümleri ise tek ses ve çift ses olarak akorların kök seslerinden oluşmaktadır.

Etüt No.44

PRIMO

44. *Allegro*
mf

cresc.

f

ff

106:19

Yukarıda görüldüğü gibi 44 numaralı etüt 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış, do majör tonunda, Allegro temposundadır. Nüans özellikleri incelendiğinde piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, fortissimo, sforzando ve crescendo gibi temel nüanslar kullanılmıştır. Etüt eksik ölçü ile başlamaktadır. İkinci ölçüde daha önce primo bölümünde çalmadığımız aksak ritimle çalınan bir eşlik vardır. İlk dokuz ölçüde üç sesli çevrim ve blok akorlar sonrasında melodi geçişleri ile pekiştirilmiş bir ezgi vardır. Onuncu ve on dördüncü ölçüler arasında dört sesli akorlar ve ezgi geçişleri vardır. On beşinci ölçüden sonra tekrar üç sesli çevrim akorlar ve inici sıralı seslerden oluşan melodiler ile etüt finale doğru ilerlemektedir. Etütün son ölçüsünde küçük bir kadans çalımı vardır.

Öğrencilere kazandırdığı davranış boyutundan incelendiğinde, daha önceki etütlerde öğretilen kazanımların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Etüt No. 44

SECONDO

Allegro

44.

mf

cresc.

ff

19089

Etütün sağ el bölümleri kırık akor ve blok akor eşlik stilleri kullanılarak çalınmaktadır. Sekizinci ölçünün ikinci vuruşunda akor seslerinden oluşturulan arpejler ile bir melodi çalınmaktadır. Sol el bölümleri ise tek ses ve oktav olarak çalınan akorların kök seslerinden oluşmaktadır. Etütün son bölümünde küçük bir final kadansı çalınarak etüt finalize edilmiştir

BÖLÜM IV

SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, alt problemlere göre ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulan çeşitli önerilere verilmiştir. Bu çalışmanın ilk bölümünde

Müzik eğitimi, Çalgı eğitimi, Pişano eğitimi, Pişano etütlerinin tanımı, Dört el pişano eğitimi, Carl Czerny'nin hayatı, eğitimci kişiliğı ve bestelediğı etüt kitapları gibi konular araştırılmıştır. Araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, problem cümlesine yer verilmiştir. İkinci bölümde ise yöntem bölümüne yer verilmiştir. Üçüncü bölümdeyse Carl Czerny'nin op. 824 numaralı etüt kitabının teknik ve müzikal analizi yapılmıştır.

Çalışmanın 1. Alt problemi olarak pişano kitabındaki etütlerin genel özellikleri incelenmiştir. Buna göre;

Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı etüt kitabında farklı ritmik tempolarda ve tonlarda yazılmış olan 44 etüt bulunmaktadır. Etüt kitabı primo ve secondo olmak üzere iki bölümde yazılmıştır. Etütün kitabının primo bölümünde anahtar değışikliğı yapılmamıştır, secondo bölümünde anahtar değışiklikleri yapıldığı tespit edilmiştir. Etütlerin içeriğinde ton değışikliğı yapılmamıştır.

Çalışmanın 2. Alt problemi olarak pişano kitabındaki etütlerin teknik özellikleri incelenmiştir. Buna göre;

Etüt kitabının primo bölümünde; legato tekniğı, portato tekniğı, staccato tekniğı, parmak staccatosu tekniğı, salt parmak tekniğı, cümleme, farklı tempolar ve nüanslar, iki elin bağımsız ve paralel yönde hareket etmesi, sıralı ve akor seslerinden oluşturulan arpejler ve akor çalabilme, etüt kitabının secondo bölümünde ise; kırık akor eşliğı, blok akor eşliğı, alberti bas eşliğı, çift sesli aralıklar ile eşlik, akor sesleri ve ara sesler ile oluşturulan ezgisel eşlik, arpejli eşlik stili ve tutan sesle beraber kırık akor eşlik stilleri gibi kazanımların olduğı tespit edilmiştir. Primo ve secondo bölümündeki etütlerde ortak kazanımlar vardır. Primo ve secondo bölümündeki etütlerde öğretilen kazanımları, farklı zorluk seviyelerinde tekrar çaldırılarak bu kazanımları pekiştirmeyi amaçladığı tespit edilmiştir.

Primo ve secondo bölümünde ifade edilen teknik özellikler aşağıdaki çizelgede etüt numaralarına göre belirtilmiştir.

Op. 824 ETÜTLERİ PRİMO BÖLÜMÜ KAZANIMLARI

Carl Czerny'nin op. 824 numaralı dört el piyano etütlerinin Primo bölümündeki 44 etütün teknik analizi yapılmış olup, aşağıdaki çizelgede etüt numaralarıyla beraber verilmiştir.

Çizelge 3: Op. 824 Numaralı Piyano Etütlerinin Primo Bölümünün Teknik Kazanımlarına İlişkin Sonuçları

TEKNİK ÖZELLİKLER	ETÜT NO
1-Legato Çalabilme	Tüm Etütler
2-Nüans Yapabilme	Tüm Etütler
3-İki Elde Bağımsız Hareket Edebilme	15. Etütten İtibaren
4-Cümleme	5. Etütten İtibaren
5-Staccato Çalabilme	8. Etütten İtibaren
6-Parmak Staccatosu Çalabilme	18. Etütten İtibaren
7-Elin Paralel Yönde Hareketi	7. Etütten İtibaren
8-Elin Zıt Yönde Hareketi	18. Etütten İtibaren
9-Sıralı Dizi Çalışmaları	2. Etütten İtibaren
10- Parmak Bağımsızlığı Sağlayabilme	15. Etütten İtibaren
11- Akor Çalabilme	19. Etütten İtibaren

Op. 824 ETÜTLERİ SECONDO BÖLÜMÜ KAZANIMLARI

Carl Czerny'nin op. 824 numaralı dört el piyano etütlerinin Secondo bölümündeki 44 etütün eşlik stillerinin analizi yapılmış olup, aşağıdaki çizelgede etüt numaralarıyla beraber verilmiştir.

Çizelge 4: Op. 824 Numaralı Piyano Etütlerinin Secondo Bölümünün Teknik Kazanımlarına İlişkin Sonuçları

EŞLİK STİLLERİ

ETÜT NO

1-	Kırık Akor Eşliği	2. Etütten İtibaren
2-	Blok Akor Eşliği	2. Etütten İtibaren
3-	Alberti Bas Eşliği	11. Etütten İtibaren
4-	Çift Sesli Eşlik	1. Etütten İtibaren
5-	Ezgisel Eşlik	7. Etütten İtibaren
6-	Tutan Sesle beraber kırık akor eşliği	9. Etütten İtibaren

Op. 824 numaralı etüt kitabının secondo bölümündeki etütlerin analizi yapıldıktan sonra yukarıdaki eşlik stil kazanımları tespit edilmiştir.

Çalışmanın 3. Alt problemi olarak piyano kitabındaki etütlerin müzikal özellikleri incelenmiştir. Buna göre;

Tüm etütler incelendiğinde; hız terimleri olarak Andante, Allegro Moderato, Tempo Di Valse, Allegro, Allegretto, Allegretto Vivace, Allegro Marziale, Andantino Grazioso, Allegretto Animato, Andantino, Andantino Con Moto kullanılmış olup, en fazla kullanılan hız terim Allegrettodur. Ayrıca etüt kitabında piano nüansı, mezzo forte nüansı, forte nüansı, fortissimo nüansı, sforzando, dolce ve crescendo gibi temel nüansların kullanıldığı görülmüştür. Araştırma sonucunda en az kullanılan hız terimi, Andantedir. Etütlerin genelinde hızlı tempolar tercih edilmiştir.

Çalışmanın 4. Alt problemi olarak piyano kitabındaki etütlerin öğrencilere kazandırdığı davranışlar incelenmiştir. Buna göre;

Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı dört el piyano etüt kitabının primo bölümündeki teknik ve müzikal kazanımları, secondo bölümündeki eşlik stil kazanımları ile öğrencilerin gelişim sürecine katkı sağlamayı amaçlamıştır.

Başlangıç piyano eğitiminde öğrencilere çaldırılan basit ve müzikal yapısı zengin olmayan eserlerden sıkılan öğrencilere düet çaldırılarak derslere ve piyanoya motive olmaları sağlanabilir. Primo bölümünün 19. Etütünden sonra öğrencilere farklı etütlerde akorlar çaldırılmaya başlanmıştır. Akor çalmayı öğrenen öğrenci fa anahtarını da okumayı öğrendiği için secondo bölümünü çalmaya başlayabilir. Bu sebeple secondo bölümündeki eşlikleri öğrencilerin çalabileceği tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre, Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı dört el piyano kitabı başlangıç ve orta düzey piyano eğitiminde yardımcı kaynak olarak kullanabileceğimiz bir kitaptır.

Araştırmanın sonucunda, Carl Czerny'nin op. 824 numaralı etüt kitabının primo bölümü araştırmanın alt problemlerine göre incelendikten sonra, öğrencinin piyano tekniği ve müzikalite becerisine olan katkıları saptanmıştır. Carl Czerny op. 824 numaralı etüt kitabında yer alan 44 etüdün teknik ve müzikal açıdan incelenmesi neticesinde, etütlerin başlangıç piyano eğitiminde öğretilmesi amaçlanan teknikleri pekiştirmek amaçlı yazıldığı anlaşılmaktadır.

1. Piyano eğitiminde öğretilmesi gereken temel teknik ve müzikal kazanımları içeriğinde öğreten Czerny'nin Op. 824 numaralı dört el piyano etütleri piyano eğitiminde yardımcı kaynak olarak kullanılabilir.

2. Dört el piyano eğitiminde, etütleri veya eserleri öğretmen ve öğrencinin aynı anda çalması öğrencinin kendi özgüvenini toparlamasına, motivasyonunun artmasına ve daha çok çalışmasına katkı sağlayacağından dolayı tercih edilebilir.

3. Dört el etütler ve eserler öğrencinin piyano eğitimine bakış açısını olumlu yönde değiştirebileceğinden dolayı dört el piyano eğitimine derslerde zaman ayrılmalıdır

4. Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı dört el piyano etüt kitabının secondo bölümündeki eşlik stilleri öğrenciye öğretilerek, korrepitasyon yapmasına da katkı sağlanabilir.

KAYNAKÇA

- Atalay, N., *Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2019
- Akar, E., *Virtüöz Piyanistlerin Konser Etütleri Chopin'den Prokofiev'e* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara, 2013
- Aktüze, İ., *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. İstanbul: Pan Yayıncılık
- Akgül, D., *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Analizi Yorumlanması ve Öneriler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 1997
- Akyıldız, O., *Müzikal Yapı Bilgisi ve Piyano Çalışması: Piyano Öğretmenleri ile Öğrencilerinin Müzikal Yapı Bilgisi Düzeyi ve Öğretmenlerin Eser Seçimi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2000
- Çimen, G., Piyano Metotlarına Genel Bakış, *Orkestra Dergisi*, Sayı:258, Haziran, 1995
- Ercan, N., Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler, Ankara: Sözkesen Matbaası, 2008
- Eğilmez, H., Piyano Eğitimi Başlangıç Aşamasında 6-8 Yaş Çocukları İçin Kullanılması Öngörülen Öğrenmeyi Hızlandırıcı ve Pekiştirici Görsel Çalışmalar. *Eğitim Fakültesi Dergisi XXII* (1), 2009, 71-88.
- Fenmen, M., *Piyanistin El Kitabı*. Ankara: Akba Kitabevi, 1947
- Garden S, Mach E., Uszler M., *The Well -Tempered Keyboard Teacher*, s.184, Shirmer Books, New York, 1991.
- Karasar, N., *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayınevi, 1999
- Kaygısız, M., *Müzik Tarihi*, İstanbul: Kaynak Yayıncılık, 2009
- Kurtuldu, K., İlköğretim Çalgı Piyano Eğitiminde Tekerleme Yoluyla Nota Öğretiminin Kullanılabilirliği, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2010, 8(3), 759-775.
- Kutluk, Ö., *Türkiye'deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Ankara, 2001
- Kıvrak, N., Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*. Malatya, Bildiriler Kitabı, 2003, ss:209-211.
- Mete, M., *Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Piyano Öğretiminde Kullanılan Czerny op.599 Etütlerinin Piyano Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2004
- Özen, M., *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri*.

- (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1998
- Pamir, L., Çağdaş Piyano Eğitimi, Beyaz Köşk (Müzik Saray) Yayınları No.2, İstanbul, 1984
- Poyrazoğlu, E., *Carl Czerny'nin Yaşamı ve Il Primo Maestro Di Pianoforte Etütlerinin İncelenmesi*. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2007
- Say, A., Müzik Sözlüğü. Müzik Ansiklopedisi, Ankara, 2002
- Tanrıverdi, A., Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri. Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi. Selva Yayıncılık, Trabzon, 1997
- Tecimer Kasap, Belir, Piyano Düetleri: Tarihsel Gelişimi ve Piyano Eğitimindeki Önemi. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 21-22, 173-192.
- Tufan, S., Piyano eğitiminde deşifre çalışmaları. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2000, 20(3). 101-104.
- Tufan, E., Öğretmenimle çalışıyorum-dört el piyano. Selen Müzik Yayınlar. Ankara, 2016
- Enver, T., Zülal, K.; Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Kullanımının Önemi ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES, 2018, 3 (2), 122-149
- Uçan, A., Müzik Eğitimi, Adalet Matbaası, Ankara, 1997
- Yıldırım, A., Şimşek, H., Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Akademik ve Mesleki Yayınları, Ankara, 2018

EKLER

EK-1.

2

Praktische Taktschule Practical Method for Playing in Correct Time

Carl Czerny, Op. 824

Andante Secondo

1.

Allegro moderato

2.

Allegro moderato

3.

19639 x

Printed in the U.S. A.

Praktische Taktschule
Practical Method for Playing in Correct Time

Übungen für die rechte Hand im Umfange der folgenden 5 Noten: Exercises for the right hand within the compass of these 5 notes:

Primo Carl Czerny. Op.824

1. Andante *p* *mf*

2. Allegro moderato *p* *mf*

3. Allegro moderato *p* *mf*

19000 x

Printed in the U. S. A.

4

Secondo

The first system of the musical score for 'Secondo' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a complex, arpeggiated texture of chords. The lower staff is a bass clef with a simple, rhythmic accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the lower staff.

Allegro moderato

The second system, labeled 'Allegro moderato', consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings of *p* and *mf* are present in the lower staff.

The third system continues the 'Allegro moderato' section. It features two staves with the same textures as the previous system. Dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf* are used throughout the system.

Tempo di Valse

The fourth system, labeled 'Tempo di Valse', consists of two staves. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

The fifth system continues the 'Tempo di Valse' section. It features two staves with the same textures. Dynamic markings of *mf* and *p* are used.

The sixth system is the final system of the piece. It consists of two staves with the same textures. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

19039

Primo

Musical notation for the first system, labeled "Primo". It consists of a grand staff with two staves. The right hand has a melody with various fingerings (3, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1) and dynamics including *mf*. The left hand has a simple accompaniment.

4.

Musical notation for the second system, labeled "Allegro moderato". It consists of a grand staff with two staves. The right hand has a melody with fingerings (3, 5, 4, 3, 3, 2, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 2, 1) and dynamics including *p* and *mf*. The left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for the third system. It consists of a grand staff with two staves. The right hand has a melody with fingerings (3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 3) and dynamics including *mf* and *p*. The left hand has a simple accompaniment.

5.

Musical notation for the fourth system, labeled "Tempo di Valse". It consists of a grand staff with two staves. The right hand has a melody with fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 5, 3) and dynamics including *p* and *mf*. The left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for the fifth system. It consists of a grand staff with two staves. The right hand has a melody with fingerings (5, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2) and dynamics including *mf* and *p*. The left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for the sixth system. It consists of a grand staff with two staves. The right hand has a melody with fingerings (5, 5, 5, 4, 4, 3) and dynamics including *f*. The left hand has a simple accompaniment.

EK-5.

6

Secondo

Allegro

6. *p* *mf* *p*

Allegro

7. *p* *mf* *p*

10639

6. *Allegro*

p *mf* *mf* *p*

Detailed description: This exercise is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 3, 5, 5, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings like 2, 5, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings including 5, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Übungen für beide Hände.
im Umfange der folgenden 5 Noten:

Exercises for both hands
within the compass of these 5 notes:

7. *Allegro*

p *p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This exercise is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings like 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

19633

EK-7.

8

Secondo

Allegro

Musical score for the first system of 'Secondo'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a treble clef sign above it, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music, with various chordal textures and melodic lines.

Musical score for the second system of 'Secondo'. It consists of two staves in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music, continuing the piece's texture.

Musical score for the third system of 'Secondo'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music, showing a change in tempo and dynamics.

19000

8. Allegro

Musical score for exercise 8, marked 'Allegro'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes numerous fingerings and accents throughout both hands.

Übungen für die rechte Hand im Umfange der folgenden 5 Noten: Exercises for the right hand within the compass of these 5 notes.

9. Allegretto

Musical score for exercise 9, marked 'Allegretto'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features complex right-hand passages with many fingerings and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

EK-9.

10

Secondo

Allegretto

10. *f*

11. *p*

Allegretto

cresc.

19619

Primo

Übungen für beide Hände
im Umfange der folgenden 5 Noten:
Allegretto

Exercises for both hands
within the compass of these 5 notes:
Allegretto

10.

11.

p dolce *mf* *cresc.*

19889

EK-11.

12

Secondo

Allegretto

12. *p* *mf*

mf *p* *mf*

13. *p*

mf

f *p*

cresc. *f*

19659

Allegretto Primo 13

12. *p* *mf*

13. *p* *mf* *cresc.*

19659

EK-13.

14

Secondo

Allegro

14.

p *cresc.*

mf

p *cresc.* *f*

Allegretto

15.

p *mf*

mf *p* *cresc.* *f*

19889

Primo

Übungen für beide Hände
im Umfange der folgenden 5 Noten:



Exercises for both hands
within the compass of these 5 notes:

Allegro

14.

Allegretto

15.

EK-15.

16

Secondo

Allegretto

16.

p *cresc.*

mf *mf*

Allegretto

17.

p *cresc.*

mf *p*

19659

Primo

Allegretto

16. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*

Allegretto

17. *p dolce* *cresc.* *mf* *p*

49689

EK-17.

18

Secondo

Allegretto

18.

19.

Allegretto

19639

18. *Allegretto*

p *cresc.*

mf *p*

mf *p*

cresc. *f*

19. *Allegretto*

p dolce *mf*

p *mf*

EK-19.

20

Allegro moderato

Secondo

20.

p

f

p

Allegro

21.

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

Allegro

22.

p

cresc.

mf

19039

Allegro moderato Primo 21

20. *p*

21. *p* *cresc.* *mf*

22. *p* *cresc.* *mf*

19639

EK-21.

22

Secondo

First system of musical notation for the 'Secondo' section, measures 22-23. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for the 'Secondo' section, measures 24-25. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

23.

Allegro

First system of musical notation for the 'Allegro' section, measures 26-27. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation for the 'Allegro' section, measures 28-29. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic accompaniment. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation for the 'Allegro' section, measures 30-31. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic accompaniment. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation for the 'Allegro' section, measures 32-33. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic accompaniment. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

19639

Primo 23

Allegro

23.

p

cresc.

f

mf

p

p

cresc.

19839

24

Secondo

Allegro vivace

24.

25.

Allegretto

Allegro vivace **Primo** 25

24.

25.

Allegretto

18 689

EK-25.

26

Secondo

Allegretto vivace

26.



Allegretto moderato

27.



19839

Primo

27

26. *Allegretto vivace*

p

cresc.

mf

p

cresc.

27. *Allegretto moderato*

p

19889

Secondo

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand plays a series of chords with a melodic line, and the left hand plays a simple bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and a melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with chords and a melodic line. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

Allegretto

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand plays a melodic line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is at the start, and mezzo-forte (*mf*) is at the end.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Primo

28. *p*

cresc. *f* *p*

Allegretto

mf *mf* *p*

cresc. *f*

19889

30

Secondo

Allegro

29.

30.

19629

Primo

29. **Allegro**
p dolce *cresc.* *p*

Musical notation for measures 29-30, first system. Treble clef, 2/4 time. Includes fingerings and dynamics.

p *cresc.* *mf* *p*

Musical notation for measures 29-30, second system. Bass clef, 2/4 time. Includes fingerings and dynamics.

cresc. *f* *dim.* *p*

Musical notation for measures 29-30, third system. Treble clef, 2/4 time. Includes fingerings and dynamics.

cresc. *f*

Musical notation for measures 29-30, fourth system. Bass clef, 2/4 time. Includes fingerings and dynamics.

30. **Allegro**
p *cresc.*

Musical notation for measures 31-32, first system. Treble clef, 2/4 time. Includes fingerings and dynamics.

Musical notation for measures 31-32, second system. Bass clef, 2/4 time. Includes fingerings and dynamics.

Secondo

The first system of the musical score for 'Secondo' consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are bass staves with a bass clef and a key signature of one sharp. The middle staff starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score for 'Secondo' consists of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for 'Secondo' consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are bass staves with a bass clef and a key signature of one sharp. The middle staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Primo

First system of musical notation, measures 29-30. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, measures 31-32. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present.

Allegretto

Third system of musical notation, measures 33-34. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody. The left hand accompaniment is simpler. A dynamic marking of *p* is present, and a measure number '31.' is written to the left.

Fourth system of musical notation, measures 35-36. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, measures 37-38. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, measures 39-40. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present.

Allegro marziale

Musical score for piano, measures 32-36. The score is in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. Measure 32 starts with a piano (*mf*) dynamic. Measure 33 features a forte (*f*) dynamic. Measure 34 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 35 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 36 ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes and quarter notes.

Allegro marziale

32. *mf*

p dolce

resc.

f

ff

f

Secondo

Andantino grazioso

33. *p* *cresc.*

mf *p*

cresc. *f*

Allegretto animato

34. *p* *cresc.* *f*

The musical score is divided into two main sections. The first section, 'Andantino grazioso', begins at measure 33. It features a piano introduction with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment. The second section, 'Allegretto animato', starts at measure 34. It is characterized by a more rhythmic and energetic feel, with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with a *f* dynamic marking.

Primo

33. *Andantino grazioso*

34. *Allegretto animato*

19839

First system of musical notation, measures 33-34. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 35-36. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation, measures 37-38. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The tempo marking *Allegretto* is above the staff. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. The measure number 35 is written at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 39-40. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *f*, *p*, and *> p*.

Fifth system of musical notation, measures 41-42. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 43-44. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Primo

Allegretto

19659 a)

EK-39.

40

Secondo

Allegretto animato

36. *p* *mf*

p *cresc.*

f

Andantino

37. *p*

19839

Primo

36. *Allegretto animato*

p

mf

p

cresc

37. *Andantino*

p dolce

10689

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords with a melodic line on top. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

The second system continues the piece. It features a tempo change to *Allegretto vivace*. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture, while the lower staff has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

The third system shows the continuation of the *Allegretto vivace* section. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The fourth system continues the *Allegretto vivace* section. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

The fifth system is the final system on this page. It continues the *Allegretto vivace* section. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

40039

38. *Allegretto vivace*
p dolce

mf

cresc.

ff

10639

Andantino con moto

39.

p *mf*

Allegretto

40.

p

mf *p*

Primo

39.

p dolce *mf*

p *f*

p

cresc. *f* *f*

40.

Allegretto

p

mf *p*

EK-45.

46

Secondo

Musical notation for the first system of the 'Secondo' section, measures 46-50. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the second system of the 'Secondo' section, measures 51-55. It continues the treble and bass clef with two sharps. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Allegretto vivace

41.

Musical notation for the third system of the 'Secondo' section, measures 56-60. It features a bass clef with two sharps. The tempo is marked 'Allegretto vivace'. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Musical notation for the fourth system of the 'Secondo' section, measures 61-65. It features a bass clef with two sharps. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Musical notation for the fifth system of the 'Secondo' section, measures 66-70. It features a treble and bass clef with two sharps. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the sixth system of the 'Secondo' section, measures 71-75. It features a bass clef with two sharps. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*).

19689

Primo

8
p *cresc.*

f

Allegretto vivace

41. *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

Allegretto moderato

42. *p*

cresc. *f* *p*

Andantino

43. *p*

p

42. *Allegretto moderato*
p

cresc. *f* *p*

43. *Andantino*
p dolce

Secondo

Musical score for measures 40-43. The score is written for piano in two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a simpler accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The second staff continues the right-hand pattern with similar dynamics. The third staff shows the right hand playing a series of chords and the left hand with a steady accompaniment, including a *cresc.* marking.

Allegro

Musical score for measures 44-47. The score is written for piano in two staves. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has two flats. Measure 44 is marked with *mf*. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Primo

44. *mf*

p *cresc.* *f* *pdolce*

Allegro *mf*

cresc. *f*

f *cresc.*

ff *f*

a)

19639

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı-Soyadı	TUGAY ELİK
Doğum Yeri-Tarihi	Ordu / 21.11.1995
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü
Yüksek Lisans	
Bildiği Yabancı Diller (varsa)	İngilizce
Bilimsel Faaliyetleri (varsa)	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	Ordu Penpe – İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi
İletişim	
E-Posta Adresi	tugayelikmusic@gmail.com
Tarih	