

**Cumhuriyet Üniversitesi**  
Cumhuriyet University

**III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL  
ARAŞTIRMA GÜNLERİ**

III. INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH DAYS ON FINE ARTS



**BİLDİRİ  
ÖZETLERİ  
KİTABI**

08-10 Nisan 2016  
08-10 April 2016

Sivas  
TÜRKİYE



Bu kitap, 08-10 Nisan 2016 tarihleri arasında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından gerçekleştirilen III. Uluslararası Güzel Sanatlar Araştırma Günleri kapsamında sunulan bildirilerin özetlerini kapsamaktadır. Özetlerin hukuki ve etik sorumluluğu yazarlarına aittir.

**Editör**

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ

**Editör Yardımcısı-Kitap Tasarımı**

Arş. Gör. Talat ALKAN

**Editör Yardımcısı**

Arş. Gör. Ayşe KARABEY

**GUSBAG 3 Logo Tasarım**

Yrd. Doç. Bora ÖZEN



## SUNUŞ

08-10 Nisan 2016 tarihleri arasında Cumhuriyet Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek olan Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri ile sanatı farklı mercekler altında çok boyutlu tartışırken, bugünü de anlamaya yönelik çeşitli sorulara yanıt aranacak ve böylece ülkemizin kültür ve sanat ortamına katkıda bulunmaya gayret gösterilecektir. Bildiri konuları Güzel Sanatlar alanı ile sınırlıdır. Güzel Sanatlar alanı içinde herhangi bir konuda bildiri sunulabilir. Gusbag çerçevesinde yapılacak bilimsel ve sanatsal etkinlikler 2017 yılı sonuna kadar devam edecektir.

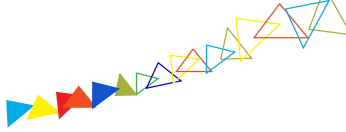
Sempozyuma katılmayı arzu eden bilim ve sanat insanlarını yeni bilgi ve değerlendirmelere dayalı akademik çalışmalarıyla aramızda görmek istiyoruz.

## FOREWORD

*The purpose of the symposium, Scientific Research Days, in April, 2016 in Sivas, is to bring together researches and educators from a broad range of disciplines to discuss art from multidimensional aspects and thereby try to find answer to question to apprehend the present, which will provide contribution to our country culture and Art fields. The symposium topics are limited to Fine Arts fields. The notifications on any field of Fine Arts are accepted. We are pleased to see scientists and art people with their research studies based on new knowledge and evaluation.*

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı  
Dean of Faculty of Fine Arts  
Prof. Dr. M. Hilmi BULUT



**KURULLAR**

ONURSAL BAŐKAN

Prof. Dr. Faruk KOCACIK (C.Ü. Rektörü)

**DANIŐMA KURULU**

Prof. Dr. Faruk KOCACIK

Prof. Dr. Ali ERKUL

Prof. Dr. Ertan BUYRUK

Prof. Dr. Metin BOZKUŐ

Prof. Dr. Sami HİZMETLİ

Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü

Cumhuriyet Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Cumhuriyet Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Cumhuriyet Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Cumhuriyet Üniversitesi Rektör Yardımcısı

**BİLİM KURULU**

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Dr. C. Victor FUNG

Prof. Dr. Zakir AZİZOV

Prof. Naila MİRZAYEVA

Prof. Saide BEHBUDOVA

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN

Doç. Dr. Lale HUSEYNOVA

Doç. Dr. Lisa J. LEHMBERG

Doç. Dr. Sharon LIERSE

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ

Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Dr. Patrick HERNLY

Yrd. Doç. Gökhan EKEN

Nicholas PETERSON

Cumhuriyet Üniversitesi

Güney Florida Üniversitesi-ABD

İnönü Üniversitesi

Cumhuriyet Üniversitesi

Çukurova Üniversitesi

Cumhuriyet Üniversitesi

Cumhuriyet Üniversitesi

University of Massachusetts Amherst-USA

Charles Darwin University-Australia

Cumhuriyet Üniversitesi

Cumhuriyet Üniversitesi

St. Petersburg College-USA

Cumhuriyet Üniversitesi

Avustralya

**HAKEM KURULU**

Prof. Dr. Abdullah UZ

Prof. Dr. Adnan KOÇ

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER

Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU

Prof. Dr. Naila MİRZAYEVA

Prof. Dr. Nezihe Selda ÖNDÜL

Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

Prof. Dr. Refa EMRALİ

Prof. Dr. Sabri YENER

Prof. Dr. Şehvar BEŐİROĞLU

Prof. Dr. Mustafa BULAT

Prof. Dr. Turan SAĞER

Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŐ

Prof. Atilla İLKYZ

Prof. Cebrail ÖTGÜN

Prof. Çiğdem İYİCİL

Prof. Hakan PEHLİVAN

Prof. Hayri ESMER

Prof. İncilay YURDAKUL

Prof. K. Didem ÖZHEKİM

Prof. Mehmet YILMAZ

Prof. Necla RÜZGAR KAYRAN

Prof. Nur GÖKBULUT

Prof. Rafik İMRANİ

Prof. Tansel TÜRKDOĞAN

Prof. Nevhiz ERCAN

Prof. Gül ÇİMEN

Prof. Şeyda ÇİLDEN

Doç. Dr. Arda EDEN

Doç. Dr. Bülent YILMAZ

Doç. Dr. Erdal ESER

Doç. Dr. Fatih ÖZDEMİR





Doç. Dr. Fatma Gül CİRİNİLİOĞLU  
Doç. Dr. Gülay KARŞICI  
Doç. Dr. İrfan KARADUMAN  
Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA  
Doç. Dr. Mehmet KILINÇ  
Doç. Dr. Nadire Şule ATILGAN  
Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU  
Doç. Dr. Pınar SOMAKÇI  
Doç. Dr. Serkan ECE  
Doç. Dr. Türel EZİCİ  
Doç. Armağan GÖKÇEARSLAN  
Doç. Aygül AYKUT  
Doç. Çiğdem DEMİR  
Doç. Erol BAŞARA  
Doç. Deniz BAYAV  
Doç. Gülçin AKSOY  
Doç. Merih BENDER TEKİN  
Doç. Nuray GÜMÜŞTEKİN

Doç. Serap EMMUNGİL KARAMANOĞLU  
Doç. Serkan İLDEN  
Doç. Zuhâl BAYSAR BOERESCU  
Yrd. Doç. Dr. Arda GÖKSU  
Yrd. Doç. Dr. Ayfer UZ  
Yrd. Doç. Dr. Barış ERDAL  
Yrd. Doç. Dr. Devabil KARA  
Yrd. Doç. Dr. Gökçen ERGÜR  
Yrd. Doç. Dr. Kani ÜLGER  
Yrd. Doç. Dr. Meryem ACARA ESER  
Yrd. Doç. Dr. Sadık TÜMAY  
Yrd. Doç. Atilla ATİK  
Yrd. Doç. Aysun TUNA  
Yrd. Doç. Firuzan ASLAN  
Yrd. Doç. İ.M.V. Noyan GÜVEN  
Yrd. Doç. Ruhi KONAK  
Yrd. Doç. Sebahat DEMİREL AKKAYA

### **DÜZENLEME KURULU**

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT  
Doç. Dr. İrfan KARADUMAN  
Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ  
Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK  
Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Yrd. Doç. Bircan AK  
Yrd. Doç. Gökhan EKEN  
Yrd. Doç. Sebahat DEMİREL AKKAYA  
Yrd. Doç. Bora ÖZEN  
Ahmet ÇEVİK (Fakülte Sekreteri)

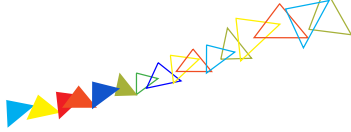
### **YÜRÜTME KURULU**

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN  
Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ  
Yrd. Doç. Dr. Onur ZAHAL  
Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU  
Yrd. Doç. Bircan AK KOÇAK  
Yrd. Doç. Gökhan EKEN  
Öğr. Gör. Dr. Türker EROL  
Öğr. Gör. Meysem SAMSUN  
Öğr. Gör. Nida Anıl KAZANÇ  
Öğr. Gör. Sevtap YILDIZ  
Okt. Şükran BULUT  
Okt. Selahattin YASAK

Arş. Gör. Talat ALKAN  
Arş. Gör. Ayşe KARABEY  
Arş. Gör. Derya KIRAÇ  
Arş. Gör. Erdal KURTÇU  
Arş. Gör. Gamze KURTÇU  
Arş. Gör. Gülşah ÖZDEMİR  
Arş. Gör. Kubilay YILMAZ  
Arş. Gör. Merve DUYDU  
Arş. Gör. Mustafa YILMAZ  
Arş. Gör. Sevda KARASEYFİOĞLU  
Arş. Gör. Sibel ARMAĞAN  
Arş. Gör. Yusuf ÖZGÜL  
Arş. Gör. Uğur YILMAZ  
Mehmet Fatih YILMAZ



**GUSBAG** 



# GUSBAG III PROGRAM



**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**





**Cumhuriyet Üniversitesi**  
Cumhuriyet University

**III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri**  
*III. International Scientific Research Days on Fine Arts*

**08-10 Nisan 2016**  
*08-10 April 2016*

**1. GÜN / 1. DAY: 8 Nisan 2016 - Cuma / 8 April 2016 – Friday**

**08:30-09:00** Kayıt / *Registration* (Cumhuriyet Üniversitesi Kültür Merkezi / Kampüs)

**09:00-10:30** Açılış Töreni ve Protokol Konuşmaları / *Opening Ceremony and Protocol Speeches*  
Açılış Konseri / *Opening Concert* (Türker EROL & Derya KİRAÇ)

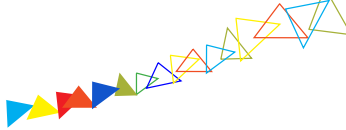
**10:30-10:45** Çay Molası / *Tea Break*

**I. OTURUMLAR / I. SESSIONS**

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / <i>Chairman</i> : Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Cumhuriyet Üniversitesi)		
10:45-12:30	Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT – Yrd. Doç. Dr. Onur ZAHAL <i>Formal ve İnfomal Yollardan Çalgı Öğenme Üzerine Bir Çalışma</i>	1
	Prof. Dr. Sharon LIERSE (Charles Darwin University) <i>University Education In Australia: What Are The Opportunities And Challenges Facing Students In The Twenty-First Century?"</i>	2
	Doç. Dr. Dilek GÖKTÜRK CARY (Ipek Üniversitesi) <i>Sosyal Değimler ve Müzik Kültürü Üzerine Etkileri: Amerikan Hip Hop Kültürü ve Türk Arabesk Müziğ Üzerine Karşılaşırmalı Bir Çalışma</i>	3
	Öğr. Gör. Christopher Wiley CARY (Ipek Üniversitesi) - <i>Pillars of Influence: Mesopotamian Literary Artifacts and Religious Systems In A Socio-Cultural Context</i>	4
	Prof. Dr. Oya LEVENDOğLU ÖNER (Erciyes Ün.v.) - <i>Makam Uygulamaları</i>	
	Doç. Dr. Alper MARAL (Yıldız Teknik Üniversitesi) - <i>Festivalizm, Yaparak Öğenme</i> Nicholas PETERSON (Avustralya) – <i>Mastering Reading</i>	

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / <i>Chairman</i> : Prof. Dr. Mustafa BULAT		
10:45-11:00	Yrd. Doç. Dr. Önder YAğMUR (Atatürk Üniversitesi) <i>Türk Kadın Heykeltıraşlarının Yapıtlarını Gestalt Algı Teorisiyle Anlamlandırma</i>	5
11:00-11:15	Yrd. Doç. Gökhan EKEN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Sivas Kent Kültüründe Heykel Sanatının Gelişimi</i>	6
11:15-11:30	Öğr. Gör. Dr. Meysem SAMSUN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Türkiye'de Heykel Sanatının Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Kısa Bir Değerlendirme</i>	7
11:30-11:45	Prof. Dr. Mustafa BULAT (Atatürk Üniversitesi) <i>Heykelerde Soyutlama</i>	7
11:45-12:00	Arş. Gör. Hülya KARAÇALI - Yrd. Doç. Rabia Özgül KILINÇARSLAN (Mustafa Kemal) <i>ÇağtaşSanat ve Müzik İlişkisi: Laibach ve Irwin</i>	9
12:00-12:15	Prof. Zakir AZIZOV (İnönü Üniversitesi) <i>Sanat, Din, Bilim</i>	





## I. OTURUMLAR / II. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Prof. Nur GÖKBULUT		
13:30-	Prof. Nur GÖKBULUT (Gazi Üniversitesi)	
13:45	<i>DeneySEL Atölye Dersi İçin Bir Uygulama</i>	
13:45-	Okutman Sevtap YILDIZ (Cumhuriyet Üniversitesi)	11
14:00	<i>Ölüm Olgusunun 20. Yy Modern Plastik Sanatlarda Nasıl Biçim BulduğU Üzerine Bir İnceleme</i>	
14:00-	Okutman Şükran BULUT - Modern Sanat Müzeciliğinde Bir Karşılaşırma Örneğİ	13
14:15	<i>Olarak Pompidou Müzesi ve İstanbul Modern Sanat Müzesi</i>	
14:15-	Arş. Gör. Zafer KALFA (Gazi Üniversitesi)	14
14:30	<i>20. Yüzyıl Resim Sanatı ve New York</i>	
14:30-	Arş. Gör. Zeliha KAYAHAN (Gazi Üniversitesi)	15
14:45	<i>Bir Sanat Nesnesi Olarak "Sanat Eseri"</i>	
14:45-15:00 Çay Molası / Tea Break		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Şuayyip YÜCEL		
13:30-	Yrd. Doç. Şuayyip YÜCEL (Kırıkkale Üniversitesi)	17
13:45	<i>Halk Kültürü Motiflerinin Güncel Sanat Etkinliklerine Yansımaları</i>	
13:45-	Zeynep Gürman – Doç. Naile Rengin Oyman (Süleyman Demirel Üniversitesi)	18
14:00	<i>Günümüzde İğne Oyalarının Sembolizmden Uzaklaşması</i>	
14:00-	Öğr. Gör. Ülkü KÜÇÜKKURT (Afyon Kocatepe Üniversitesi)	20
14:15	Doç. N.Rengin OYMAN (Süleyman Demirel Üniversitesi)	
	<i>Geleneksel Sanatlarımızdan Tepme Keçe Üretiminde KıtscH Sorunu</i>	
14:15-	Yrd. Doç. Öznur AYDIN - Özlem TOPUZ (Akdeniz Üniversitesi)	21
14:30	<i>Evlilya Çelebi Seyahatnamesindeki Kutsal Halı ve Giyim Kuşam</i>	
14:30-	Öğr. Gör. Oya ATILA (Marmara Üniversitesi)	22
14:45	<i>Vakvak Üslubu</i>	
14:45-15:00 Çay Molası / Tea Break		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ		
13:30-	Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ (Cumhuriyet Üniversitesi)	23
13:45	<i>Fırtına Deresinden Yukarı: Kültür, Kimlik ve Hemşin Müziğİ</i>	
13:45-	Serdal ARSLAN - Doç. Dr. İrfan KARADUMAN (Cumhuriyet Üniversitesi)	24
14:00	<i>Sıirt İli Pervari İlçesinden Derlenen Müzik Pratikleri (Erbane Geleneğİ)</i>	
14:00-	Yrd. Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI (Cumhuriyet Üniversitesi)	25
14:15	<i>Serçavuç Ahmed Salih'in Bando Defteri ve Osmanlının Son Dönemi Açısından Defterin İncelenmesi</i>	
14:15-	Arş. Gör. Tolga ERGÜL (Erciyes Ün.v.) – Doç. Dr. Gülay KARŞICI (Marmara Ün.v.)	25
14:30	<i>Sivas Alibaba Mahallesi Alevilerinin Müzik Pratikleri</i>	
14:30-	Arş. Gör. Nurettin KARAKUŞ (Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi)	27
14:45	<i>Aşklılık/Ozanlık Geleneğinde Protest/Politik Tavrı; Taşama</i>	
14:45-15:00 Çay Molası / Tea Break		



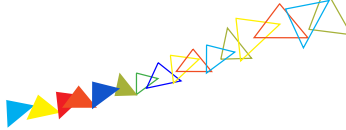
### III. OTURUMLAR / III. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / <i>Chairman</i> : Prof. Melihat TÜZÜN		
15:00-15:15	Arş. Gör. Serap BULAT (Atatürk Üniversitesi) <i>Minimalizm</i>	27
15:15-15:30	Prof. Melihat TÜZÜN (Namık Kemal Üniversitesi) <i>Kimyasal İğem Gören Gravürde Toksik Olmayan Alternatif Arayışlar</i>	29
15:30-15:45	Öğr. Gör. Dr. Naile ÇEVİK (Gazi Üniversitesi) <i>ÇağlaŞSeramik Sanatında Kaligrafik Unsurlar</i>	31
15:45-16:00	Selin ŞAHİN (YLÖ-Gazi Üniversitesi) <i>Paul Cummins ve Seramik Çiçekleri</i>	33
16:00-16:15	Yrd. Doç. Nesrin KARACAN (Mersin Üniversitesi) <i>ÇağlaŞSanat ve Kitsch</i>	34
16:15-16:30 Çay Molası / <i>Tea Break</i>		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / <i>Chairman</i> : Yrd. Doç. Bircan AK		
15:00-15:15	Yrd. Doç. Bircan AK (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Basın İlanlarında Kadının Sunumu</i>	36
15:15-15:30	Yrd. Doç. Bora ÖZEN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Stencil Yöntemi ve Sokakta Bir Kitap Uygulaması</i>	36
15:30-15:45	Yrd. Doç. Dr. İbrahim Gökhan CEYLAN (Sinop Üniversitesi) <i>Amblem ve Logo Tasarımlarında Bilinçaltı Mesajların İncelenmesi</i>	37
15:45-16:00	Öğr. Gör. Hatice BAHATTİN CEYLAN (Sinop Üniversitesi) <i>Hareketli (Pop-Up) Çocuk Kitabı İllüstrasyonları ve Öğenme İlişkisi</i>	38
16:00-16:15	Yrd. Doç. Demet KARAPINAR (Haliç Üniversitesi) <i>Türk Dizi Jeneriklerinin Hareketli Grafik Öğeler Açısından İncelenmesi</i>	40
16:15-16:30 Çay Molası / <i>Tea Break</i>		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / <i>Chairman</i> : Doç. Dr. İrfan KARADUMAN		
15:00-15:15	Doç. Kubilay KOLUKIRIK - Öğr. Gör. Cenk ŞAHİN (Ahi Evran Üniversitesi) <i>Muallim Ahmet Muhtar Ataman'ın Çalgı Eğitimi Konusundaki Düşüncelerinin Günümüz Çalgı Eğitimi Bağlamında Değerlendirilmesi</i>	42
15:15-15:30	Yrd. Doç. Dr. Tuncay YILDIRIM - Son Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi <i>Musikşinaslarının Eserlerinde Müzik Sosyolojisi</i>	43
15:30-15:45	Doç. Dr. İrfan KARADUMAN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>"Peyâm-ı Edebi"den "Nota" Adlı Makalenin Transkripsiyonu ve Türk Müsıkisinde Nota Yazısının Kullanılması İlgili Bir Durum Tespiti</i>	44
15:45-16:00	Doç. Rohat CEBE - Arş. Gör. Kayhan TUNÇ (Batman Üniversitesi) <i>Celal Güzelses ve Eserleri Üzerine Kısa Bir Analiz</i>	44
16:00-16:15	Doç. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU (Atatürk Üniversitesi) <i>Geleneksel Türk Müsıkisinin Yapısal Biçimlenmesi Bağlamında Nota İcra Farklılıkları Problemi ve Bir Kriter Önerisi</i>	45
16:15-16:30 Çay Molası / <i>Tea Break</i>		





#### IV. OTURUMLAR / IV. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Hacı Mustafa AKKAYA		
16:30-16:45	Öğr. Gör. Mustafa IPEK (Karadeniz Teknik Üniversitesi) <i>Web Arayüz Tasarımlarında Layout ve Anatomi</i>	46
16:45-17:00	Arş. Gör. Belgin BALDAŞ (İstanbul Gelişim Üniversitesi) <i>Grafik Tasarımda Ambalaj Tasarımı Süreci Üzerine Bir Araştırma</i>	47
17:00-17:15	Öğr. Gör. Emre ZENGİNEKEN (Haliç Üniversitesi) <i>3 Boyutlu Animasyonda Görsel Dil ve Tutarlılık Oluşturmaya Yardımcı Yaklaşımlar</i>	47
17:15-17:30	Öğr. Gör. Ahmet BİROL (Necmettin Erbakan Üniversitesi) <i>Ekran Estetiğinin Resim Sanatında Kullanımı</i>	48
17:30-17:45	Yrd. Doç. Hacı Mustafa AKKAYA (Trakya Üniversitesi) <i>Bir Dijital Sanat Aracı Olarak Üç Boyutlu Yazıcılar</i>	49

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Doç. Muhammet ALAGÖZ		
16:30-16:45	Arş. Gör. Elif ÖZGEN (Hacettepe Üniversitesi) <i>Hastane ve Sağlık Yapıları Üzerine, Sanat ve Doğal Faktörü İle Mekan Biçimleniş</i>	50
16:45-17:00	Doç. Dr. Murat KILIÇ - Arş. Gör. İnci PÜRLÜSOY (Kırıkkale Üniversitesi) <i>Bauhaus İnkelerinin Dönemindeki ve Günümüzdeki Yapılara Yansımaları</i>	51
17:00-17:15	Doç. Muhammet ALAGÖZ (Adıyaman Üniversitesi) <i>Sanatçı ve Sağlık Kurumu İşbirliği Örneğinde Kültürlerarası Sanat Projesi Etkinliklerinin Ortaya Çıkardığı Öğretimi ve Kazanımları</i>	52
17:15-17:30	Yrd. Doç. Özlem GÖK (Gaziosmanpaşa Üniversitesi) <i>Mekânın Üretimi Bağlamında Gözde İlk Yapıtları</i>	53
17:30-17:45	Doç. Dr. Murat KILIÇ (Kırıkkale Üniversitesi) <i>Mutfagımızı Yenilerken Nelere Dikkat Etmeliyiz</i>	54

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Hüda SAYIN YÜCEL		
16:30-16:45	Yrd. Doç. Dr. Hüda SAYIN YÜCEL (Kırıkkale Üniversitesi) <i>Acı Çeken Bir Şaman</i>	55
16:45-17:00	Yrd. Doç. Seniha ÜNAY SELÇUK (Düzce Üniversitesi) <i>Ai Weiwei'nin Sanat Anlayışı</i>	56
17:00-17:15	Kardelen KILINÇ (YLÖ_ Uludağ Üniv.) - Yrd. Doç. Sezin TÜRK KAYA (Uludağ Üniv.) <i>2000'li Yıllarda Türkiye'de Kolaj: Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan Ve Ayça Telgeren'in Kolaj Eserleri</i>	58
17:15-17:30	Yrd. Doç. Dr. Burcu GÜNAY (Abant İzzet Baysal Üniversitesi) <i>Güzelliğin Tarihinden Bir Kesit: Oran-Orantıda Anlam Bulan Güzellik</i>	59
17:30-17:45	Öğr. Gör. Nil KÖKEN (Hacettepe Üniversitesi) <i>Çağdaş Resim Sanatında Romantik Düşüncenin İzleri</i>	61

18:30 - Sergi Açılışı / Exhibition Opening

19:00 - Konser / Concert

20:00 - Akşam Yemeği / Dinner



## 2. GÜN / 2. DAY: 09 Nisan 2016 - Cumartesi / 09 April 2016 – Saturday

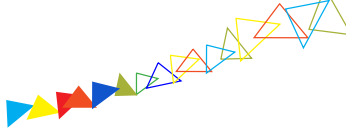
### V. OTURUMLAR / V. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Bayram DEDE		
09:15-09:30	Öğr. Gör. Gökçin ÇUBUKCU - Öğr. Gör. Göknur SÖZÜNERİ (İstanbul Şişli MYO) <i>Sokak Fotoğrafçılığı</i>	63
09:30-09:45	Öğr. Gör. Gökçin ÇUBUKCU - Öğr. Gör. Göknur SÖZÜNERİ (İstanbul Şişli MYO) <i>Sessiz Sinema ve Charlie Chaplin</i>	65
09:45-10:00	Arş. Gör. Adem VAROL (Hacettepe Üniversitesi) <i>Fikrin Kavramlaştırılması: Görsel Sanatlarda İmgelemin Gücü</i>	66
10:00-10:15	Yrd. Doç. Dr. Bayram DEDE (Adıyaman Üniversitesi) <i>Kant Metafizikini Kendi Sanat Anlayışındaki İzdimü</i>	68
10:15-10:30	Arş. Gör. Gülşah TONTU ÖZDEMİR (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>İstanbul Bienali ve Mekanları</i>	68
10:30-10:45 Çay Molası / Tea Break		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Doç. Erol BAŞARA		
09:15-09:30	Doç. Erol BAŞARA (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Danizgade Şirket Gavsî'nin Geleneksel Türk Sanat Müziği Sözlü Eser Bestecilerine Tavsiyeleri</i>	69
09:30-09:45	Tuba ÖZHAN - Ahmet Hakan BAŞ (Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi) <i>Yazmacılık Sanatının Tokat Türkülerine Yansıması</i>	70
09:45-10:00	Burak TEK <i>Nesimi Çimen Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi</i>	71
10:00-10:15	Arş. Gör. Kubilay YILMAZ (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Klasik Türk Müziğinde Azınlık Besteciler</i>	71
10:15-10:30	Öğr. Gör. Dilek MOĞULBAY - Programlı Ses Eğitimi Kapsamında Kullanılan Repertuvarındaki İtalyanca Şarkıların Telaffuz Özellikleri Ve Anlamlarının İncelenmesi (Gülşen Şimşek Şan için Piyano Eşlikli Albüm Geliştirilmiş 2. Baskı Aria, Antiche, Arya ve Napoliten Şarkı Örnekleri)	72
10:30-10:45 Çay Molası / Tea Break		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Burhan YILMAZ		
09:15-09:30	Arş. Gör. Fergana KOCADORU (Hacettepe Üniversitesi) <i>Ernst Ludwig Kirchner'in Berlin Sokak Sahnesi Adlı Resminin Analizi</i>	74
09:30-09:45	Yrd. Doç. Kerem İŞCANOĞLU (Trakya Üniversitesi) <i>Türk Resminde Siyasi Portre Olgusu</i>	74
09:45-10:00	Arş. Gör. Merve ALTIN SOYKAN (Hacettepe Üniversitesi) <i>Paco Pomet Ve Fabula ( Fable/Masal) Adlı Eseri Üzerine</i>	75
10:00-10:15	Yrd. Doç. Meral BATUR (Karabük Üniversitesi) <i>Zaman Kavramı ve Nevin Çokay</i>	76
10:15-10:30	Yrd. Doç. Burhan YILMAZ (Düzce Üniversitesi) <i>Nesnesiz Sanat Düşüncesi ve Çağdaş Sanat</i>	76
10:30-10:45 Çay Molası / Tea Break		





## VI. OTURUMLAR / VI. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN		
10:45-11:00	Yrd. Doç. Dr. Rauf KERİMOV (Erciyes Üniversitesi) Azerbaycan Müzik Sanatının Unutulmaz Kadın Karakterleri	77
11:00-11:15	Yrd. Doç. Dr. Ezgi BABACAN - Yağmur UZMEN (Necmettin Erbakan Üniversitesi) Müzik Eğitiminde Okulöncesi Dönemi Kapsayan Araştırmaların İncelenmesi: İçerik Analizi Çalışması	78
11:15-11:30	Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN - Ahmet AÇIL (Cumhuriyet Üniversitesi) Yaşayan Ağlıklı Geleneğ İcra Biçimlerinden Kahvehanelerin Müzik Eğitimine Etki ve Katkıları (Sivas İli Örneği)	79
11:30-11:45	Nilay YANALAK KARASU - Meditasyonda Kullanılan Mantra Müziğinin Melodik İncelenmesi Üzerine Uygulamalı Bir Çalışma	80
11:45-12:00	Arş. Gör. Buğra Sercan SAHİL (Atatürk Üniversitesi) Günümüzde Kanun Çalgılarına Uygulanan Mandallama Ve Mandal Sisteminin Türk Müsiki Si Ses Sistemiyle Uyumu Üzerine Bir Karşılaştırma	81
12:00-13:30 Öğle Yemeği / Lunch		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Doç. Dr. Ünal İMİK		
10:45-11:00	Ezgi DEMİRKAYA (Müzik Öğretmeni) – Doç. Dr. Atilla ÖZDEK (Necmettin Erbakan Üniversitesi) Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı Bağama Dersine Dönük Bazı Tespitler	83
11:00-11:15	Yrd. Doç. Dr. Soner ALGI (Necmettin Erbakan Üniversitesi) Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bağama Öğretim Yöntemleri Üzerine Bir Araştırma (Konya İli Örneği)	84
11:15-11:30	Doç. Dr. Ünal İMİK- Öğr. Gör. Sinan HAŞHAŞ (İnönü Üniversitesi) Türkülerdeki Toplumsal Mesajlar	85
11:30-11:45	İlker SOĞUKPINAR (Müzik Öğretmeni) Muhlis Akarsu' nun Türkülerinin Çok boyutlu İçerik Çözümlemesi	86
11:45-12:00	Serdar ŞEN - Bağama Teknesi (Ses Kutusu) Yapımında Kullanılan Teknolojik Aletlerin Sağadığı Kolaylıklar ve Kazanımlar	87
12:00-13:30 Öğle Yemeği / Lunch		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Öğr. Gör. Nida Anıl KAZANÇ		
10:45-11:00	Öğr. Gör. Jovita SAKALOUSKAİTE KURNAZ (İzmir Ekonomi Üniversitesi) Feminist Sanatı ve "Soft Sculpture"/ Lif Sanatının Üç Boyuta Geçme Sürecinin, "Soft Sculpture" Doğuşu	88
11:00-11:15	Öğr. Gör. Nida Anıl KAZANÇ (Cumhuriyet Üniversitesi) Kurban Geleneği Ve Geçmişin Günümüze Sanat Üzerindeki Yansımaları	89
11:15-11:30	Öğr. Gör. Başak ÇAKMAK (Haliç Üniversitesi) Televizyon Reklamlarında Video-Art Etkisi	91
11:30-11:45	Öğr. Gör. Dr. Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL (Gazi Üniversitesi) Temel Tasarımda Hiperbolik ve Eliptik Geometri Kullanımı	92
11:45-12:00	Hüsnü KAÇMAZ (Öğretmen-Aksaray) - Yrd.Doç. Dr. Mustafa DİĞLER Plastik Değerler Bağamında Leke ve Türk Resim Sanatının Yenilenme ve Gelişim Sürecinde Leke İçerikli Analizler	94
12:00-13:30 Öğle Yemeği / Lunch		





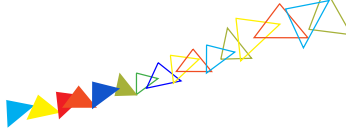
## VII. OTURUMLAR / VII. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Şirin KARAMAN		
13:30-13:45	Yrd. Doç. Dr. Mustafa DİĞLER - Doç. Dr. Mustafa Cevat ATALAY - Öğr. Gör. Hüsnü KAÇMAZ (Aksaray Üniversitesi) <i>Levni ve Abdullah Buharinin Minyatürlerinde Kadın İmgelemi</i>	95
13:45-14:00	Yrd. Doç. Öznur AYDIN - Tuba AYHAN (Akdeniz Üniversitesi) <i>Antalya Kaleiçi Örneğinde Halı-Kilim Onarım ve Teknikleri</i>	97
14:00-14:15	Yrd. Doç. Dr. Şirin KARAMAN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Dokuma Resim Sanatı Anadolu, Avrupa Ve İran Örnekleri</i>	97
14:15-14:30	Yrd. Doç. Dr. Kani ÜLGER (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Postmodernizm ve Afiş Tasarımına Etkileri</i>	98
14:30-14:45	Doç. Nuriye UZ - Arş. Gör. Yeliz CANTEKİN (Anadolu Üniversitesi) <i>Estetik Nesne Olarak Kapı ve Kapı Rölyefleri: Rodin Ve Manzû Örneği</i>	99
14:45-15:00 Çay Molası / Tea Break		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU		
13:30-13:45	Öğr. Gör. Dr. Türker EROL – Arş. Gör. Derya KIRAÇ (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>J. S. Bach Çello Suiti No:1 BWV 1007 Üzerine Karşılaştırmalı Bir Teknik Analiz Çalışması</i>	100
13:45-14:00	Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Piyanoda Eşik Şakilleri</i>	101
14:00-14:15	Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM (Erciyes Üniversitesi) <i>Örgün Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Melodik Hafızalarının Kulak Eğitimi Derslerindeki Başarı Düzeylerine Etkisi</i>	102
14:15-14:30	Arş. Gör. Gamze KURTÇU - <i>Johann Sebastian Bach'ın "389 Choralesange" Kitabında Bulunan Çalgı Partilerine Sahip Korallerin İncelenmesi</i>	104
14:30-14:45	Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ - Arş. Gör. Yasemin KARATAŞ <i>Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Piyano Ders Kitaplarındaki Teknik Çalışmaların Seviye Yönünden İncelenmesi</i>	104
14:45-15:00 Çay Molası / Tea Break		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Kutlu GÜRELLİ		
13:30-13:45	Yrd. Doç. Kutlu GÜRELLİ (Mardin Artuklu Üniversitesi) <i>Üçüncü Dereceden Yakınlaşmalar: Sanatta Yeterli Yazmak</i>	106
13:45-14:00	Yrd. Doç. Dr. Elif MAMUR YILMAZ (Giresun Üniversitesi) <i>Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Resim Bölümü Öğrencilerinin Özgün Baskiresim Uygulamalarına İlişkin Tutumları (Bolu İli Örneği)</i>	107
14:00-14:15	Arş. Gör. Fatma Çağla TOPGÜL - Arş. Gör. Merve Şahika ERKAN (Hacettepe Ün.) <i>Çocuklar İçin Kentel Rekreasyon Alanları Üzerinden Ankara'da Bir Eylem Araştırması</i>	108
14:15-14:30	Öğr. Gör. Songül MOLLAOĞLU – Yrd. Doç. Kani Ülger (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>9.-12. Sınıf (15-18 Yaş) Öğrencilerinde Yaratıcı Düşünme Gelişimi</i>	109
14:30-14:45	Öğr. Gör. Dr. H. Esra OSKAY-MALICKİ (Gazi Üniversitesi) <i>Günümüz Sanatının Disiplinlerarası Dilinin Türkiye Sanat Eğitimindeki Konumu</i>	110
14:45-15:00 Çay Molası / Tea Break		





### VIII. OTURUMLAR / VIII. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK		
15:00-15:15	Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK <i>Markov Zincirinin Microtonal Perde Sistemleri İçinde Uygulanılabilirliği Üzerine Bir Yöntem</i>	111
15:15-15:30	Furkan Yağız KAYA <i>Pro Tools'ta Ses Düzenleme İşlemleri</i>	112
15:30-15:45	Mahir ÖZTÜRK (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Tarihsel Süreçte Sivas'taki Ermenilerin Müzikle Olan İlişkileri</i>	113
15:45-16:00	Arş. Gör. Burak KURUBAŞ (Atatürk Üniversitesi) <i>Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları ve Erzurum Örneklemini Bağlamında Hâfız, Öğetmen, Ses Sanatkarı (İcrakâr), Derleyici Hâfız Faruk Kaleli</i>	113
16:00-16:15	Yrd. Doç. Dr. Ünsal DENİZ (İnönü Üniversitesi) - Cumhuriyet Dönemi Millî Türk Müziği Oluşurma Çalışmalarında Türk Beşerî'nin Rolü	114
<b>16:15-16:30 Çay Molası / Tea Break</b>		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Öğr. Gör. Sultan ERDOĞAN		
15:00-15:15	Arş. Gör. Merve DUYDU (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Türkiye Tarihî'nin İlk Kadın Heykeltıraşarı</i>	115
15:15-15:30	Arş. Gör. Ayşe KARABEY (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Bedenden Alınan Kalıpların Sanat Yapıtlarında Hayat Bulması</i>	116
15:30-15:45	Arş. Gör. Gülşen Şefika BERBER (Gazi Üniversitesi) <i>Çağış Tekstil Sanatında Boyutlu Yapılar</i>	117
15:45-16:00	Öğr. Gör. Sultan ERDOĞAN (Haliç Üniversitesi) <i>Sanat Malzemesi Olarak Lif</i>	118
16:00-16:15	Arş. Gör. Sevdâ KARASEYFİOĞLU PAÇALI (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Avni Arbaşın Kuvayı Milliye Atları</i>	118
<b>16:15-16:30 Çay Molası / Tea Break</b>		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Ayna İSABABAYEVA APAYDIN		
15:00-15:15	Öğr. Gör. Şenol AFACAN (Ahi Evran Üniversitesi) <i>6. ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Öz Yeterlilik Algılarının Farklı Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi</i>	119
15:15-15:30	Yrd. Doç. Dr. Sühan İRDEN (Sabancı Üniversitesi) <i>Çargâh Makâmı Sorunsalı Üzerine</i>	121
15:30-15:45	Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU (Erciyes Üniversitesi) <i>Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Viyolonsel Ders Kitapları: Makam Dizileri Ve Makamsal Ezgilerin Kullanılabilirliği</i>	121
15:45-16:00	Yrd. Doç. Dr. Ayna İSABABAYEVA APAYDIN (Erciyes Üniversitesi) Doç. Dr. Zafer KURTASLAN (Necmettin Erbakan Üniversitesi) <i>Ortaçağ Avrupa Müzik Felsefesinde Ahlak Kategorileri</i>	122
16:00-16:15	Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK - Öğr. Gör. Nuh AKMEHMEDOĞLU (Atatürk) <i>Günümüz Türk Sanat Müziği Bestelerinin Geleneksel Türk Sanat Müziğine Göre Sözlü Eser Bağlamında Değişkenleri</i>	124
<b>16:15-16:30 Çay Molası / Tea Break</b>		



## IX. OTURUMLAR / IX. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Lütfi ÖZDEN		
16:30-16:45	Öğr. Gör. Yasemin TAŞKIN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Bilinçaltını Etkilemeye Yönelik Subliminal Reklam Objeleri Ve Andy Warhol</i>	125
16:45-17:00	Yrd. Doç. Lütfi ÖZDEN (Gazi Üniversitesi) <i>Ekolojik Bir Deneyim Olarak Görmek</i>	126
17:00-17:15	Yrd. Doç. Dr. Benan ÇOKOKUMUŞ (Ondokuz Mayıs Üniversitesi) <i>Soyut Sanat Yapıtlarında Görmeye ve Düşünmeye Çağran Sanatçı: Wassily Kandinsky</i>	127
17:15-17:30	Arş. Gör. Ceyhan ŞEKERCİ (Hacettepe Üniversitesi) <i>Fiziksel ve Sanal Gerçeklik Ara Kesitinde Mekânda Sanat Anlayış</i>	128
17:30-17:45	Doç. Dr. Aygül AYKUT (Erciyes Üniversitesi) - Sibel DENİZ (YLÖ-Erciyes Üniversitesi) - 1990 Sonrasında Türkiye'de Sanat Yönetimi Ve Sanat Kurumlarının Yapısı Üzerine Bir İnceleme	129

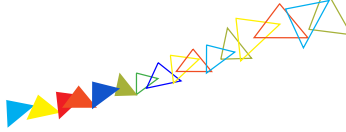
Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA		
16:30-16:45	Doç. Dr. Kemale ALESKERLİ (Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi) <i>Evrinsel Değerlerde Yaratıcı İnsan Faktörüne Bir Bakış</i>	132
16:45-17:00	Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>Keman Eğitiminde Metotlar</i>	133
17:00-17:15	Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ (Adıyaman Üniversitesi) - Ahmet KARATAŞ (YLÖ) <i>Bireysel Ses (şan) Eğitimi Dersinin Müzik Öğretmenliğindeki Yeri Ve Önemi</i>	
17:15-17:30	Yrd. Doç. Dr. Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU (Necmettin Erbakan Üniversitesi) <i>Klasik Gitar Alanı İle İlgili Yapılan Lisans Üstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması</i>	135
17:30-17:45	Çiğdem KAPTAN (Öğretmen- Bahçeşehir Koleji) <i>Sivas İli Çerkeslerinde Müzik Pratikleri</i>	136

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / Chairman: Yrd. Doç. Dr. Nevin AYDUSLU		
16:30-16:45	Arş. Gör. Eda BALABAN VAROL (Hacettepe Üniversitesi) <i>Mekanın İçselleştirilmesinde Sanatın Rolü</i>	137
16:45-17:00	Arş. Gör. Ece Nur DEMİR (Aksaray Üniv.) - Arş. Gör. Uğur YILMAZ (Cumhuriyet Ün) <i>Tarihsel Süreçte Çizgiye Yüklenen Anlamlar: Desende Çağış Söylem</i>	138
17:00-17:15	Arş. Gör. Sibel ARMAĞAN (Cumhuriyet Üniversitesi) - Mısır'da Antik Dönem Kadın Makyajının Görsel Kültür Moda İlişkileri Açısından Değerlendirilmesi	139
17:15-17:30	Yrd. Doç. Dr. Nevin AYDUSLU (Atatürk Üniversitesi) <i>Selçuklunun Bilinmeyen Bir Seramik Tekniği "Lakabı" Ve Günümüz Sanatına Yansımaları</i>	140
17:30-17:45	Arş. Gör. Dr. Tuncay Murat ATAL (Yüzüncü Yıl Üniversitesi) <i>Televizyon Ekranından Yansıyan İmgelerin Ne Olduğu Herkes Bilir!</i>	141

20:00 – Müzikli Akşam Yemeği / Gala Dinner







### 3. GÜN / 3. DAY: 10 Nisan 2016 - Pazar / 10 April 2016 - Sunday

#### X. OTURUMLAR / X. SESSIONS

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall		Sf.No
<b>Oturum Başkanı / Chairman:</b> Yrd. Doç. Dr. Betül KARAGÖZ		
09:15-09:30	Mehtap YILMAZ (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) 2.Kademe Devlet Okulları ve Özel Okullardaki Müzik Öğretmenlerinin Yaşadıkları Sorunlarda Görüş/Farklılıkları	142
09:30-09:45	Hüseyin KARA Gaziantep Şehir Müziğinin Tarihsel Olarak İncelenmesi	143
09:45-10:00	Yrd. Doç. Dr. Betül KARAGÖZ - .Vahap GÜLDALI (İnönü Üniversitesi) Müzik Dersi Öğretmen Kilavuzlarında Yer Alan Şarkıların Öğretmen ve Öğrenciler Açısından Değerlendirilmesi	144
10:00-10:15	Muhammed Hasan DAĞDEVİREN (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) Türkiye'de Okul Öncesi Müzik Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Konu İçeriği Açısından İncelenmesi	145
10:15-10:30	Sonay KARAHAN Aşk Mahzuni Şerif'in Eserlerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi	146
<b>10:30-10:45 Çay Molası / Tea Break</b>		

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
<b>Oturum Başkanı / Chairman:</b> Yrd. Doç. Dr. Serpil YAYMAN ATASEVEN		
09:15-09:30	Yrd. Doç. Dr. Serpil YAYMAN ATASEVEN (Giresun Üniversitesi) Komet'in Resimlerinde Figür ve Mekan Olgusu	147
09:30-09:45	Arş. Gör. Tuncay KOÇAY - Doç. Nurbiye UZ (Anadolu Üniversitesi) Larry Bell'in Cam Heykellerinde Mekan ve Algı	148
09:45-10:00	Öğr. Gör. Hanife İNCE ÖĞÜTLÜ (Cumhuriyet Üniversitesi) Sivas Şarkı Maksudlu Köyü XVIII. Yüzyıl Sonu Özel Gün Kiyafetleri	149
10:00-10:15	Yrd. Doç. Dr. Nurullah ATALAY (Adıyaman Üniversitesi) İlköğretim 1. Kademe Müze Eğitiminin Görsel Sanatlar Kültürüne Etkileri	151
10:15-10:30	Okutman Selahaddin YASAK (Cumhuriyet Üniversitesi) Sivas'ta Fotoğraf Sanatçısı Olmak	152
<b>10:30-10:45 Çay Molası / Tea Break</b>		

Salon / Hall: Mavi Salon / Blue Hall		Sf.No
<b>Oturum Başkanı / Chairman:</b> - Doç. Dr. Kemale ALESKERLİ		
09:15-09:30	Begüm Dilara GÖRLER - Doç. Dr. Tuncay DİLCİ (Cumhuriyet Üniversitesi) Sanat Eğitimi Mekanı Boyuta İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri	152
09:30-09:45	Tuğçe KARAPINAR (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) Viyola Eğitimi Türk Müziği Makamlarının Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma	154
09:45-10:00	Begüm Dilara GÖRLER (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) Sol Yanlıların Çalgı Çalma Deneyimleri Üzerine Bir Araştırma	155
10:00-10:15	Nesil AYATA (Yüksek Lisans Öğrencisi-Cumhuriyet Üniversitesi) Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanmakta Olan Özel Yetenek Sınavlarının Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri	155
10:15-10:30	Aybike Begüm OKUR (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) Ortaokul 5. Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Çok Boyutlu İçerik Analizi	156
10:30-10:45	Soner Büker Bağlamada Yozgat Tezenesinin Gelişimi	158



## XI. OTURUMLAR / VI. SESSIONS

Salon / Hall: Kırmızı Salon / Red Hall		Sf.No
Oturum Başkanı / <i>Chairman</i> : Yrd. Doç. Dr. Şöhret AKTEPE		
10:45-11:00	Yrd. Doç. Dr. Şöhret AKTEPE (Haliç Üniversitesi) <i>Görsel Sanatlar ve Moda Kavramı Arasındaki Etkileşimin Tasarımda Özgünlük Üzerine Etkisi</i>	159
11:00-11:15	Emel COŞAN YLÖ-Erciyes Üniversitesi <i>Çağdaş Sanat Yapıtlarında Etnik ve Ulusal Kimlik Kavramları</i>	160
11:15-11:30	Zeleva KUVVET YLÖ-Selçuk Üniversitesi <i>Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 21. Yüzyıl Tezhip Anlayış</i>	162
11:30-11:45	Hakan ERKAYA (YLÖ-Necmettin Erbakan Üniversitesi) <i>Kayseri’de Bulunan Selçuklu Dönemi Yapıları İçerisinde Gevher Nesibe Darülfâsı Portal Tezminatının Değerlendirilmesi</i>	164
11:45-12:00	Arş. Gör. Talat ALKAN (Cumhuriyet Üniversitesi) <i>1915-1960 Dönemi Amerikan Ermenilerinin Müzik Envanteri Üzerine Bir İnceleme</i>	165
12:00-12:15	Yrd. Doç. Dr. Tahir ÇELİKBAĞ – Yrd. Doç. Dr. Gökçen ŞAHMARAN CAN <i>Postmodern Teorinin Günümüz Sanatına Yansımaları</i>	166

Salon / Hall: Ana Konferans Salonu / Main Conference Hall	
10: 45- 11:45	Kapanış Toplantısı

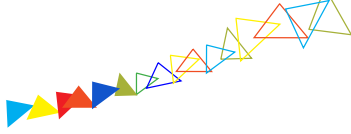
12:00 – Konser / Concert

13:00 – Öğle Yemeği / Lunch

14:00 - Şehir Turu / City Tour



**GUSBAG**



**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



## **FORMAL VE İNFORMAL YOLLARDAN ÇALGI ÖĞRENME ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

mhilmibulut@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

Yrd. Doç.Dr. Onur Zahal

### **Özet**

Bu çalışmada, çalgı öğretim elemanlarının çalgılarını formal ve informal yollardan öğrenmiş olmalarındaki durumlara yönelik karşılaştırmalar yapılmış ve bir takım değerlendirmelerde bulunulmuştur. Araştırmanın örnekleminde çalgı alanında uzman olan üniversite öğretim üyeleri bulunmaktadır. Örnekleme grubunda yer alan öğretim elemanlarının tamamı formal çalgı eğitimi almıştır. Ancak, örnekleme grubunda buluna öğretim üyelerinin yarısı, çalgısını formal eğitim almadan önce, informal yöntemlerle de çalışmış olanlardan seçilmiştir. Katılımcıların tespitinde “maksatlı Örnekleme” yöntemlerinden olan “ölçüt örnekleme” (örnekleme belli bir kıstas getirilerek yapılan örnekleme) kullanılmıştır.

Getirilen kıstaslar şunlardır;

- 1) her katılımcı formal çalgı eğitimi almış olmalıdır.
- 2) Katılımcıların yarısı formal eğitimin yanı sıra öncesinde informal eğitim olarak da çalgısını öğrenmeye başlamış olmalıdır.

Örnekleme alınan öğretim üyelerinin yaş aralığı 30 – 60 arasındadır. Görüşme tekniği ile yürütülen araştırmada, katılımcılara Yarı kapalı Uçlu olarak hazırlanmış olan 12 soru yöneltilmiş ve bu sorulara verilen cevaplar doğrultusunda değerlendirmeler yapılmıştır. Araştırmanın problem durumunu “sadece formal yollarla çalgı öğrenmiş olan çalgı öğretim elemanları ile formal öğrenime başlamadan önce informal olarak da çalgı öğrenmiş olan öğretim elemanlarının, performans devamlılıkları farklı mıdır? Sorusu ile bu sorunun beraberinde getireceği performansa katılım sayıları, yurt içi performans sayıları, yurt dışı performans sayıları, orkestralara katılım durumları, solist olarak performans durumları gibi sorular oluşturmaktadır.

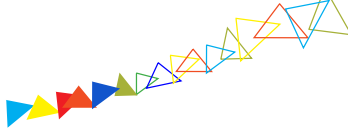
Anahtar Kelimeler: İnfomal öğrenme, formal öğrenme, çalgı eğitimi, performans.

### **A STUDY ON LEARNING TO PLAY AN INSTRUMENT THROUGH FORMAL OR INFORMAL WAYS**

#### **Abstract**

In this study, some compare and comparisons about the formal and informal ways of learning to play an instrument have been accomplished and some evaluations have been deducted upon the subject. In the sampling of the study, there have been academic members of university. All of the subjects -who are the academic members of the university – in the sample group have learned to play the instrument through the formal education. However, half of the mentioned academic members in the sampling group have been selected among those who had been trained by informal ways before he





started his formal education for his instrument. In choosing the participants 'criterion sampling'- sampling by using some criteria- which is one of the 'sampling on purpose' methods has been used.

The criteria mentioned is listed below;

- 1) Each participant should have a formal instrument education.
- 2) Half of the participants should have an informal training before he started his education

The age period of the academic members of the sampling group is between 30- 60. In the study accomplished by the interview technique, 12 half close ended questions have been asked and the evaluation has been done according to the answers to these questions. The questions of the study include some such as 'Does the performance stability of the academic members with the informal training before the formal education and of those with only formal education make any difference?', and some others related to the question mentioned such as the number of the performance participations within the country and abroad, frequency of the participations in the orchestras and their participations as a soloist in the orchestras and concerts.

Key Words: Informal Learning, Formal Learning, Instrument Education, Performance.

## **UNIVERSITY EDUCATION IN AUSTRALIA: WHAT ARE THE OPPORTUNITIES AND CHALLENGES FACING STUDENTS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY?**

Sharon LIERSE

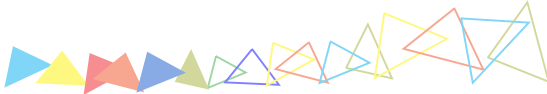
Charles Darwin University

Australia is a Western country situated in the Asia Pacific. Colonised by the British in the eighteenth century, it now is home to approximately 24 million people with a highly diverse ethnic population. There are 43 accredited universities in Australia which provide opportunities for students to study a wide range of disciplines and professions.

The twenty-first century has witnessed many technological developments which has advanced society. The biggest impact to education has been information technology and accessibility to learning. Students who live in regional or remote areas or have work or home commitments now can study online with the appropriate support services available.



Online learning has its advantages but also presents challenges, notably in the teaching of the performing arts. Students enrol with a range of skill sets and musical proficiency. Moreover their cultural backgrounds impact the types of arts studied and immersed in. They may never meet their cohort for the duration of the course and miss out on engaging with others in practical exercises. Therefore the curriculum needs to be both comprehensive and flexible to meet the needs of the students and to educate the educators of the future. The presentation will discuss the teaching of the performing arts from an Australian perspective and how lecturers can best adapt to the current needs of students in a rapidly changing society.





## SOSYAL DEĞİŞİMLER VE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE ETKİLERİ: AMERİKAN HIP HOP KÜLTÜRÜ VE TÜRK ARABESK MÜZİĞİ ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR ÇALIŞMA

Doç. Dr.Dilek GÖKTÜRK CARY  
dilekgokturk@yahoo.com

İpek Üniversitesi Konservatuar

Sosyal değişimler yüzyıllar boyunca gerek Batı'da gerekse diğer toplumlarda müzik kültürü üzerinde gözle görülür bir şekilde etkili olmuş, müzik, resim ve mimari her dönemin özelliklerini ve trendlerini yansıtmışlardır. Özellikle müzik, politik ve sosyal değişimlerin o toplumdaki insanların yaşayışları üzerindeki etkilerini bir ayna gibi yansıtarak bizlere sunmuştur. Bu durum günümüzde de benzer şekillerde süregelmektedir.

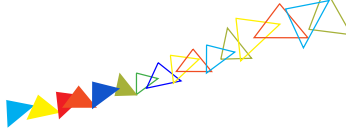
Amerika Birleşik Devletleri'nde 1970li yılların ortalarında ortaya çıkan Hip Hop kültürü ve bu kültürün bir alt kolu olan Rap müziği özellikle 1960ların sonlarında orta ve üst-orta sınıf beyaz Amerikalıların şehirlerin dışında bulunan banliyölere taşınmalarıyla birlikte Afrikan-Amerikan vatandaşların "inner city" adı verilen şehir merkezlerinde kalmaları ve buralarda devletin inşa ettiği "projects" adlı gökdelen tipi binalarda toplu olarak ikamet etmeleriyle ve buralardaki "getto" tipi yaşamlarıyla başlamış, bu değişim zaten yüzyıllardır yeterince kaynaşamayan beyaz ve siyahi Amerikalıların kültürel farklılıklarını daha da körükleyerek Caz, Blues, Funk ve Soul müzik kültürlerinin alt yapısı ile ancak bunların dışında başka bir Afrikan-Amerikan kültürünün doğmasına sebep olmuştur. Bu kültürü yansıtan müzik ise çoğunlukla bu insanların yaşadıkları "inner city" hayatının zorluklarından uzaklaşma istekleri doğrultusunda eğlenceli sözler içerse de sosyal içerikli şarkılar ayrıca oldukça geniş bir yer tutmaktadır.

Türkiye'deki Arabesk furyası ise, aslında kökeni 1940lı yıllara dayanmasına rağmen, aynı Amerika Birleşik Devletleri'nde olduğu gibi 1960lı yıllardaki köyden kente (özellikle İstanbul'a) göç sebebiyle bir furya halini almış, köylerinden büyük şehirlere yerleşen insanlar kendilerine ait kültürlerini de beraberlerinde taşımışlar, bu kültür şehir kültürüyle birleşerek farklı bir yapıya bürünmüş ve bu insanların yaşadıkları zorluklar ve hayatları da müziklerine yansımıştır. Arabesk günümüzde daha çok Popüler müzik tarzında yumuşatılmış halıyla karşımızda olmakla birlikte uzun yıllar boyunca Türkiye'de geniş bir kitleyi etkisi altına almıştır.

Bu çalışmada yukarıdaki bilgiler ışığında Amerikan Hip Hop ve Türk Arabesk kültürleri, tarihî, sosyal ve müzikal açılarından karşılaştırılmış, her iki müzik türünden örnek şarkı sözleri seçilerek incelenmiş ve aralarındaki benzerlikler ve farklılıklar tartışılmış, özellikle göç ve sosyal dışlanmışlık olgularının hangi kültürde olursa olsun müzik yoluyla nasıl ortak bir dile dönüşebildiği dile getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hip hop kültürü; Arabesk; Sosyal olgular ve müzik üzerine etkileri





## PILLARS OF INFLUENCE: MESOPOTAMIAN LITERARY ARTIFACTS AND RELIGIOUS SYSTEMS IN A SOCIO-CULTURAL CONTEXT

Öğr. Gör.Christopher Wiley CARY

christophercary@yahoo.com İpek Üniversitesi Konservatuar

### Özet

Mesopotamia, often referred to as the “land between rivers,” designates the area of the Tigris–Euphrates river system that corresponds largely to modern-day Iraq, southwestern Iran, northeastern Syria, and southeastern Turkey. Widely considered to be the cradle of civilization, Bronze-Age Mesopotamia included the Sumerian city–states and the Akkadian, Babylonian and Assyrian empires. The religious beliefs and practices of the Sumerian and Akkadian inhabitants dominated the region for a period of over 4000 years. These religious practices had wide-ranging influences and the literary artifacts from the period (such as The Epic of Gilgamesh) remain among the most important works in the ancient literary canon. These intriguing sources are particularly revealing regarding descriptions of mythology, cosmology, and cultic practices.

Mesopotamian religion is commonly thought of as a form of paganism. Some scholars, such as the historian Jean Bottero, have concluded that the Mesopotamian religion is the world’s oldest faith (although other religions have also claimed this distinction). It is a polytheistic system with followers worshipping over two thousand different deities, many of which were associated with a specific city or state within Mesopotamia, such as Sumer, Akkad, Assyria, Assur, Nineveh, Ur, Uruk, Mari and Babylon. The most significant deities include such familiar figures as Anu, Ea, Enlil, Ishtar, Shamash, Tammuz, Tiamat, and Marduk.

Mesopotamian religious beliefs have had a pervasive influence upon theological and intellectual developments of more recent antiquity and the modern world. Many Biblical stories share common characteristics with the older Mesopotamian myths, such as the Creation story and Garden of Eden, the Great Flood, the Tower of Babel and Biblical characters such as Nimrod and Lilith. Mesopotamian beliefs have also inspired various contemporary Neo-pagan groups to worship Mesopotamian deities in an interesting contemporary context. In this study, the fundamental belief systems of ancient Mesopotamian people are analyzed and placed within a socio-cultural context. Using Enuma Elish and the Epic of Gilgamesh as representative literary examples, this study investigates the potent influence of the Mesopotamian religious systems on the civilizations that followed, and it interrogates how these unique religious beliefs still resonate within many cultures in the contemporary world.

Anahtar Kelimeler: Religious beliefs and practices; Ancient Mesopotamia; literary artifacts



Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üniversitesi)

Makam Uygulamaları

Nicholas PETERSON (Avustralya) – Mastering Reading



## TÜRK KADIN HEYKELTRAŞLARININ YAPITLARINI GESTALT ALGI TEORİSİYLE ANLAMLANDIRMA

Yrd. Doç. Dr.Önder YAĞMUR  
oyagmur@atauni.edu.tr

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

### Özet

Görsel tasarım alanındaki her yeni yaklaşımın değişik bir akım ya da üslup olarak ele alınmasına karşın, bunların yararlandıkları ilkeler temelde aynıdır. Bir insanın nasıl gördüğü ve görsel bilgiyi nasıl anlamlı bir bütüne dönüştürdüğünü araştıran Gestalt Psikoloji Okulunun bu alanda elde ettiği sonuçlar, tasarım ilkelerini belirleyen başlıca faktörler arasındadır.

Gestalt algı psikolojisi, bütün plastik sanatları etkilemiş ve insan algılarının duyum parçacıklarının birikmesi ve birleşmesi sonucunda oluştuğunu kabul ederek bütünü algılanmasının parçaların algılanmasından daha önce oluştuğunu savunmuştur. Buna göre; Bütün, parçalardan önce algılanır, bütünü algılanması bütüne ait parçaların algılanmasına göre daha kolaydır, bütünler geçerli olan koşullar altında bakıldığında tam, basit, simetrik ve iyi olma eğilimindedir, parçalar önceliklerini bütün içinde aldıkları yere göre alırlar.

Görsel algılamayı açıklayan Gestalt teorisinin temelinde, "bütün kendini oluşturan parçaların toplamından daha anlamlıdır" ilkesi yer almaktadır. Gestalt teorisi şekil-zemin ilişkisi, yakınlık, benzerlik, tamamlama, devamlılık ve basitlik olmak üzere bazı temel ilkeler üzerinde şekillenmektedir.

Bu çalışmada günümüz Türk heykel sanatında kadın heykeltıraşların çalışmaları üzerinde Gestalt algı teorisinin şekil-zemin ilişkisi, yakınlık, benzerlik, tamamlama, devamlılık ve basitlik ilkeleri doğrultusunda okumalar yapılarak anlamlandırmaya gidilecektir.

Anahtar Kelimeler: Heykel, Türk Heykel Sanatı, Gestalt Algı Teorisi

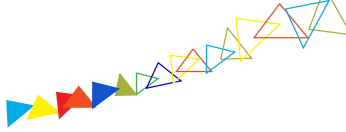
## THE MEANING OF THE WORKS OF TURKISH WOMEN SCULPTOR WITH GESTALT THEORY

### Abstract

Although the visual design of each new approaches to addressing the current or a different style, they take advantage of these principles it is basically the same. How he saw a man and how visual information into a meaningful whole that explores the Gestalt school of psychology on the results obtained in this area, are among the main factors that determine the design rules.

Gestalt psychology of perception has affected all plastic arts and argued that the accumulation of particles of human perception and sensation of the whole Recognizing that occur as a result of the merger sensing the pieces of detected previously occurred. According to this; All are detected before parts are easier than the perception of parts of the whole perception of the whole, when viewed under conditions prevailing integ-





rates a complete, simple, symmetrical and tend to be good, the priority items they receive depending on where they get in all.

On the basis of Gestalt theory that describes the visual perception, "all of its constituent parts is significantly more than the total" is located principle. Gestalt theory figure-ground relationship, proximity, similarity, completion, is shaped on some basic principles, including sustainability and simplicity.

In this study, women in contemporary Turkish sculpture figure-ground relationship of Gestalt theory of perception on the work of the sculptor, proximity, similarity, completion, will go to make sense and simplicity By reading in accordance with the principles of sustainability.

Keywords: Sculpture, Turkish Sculpture Art, Gestalt Theory

## **SİVAS KENT KÜLTÜRÜNDE HEYKEL SANATININ GELİŞİMİ**

Yrd. Doç. Gökhan EKEN  
gokhaneken74@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

### **Özet**

Kent kültürünü var eden önemli varlıkların başında sanat yapıtları gelir. Sanata verilen ilgi ve değer kentin gerek ulusal gerekse uluslararası saygınlığına katkıda bulunur. Bu sanat yapıtları arasında heykellerin önemli bir yeri bulunmaktadır. Kent meydanlarını süsleyen heykeller kentin geçmişine dair hikâyeler anlattığı gibi, toplumun kültürel olgunluğu hakkında da ipuçları vermektedir.

Bu çalışma, Sivas ilinin heykel ile ilgili geçmişi ve bugününe dair bir değerlendirme yaparak, kentin bu konuda sahip olduğu önemli örnekleri tartışmaya açacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sivas , Heykel, Anıt

## **THE DEVELOPMENT OF SCULPTURE IN SİVAS URBAN CULTURE**

### **Abstract**

There are artworks which have an important role in city culture. The interest and value given to the arts which contribute the city's national and international reputation. Sculptures have an important role in this work of arts. The sculptures tell stories about town's past, which also give hints about society's cultural maturity.

This study, evaluates about sculpture artwork's past and present in Sivas, and it opens discussion about city's important artworks.

Keywords: Sivas, sculpture, monument



## TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATININ SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ ÜZERİNE KISA BİR DEĞERLENDİRME

Öğr. Gör. Dr. Meysem SAMSUN  
meysemsamsun@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

### Özet

Türk toplumunda heykel sanatının yeterince bilinmediği ve sevilmediği yargısı çok yanlış sayılmaz. Bunun ana nedeni eğitim sistemindeki yetersizlikler olmakla beraber, sosyal ve ekonomik nedenler ile ülkemizdeki resmi ideolojinin (siyasal iktidarın) toplumsal yapının bir çok alanında belirleyici olması ve buna bağlı olarak bu ideolojinin kültür ve sanat pratikleri üzerinde de etkili olması, heykel eğitiminin gelişimi üzerindeki mevcut sorunları derinleştirmektedir. Bütün bu sorunlara İslam dininde suret yasağı eklendiğinde sorunlar iyice derinleşmiş olur. Sonuçta, bu şartlar altında heykel sanatının geniş halk kitlelerine ulaşması çok mümkün değildir. Oysa Türklerde heykel İ.S- 8. yy'a kadar giderken Selçuklu ve Osmanlı döneminde mimariye ve mezar taşlarına yansıyan soyut ve stilize biçimlerde bir taş işçiliği görülmektedir. Türkiye'de heykel sanatı ancak Cumhuriyet döneminde filizlenmeye başlamıştır. Bu çalışmada Yukarıda anılan heykel sanatına ait sorunlar irdelenip çözüm önerileri getirilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Heykel Eğitimi, İdeoloji, Suret Yasağı, Öneriler

### HEYKELDE SOYUTLAMA

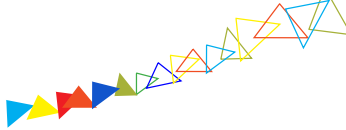
Prof. Dr. Mustafa BULAT  
mustafabulat64@gmail.com  
Atatürk Üniversitesi G.S. F.Heykel Bölümü

### Özet

Modern heykel sanatın ortaya çıkışına kadar insan vücudu neredeyse heykel sanatıyla özdeşleşmiş ve bu sanatın en önemli yaratma olgusu olmuştur. 20. yüzyılın başından itibaren ortaya çıkan modern sanat yapıtları, insan vücudu üzerinde büyük bir değişikliğe yol açmış ve geleneksel anlayışta yapılan figüratif anlayıştan ayrılmaya başlamıştır. Rönesans döneminde ortaya çıkan ve daha sonraki yüzyıllarda Avrupa'da gelişen ve insanı yaşamın merkezine koyan "hümanist" felsefi anlayış bunda etkili olmuştur. Modern Sanat ister soyut olsun, ister soyutlamacı anlayışta olsun, bunların her ikisi de "soyut" kavramının içeriğinde birleşerek "soyut-soyutlamacı" sanatın bütünselliğini oluştururlar. Modern sanatçılar kendi iç dünyasındaki "şeyi" ya da "şeyleri" biçim yoluyla ifade etmişlerdir. 20. yüzyılın başından itibaren, soyutlama anlayışında sanatçılar tinsel dünyasını, dış dünyanın izlenimi ile birleştirerek eser üretmişler ve bundan dolayı, figüratif heykel sanatının soyuta olan eğilimi de soyutlamalar yoluyla ortaya çıkmıştır.

Rodin, Henry Moore, Brancusi ve Giagometti gibi modern heykel sanatçıları, geleneksel sanat anlayışı içinde yetişmiş olsalar da, figürleri kurgulayış bakımından geleneksel heykel yapım anlayışından ayrılmışlar ve yapıtlarını ortaya koyma yönünden de, gelenekle bağlarını koparmışlardır. Rodin insan figürlerini bilinen anatomik yapısıyla değil, insan vücutlarını, kendine özgü pisişik yönlerini, yüzeydeki parçalanmaların işareti olan





ışık titreşimleriyle birlikte ele alarak ortaya koymuştur. Brancusi ise, insan vücudunu, organik bütünlüğü içinde olabildiğince yalınlaştırıp soyutlayarak ortaya koymuştur. Bu işlemleri ortaya koyarken, Rodin gibi tüm bir vücudu ele almamış, sadece insan başı ya da vücut parçalarını göz önünde bulundurmıştır. Brancusi, biçimsel araştırmaların yanı sıra, biçimini yükleyeceği malzemenin olanaklarını da göz önünde bulundurmuş ve malzemenin imgeye etkisini geometrik soyutlama yaparak sorgulamıştır. Canlı modele ihtiyaç duymadan, insan figürlerini yorumlayan heykel sanatçısı Giacometti ise, çalışmalarında felsefe olarak, var-oluşla, yok-oluş arasındaki çift yönlü ikilemi soyutlayarak, çalışmalarını oluşturmuştur. Sanatçının figür soyutlamalarının yapıldıkları dönemler göz önüne alındığında, II. Dünya Savaşı, modernist sanatçılar üzerinde derin izler bırakmış ve insanın insana vahşetini dile getiren ve insanın yalnızlığını vurgulayan figüratif soyutlamacı anlayışta ele alınan figür imgeleri, sanatçının yaşamış olduğu dönemin, yapıtları üzerindeki ruhsal göstergelerinin sonucunu ortaya koymaktadır. Diğer sanatçı Henry Moore ise, soyutlamacı anlayıştaki biçim dilini, genellikle yatan figürlerinde ortaya koymuş olduğu organik soyutlamalar oluşturur. Organik formları dokunsallıkla görsel bir güce ulaştıran Moore, plastik yorumlarıyla insanın tinsel durumunu izleyiciye sezdirir. Sanatçının yapıtlarında, parça bütün ilişkisinde ki iç boşluklar, önemli bir yer tutmaktadır. Bazen öyle ki, boşluk soyutlanmış, parçalanmış kemiksi formlara dönüşen vücutların içini dolduran plastik bir öğeye dönüşmüştür.

Modern heykel sanatında, gerek malzeme açısından olsun, gerekse sanatçının biçimlendirme dili olarak kullanmış olduğu soyutlama olsun, her durumda insan vücutlarında soyutlamayı yaratan olguyu ve sanatçının kendine özgü olanı, öznel kavrayış oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Modern Heykel, Soyut, Soyutlama.

## SCULPTURE ABSTRACTION

### Abstract

The human body to the emergence of the modern sculpture has become almost synonymous with the art of sculpture and the art of creating the most important cases. The structure of the modern art of the 20th century have occurred since the beginning, has led to major changes in the human body and began to leave the figurative sense made in the traditional manner. Emerging and developed in Europe during the Renaissance in later centuries and puts people at the center of life "humanist" philosophical approach has been effective. whether in abstractionist approach, Want to get abstract modern art, they both "abstract" concept combines the contents of "abstract-abstractionist" constitute the totality of art. Modern artist in his own inner world "thing" or "stuff" expressed through forms. Since the beginning of the 20th century, artists, spiritual understanding of the world of abstraction, combining with the outside world the impression that the work they produce, and therefore the tendency to abstract figurative sculpture has emerged through abstraction.

Rodin, Henry Moore, Brancusi and modern sculpture artists such as Giacometti, even if they are trained in the traditional art of understanding, in terms of Manipulating figures in terms demonstrate traditional sculpture removed from the concept and structure, the authors break the tradition bond. Rodin is not known to the anatomical



structure of the human figure, the human body, with its own psychic aspects of the fragmentation of the mark with a light vibration on the surface, it revealed by addressing. The Brancusi, the human body, as revealed by zooming in abstract organic integrity. Revealing this process, it has not addressed all of the body, such as Rodin, has considered only the parts of the human head or body. Brancusi, as well as scientific research, the possibilities of the material in the manner that will install and questioned consider the impact on the image material by geometric abstraction. Live models without the need for, and the Giacometti sculpture artists interpret the human figure, the philosophy studies, existential, extinction formed between the dilemma by isolating, has created the work. Considering the period of the artist's figure abstraction they are made, World War II, left deep traces on the modernist artists and expressed the brutality of man by man and emphasizing the loneliness of the human figure figurative abstractionist discussed in understanding images, the period in which the artist had lived, reveals the results of psychological indicator on their works. Another artist Henry Moore, in the form of abstract understanding language, which is often revealed in the underlying figures creates organic abstractions. Organic forms a tactile visual power that conveys Moore, plastics review is appreciable audience with the spiritual condition of the people. Internal gaps in the artist's work is an important part of all relationships in place. Sometimes such that isolated space has been transformed into a plastic filling of the body become fragmented bony form elements.

Modern sculpture, whether in terms of the material, whether it had been used both as an abstraction the artist's markup language, In each case, the case creates the human body and the artist's own abstraction that constitute subjective understanding.

Keywords: Art, Modern Sculpture, Abstract, Abstraction.

## **ÇAĞDAŞ SANAT VE MÜZİK İLİŞKİSİ: LAİBACH VE IRWİN**

Arş. Gör. Hülya KARAÇALI  
hkaracali@mku.edu.tr

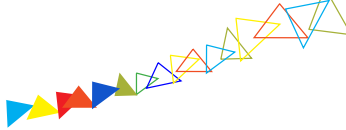
Mustafa Kemal Üniversitesi Resim/Grafik  
Yrd. Doç. Rabia Özgül KILINÇARSLAN  
rokilincarslan@mku.edu.tr  
Mustafa Kemal Üniversitesi Resim/Grafik

### **Özet**

Günümüz sanatında sıklıkla görülen disiplinlerarası yaklaşım, müzik ve görsel sanatlar ilişkisini farklı bağlamlarda ele almamıza olanak sağlamaktadır. 1990'lardan sonra çağdaş sanat içinde kolektif üretimler özellikle görsel sanatlar ve müzik alanlarında artış göstermiştir. Bu bağlamda Yeni Sloven Sanat oluşumu çağdaş sanat açısından önemli örneklerden biridir.

Özellikle 1990'lar sonrasında Doğu Avrupa bloğunun yıkılmasıyla birlikte Yeni Sloven Sanat oluşumu çağdaş sanat dünyasında pek çok önemli etkinlikte yer almaya başlamıştır. Yeni Sloven Sanat oluşumu içinde ortaya çıkan Laibach müzik grubu ve IRWIN sanatçı grubunun çalışmaları, müzik ve görsel sanatların etkileşimi açısından ilginçtir. 1980'lerin





başında kurulan Laibach, kendisini sadece bir müzik grubu olarak tanımlamamaktadır. Laibach, kolaj, grafik, resim, video, enstalasyon ve performans gibi sanat alanlarının üretim pratiğine ait yaklaşımları kendi müzik üretimlerine dahil etmiştir. 1983 yılında kurulan IRWIN de yalnızca geleneksel plastik sanatlar üretimlerinde bulunmaz. Resim ve heykelin dilini kullanarak onları yeniden sorgulayan çalışmalar üretmişlerdir. Ayrıca enstalasyon, performans gibi çağdaş üretim pratiklerini de kullanmışlardır. Temelde hayat ve sanat arasındaki sınırı belirsizleştiren NSK (Yeni Sloven Sanatı) gibi oluşumlar içinde yer alan Laibach ve IRWIN disiplinlerarası üretimler açısından ilginç bir örnek oluştururlar. Laibach ve Irwin'in içinde yer aldığı sanat kolektifi NSK, 1984 yılında Yugoslavya'da kurulmuştur. NSK'nın State in Time projesi içinde IRWIN ve Laibach grup üyeleri bulunmaktadır. IRWIN, Laibach ve Scipion Nasice Sisters Teathers adlı görsel sanatlar müzik ve tiyatro alanlarında aktif üç grubun bir araya gelmesiyle oluşturulan NSK, özellikle 1990'lardan sonra, sanat ortamında daha aktif hale gelmiştir. Daha sonra tasarım grubu New Collectivism ve Department of Pure and Applied Philosophy'de NSK'ya katılmıştır.

Bu çalışmada, IRWIN ve Laibach'ın NSK hareketi içinde yer alarak, görsel sanatlar ve müzik alanında yaptıkları katkılar, sanat üretimleri etrafında değerlendirilecektir. NSK çerçevesinde IRWIN'in ve Laibach'ın çalışmalarda bulunduğu Kapital adlı proje çağdaş sanat ve müzik ilişkisi üzerinden değerlendirilecektir.

Anahtar Sözcükler: Çağdaş Sanat, Laibach, IRWIN, NSK (Yeni Sloven Sanatı)

## THE RELATIONSHIP OF CONTEMPORARY ART AND MUSIC:

### LAİBACH AND IRWIN

#### Abstract

Interdisciplinary approach, which has been frequently observed in today's art, enables to address the relation between the music and visual arts in different contexts. After 1990's, collective productions within the contemporary art increases in the visual arts and music. In this context, New Slovenian Art organization is one of the important samples in terms of contemporary art.

After 1990's, with the collapse of the Eastern Europe Bloc, New Slovenian Art organization started to take place in the important activities in the contemporary art world. Laibach music group within the New Slovenian Art organization and IRWIN artist works are very interesting for interaction between the music and visual arts. Established at the beginning of the 1980's, Laibach does not define itself only as a music group. Laibach includes approach of the production practice of the art fields such as collage, graphic, image, video, installation and performance to their music production. Established in 1983, IRWIN does not only produce traditional plastic arts. It also produces works that reexamine them by using painting and sculpture language. Furthermore, it uses contemporary production practices such as installation and performance. Laibach and IRWIN, taking place in the organization such as NSK (New Slovenian Art) which obscure the limit between the life and art on general, create an interesting sample for interdisciplinary production. Art collective, NSK, including Laibach and Irwin, was established in Yugoslavia. Group members of IRWIN and Laibach are within the State in Time





project of NSK. Created by the three groups, active in the visual arts, music and theater such as IRWIN, Laibach ve Scipion Nasice Sisters Teathers, NSK have become more active in the art field after 1990's. After that New Collectivism ve Departmant of Pure and Applied Philosophy joined in the NSK.

This study assesses the contribution of IRWIN and Laibach to the visual art and music field by taking part in NSK for their art production. Project titled as Kapital, where IRWIN and Laibach contributed in the framework of the NSK, will be assessed over the relation between contemporary art and music.

Keywords: Contemporary Art, Laibach, IRWIN, NSK (New Slovenia Art)

## **TOKAT AĞAÇ BASKI (KALIP) YAZMA SANATINDA KULLANILAN DESENLERİN PLASTİK OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ**

Okutman Sevtap YILDIZ  
sevtapyildiz@hotmail.com & syildiz@cumhuriyet.edu.tr

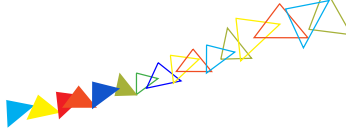
Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

### **Özet**

En eski el sanatlarından olan yazmacılığın kökenine ilişkin kesin bilgiler yoktur. Bu sanatın Hindistan'dan yayıldığını veya Mısır kökenli olduğunu ya da Orta Asya'dan kaynaklandığını savunanlar vardır. Yazmacılık çok eskiden beri dokuma sanatı ile beraber gelişen, insanoğlunun süsleme ve süslenme ihtiyacı ile başlamış ilk el sanatlarından birisidir. Bu el sanatının dünya üzerinde ilk görünüşü mum ve topraktan yapılan dekoratif kalıplarla veya elle boyanarak kumaşın süslenmesi biçiminde olmuştur. Anadolu'da Çatalhöyük arkeoloji kazılarında (M. Ö. 700) Hitit sanatına ait eserler arasında pişmiş kilden çok sayıda mühür biçiminde kalıplar çıkarılmıştır. Bu kalıplarla bitkisel boya kullanılarak baskı yapıldığı kanıtlanmıştır. Bunlar helezoni ve dört yapraklı çiçek motifleri olup halen Hitit Müzesi'nde bulunmaktadır. Çatalhöyük kazılarında ele geçen buluntular arasındaki mühürlerin, baskı ile yapılan yazmacılığın ilk ipuçları olduğu zannedilmektedir. (TÜRKER, s.1)

Yazmacılık, elle çizilerek ya da ağaç kalıplarla basılarak uygulanan bir kumaş desenleme tekniğidir ve geleneksel el sanatları içinde önemli bir yere sahiptir. Ağaç kalıp kullanarak baskı yapma tekniğinin ilk olarak nerede kullanıldığına dair kesin bir bilgi olmamakla birlikte Mezopotamya'da tahta kalıpla kil üzerine baskı yapıldığı, Çin'de ise ağaç kalıplarla mühür basıldığı bilinmektedir. Anadolu'da bu teknik ilk olarak Hititler tarafından kullanılmıştır. M.Ö.1000-M.S.100 yılları arasında Orta Asya'da yaşayan Türk kavimleri kumaş desenlemede hayvan figürleri kullanmaktadır. Bu figürler av ve avcılık kültürünü yansıtmaktadır. Yunan tarihçisi Herodot yazılarında Hazar Denizi çevresinde yaşayan toplulukların bitkilerden elde ettikleri boyalar ile kumaş üzerine hayvan figürleri çizerek giysileri süslediklerini yazmaktadır. Bu bilgilere dayanarak Orta Asya'da Türklerin milattan önceki dönemlerde yazmacılığı bildikleri belirtilmektedir. Anadolu tarihinde Anadolu topraklarına yerleşen kavimler arasında en ünlü devlet olan Hitit devleti bu topraklar üzerinde Hitit Sanatını oluşturmuştur. 1964 yılında yapılan arkeolojik kazılarda bulunan "mühür" şeklinde kalıplar Hititler' in M.Ö. 7000 yıllarında kalıpla baskı yapmasını bildiklerini göstermektedir. (TEZEL, 2009)





Tarih boyunca kültürlerin, medeniyetlerin arasında köprü vazifesi görmüş Anadolu'da yaşamış ilk uygarlık olan Hititler'e ait, pişmiş kilden yapılmış çok sayıda bulunan bu mühür ve damgalar bazı kaynaklara göre helezoni ve dört yapraklı çiçek biçimindedir. İlk yazma örneklerinin bu şekilde yapıldığı savunulmaktadır. M.S. 395 de Anadolu, Oğuz Türkleri tarafından Türk sanatının ve kültürünün merkezi olmuştur. Anadolu'da çeşitli sanatsal faaliyetlerinin arasında yazmacılığın da bulunduğu ve yabancı uyruklu toplulukların (Süryani, Ermeni gibi) Anadolu'da yazmacılık sanatı ile uğraştıkları görülmüştür. Günümüze kadar gelen örneklere bakarak yazmaları tek renkli ve çok renkli olmak üzere iki grupta toplamak mümkündür. Her iki grupta da süsleme, ağaç kalıpları boyaya batırarak kumaşa basmak yoluyla ya da boyanın kumaşa fırça ile sürülmesi yoluyla yapılmaktadır. Birinci gruptaki kalıpla basılan yazmalar arasında İstanbul'da "Samatya, Kumkapı, Yenikapı" yazmaları ve "Kastamonu, Tokat, Diyarbakır" gibi Anadolu'nun çeşitli illerinde yapılmakta olan ürünler önemlidir. Anadolu'da yazmacılığın yoğun olarak yapıldığı önemli merkezler Tokat, Kastamonu, Ankara ve dolayları, Elazığ, Malatya, Bartın, Gaziantep, Mardin ve Hatay'dır. (TEZEL,2009)

Yazma, yıllar boyunca değişik isimlerle tanımlanmıştır. Bugün Anadolu'da yazma bir başörtüsüdür. Günümüzde yalnız kadınlar tarafından kullanılan yazmaları, eskiden erkekler de feslerinin altına giyerek kullanırlardı. Çit, yemeni, çevre, çember deyimleriyle tanıdığımız yazmaya, eskiden "puşış" de denmişse, en çok kullanılan "yemeni" kelimesi olmuştur. Bu sanat dalının ürünleri yastık, yorgan yüzü, seccade, bohça, sofa altı, yemeni, peşkir, mendil gibi pek çok çeşitleriyle insanımızın günlük yaşantısının vazgeçilmez eşyası olmuştur. (TÜRKER, s 2)

Yazma genç kızların çeyizlerinde, hatta saray eşyaları arasında yer almıştır. Eskiden her kadın başına oyallı yazma yemeni bağlar ve bunları özellikle elbiselerine uygun renkte seçerlerdi. Yemenilerin kenarlarını süsleyen oylar ise ayrı bir sanat eseri olarak kadınlarımızın ince zevkinin, his ve düşüncelerinin bir ifadesiydi. (TÜRKER, s 2)

Tokat yazmacılığında kalıplar sadece ihlamur ağacından oyulur. Kalıplar yumuşak, suya dayanıklı ve emicidir. Kalıp tamamlandıktan sonra %75 parafin (veya don yağı ) ve %25 balmumu karışımına batırılır. Böylece kalıp daha uzun süre kullanılabilir, dayanıklı hale gelir ve boyadan etkilenmez (TÜRKER, s 16-17).

Yazmacılıktaki daldırma tekniğinde renklerine göre ayrı hazırlanan kalıpların basılmasıyla meydana gelen motifler, tutkal veya balmumu ile kapatılır. Kumaş daha sonra boyaya batırılır. Böylece motiflerin dışında kalan yerler boyanmış olur. Son olarak kumaşlar bir kez daha yıkanıp kurumaya bırakılır. Zemin boyama işlemi sırasında kumaşın kazanlara tamamen batırılmasından dolayı bu tekniğe 'daldırma' adı verilmiştir. (TÜRKER, s 11)

Osmanlılar kendilerinden önce Anadolu'da medeniyet kurmuş olan Selçuklu sanatının geleneklerine uymuşlar. Bizans süsleme sanatının karışık biçim ve motiflerine rağbet etmemişlerdir. İstanbul'un fethinden sonra Osmanlılarda sanat dikkate değer bir anlam kazanmıştır. Osmanlı süsleme sanatçısı, derin bir sanat anlayışı içinde, geleneksel biçimleri ahenkli bir şekilde sanat dallarının çeşitli kollarına aktarmışlardır.

Müslümanlık dini gereğince insan ve hayvan figürlerinin yasaklanmış olması, Türk süsleme sanatının dekoratif açıdan gelişmesine ve büyük ilgi kazanmasına başlıca etken olmuştur. Böylece sanatçı hayal gücünü daha da genişleterek yeni süsleme motifleri aramaya yönelmiştir.



Osmanlı devrinde çeşitli sanat dallarında çok kullanılan kıvrık dal nakışı, Rumi ve Hata-yi olmak üzere iki üslupta görülür. Eski Kandilli yazma atölyelerinde elimizde bulunan kitaplar arasında, Hatayi ve Rumi üsluplarında oyulmuş kalıplara rastlamaktayız. Yazma-cılık sanatından elimizde kalan örnekler 16.yüzyılın sonundan geriye gidemiyor. Çünkü yazmacılıkta çok ince kalite pamuklu kumaşlar kullanıldığından dayanıklı olmadığından ve günümüze ulaşamıyor.

Yazmalarda kullanılan motifler, çiçeklerin çeşitli türleri ve yapraklarıdır. Geyik, tavus kuşu, kumru, serçe gibi hayvanların motifleri kullanılsa da çoğunlukla çiçeklerden oluş-an kompozisyonlar meydana getirmektedir. Her sanatçı kullandığı motifleri kendine özgü sanat anlayışı içinde rahatlıkla, kendi fantezisinin verdiği imkânla ve hiçbir zorlama olmadan dile getirmesini başarmıştır.

Desen ve kompozisyon yönünden Tokat yazmalarına doğal bir görünüş hâkimdir. Do-ğadaki motifler, özelliklerinden hiçbir şey kaybetmeden stilize edilerek kalıp üzerine aktarılmıştır. Bölgenin karakteristik motifleri, tüm özellikleri ile birlikte yazmalara yansı-tılmıştır. Doğadan alınan bitkisel motifler, çiçek veya meyve motifleri kalıp ustasınca çok rahatlıkla, başarılı bir kompozisyon içinde kumaş üzerine aktarılmıştır. Meyve ürünün çok olduğu Tokat ilinin bu özelliği, motifler halinde yazmalarda yer alarak, onların de-senlerine kaynaklık etmişlerdir.

KAYNAKÇA:

TÜRKER, Kemal; Ağaç Baskı Tokat Yazmaları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1996

TEZEL, Zeynep; Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı:25, 2009

## MODERN SANAT MÜZECİLİĞİNDE BİR KARŞILAŞTIRMA ÖRNEĞİ OLARAK POMPİDOU MÜZESİ VE İSTANBUL MODERN SANAT MÜZESİ

Okutman Şükran BULUT  
sukranblt@gmail.com  
Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş ABD

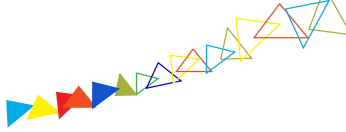
### Özet

Bu çalışmada dünyada modern sanat müzeciliğinin iki örneği karşılaştırmalı olarak in-celenmiştir. Araştırmanın amacı, farklı ülkelerdeki modern sanat kültürünün bir modern sanat müzesinin tasarlanmasındaki etkisini incelemektir.

Bu doğrultuda, modern sanatlar alanında Avrupa'nın en önemli müzeleri arasında yer alan Pompidou Müzesi ve İstanbul Modern Sanat Müzesi seçilmiştir. Bu iki müzenin ayrıntılı betimlenmesi ve karşılaştırılması yoluyla, modern sanat sergi alanlarının nasıl yaratıldığı konusunda birtakım çıkarımlarda bulunmayı amaçlar.

Yöntem olarak içerik analizi, betimsel analiz yöntemlerinden yararlanılmıştır. Kasıtlı öze-kleme yöntemiyle seçilmiş olan müzelerin görsel kayıtları (fotoğraf, video, vb.) üze-





rinden yapılan karşılaştırma yoluyla, iki modern sanat müzesinin benzerlik ve farklılıkları ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Pompidou Müzesi, İstanbul Modern Sanat Müzesi, Dış Cephe, Görsellik,

## **COMPARATIVE CASE IN MODERN ART MUSEOLOGY CENTER GEORGES POMPIDOU AND THE ISTANBUL MUSEUM OF MODERN ART**

### **Abstract**

In this study, two examples of modern art museology have been comparatively examined. The main goal of this project is to explore their part of the modern art culture in different countries over museum designs.

On that axis, the Center Georges Pompidou in Paris, which is one of the most significant modern art museums in Europe and Istanbul Museum of Modern Art have been selected for this comparative case study. After all, through detailed description and in depth comparison of the selected cases, this study aims at making some inferences on different ways of designing modern art exhibition spaces.

In terms of methodology, this study utilizes content analysis, descriptive analysis. Two museums that are selected via biased sampling have been analyzed and compared through visual records (photograph, video, etc.).

Keywords: Center Georges Pompidou, the Istanbul Museum of Modern Art, Exterior Facade, Visuality, Modern Art

## **20. YÜZYIL RESİM SANATI VE NEW YORK**

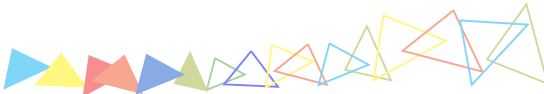
Arş. Gör. Zafer KALFA  
buhranbey@gmail.com

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

### **Özet**

Modern dönem, her alanda olduğu gibi sanat alanında da çok yönlü gelişmelerin etkisiyle şekillenmiştir. Bu yüzden 1900 sonrası sanat tarihini incelerken o dönemin hâkimi kabul edilen ülkelerdeki politik, bilimsel ve ekonomik olayları da dikkate almak gerekmektedir. Söz konusu gelişmeler ile birlikte, önceki estetik çerçevenin büyük ölçüde dışında yeni bir sanat anlayışı ortaya çıkarken sanatın merkezi Avrupa'dan Amerika'ya kaymıştır. İşte bu modern dönemin çok yönlü incelenmesi sadece yeni sanat felsefesinin değil ama aynı zamanda onun neden New York'ta ortaya çıktığının da anlaşılmasına yarayacaktır.

Anahtar Sözcükler: modern sanat, dışavurumculuk, kapitalizm, New York.



## PAINTING ART OF 20TH CENTURY AND NEW YORK

### Abstract

Modern period, at art just as every fields, took shape with effect many developments. Therefore, one should regard political, scientific and economic events in countries which is approved as ruler of the period, during examining art history of after 1900. Center of art slipped from Europe to America as a new art mentality which is outside previous esthetic scope, consists of those developments. Examining the modern period in all respects will help understanding not only new art mentality but also why it appeared in New York.

Key Words: modern art, expressionism, capitalism, New York.

### BİR SANAT NESNESİ OLARAK "SANAT ESERİ"

Arş. Gör.Zeliha KAYAHAN  
zelihakayahan@gmail.com

Gazi Üniversitesi Temel Sanat Bilimleri

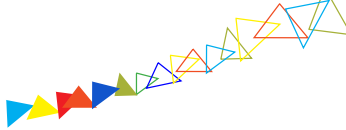
#### Özet

Geçmişten günümüze sanat bir önceki dönemi değiştiren ya da dönüştüren bir tavır ile yeni olanı yaratmaktadır. Bu bağlam ile Postmodern Sanat Modern Sanatın bilindik yerleşik kavramlarını değiştirmekle kalmamış geçmişe müdahaleler ile yeni bakış açıları ortaya koymuştur. Diğer taraftan bu bakış açısı, 20. yüzyılın gerek teknolojik gerekse toplumsal değişimlerinin bir sonucu olarakta görülebilir. Çünkü Sanayi Devrimi sonrası yaşanan süreçte bilimin gözle görülür değişiminin sanatta yarattığı ivme ile kazanılan hız, dönüşümü bir anlamda zorunlu kılmıştır.

Sanatta kavramın ön plana çıkması anlatım tekniklerinde ve malzemede değişimler yaratarak sanatçıya kulsuz ve sınırsız bir sanat üretiminin kapısını açmıştır. Çağın getirmiş olduğu kitlesel üretim/tüketim, disiplinler arası, küreselleşme, güncel, çağdaş, çok kültürlülük, kimlik sorunu gibi kavramlar sanatın doğasını etkilemekle kalmamış "sanatçı" kavramını da geçmişteki anlamının dışına çıkarmıştır. Bu yeni anlam sanatçının önemini üretimdeki el emeğinden çıkartarak sanat ürününü düşünen, tasarlayan kişi olma durumuna getirir. Böylece ortaya sınırsız bir malzemeyle, sınırsız bir yüzeyde bağımsız üreten "sanatçı" ortaya çıkar.

Modern anlayışın yeni olanı ortaya koyma çabasına karşılık günümüz sanatı, geçmiş ve güncel olanı aynı düzlemde tasarlayarak evrensel bir tavra bürünür. Günümüz sanatçısı üretimlerinde; temellük etme, kopyalama, göndermeler yapma, hatırlatma, benzetme, yeniden kullanma, kendine mal etme gibi biçem/teknikleri kullanarak çoğul ve eklektik özellikte sanat eserleri ortaya koymaktadırlar. Böylece sanat yalnızca üretilen ve sergilenen değil, üzerinde düşünülen bir nesne haline gelmiş olur. Amaç izleyici üzerinde düşündürücü ve sorgulayıcı bir etki yaratmaktır.

Bu çalışma güncel sanatın aldığı bu yeni anlamlar ile geçmiş ve günümüz sanatçılarının çalışmalarında kullandığı eklektik malzemelere odaklanır. Bu malzeme sanat otoritele-



rince kabul edilmiş ünlü sanatçıların “sanat eserleri”dir. Amaç, bu “sanat eserlerinin” bir malzeme/nesne olarak yeni üretim içerisinde kullanımını geçmiş/günümüz sanatçı çalışmaları üzerinden irdelemektir. Picasso, Andy Warhol, Francis Bacon, Bernard Pras, Duchamp, Mike Bidlo ve Bedri Baykam gibi birçok sanatçının gerçekleştirmiş olduğu bu anlayıştaki çalışmalar üzerinden yapılan değerlendirmeler ile günümüz sanat anlayışının sanat eserine olan yaklaşımının bir değerlendirmesi ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Sanat Nesnesi, Sanat Eseri, Eklektik, Güncel Sanat

## “WORK OF ART” AS AN OBJECT OF ART

### Abstract

From past to the present the art is to create the new one with a manner transformed or changed the previous term. With this context, the Postmodern Art did not only change the known settled concepts of the Modern Art but also presented the new points of views with interventions to past. On the other hand this point of view may also be seen as a result of both technological and social changes of the century because the speed gained with momentum created in art by the science’s noticeable change in the process experienced after the Industrial Revolution.

It opened the door of a ruleless and unlimited production of art to the artist by creating changes in the materials and the telling techniques. The concepts such as massive production/consumption, interdisciplinary, globalization, current, modern, multiculturalism, identity problem brought by age did not only affect the art’s nature but also took the concept “artist” out of its meaning in past. This new meaning renders the artist’ importance in case being the person thinking of the work of art, designing, by taking him/her out of the hand labour in production. Thus “the artist” producing on an unlimited surface with an unlimited material independently occurs.

The modern day’s art assumes in a universal manner by designing the past and the current one in the same plane against the modern understanding’s effort to present the new one. The Modern day artist presents the works of art with multiplex and eclectic characteristics by using the styles/techniques such as appropriation, copying, making references, reminding, imitation, reusing and appropriation in their productions. Thus art becomes an object not only produced and exhibited but also thought on it. The aim is to create a challenging and interrogator affect upon audience.

This study focuses on the eclectic materials used in their works by the past and modern day artists with these new meanings had by the current art. This material is “the works of art” of the famous artists accepted by the art authorities. The aim is to probe the usage of these “works of art” within the new production as a material/object through the works of past/modern day artists’ works. It was/is presented an evaluation of the approach to the work of art, of the modern day’s art understanding with the evaluations made through the works having this understanding performed by many artists such as Picasso, Andy Warhol, Francis Bacon, Bernard Pras, Duchamp and Mike Bidlo.

Keywords: Object of Art, Work of Art, Eclectic, Current Art.



## HALK KÜLTÜRÜ MOTİFLERİNİN GÜNCEL

### SANAT ETKİNLİKLERİNE YANSIMALARI

Yrd. Doç. Şuayyip YÜCEL  
suayucel@yahoo.com  
Kırıkkale Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

#### Özet

Birçok sanatçı içinde yaşadığı kültürel değerlerden faydalanarak eserlerini ortaya koymaktadırlar. Kendi kültürel motiflerini kullanan sanatçılar hem yerel hem de uluslararası kültürel değerlere ulaşmaktadırlar. Halk kültürü motiflerindeki manevi değerleri anlayan sanatçılar başka toplumların halk kültürü zenginliklerini bu sayede fark ederler. Sanatçının kendi kültürüne dönüş bu anlamda sanat eserinin kökeni açısından önemlidir. Özellikle günümüz sanatında yerellik yani halk kültürü motifleri tarihte hiç olmadığı kadar sanat etkinliklerinde kendine özel bir yer bulmaktadır. Sanatçılar geçmişte olup bitenleri yüreklerinin derinliklerinde duyarak yada sezgilerine kulak vererek etik ve estetik bir hesaplaşmaya girmişlerdir. Bu hesaplaşma sonucu sanatçılar kültürel motifleri, yeniden yorumlama çabası içerisinde olmaktadır.

Bu çalışmada; halk kültürü motifleri 1980'den günümüze güncel sanat etkinlikleri (documenta, bienal, trienal, kavramsal içerikli sergiler vb.) kapsamında konu ve materyal olarak hangi sanatçılar tarafından nasıl ele alındığı ve yorumlandığı incelenecektir. Sanatçı ve eser isimlerine bağlı olarak yönelişler ve eğilimler ele alınacaktır. Ayrıca 1990'lar da tüm dünyada olduğu gibi küreselleşme olgusu Türkiye'yi de bir kültür erozyonuna maruz bırakmıştır. Bundan dolayı ortaya çıkan festival kültürü olgusu ve ülkemizde bu dönüşümün bir sonucu olarak sanatçıların ve izleyicilerin halk kültüründeki motiflere otantik bakış açısı bu çalışmada yer alacaktır.

Bu çalışma, kültür ve sanat üzerine tespitleri olan düşünürlerin ışığında halk kültürü motiflerinin günümüz sanatındaki varlığını ortaya çıkarmayı ve örnekler üzerinden çözümlenmeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, literatür taranarak elde edilen sonuçlar, halk kültürü öğelerinin estetik açıdan malzemenin dönüşümü ve kullanımı sınıflandırılacaktır.

Sonuç olarak halk kültürü motifleri, güncel sanat etkinlikleri, festival kültürü ve otantiklik kavramları arasındaki ilişkiler ve yeni bakış açıları, eldeki bilgiler doğrultusunda ortaya konulmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Güncel Sanat, Halk Kültürü Motifleri, Otantik, Festival.

## REFLECTIONS OF POPULAR CULTURE MOTIVES ON CONTEMPORARY ARTS ACTIVITIES

17

#### Abstract

Many artists present their own products by benefiting from cultural values in which they have been living in. The artists who use their own cultural motives reach both local and international cultural values. The artists who understand the moral values in popular culture motives realize the richness of popular culture of other societies. In this context,





artist's returning to his own culture is important in the frame of root of the arts product. Especially, localism in contemporary arts, in other words, popular culture motives take place for itself in arts activities as it has never been in history. The artists entered an ethic and aesthetic revenge by paying attention to their instincts or hearing all past experiences in their deepness of their hearts. At the result of this revenge, the artists have been in the effort of commenting the cultural motives again.

In this study, popular culture motives will be examined in the content of contemporary arts activities (document, biennale, triennial, conceptual content exhibitions,etc) since 1980 and by which artists they have been taken and commented on as subject and material. Orientations and tendencies related to the names of artists and products' names will be taken into account. Also globalization fact as it has been all around the world in 1990's exposed Turkey a cultural erosion. Because of this reason, festival culture fact and authentic point of view of artists and audiences will take place in the popular culture of artists and audiences as a result of this transformation in our country.

This study aims at presenting existence of popular culture motives in contemporary arts and analysing them by examples in the light of philosophers who have determinations on culture and arts. In this direction, the results which have been taken by literature survey will be classified as transformation of the material and usage of them in the frame of aesthetic in popular culture elements.

As a result, the relationships between popular culture motives, contemporary arts activities and authenticity concepts and new point of views will be tried to be presented in the light of information at hand.

## GÜNÜMÜZDE İĞNE OYALARININ SEMBOLİZMDEN UZAKLAŞMASI

Zeynep Gürman( yüksek lisans öğrencisi)

zeynepgurman@hotmail.com

Doç.Naile Rengin Oyman

renginoyman@sdu.edu.tr

Süleyman Demirel Üniversitesi Geleneksel El Sanatları

### Özet

Tarih boyunca kültürel birikimini zenginleştiren Anadolu insanı, bu birikimini giyimden günlük hayatta kullandığı eşyalara kadar en güzel şekilde yansıtarak sanatta ne kadar başarılı olduklarını bizlere göstermişlerdir. Kültürel sanatlar içerisinde el sanatlarına örnek olabilecek en ince ve en güzelini teşkil eden örücülük sanatının bir dalı da iğne oyasıdır. Çok eski bir geçmişi olan iğne oyaları, dünya literatürüne "Türk danteli" olarak girmiştir. Kadınlar işlemelerde, dokumalarda ve örücülükte marifetlerini sergilerken, süslemelerde kullandıkları motiflerle duygularını anlatmaya çalışmışlardır. Oya kelimesinin başka dillerde karşılığının bulunmaması, bu sanatın Türk kadınına ait olduğu görüşünü desteklemektedir. İğne oyaları kadınların ince örme sanatı ile sesiz cümleler kurarak durumlarını anlatma biçimidir. Her oyanın sembolizm içinde bir anlam yükü bulunmaktadır. Çok zengin çeşidi ve derin bir geçmişe sahip iğne oyaları, güzellik, estetik duygularıyla topluma iyiyi ve güzeli görebilmeyi sağlarken; aynı zamanda evin geçim kaynağı olmuştur. Oyaların taşıdığı anlamlar ve karşı tarafa verdiği mesajlar, zaman içinde unutulmaya yüz tutmuştur. Küçük yaşlardan itibaren iğne oyasını öğrenen kız çocukları





hem çeyizlerini tamamlamış hem de ürettiklerini satarak evlendiklerinde aile bütçesine katkıda bulunmuşlardır. Günümüzde iğne oya motifleri, sembolik anlamlarına göre değil göze hoş gelmelerine göre seçilmektedir. Eskiden genç kızların, marifetli komşulardan usta çırak ilişkisiyle öğrendiği iğne oya sanatı, her evde uygulanırken bugün özel olarak ilgilenmek isteyen kişilerin uyguladığı bir sanat dalına dönüşmüştür. Usta çırak ilişkisiyle öğrenilen iğne oya sanatı günümüzde halk eğitimin öğretmenleri tarafından öğretilmektedir. Kullanılan malzemelerde ipek yazma ve ipek ipliğinin yerini polyester kumaş ve polyester ipler almıştır. Oya sanatını uygulayan kişiler artık motiflerin gerçek isim ve anlamlarını bilmemektedirler. Bu araştırmanın amacı oyaların anlam ve mesaj yüklerini kaybetme nedenlerini, motiflerdeki değişimi tespit etmektir. Alan araştırması ve literatür taramasının kullanıldığı araştırmada önemli ölçüde oya sanatında kullanılan motif anlamlarının ve hikâyelerinin unutulmaya yüz tuttuğu sonucuna varılmıştır. Oya motiflerinin anlam ve hikâyelerinin tespit edilip yazıya geçirilmesi gerekmektedir. Bildiri de, tespit edilen sonuçlara ve çözüm önerilerine yer verilmiştir

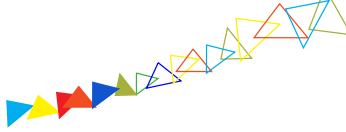
Anahtar Kelimeler: İğne oyası, sanat, motif, sembolizm, gelenek

## WITHDRAWAL OF POINT LACES FROM SYMBOLISM TODAY

### Abstract

Anatolian people that have enriched their cultural accumulation throughout history show us their success in art by ideally reflecting this accumulation on their clothes and daily wares. Among the cultural arts, point lace is a branch of knitting art, which poses the finest and best example of handicrafts. Having a deep rooted history; point lace is involved in the world literature as "Turkish lacework". Women display their skills in embroideries, weavings and knittings, and they try to express their feelings via patterns that are used in embellishments. The fact that the term "oya" can not be precisely translated into other languages supports the view that this art belongs to Turkish women. Point laces enable women to express their status by forming silent sentences with the help of slim knitting art. Each lace contains a meaning within symbolism. Having very rich types and a deep history; point laces not only enable the society to realize the good and the beautiful via the feelings of beauty and esthetics, but also become a means of living. The meanings and messages of laces have passed into oblivion in the course of time. Girls that learn point laces as from young ages not only complete their doweries, but also make a contribution to family budget by selling their products when they get married. Today, the point lace patterns are selected according to their state of pleasing eyes rather than their symbolic meaning. The art of point lace which used to be learned by young girls from their skillful neighbors via the master-apprentice relationship and applied in every home has now become an art branch that is applied only by those who are specifically interested. Being learned via the master-apprentice relationship; the art of point lace is taught by public education trainers today. In materials being used, the silk kerchiefs and silk threads have been replaced by polyester fabrics and polyester threads. People that apply the art of point lace no more know the real names and meanings of patterns. The objective of this study is to determine the reasons for laces to lose their meanings and messages, as well as the changes in patterns. In this study which used field research and literature review, it was concluded that the meanings and stories of patterns being used in the art of point lace had considerably passed into oblivion. It is required to determine and write out the meanings and stories of lace patterns. The novice will involve the results being determined and solution offers. Keywords: Point lace, art, pattern, symbolism, tradition





## GELENEKSEL SANATLARIMIZDAN TEPME KEÇE ÜRETİMİNDE

### KITSCH SORUNU

Öğr. Gör.Ülkü KÜÇÜKKURT

ulkukurt72@gmail.com

Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S. F. Geleneksel Sanatlar Bölümü

Doç.N. Rengin OYMAN

renginoyman35@gmail.com

Süleyman Demirel Üniversitesi G.S. F. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

### Özet

Sanat, üzerinde en çok düşünülen, konuşulan, tartışılan bir kavram olmuştur. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte, iletişim çağına giren dünyamızda, beğenilerde değişmekte, bunun yanı sıra sanat eserlerinin görsellerine, sanal ortamda kolayca ulaşılmaktadır. Bunun sonucu olarak, eserlerin kopya ve benzerleri çoğalmaktadır. Endüstri devrimiyle birlikte, bütün dünyada sanat eserleri yozlaşma, taklit edilme gibi tehditlerle karşılaşmaktadır. Özellikle son yıllarda ülkemizde bu durum hız kazanmıştır. İnsanların ucuz sanat eseri sahibi olma istekleri ve estetikten yoksun beğenileri bu süreci hızlandırmış, kitsch (kiç) kavramının yaşamımıza girmesine vesile olmuştur. 1860–1870 yılları arasında, Münih'te sanat dünyasında ortaya çıkan Kitsch kavramı, kolayca pazarlanabilen, ucuz şeyleri tanımlamak için kullanılmıştır. Bütün sanat dallarında olduğu gibi kültürümüzün bir parçası olan geleneksel el sanatı dalları; halı, kilim, keçe, oya, işleme, bakır işleri, kitap sanatları gibi birçok dal yozlaşmaya maruz kalmaktadır. Bu yozlaşma hammadde, tasarım, renk, motif, desen alanında daha fazla ortaya çıkmaktadır. Özellikle Türk geleneksel el sanatları içinde önemli bir yere sahip olan tepme keçe üretimi, yozlaşma tehdidiyle baş başadır. Geleneksel tepme keçenin özgünlüğüne uygun tasarım yapan sanatçılar ve nesiller boyu üretim yapan keçe ustalarının dışında; giyim, hediyeelik eşya gibi sektörlerin bu alanda faaliyet göstermesi, keçede kitsch sorununu ortaya çıkartmıştır. Bu araştırmanın amacı; geleneksel tepme keçe üretiminde yozlaşmanın nedenlerini ve boyutunu ortaya koymaktır. Keçe ustalarının, akademisyenlerin bu konudaki görüşleri, tespitleri alınmış ve değerlendirilmiştir. Ayrıca keçe ürünler teknik, estetik, kalite açısından incelenmiş, keçede kiçleşmenin önemli bir boyutta olduğu sonucuna varılmıştır. Kitsch ürünler sanatın her alanında bulunmaktadır. Arz, talep doğrultusunda bu ürünlerin üretilmesinin ve tüketilmesinin önüne geçmek oldukça zordur. Gerçek sanat eseri ve kaliteli ürünü ayırt etme bilincine tüketici sahip olduğu zaman, sorun çözülmeye başlayacaktır. Geleneksel tepme keçede yüz yüze kaldığımız kitsch sorununda sanatçı ve ustaların uyarılarını dikkate alarak, geleneksel keçe ürünlerin tanıtımını sergi, fuar ve uygulamalarla daha geniş kitlelere taşımamız gerekmektedir. Alan araştırması ve literatür taramasıyla desteklenen bildiriye, çözüm önerilerine yer verilmiştir.

## KITSCH ISSUE IN TRADITIONAL FELT PRODUCTION

### Abstract

Art is the most considered, spoken, and debated term. With the development of technology, our world has started to the information age, admiration changes. In addition to these, the visual works of art are easily accessible by the virtual environment. As a result, the number of artwork copies and counterparts increase. With the industrial revolution, artworks are faced with threats such as corruption and imitation all over the world. Particularly in recent years, this case has gained speed in our country. People wish to have artwork cheaply, and devoid of aesthetic appreciation has accelerated this process. According to this kitsch has taken part in our lives. The term of kitsch arouse between 1860-1870 in the art world of Munich. It was used for easily marketed, and cheap stuff. Branches of traditional hand crafts are carpets, rugs, mats, embroidery, needlework, copper works, the art of books are exposed to corruption. This corruption has mainly shown in raw materials, concept, colors, designs and motif. Felt, which has an important place in traditional Turkish hand craft, is treated with corruption. Except craftsman and felt master, the sectors of clothing and souvenirs takes place in this field. Because of this kitsch problem occurs. The aim of this study is to reveal the cause and degree of felt corruption. Views of felt masters and academics have been obtained and evaluated. Also felt products were evaluated in terms of technique, aesthetic, and quality the kitsch problem is found to be severe. This report is supported by field research and literature survey also has solutions offers.

Keywords: Kitsch, art, kitsch on traditional felt, corruption.

## EVLYA ÇELEBİ SEYAHATNAMESİNDEKİ KUTSAL HALI VE GİYİM KUŞAM

Yrd. Doç. Öznur AYDIN

oznuraydin69@gmail.com

Akdeniz Üniversitesi G.S. F. Geleneksel Türk El Sanatları

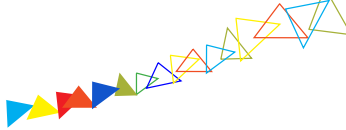
Özlem TOPUZ (Yüksek Lisans Öğrencisi)

### Özet

Bildiri konusu olarak Evliya Çelebi Seyahatnamesinde yer alan kutsal sayılan eşyalar ele alınacaktır. Nahçıvan üç kilisesinde bulunduğu söylenen halıçe (Halı), Hz. Muhammed'in el izinin olduğu iddia edilen deri parça, Gurune tacı (İskender tacı) ve Huşenk Şahın tacıdır.

17.y.y dönem seyyahlarından olan Evliya Çelebi'nin on ciltlik kitabı incelenmiş özellikle yazılarında gittiği bütün yerlerin genel durumu, coğrafi konumu, tarihi, halkının özellikleri, dili, dini, kıyafetleri, sanatları, gündelik yaşamları, tarih, karşılaştırmalı coğrafya, sanat tarihi ve etnografya açısından eşsiz bilgiler, dinler tarihi açısından önemli mesajlar verdiği görülmüştür. Osmanlı toplumundaki müslim-gayrimüslim ilişkileri, gayrimüslim halkların gündelik hayatları, ekonomik ve kültürel durumları, nüfusları, ibadet yerleri, inanç ve itikatları, Farklı topluluklara ait öyküler, türküler, halk şiiirleri, söylenceler, masal, mani, ağız ayrıntıları, halk oyunları, giyim-kuşam, düğün, eğlence, inançlar, komşuluk bağlantıları, toplumsal davranışlar, sanat ve zanaat varlıkları hakkında, gezilen yörelerin evlerinden, cami, mesjid, çeşme, han, saray, konak, hamam, kilise, manastır, kule, kale,





sur, yol, havra gibi değişik yapıların bütün özellikleri; bunların yapılış yılları, onarımları, yapan, yaptıran veya onaranlar. Bulunduğu bölgelerin mutfak kültürü ile ilgili zengin bilgiler. Gezilen bölgenin yönetiminden, eski ailelerinden, ileri gelen kişilerinden, şairlerinden, oyuncularından, çeşitli kademelerdeki görevlilerine kadar ayrıntılarıyla anlatılmaktadır.

Seyahatnamedeki çok zengin ve çeşitliliği olan bu bilgiler ışığında ele alınacak olan kutsal sayılan eşyaların, farklı kaynaklardaki yaklaşımı incelenerek tartışmaya açılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Evliya Çelebi, Seyahatname, Kutsal Halı

## VAKVAK ÜSLÜBU

Öğr. Gör. Oya Atıla

oyaatila@marmara.edu.tr

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Tezhip Minyatür Anasanat Dalı

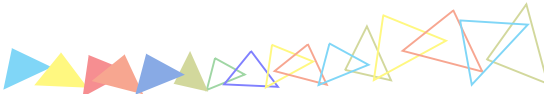
### Özet

Vakvak üslubu XI. yüzyılın başlarından itibaren, geniş bir coğrafyada ve farklı devletlerde kullanılan tezyîni bir üsluptur. Cam, çini, dokuma, ahşap, maden ve mimârî taş tezyînatlarında zengin örnekleri bulunan vakvak üslubu, bu tebliğ ile, tezhip, minyatür ve cilt gibi kitap sanatlarındaki konumu esas alınarak anlatılacaktır. Seçilen farklı örneklerdeki desen ve motif analizleriyle temel özellikleri ortaya konulmaya çalışılacaktır.

Zengin bir hayal gücünün ürünü olan vakvak üslubu, yarı üsluplaştırılarak tasvir edilen insan, hayvan ve hayali yaratıkların sadece başlarının ele alınması suretiyle tekrar stilize edilip, bir helezon üzerine motif olarak yerleştirildiği bezeme üslubudur. Bu motiflerin, efsanevi vakvak ağacının meyveleriyle birebir benzerliği, üslubun vakvak ağacından türediğinin kanıtıdır. Gerçek üstü bir anlayışın ürünü olan bu motifler ön cephe, profil ve kuşbakışı vaziyette stilize edilerek tasvir edilmişlerdir. Üslup bir helezon sistemine dahil olduğundan serbest, simetrik ve raport kompozisyon kurallarına uyumludur. Klasik tezhip, halkar desenlerinde tek başına veya diğer grup motifleriyle birlikte kompozisyon içerisinde kullanılmışlardır. En erken örneğini XI. yüzyılın başlarında gördüğümüz vakvak üslubu örneği, bize üslubun daha erken dönemlerde de kullanıldığını anlatacak olgunluktadır. Üslubun XVI. yüzyılda yazılmış üç ayrı yazma eserde de, bezeme üslupları arasında adının geçiyor olması bizim için önemlidir.

Vakvak üslubu ile bezenmiş başta Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi olmak üzere, Metropolitan Müzesi, Paris Millî Kütüphanesi, British Museum, Chester Beatty Kütüphanesi, Harvard Sanat Müzesi, Khalili Koleksiyonu gibi birçok müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda çeşitli eserler bulunmaktadır. Bunlar özellikle Şahname, Divan, Antropoloji gibi edebî ve astronomi, astroloji, geometri, tıp gibi konular hakkında yazılmış ilmi eserlerdir. Motiflerinden dolayı dini yazma eserlerin tezyinatında kullanılmaz.

Anahtar Kelimeler: Vakvak üslubu, vakvak ağacı, vakvak motifleri, hayvan başı motifleri, hayali yaratık başı motifleri, el motifi, tezhip sanatı, cilt, minyatür, hayvan motifleri, kompozisyon, helezon



## FIRTINA DERESİNDEN YUKARI: KÜLTÜR, KİMLİK VE HEMŞİN MÜZİĞİ

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ  
duygulusoy@hotmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

### Özet

Bu çalışmada, yüzyıllar boyunca gerek kendi yörelerinde, gerek çeşitli nedenlerle gittikleri değişik yerleşim alanlarında kendilerinden farklı kültürel yapıya sahip topluluklarla etkileşime giren, buna rağmen kendilerine özgü kültürel kimliklerini olabildiğince koruma ve yaşatma çabası içinde olan Hemşinliler ve onların müzikleri ele alınır.

Hemşinlilerin yerel müziklerinin ve halk danslarının, toplumsal yaşamdaki işlevlerinin saptanması amacıyla hazırlanan çalışma, Çamlıhemşin ilçesinin merkezinde, Ayder ve Yukarı Kavrun yaylalarında 2000-2002 yılları arasında düzenlenen güz-yaz (yayla) şenliklerine bizzat katılarak gözlem ve görüşmeye dayalı şekilde yürütüldü. Köyde ve kentte yaşayan, geçimlerinin gurbette sağlamalarından dolayı uzun süre birbirlerinden ayrı kalan ailelerin bir araya gelmesine vesile olan şenliklerde icra edilen yöre müziğinin işlevleri saptanmaya çalışıldı. Notaya alınan yerel müziklerin yanı sıra, Hemşinlilerin kültürel geleneklerine ilişkin bilgilere de yer verildi.

Anahtar Kelimeler: Etnomüzikoloji, Hemşin, Kültür, Kimlik, Müzik.

### UPPER PART FIRTINA CREEK: CULTURE, IDENTITY AND HEMSHIN MUSIC

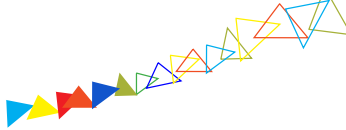
#### Abstract

For many centuries, Hemshin people have been interacting with different cultures in their populace lands and the other areas in which, they are for economical conditions and/or education. In this work, in spite of this interaction, Hemshin people, who try to keep their cultural identities alive, and their music were studied.

This work, which was thought for determining the functions of Hemshin's ethnic music and dances in their social life, was studied by attending personally in the centre of Camlıhemşin, Ayder and Yukarı Kavrun High Plateaus in the Autumn and Summer festivals which were organised between years of 2000 - 2002. Observation and Conversation techniques were used in this thesis. Functions of Hemshin's music that was performed in the said festivals created and environment of family unity and togetherness for families who are apart due to displacement caused by working in other countries or cities was being attempted to be ascertained. Ethnic music, which was documented by taking music notes also includes information about cultural traditions of Hemshin.

Key Words: Ethnomusicology, Hemshin, Culture, Identity, Music.





## SIIRT İLİ PERVARI İLÇESİNDEN DERLENEN MÜZİK PRATİKLERİ

### (ERBANE GELENEĞİ)

Serdal ARSLAN (Yüksek Lisans Öğrencisi)

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN

Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F. Müzik Bölümü

### Özet

Bu çalışmada, Siirt ili Pervari ilçesinden derlenen ritüel içi-ritüel dışı müzik pratikleri ele alınmıştır. İki bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümünde, Pervari ilçesinin tarihi, coğrafi ve kültürel yönleri hakkında bilgi verilmiş olup, ikinci bölümde yörede geçmişten beri var olan ve kısaca "Erbane Geleneği" olarak adlandırdığımız uygulamalar hakkında bilgi verilip, yörede bu gelenekle birlikte var olan ve derlenen ritüel içi-ritüel dışı müzik öğeleri tasnif edilmiştir. Derlemede ortaya çıkan müziksel kavramlar açıklanmıştır.

Araştırma öncesi literatür taraması yapılmış ve genel tarama modeli kullanılmıştır. Çalışma, veri toplama yöntemlerinden karşılıklı görüşme yöntemini esas alan betimsel bir araştırmadır. Görüşmeler kaynak kişilerle sözlü iletişim yoluyla gerçekleştirilmiştir. Alan araştırması evreni Pervari ilçesi olmak üzere, geleneğin baskın temsilcilerinin bulunduğu köy olan Güleçler Köyü araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır. Görüşmeler esnasında görüntülü ses kaydedicilerle kayıt yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk Müziği, Derleme, Erbane Geleneği

### COMPILATIONS OF MUSIC PRACTICES IN PERVARI

#### DISTRICT OF SIIRT PROVINCE (TRADITION OF ERBANE)

### Abstract

In this study, it is handled about domestic rituals and non-rituals music practices compiled in province Siirt, district Pervari. The study consists of two main part: In the first part of study, it is informed about historical, geographical and cultural of Pervari while it is enlightened about erbane tradition which is shortly called from the past and it is classified domestic ritual and non-ritual music components with this erbane tradition. It is explained musical concepts that appeared in the compilation.

Literature survey has been conducted before research and general screening model was used. The study is a descriptive study which is based on face interviews on data collection methods. Interviews were carried in verbal communication with source persons. Field research universe is district Pervari and Güleçler village in which live representatives of dominant tradition is formed sample of this research. It is recorded with the video recorder during the interviews.

Keywords: Folk music, Compilation, Tradition of Erbane



## SERÇAVUÇ AHMED SALİH'İN BANDO DEFTERİ VE OSMANLININ SON DÖNEMİ AÇISINDAN DEFTERİN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr.Mehmet TIRAŞCI  
mtirasci@hotmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din MüsİKİsİ

### Özet

Çalışmaya konu olan eser, 28. Alay Bandosu MüsİKİ Serçavuşu Ahmed Salih'in, 1910'dan 1934'e kadar yaklaşık 25 yıllık bir sürede notaya aldığı eserlerden oluşan bir repertuar defteridir. Toplamda 149 eserin bulunduğu defterde, günümüzde unutulmuş birçok eserin notası mevcuttur. Defter vesilesi ile dönemin askerî bando müsİKİsini inceleme fırsatı bulduk ve bazı tespitlerde bulunduk. Defterin dikkat çeken özelliklerinden bazılarını şöyle sıralayabiliriz: Günümüzde kayıp eserleri içermesi, gelenekte pek görülmeyen notaya alınmış üç taksim örneği, üstelik bu taksimlerin usulü ile ölçülendirilmesi, Türk müsİKİsinin armonize edilme çabalarına dair ipuçları, dönemin nota anlayışı, alay bandolarının repertuarı... Bu tebliğ ile günümüzde hakkında pek bilgi bulunmayan alay bandolarının müsİKİ anlayışı da ele alınacaktır. Askerî müsİKİ heyeti olmakla birlikte çok farklı türlerin de icra edildiği alay bandolarına örnek olması açısından marş, şarkı, kanto, türkü, saz eseri, taksim, zeybek, bar ve peşrev gibi Türk müsİKİsİ türlerinden eserler bulunmakla birlikte opera, aya, vals, pas de quatre, polga, pas des patihours, cotillon, kadril, pezanu, mazurka, uvertür, Nizamski gibi Batı müsİKİsine ait türler de bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bando Defteri, Askerî MüsİKİ, Alay MüsİKİsİ.

## SİVAS ALİBABA MAHALLESİ ALEVİLERİNİN MÜZİK PRATİKLERİ

Arş. Gör. Tolga ERGÜL  
tolgaergul@msn.com

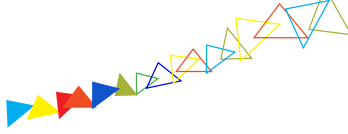
İğdır Üniversitesi G.S.F.MüzİK Bölümü  
Doç. Dr. Gülay KARŞICI

Marmara Üniversitesi G.S.F.MüzİK Bölümü

### Özet

Sivas il merkezinde bulunan Alibaba, Alevi inancına sahip kişilerin yaşadığı bir mahalledir. Kültürlerini bugüne kadar aynen koruyan çoğu Aleviler gibi bu mahallede yaşayanlar da geçmişi günümüze özenle taşımıştır. Hem dini, hem de din dışı etkinliklerinin çoğunda müziğin yer alıyor olması, bu mahallede yaşayanların ritüellerini ve törenlerini Müzik Bilimi Disiplini'nin konuları arasına sokar. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Doktora Programı'nda hala sürmekte olan "Sivas Alibaba Mahallesi Alevilerinin Müzik Pratikleri" isimli doktora tezi bu konuya odaklanır.





Köklü bir Alevi kültürüne sahip olan Alibaba Mahallesi Alevileri ile ilgili şimdiye kadar yapılmış bir çalışma olmaması, bu doktora tezinin kısıtlılıklarındandır. Bu sebepten dolayı ve konunun ilk kez ele alınıyor olması bu tezin önemini artırır. Bunun yanında bu araştırma günümüzde kimi kurumlarca sistemleştirilen Alevilik öğretisi içerisinde aslında yer almayan bazı inanışları belirtmesinden ve şimdiye kadar yazılı hale getirilmemiş kimi pratikleri kayıt altına almasından ötürü değer taşır. Alan araştırması yöntemiyle oluşturulmaya çalışılan bu tezde yer alan literatür çalışmasında ise; Alevi kültürüyle ilgili dağınık bulunan ya da yanlış bilinen ve kaybolan kimi bilgiler bulunur. Tüm mahallede yapılan katılımcı gözlem, gözlem ve yüz yüze görüşmelerle şekillenen bu tezden üretilen bu bildiriye ise; araştırmanın başladığı 2010 yılından 2014 yılına kadarki süreçte bu tekniklerle elde edilen verilerden ve buna bağlı olan ilgili konulardan söz edilecektir. Alibaba Mahallesi'nde gerçekleşen etkinliklerde çalınan müziğin Sivas kültürü içinde çok önemli bir yere sahip olan bağlama ile harmanlanan yapısı bu bildirinin öncelikli konusunu oluşturur. Bu nedenden dolayı bildiriye ilk olarak bağlamanın ve Aleviliğin bu topraklara nasıl geldiği ile ilgili kısa bilgilere değinirken, bu topraklarda daha önce yaşamış farklı kültürler de değerlendirilecektir. İkinci olarak, Anadolu Aleviliğinin İslamiyet öncesi ve sonrasındaki gelişiminden kısaca söz edilip Alevi müziğinin bu süreçte izlediği yol değerlendirilmeye çalışılacaktır. Bildiriye son olarak da asıl konumuz olan Alibaba Mahallesi Alevilerinin ritüellerindeki ve törenlerindeki müzik pratikleri, bu mahallenin tarihi, kurucusu olan Ali Baba, yapılan görüşmelere ve gözlemlere değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Sivas Alibaba Mahallesi, Alevi Kültürü, Bağlama, Müzik Alan Araştırması

## THE MUSICAL PRACTICES OF ALEVİS IN SİVAS ALİBABA NEİGHBOURHOOD

### Abstract

Alibaba where located in the Sivas City center is a Neighborhood that people who are living belongs to Alevi conviction. Those who live in this Neighbourhood has moved their cultural history carefully to today like many Alevis who protecting their respective culture until today. Rituels and ceremonies that have been living in this Neighbourhood are place among the topics of the Musicology Discipline cause that there was also music in most of the both religious and non-religious activities. The Doctoral Dissertation entitled 'The Musical Practices of Alevis in Sivas Alibaba Neighbourhood' focuses on these issues is still ongoing in Erciyes Univercity Fine Arts Institute Musicology Phd Programme. The limitations of this dissertation is that there were no studies so far on the Alevis in Alibaba Neighbourhood whose having a culture that really deeply rooted. For that reason and also focusing on these subjects for the first time had increased the importance of the dissertation. Besides, this research indicated that the beliefs weren't due to take place which were codified the doctrine of Alevism by some instutions and valued for recording some practices that ever written. The literature studies in thesis has attempted to establish the field research methods which includes information about Alevi Culture that may found messy and some missing or wrong data. This report which was shaped by participant observations and face to face interviews where conducted all over the district discussed that the obtained knowledge and the related topics gained by those techniques between the years of 2010 to 2014. The blended structure of that played music in the events around the Alibaba Neighbourhood with the Bağlama which has a great importance for Sivas Culture constitutes the priority of this memo. Therefore the brief information about how Bağlama and Alevism to come to this land by touched upon the different cultures have lived on this land earlier will also be assessed in declaration firstly. Secondly, whether briefly mentioned that before





and after Islam in the development of Anatolian Alevism and the path of Alevi music in the process will attempt to evaluate. Finally, the rituals and ceremonies of Alevi in Alibaba Neighbourhood which is our main topic, the history of the Neighbourhood, Ali Baba who was the founder of the Neighbourhood and all the interviews and observations will be discussed at the last section of the proceeding.

Key Words: Sivas Alibaba Neighbourhood, Alevi Culture, Bağlama, Music Field Research.

## AŞIKLIK / OZANLIK GELENEĞİNDE PROTEST/POLİTİK TAVIR; TAŞLAMA

Arş. Gör. Nurettin KARAKUŞ  
nurettinkarakus@gmail.com

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi

### Özet

Aşıklık/ozanlık geleneğinin başat unsurlarından bir tanesi; bir aktarım aracı olan veya eğitim ve öğretim metodu olarak kullanılan, "usta-çırak" ilişkisidir. Değişik zamanlarda, değişik isimlerle anılan, kimi zaman anlam ya da kişi bakımından birleşen veya ayrışan bu gelenek; her ne kadar farklılık gösterse de anlam ve kişi bakımından aynı şeye/şeylere vurgu yapar. 'Aşık', 'ozan', 'baksı', 'bahşi', 'şaman', 'kam' gibi isimlerle anılan ve kimi zaman 'kopuz', 'çöğür' veya 'bağlama' gibi herhangi bir çalgı eşliğinde söz söyleyen bu kişiler; bazı zamanlarda ise çalgı eşliği olmadan doğaçlama –veya 'irticalen'- söz söyleyebilirler. Söyledikleri bu sözlerden bazıları 'mecazi', 'dolaylı anlatım' veya 'ironi' olabilir. Bununla birlikte toplumsal olaylara, kişi ya da kişilere karşı dikkat çekmek için söylenebilir. Söylenen sözün bu haline 'taşlama' denir.

Genellikle politik yelpazenin 'sağında' veya 'solunda' yer alan ve temelinde müziğin pragmatik anlamından yararlanan 'politik' ya da 'protest' müzik ile birlikte aşıklık/ozanlık geleneğinde taşlamaya görünürlük kazandırmak bu araştırmanın amacıdır.

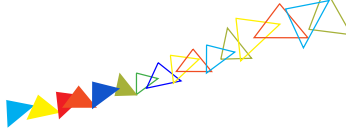
Anahtar Kelimeler: Aşık/Ozan, Aşıklık/Ozanlık Geleneği, Müzikte Protest/Politik Tavır, Taşlama.

## MINİMALİZM

Arş. Gör. Serap BULAT  
serapbulat69@gmail.com  
Atatürk Üniversitesi G.S.F.Heykel Bölümü

### Özet

1960 sonrası postmodern hareketin en etkili sanat akımı olarak ele alabileceğimiz Minimalizm sanat Akımı, heykel sanatında önemli bir yere sahiptir. Minimalizm, bir akım olarak 1960'lı yıllarda Amerikalı bir grup heykel sanatçısı ve düşünür tarafından kavramlaştırılsa da, bu akımın kökenine inildiğinde, 20. yüzyılın başlarında itibaren, modernizm dönemi ressamı olan Kazimir Malevich ve mimar Mies Van der Rohe ile ilk temellerinin



atılmış olduğu anlaşılabacaktır. II. Dünya Savaşı sonrasında, Amerikan toplumunda yaşanan köklü değişimler, sanat alanında da etkilemiş, bunun sonucu olarak, Minimalist Sanat Akımı, Soyut Dışavurumcu Sanat Akımına karşı, alternatif bir söylem olarak sanat alanında kendini var etmiştir.

Minimalist eserler en temelde yalın ifade dilleri ve sade geometrik biçimleriyle ön plana çıkmaktadır. İlk Minimalist heykel örnekleri, sanayi üretimi malzemelerin işlenmeden kullanımı ve genelde birim tekrarları ile yapılan düzenlemelerden oluşmaktadır. Minimalizmin temel niteliklerinden olan temel formlara indirgeyerek sadeleştirme özelliğine bakıldığında ise, Antik çağlara kadar kökenlerinin gittiği anlaşılır. Bu akımın altında yatan düşüncelere bakıldığında ise, birçok din ve inanış sistemi amaçlarına dayanmakta olduğu görülür. Minimalist yaklaşımlar, tarihsel süreçler boyunca çeşitli dönemlerde başta üç boyutlu heykel sanatı olmak üzere, mimarlık, resim, moda, müzik, edebiyat ve felsefe gibi farklı alanlarda gündeme gelmiştir. Zaman içerisinde eleştiri ve direnişe maruz kalsa da, eleştirmenler ve izleyicilerin gözünde kabul görmüş ve zamanla güçlü bir yapıya kavuşmuştur.

Minimalist Sanat Akımı sürekli gelişen, kendi düşünce ve yorumlamalarını ortaya koyan, post modern sanatçılarla farklılaşan bu hareket, günümüz sanatında da, halen uygulamalar yapıldığına tanık olunmaktadır.

1960'larda Amerika'da modernist bir sanat akımı olarak ortaya çıkan minimalizm kavramı ve minimalist felsefenin, heykel sanatındaki uygulamalara yansımış, tarihsel süreç içerisinde heykel sanatının gelişimine katkı sağlamış ve Modernizm kavramı ile beraber, Modern Heykel Sanatı içerisinde Minimal yönelimler çok önemli bir yer tutmuştur. Çağdaşlaşma ve değişim sürecinde etkili olan ve temel dinamikleri irdeleyen Post Minimalist sanatçılarla bu akım, zaman içerisinde yapılanmasını devam ettirerek, 21. yüzyıl heykel sanatını etkilemeye devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Minimalizm, Postmodernizm

## MINIMALISM

### Abstract

After 1960, we can consider to be the most influential art movements of the post-modern movement Movement Minimalism art has an important place in the art of sculpture. Minimalism, a movement of a group of sculptors and intellectuals in the 1960s by American to be theorized also, when it descended into the origin of this movement, Since the beginning of the 20th century, modernism era painter Kazimir Malevich and the architect Mies van der Rohe is understood to be thrown in with the first base. II. After World War I, radical changes taking place in American society, have also affected the field of art, as a result of, Minimalist Art Movement, against Abstract Expressionist Art Movement, he has got himself in art as an alternative discourse. Minimalist works has come to the fore with the most fundamental expression in plain language and simple geometric forms. The first examples of minimalist sculpture, the use of industrial material being processed and usually consists of arrangements made with the unit again. By reducing the basic form that simplification of the basic characteristics of minimalism When looking at property, It understood that the origins go back to ancient times.



When we look at the thinking behind this trend it is seen in many religions and belief systems that are based on the objective, The minimalist approach, along the historical process, including three-dimensional sculpture first at various times, architecture, art, fashion, music, has been raised in various fields such as literature and philosophy. Also it remains subject to criticism and resistance over time, Recognized critics and he is the eyes of the audience and has Gained a strong structure over time.

Minimalist Art Movement constantly evolving, revealing their thoughts and comments to, this movement has diversified postmodern artists in the contemporary art practice is still being carried witnessed.

The concept of minimalism emerged as a modernist art movement in America in the 1960s and minimalist philosophy, sculpture reflected in the art to practice, have contributed to the development of sculpture art in a historical context and with the concept of Modernism, Minimal trends in modern sculpture art has kept a very important place. Modernization and effective in the change process and examine the basic dynamics of the current post with minimalist artist, by continuing the construction in time, it continues to affect the 21st century sculpture.

Keywords: Art, Sculpture, Minimalism, Postmodernism

## KİMYASAL İŞLEM GÖREN GRAVÜRDE TOKSİK OLMAYAN

### ALTERNATİF ARAYIŞLAR

Prof.Melihat TÜZÜN

melihattuzun@gmail.com

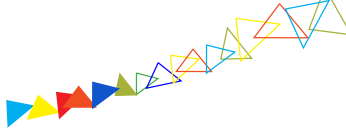
Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü

#### Özet

Özgün baskıresmi içinde bir ifade biçimi olan Gravür, resim, grafik ve heykel sanatlarının ortak paydada kesiştiği bir sanat dalıdır. Güzel sanatlar eğitimi içinde gravür eğitimi, Türkiye’de Sanayi-i Nefes’in kuruluşundan beri devam etmektedir. Gravür de bilinçli seçilecek konular, tekniğe göre tasarım yapmak, çalışma esnasında rastlantısallığı kontrol edebilme ve kullanabilme becerisi, güzel sanatlar eğitimi içinde önemli yere sahiptir.

Türkiye’de gravür eğitimi, daha çok geleneksel yöntemlere dayanmaktadır. Özellikle kimyasal işlem gerektiren çukur baskı yöntemlerin ve kullanılan malzemelerin sağlığı olumsuz yönde etkileyen toksik ve zararlı etkileri olduğu yapılan bilimsel araştırmalarla kanıtlanmıştır.

Sürece dayalı sanat disiplini olan gravürde, tasarım aşamasından sonra plakanın temizlenmesi, tasarımın plakaya yapılandırılması, değişik tekniklerle yapılandırılan plakanın mürekkeplenerek, imgenin kâğıt üzerine aktarılmasıyla sonuca ulaşılır. Tüm bu süreç içinde kullanılan malzeme ve yöntemlerin olabildiğince güvenli ve zararsız olması hem öğrenciler hem de eğitimciler için çok önemlidir.



Kimyasal işlem gerektiren gravür tekniklerinde, kullanılan ve araştırmalarla, toksik etkisi olduğu kanıtlanan maddelerin neler olduğu, sağlık üzerine etkileri, bunlara alternatif olarak hangi teknik ve malzemelerin kullanılabilceği çalışmanın odak noktasıdır.

Bu bildiriye, Dünyada bu konuda yapılan araştırmalara bakılacak, geleneksel yöntemlere göre daha az toksik veya toksik olmayan maddeler, malzemeler ve geliştirilen yöntemler neler olduğu araştırılarak, konuyla ilgili uygulamalar yapılacaktır. Sonuçlar gör-sellerle sempozyum da sunulacaktır.

Kimyasal işlem gerektiren çukur baskı tekniklerin de çinko plakayı aşındırmak için geleneksel gravürde kullanılan seyreltilmiş nitrik asit yerine tuz sülfat aşındırıcı, bakır plaka için Edinburg aşındırıcı kullanmanın, plastik etki açısından sonucu değiştirmedığı yapılan uygulamalarda görülmüştür. Baskı aşamasında su bazlı mürekkep kullanımı, sağlık, pratiklik ve temizlik açısından daha uygundur. Fakat renklerin parlaklığı, doygunluğu ve kalıcılığı açısından matbaa mürekkebi daha doğru bir seçimdir.

Günümüzde yapılan araştırmalar ve geliştirilen tekniklerle, geleneksel yöntemlerdeki malzemeler ve teknikler yerine zehirsiz veya daha az zehirli malzemeler ve teknikler kullanmak mümkündür.

Gravür eğitimi ve uygulamalarında, eğitim kurumlarında ve sanatçı atölyelerinde, su bazlı malzeme ve teknikler kullanılmalı, ekolojik ve çevre dostu baskıresim atölyelerinin kurulması için kamu kurum ve kuruluşlarca gerekli destek sağlanmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Gravür, Geleneksel, Toksik, Su Bazlı, Yöntem

## **NON-TOXIC APPLICATIONS IN ETCHING**

### **Abstract**

Engraving education in Turkey continues since the foundation of Fine Arts Academy. It is known that this training is based on more traditional methods. Depending on the usage period of materials, artists and teachers exposed to the toxic and harmful effects of traditional methods are facing with various health problems and vital issues.

With current researches and techniques developed today, instead of materials in traditional methods it's possible to use non-toxic or less toxic materials. With high printing and relief printing techniques in engraving which don't require chemical processing only by using water-based ink and cleaning with water, artists and the students are prevented to the exposure of toxic agents which also provides the air for the studio to be far better non-toxic and healthy.

In relief printing techniques that require chemical processing, to erode the zinc plate, using sulfate salt abrasive instead of diluted nitric acid which is used in traditional engraving, and using Edinburg corrosive for the copper plate don't change the solution in terms of plastic effects has been examined throughout the applications.

In this statement, the practices carried out on the topic will be discussed with the visuals. Through the use of water-based materials and techniques in educational ins-



titions and artists' workshops, the importance of orientation to the ecological and eco-friendly printing workshops will be emphasized.

Keywords: Engraving, Traditional, Toxic, Water Based, Method.

## ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA KALIGRAFİK UNSURLAR

Öğr. Gör. Dr. Naile ÇEVİK  
nailesalman@gmail.com

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

### Özet

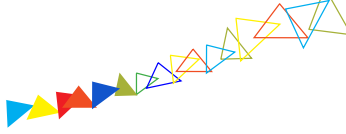
İlkçağlarda insanların ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik ortaya çıkan yazı zamansal süreç içerisinde anlamsal, kavramsal ve estetik değer kazanmıştır. Günümüzde insanların duygu ve düşüncelerinin birer imgeye dönüştürülmesi ile oluşan görsel/yazılı anlatım dili tarihsel süreci göz önüne alındığında insanoğlunun dünyada var olduğu dönemlere kadar uzandığı bilinmektedir. Bu dönemlerde yaşayan insanlardan günümüze kadar yazı; mağara duvarlarında, kil tabletlerde, papirüslerde, parşömenlerde, makine üretimikâğıtlarda, tuvalde, seramik/heykel yüzeylerde, mimari unsurlarda, endüstriyel üretimlerde, sanatsal üretimlerde, bilgisayarlar ve her türlü ekran aracılığıyla yaşamın her alanında iletişim kurma, bilgi verme, belgelendirme vb. yöntemlerinden birini veya bir kaçını kullanarak varlığını sürdürmektedir/sürdürecektir.

Bu çalışmanın teorik altyapısı ilkçağlarda resim-yazı ile başlayan görsel iletişim kurma süreci olarak yazıyı oluşturan işaretlerin değişerek ve gelişerek birer göstergeye dönüşmesine ve hatta bu mevcut durumundan da aşkınlaşarak sanatsal bir anlatım dili olarak kullanılması ve endüstriyelseramik tasarım sürecinde sanatçının üretiminin her aşamasında kullanılması durumunu örnekler üzerinden değerlendirmek olarak açıklanabilir.

Bu çalışmanın amacı, yazının ortaya çıkışından günümüze dek gelişen baskı ve el yazısı niteliğinde değerlendirilen tipografi ve kaligrafinin seramikle olan ilişkisi ve seramikte kullanımını incelemektir. Ayrıca 1960 ve sonrası yazıyı hem görsel bir anlatım dili hem de kavramsal bir yansıma olarak kullanan çağdaş seramik sanatçılarının eserlerini incelemek ve seramik sanatında yazının bir tasarım ögesi olarak kullanılması aracılığı ile klasik seramik dokusundan uzaklaşıp teknikçeşitlemeleriyle anlamı derinleştirmektedir.

Bu çalışma çağdaş seramik sanatında bir tasarım ögesi olarak yazının kullanımı konusunda mevcut durumu saptamaya yönelik betimsel bir araştırmadır ve sınırlılık bakımından yazının plastik sanatlar alanında seramik sanatında kullanımını kapsamaktadır. Çalışmaya ilişkin verileri elde edebilmek için tarihsel süreç içerisinde gelişim ve değişim gösteren seramik ve grafik alanındaki kaynaklar taranmıştır. Ayrıca konu ile ilgili olarak yurt içi ve yurt dışındaki müzelerde araştırma yapılarak bu alanda günümüze dek yapılmış uygulamalar incelenmiş ve fotoğraflanmıştır. Görsel kaynakların desteklenmesi aşamalarında sanatçıların özel arşivlerinden ve internet kaynaklarından erişim sağlanmıştır.

Bu çalışma sonucunda teorik anlamda toplanan görsel ve metinsel veriler incelenerek yazının tarihsel gelişim süreci içerisinde geleneksel anlamda kullanımının yanı sıra seramik sanatında da bir tasarım ögesi olarak yüzeylerde ve formlarda üretim yapan sanat-



çıların çalışmaları tema, teknik ve uygulama açılarından analiz edilerek yorumlanmıştır.

Araştırma kapsamında güzel sanatların iki farklı disiplini olan seramik ve grafik alanları birbirleri ile yazı aracılığı ile yakınlaşması sonucunda çağdaş sanatlar disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alınmıştır. Bu çalışmayla seramik sanatında yazı öğesinin kullanımı biçimsel, teknik ve içerik olarak ortaya konmuştur. Yazının içerdiği anlamların ötesinde estetik ve biçimsel özellikleriyle uyandırdığı etkiler/katkılar incelenmiş ve bu alanda çalışmak isteyen akademisyen/sanatçılara yeni bakış açılarının yanı sıra alternatif uygulama önerileri de sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Seramik, Seramik Sanatı, Kaligrafi

## THE CALLIGRAPHICAL FACTORS IN THE MODERN CERAMIC ART

### Abstract

The writing occurred aimed at supplying with the needs of humans in the ancient ages increased in value semantically, conceptually and aesthetically value within process. It is known that the visual/written telling language consisted by transformation of the humans' feelings and thoughts to one each image recently is extended to the terms where the human being existed in the world when its historical process is considered. From the humans lived in these ages to modern day, the writing, subsists/shall subsist by using one of a few of the methods such as communication, instruction, certification etc in every field of life through every kind of display and on the caves' walls, clay tablets, papyrus, parchments, papers produced by machine, canvases, ceramic/sculpture surfaces, architectural components, industrial productions, artistic productions, computers.

This study's theoretical substructure may be explained as to evaluate the case of using of the production of artist in the artistic and industrial ceramic design process as an artistic telling language by changing and evaluating of the signs formed the writing as the visual communication process started with picture-writing in the ancient ages to transformation to one each indication and additionally also by exceeding this available case upon the examples.

This study's aim is to examine the relation of calligraphy and typography evaluated in the quality of the hand writing and press developed from occurrence of writing with ceramic and its usage in/on ceramic. Also it is to examine the works of the modern ceramic artists used the writing as both a visual telling language and a conceptual reflection and to deepen the meaning with its technical variations by moving away the classical ceramic tissue through usage of writing as a design element in the ceramic art in 1960 and later.

This study is a depictive research aimed at fixing the available case at usage of writing as a design element in the modern ceramic art and contains the usage of writing in the ceramic art in the plastic arts field for restriction. The resources in the ceramic and graphical fields showed changes within the historical process in order to be able to obtain the data regarding the study were scanned. Also the applications made in this field until today were examined and photographed by researching regarding the subject in



museums in home and abroad. The access was gained through the internet resources and the special archives of the artists in stages of supporting of the visual resources.

The works of the artists also made productions in surfaces and forms as a design element were interpreted by analysing for theme, technique and application besides the conventional usage of writing within the historical development process by examining the visual and textual data theoretically by result of this study.

The modern arts were handled with an interdisciplinary approach by the result of that the ceramic and graphical fields that were two different disciplines of the fine arts approached with one another through writing in the scope of research. The usage of the writing element formally, technically and as to form in the ceramic art is presented via this study. The affects/contributions stirred by the writing's aesthetic and formal characteristics beyond the meanings included in it were examined and also the alternative application suggestions were presented to the academicians/artists who wanted to work in this field, besides the new points.

Keywords:Modern Art, Ceramic, Ceramic Art, Calligraphy.

## PAUL CUMMINS VE SERAMİK ÇİÇEKLERİ

Selin ŞAHİN

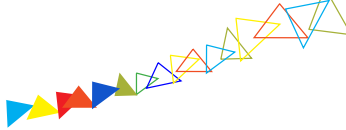
selinshn@hotmail.com

(Gazi Üniversitesi Yüksek Lisans Öğr.)

### Özet

1977 yılında bahçıvan bir ailenin çocuğu olarak, İngiltere'nin Chesterfield kentinde dünyaya gelmiş İngiliz seramik sanatçısı Paul Cummins, genç yaşlardan itibaren renk ve bitkilerle bir arada yaşamını sürdürmüş ve bitkilere, özellikle de kendilerine özgü şekillere sahip, çeşitli çiçeklere olan ilgisinin de buradan geldiği düşünülmektedir. Paul Cummins'in bu ilgisi eserlerinin odak noktasını oluşturmuştur. Ayrıca Paul Cummins'in çiçekleri seramiğin hammaddesi olan kil ile yorumlayarak seramik eserler verdiği bilinmektedir, Bu çalışmada, sanata projeleriyle ve projelerinde özgün olarak yorumladığı her bir çiçeğe, büyük bir özen göstererek el ile şekillendirip çalıştığı kırmızı gelincik çiçekleri ve laleleri ile anlam kazandıran dünyaca ünlü İngiliz seramik sanatçısı Paul Cummins ve eserlerinin tanıtılması amaçlanmaktadır. Bu bilgiler ışığında Paul Cummins ve eserleri hakkında genel bilgilere yer verilmesi ayrıca Paul Cummins'in eserlerinden biri olan 'Blood Swept Lands and Seas of Red'in (Kan, Toprakları ve Denizleri Kırmızıya Boyadı) fotoğraflar ile gösterilmesi planlanmaktadır. Dünya çapında ses getiren ve bu çalışmanın asıl konusunu oluşturan 'Blood Swept Lands and Seas of Red' (Kan, Toprakları ve Denizleri Kırmızıya Boyadı) adlı proje Paul Cummins'in, I. Dünya Savaşı'nın 100. Yılı anısına, savaşta hayatını kaybeden her bir Britanyalı askere itafen 888.246 gelincik ile Londra Kalesi'nin bahçesinde çevre düzenlemesi yaparak hayata geçirdiği seramik gelincik çiçekleriyle, Londra Kalesi'ni kırmızıya boyadığı çalışmasıdır. Paul Cummins'in Londra Kalesi'nin bahçesini boydan boya büyük bir özenle donattığı ve seramik gelincikleri kullandığı bu projesini sahne sanatçısı Tom Piper ile birlikte hayata geçirdiği bilinmektedir. Ayrıca 'Blood Swept Lands and Seas of Red' (Kan, Toprakları ve Denizleri Kırmızıya Boyadı) adlı bu anlamlı projenin gelirinin bir kısmının yardım kuruluşlarına bağışlandığı bilinmektedir. Bu çalışma, İngiliz seramik sanatçısı Paul Cummins ve onun





projeli seramik eserlerinin tamamını kapsayan bir çalışma niteliğinde değildir. Asıl amaç seramik sanatçısı Paul Cummins' i ve Londra Kalesi'nde sergilenen, Paul Cummins' in en çok ses getiren 'Blood Swept Lands and Seas of Red' (Kan, Toprakları ve Denizleri Kırmızıya Boyadı) adlı eserini tanıtmak ve böylelikle seramik sanatına farklı bir yorumu da böylelikle incelemek olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Paul Cummins, Projeli seramik eserler, Gelincik çiçeği, Londra Kalesi

### Abstract

This study is to introduce Paul Cummins and his work based on social projects. After general information about this works, the ceramic poppies, based on the centeray of world war I . The main aim of British ceramic artist Paul Cummis and exhibited in London Castle Paul Cummins most resounding 'Blood Chalk Land and Red Seas' to promote his work and so different from the ceramic art a review will also examine so.

### ÇAĞDAŞ SANAT VE KİTSCH

Yrd. Doç. Nesrin KARACAN  
nesrinkaracan@yahoo.com  
Mersin Üniversitesi G.S.F. Heykel Bölümü

### Özet

Günümüz sanatında sanatçı çöp yığınınından, dışkıya kadar, sanat dışı her şeyle oynamış, galeri ve müze dışındaki her alan ya da mekâna, kısacası her yere, her şeyi taşımıştır. "Bu da sanat mı?" ya da "Ben yaptım oldu." anlayışı yani kitsch, neredeyse günümüz sanatının kendisi haline gelmiştir.

Duchamp ile Beuys'un ardından gelen takipçilerinin yarattığı tüketim nesnelere ve kullanım biçimi, hatta nesnesiz sanatın dili, neredeyse kitsch üzerine kurulmuştur. Kitch kavramının 19. Yüz yılda ortaya çıkışından beri, sanat olarak belirlediği kavram ve içeri dolduran aşağı yukarı her değer, günümüz sanatının yeni formu ve fetişleştirilen başlıca arama noktasıdır.

Pop Sanat, ready made, asamblaj, performans ve dijital sanat gibi sanat eğilimlerinin paylaştıkları ortak değerler, formundan, işlev, madde ve tanımına kadar sanatın geleneksel biçim ve algısına dair ne var ne yoksa yerle bir etmek ve silmek düşüncesi üzerine kurulmuştur. Bir tarafta yükselen kitsch plastiği ve algısı, diğer tarafta bir şeyi sanat yapan, yani estetik değer taşıyanın ne olduğunu söyleyen ağır başlı bir sanat kavramı söz konusudur. Bugün bir tarafta, güncel sanatı yok sayıp, yargılayan klasik sanat, diğer tarafta da Pop Sanat, ready- made, enstalasyon gibi, yani aşkını anlayışın karşısında sanat bile sayılmayan ama kendi iddialarıyla tam da sanat ve hayatın kendisi olduğunu iddia eden bir başka kitsch sanat söz konusudur. Kitsch plastiği yüceltildiği kadar yerilen bir plastiktir aynı zamanda. Bu durumda kitsch, bir taraftan, büyük harfle yazılan, ağır başlı sanat karşısında sürekli yargılanan, azarlanıp, eleştirilerek şamar oğluna dönen, başka bir taraftan da şımartılıp, terbiyesi bozulan bir çocuk gibidir.





Elbette, kitsch kendi başına bir kaygı olarak, bilerek- isteyerek tüketim toplumunu yermek için araç olarak kullanıldığı gibi, parlak, mecazi, şımarık, sizden bizden, ulaşılp, kolay anlaşılacak albeniye sahip, popülist bir seçimdir aynı zamanda. Diğer taraftan, bayağı, herkesin yapabileceği, sanat dışı, değeri tartışılan bir nesnedir. Bu çalışmada günümüz sanatında kitsch kavramının, Pop Sanat ve ready-made gibi eğilimlerdeki yeri incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş sanat, kitsch, Pop Sanat, ready made.

## CONTEMPORARY ART AND KITSCH

### Abstract

In the contemporary art, the artist plays with everything, except art, ranging from pile of garbage to the stool; carries everything to a place, except gallery or museum, in short everything to everywhere. "Is this also art?" or "I did and it happened.", the idea of kitsch, has nearly become the contemporary art itself.

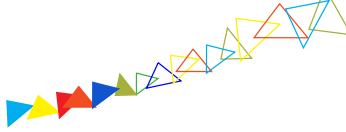
The objects of consumption that were created by the subsequent followers after Duchamp and Beuys and how to use them, even the language of art without object have been almost based on kitsch. Since the emergence of the concept of Kitsch in the 19th century, every concept that has been identified as art and each value that has stuffed are the new forms of contemporary art and the main checkpoint that has been fetishization.

Such as pop art, readymade, assemblage, performance and digital art, common arts that art trends share have been established on the idea that is based on to destroy or delete everything that is about the form, function, substance and definition of the traditional form and perception of art. On the one hand, there is the rising kitsch plastic and the perception of it; on the other hand, there is a dignified concept of art which makes something art, in other words, which says what has aesthetic value. Today, on the one hand, there is contemporary art that ignores and judges the classical art; on the other hand, there is another kitsch art which claims to be the art and the life itself, in fact which hasn't been counted as an art when compared with transcendentalist concept, such as pop art, readymade, installation. Kitsch plastic is a plastic that is sublimated and criticized at the same time. In this case, kitsch is like a child that is, on the one hand, always judged for dignified art, which is written in capital letters, scolded, criticized, has become a scapegoat; on the other hand, spoiled and rude.

Of course, kitsch, as a concern itself, is used willingly as a means to criticize the consumer society and at the same time, it is a populist choice that is bright, figurative, spoiled, one of us, accessed, has the allure to be understood easily. On the other hand, it is an object that is lewd, something that can be done by anyone, not art, the value of which is discussed. In this work, the place of the concept of kitsch in contemporary art will be studied in the trends such as pop art and readymade.

Key Words: Contemporary art, kitsch, pop art, readymade.





## BASIN İLANLARINDA KADININ SUNUMU

Yrd. Doç. Bircan AK  
bircanak@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş ABD

### Özet

Basın ilanlarında kadının sunulma biçimlerinin ele alındığı çalışma çeşitli tarihlerde ve farklı dergilerde yayınlanmış örneklerden yola çıkılarak hazırlanmıştır. Kadın imajlarında şu varsayımlar üzerinde durulmuştur: Kadının; güzel, bakımlı, temiz; yemek yapan, evli veya evlenmek için çabalayan; uysal, sevecen, güler yüzlü; evi ile sınırlandırılan, ancak sınırlandığı alanda varlığını sürdüren, korunmaya muhtaç; çağdaşlığın veya gerilemenin faturasını ödeyen ve tam olarak bu nedenle politik değişimlerde ilk manipüle edilen; eş, anne kimliklerinin yanında şeytan veya 'femme fatale' kalıplarıyla klişeleştirilen; sunulduğu ilan ile ilgili olsun veya olmasın, süs, dekoratif bir tamamlayıcı bir malzeme olarak kullanılması çeşitli ve farklı örneklerle açıklanmıştır.

## STENCİL YÖNTEMİ VE SOKAKTA BİR KİTAP UYGULAMASI

Yrd. Doç. Bora ÖZEN  
ozen.bora@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

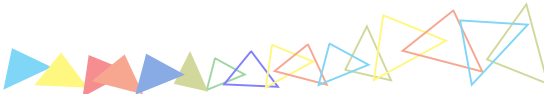
### Özet

Bu çalışmanın amacı sokak sanatının dilini ve yöntemlerini kullanarak daha önce yapılmamış bir çalışmayı hayata geçirmek ve bir kitap resimlemesini sokağa bırakma projesidir.

Sokak sanatı yapısı gereği geleneksel yapıya ve sanat anlayışına bir karşı duruş sergiler, ticari alanların içinde yer almak istemez, bu bağlamda bir kitabın satın alınmaksızın sokağa bırakılması ve kamuya açık alanlarda paylaşılması da sokak sanatının yapısına çok uygun bir tavidir.



Yapılacak çalışma ile stencil tekniği kullanılarak oluşturulacak olan resimlemeler yazıya ihtiyaç olmaksızın bir hikaye anlatacaktır, resimlemelerin kamuya açık alanlara bırakılması planlanmaktadır.



## AMBLEM VE LOGO TASARIMLARINDA BİLİNÇALTI MESAJLARIN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. İbrahim Gökhan CEYLAN  
gokhanceylan.reklam@hotmail.com  
Sinop Üniversitesi Gerze Myo, Tasarım Bölümü

### Özet

Bilinçaltı mesajların ana hedefi tüketicinin, reklamını gördüğü bir ürünü sorgulamadan almasını sağlamaktır. Bulunduğu pazardaki yoğun rekabet ortamından sıyrılarak müşterisinin önce aklına sonra da alış-veriş sepetine girmeyi hedeflemektir. Rekabet ortamından sıyrılarak diyoruz çünkü subliminal mesajın olduğu ortamda rekabetten bahsetmek mümkün değildir. Rekabette en az iki üründen bahsetmek gerekir ancak subliminal mesaj kullanılan reklam ürünlerinin amacı insanın doğasında yer alan bazı mekanizmaları tetikleyerek tek ihtiyacının o ürünü almak olduğuna inandırmaktır. İlk olarak hareketli görseller üzerinde kullanılan subliminal mesajlar, zamanla ses, basılı reklam görselleri, ambalajlar üzerinde devam etmiştir. Günümüzde kokular yardımı ile bile çeşitli mesajlar verilmeye çalışılmakta, müşteri üzerinde devamlılık, tutarlılık ve güven etkisi yaratılmaya çalışılmaktadır. Bu bilinçaltı mesajlar her ne kadar birçok ülke, kurum ve kuruluş tarafından etik bulunmasa da etkileri detaylı araştırmalar yardımıyla gözler önüne serilmiş ve birçok reklam görselinde yer alan subliminal mesaj ortaya çıkmıştır. Şuan amblem ve logolar kadar uzanan bir kullanım durumu söz konusu olmaktadır. Burada hedef müşterinin bilinçaltında yerini alarak unutamayacağı şekilde kazımdır. Müşteri o firmanın olduğu alanda herhangi bir ürün alacaksa aklına ilk gelen olmayı hedeflemektedir. Doğuştan getirdiğimiz bazı özelliklerimiz nedeniyle subliminal mesajlar yardımıyla bunu sağlaması mümkündür. Amblemler müşteriye firmayı anlatan ilk belirtidir. Hedef kitlesinin bilinçaltına daha ilk tanışma da girmeyi sağlayan bir firmanın sadık müşterileri haline geleceklerdir. Bu araştırma da amaçlanan amblem ve logo tasarımların da kullanılan subliminal mesajlarla ilgili bilinçlendirme sağlamaktır. Araştırma da sadece amblem ve logolar da değil birçok reklam görselinde yer alan subliminal mesaj öğeleri incelenmiştir. Araştırma kapsamında bir olay veya olguyu tüm detaylarıyla değerlendirmek ve incelemek şeklinde nitelendirilen durum analizi tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın sonunda görülmektedir ki bir çok alanda yer alan subliminal mesajlar amblem ve logo tasarımlarında da yerini almıştır. Bunu kullanan firmalar rekabet ortamından sıyrılarak müşterisinin aklında yer ederek hem tercihlerini etkilemekte hem de belki de hiç ihtiyacı olmayan bir ürünü almaya itmektedir. Subliminal mesajlar sadece satın alma konusunda etkili olmamaktadır. Toplumların yapılarının bozulmasına da sebep olmaktadır. Bazı ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de en kısa süre de gerekli tedbirler alınmalı, çeşitli komisyonlar kurulmalı, bu reklamların kullanımının ciddi yaptırımları olmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Grafik, Grafik Tasarım, Bilinçaltı Mesajlar, Amblem, Logo

## THE ANALYSIS OF SUBLIMINAL MESSAGES IN EMBLEMS AND LOGOS

### Abstract

The main target of subliminal messages are to enable the consumer to buy the product whose advertisement he has seen without questioning it. It aims first to get inside the





mind and then to the shopping chart of the consumer by standing out amongst the rivals in the fierce competition environment of its market. W emphasize its standing out amongst its rivals in the competitive environment because it is not possible to talk about competition in an environment where subliminal messages exist. There must be at least two rival products in a competition; however, the aim of the advertisements containing subliminal messages are to make people believe that their only need is to buy this product by stimulating some mechanisms in human's nature. The subliminal messages were first used in sprite visuals, then continues to be used in audio, printed ads images and packages. Today, various messages are given even through smells, and they are used to register continuity, consistency and reliability on the costumer. Although those subliminal messages are not found to be ethical by many countries, agencies and institutes, their effects have been revealed by detailed researches and it has been found that they are used in many advertising elements. They are even used on emblems and logos nowadays. The aim is to be imbedded in costumers' subconscious in a way that he can't forget it. It is also aimed at being first coming to the costumer's mind if he wants to buy a product in an area where the firm makes production. It is possible to achieve it via subliminal messages thanks to some of the innate characteristics of humans. Emblems are the first signs introducing the firm to the costumers. The audience of whom the firms manage to get inside the subconscious at the first introduction become the loyal customers of those firms. The purpose of the study is to raise consciousness about subliminal messages used in emblems and logos. Not only the subliminal messages in emblems and logos, but also those in many advertising images were analyzed in the study. Situation-analysis technique, the assessment and investigation of a case or phenomenon in all details, was used in the study. It was found that emblems and logos contains subliminal messages which are used in many other areas. The firms using subliminal messages stick in their costumers' mind, affect their choices and maybe make them buy a product they don't need by standing out its rivals in the competition environment. Subliminal messages are not only effective in purchasing, but also cause the deterioration of the society. As in other countries, we should take necessary precautions, establish commissions and implement sanctions for the advertisements containing subliminal messages.

Key Words: Graphic, Graphic Design, Subliminal Message, Emblem, Logo

## HAREKETLİ (POP-UP) ÇOCUK KİTABI İLLÜSTRASYONLARI

### VE ÖĞRENME İLİŞKİSİ

Öğretim Görevlisi Hatice BAHATTİN CEYLAN  
hbahattin@sinop.edu.tr

Sinop Üniversitesi Gerze Myo, Tasarım Bölümü



### Özet

Günümüzde alışlagelmiş kitap tasarımlarının yerini, çok eskilerde de var olan fakat piyasada sıkça karşılaşmadığımız, çocuklar için tasarlanmış 3 boyutlu (pop-up) kitaplar almıştır. Bu tarz kitaplar için, Pop-up kitap, açılır kitap, hareketli kitap, 3 boyutlu kitap v.b. adlandırmalar yapılmaktadır. Kükedisi, kırmızı şapkalı kız, jack ve fasülye sırtığı, çizmeli



kedî, pamuk preses ve yedi cüceler, uyuyan güzel gibi klasik masalların yanı sıra öğretici çeşitli bilimsel kitap ve ansiklopediler de bu teknikle hazırlanmaya başlamıştır. İşinde başarılı illüstrasyon sanatçılarının hazırladığı tasarımlar 2 boyutlu olarak basılıp, kağıt mühendislerinin yaratıcı ellerinde çeşitli teknikler ile 3 boyutlu bir mekanizma haline gelmektedir. Tarihte, birçok bilim dalının karmaşık yapısının daha anlaşılır hale gelmesi, çeşitli hesaplamalar ve prensiplerin daha akılda kalıcı olması için bu yöntemlere başvurulmuştur. Günümüzde de süslü, kalın karton kapaklı kitabın içerisinde yer alan gizem, çocukların okuma ve merak duygusunu ateşlemektedir. Durağan bir sayfanın hareketli bir mekanizmaya dönüşmesi, çocukları heyecanlandırmakta ve okuduğu masalın içerisinde bir yerlerde olduğu kanısını uyandırarak, düz yazıyı daha eğlenceli ve daha akılda kalıcı hale getirmektedir. Bu araştırmada amaçlanan, içerisinde çeşitli illüstrasyonları barındıran hareketli çocuk kitapları ve öğrenme ile ilişkisi hakkında görülmektedir. Bu araştırmada, kitapevlerinde sergilenen, çocuklar için hazırlanmış hareketli kitaplar ve içerisinde yer alan illüstrasyon örneklerine yer verilmiştir. Araştırma kapsamında bir olay veya olguyu tüm detaylarıyla değerlendirmek ve incelemek şeklinde nitelendirilen durum analizi tekniği kullanılmıştır. Araştırma sonunda görülmektedir ki, sıradan yöntemlerle basılmış bir kitap yerine, içerisinde bir tiyatro, oyuncak ya da çizgi film saklıymışçasına hazırlanan kitaplar çocukların daha çok ilgisini çekmekte, heyecanlandırmakta ve öğrenmesine katkı sağlamaktadır. Tüm bunlar göz önüne alındığında yalnızca masal ya da bilimsel kitapların değil, öğrenme ortamının sağlanması için ders kitaplarının da bu yöntemle hazırlanması daha etkili olacaktır.

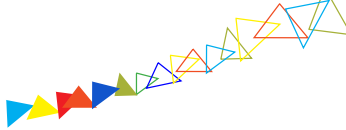
Anahtar Kelimeler: grafik, grafik tasarım, illüstrasyon, pop-up kitap, üç boyutlu kitap

## THE RELATIONSHIP BETWEEN POP-UP CHILDREN'S BOOKS AND LEARNING

### Abstract

Today the usual book designs were replaced by 3D (pop-up) books designed for children. Such books were in the markets long ago, but we couldn't come across them very often. This kind of books are named as pop-up books, moving books, 3D books. Beside classical tales like Cinderella, Little Red Riding Hood, Jack and the Beanstalk, Puss in the Boots, Snow White and Seven Dwarfs, Sleeping Beauty, various educational scientific books and encyclopedias have been designed via this technique. Designs crafted by professional illustration artist are printed in 2D and turned into 3D mechanisms by paper engineers via various techniques. These methods have been used for the purpose that the complex structures of many disciplines can become clearer and various calculations and principles can be remembered more easily throughout the history. The mystery in a decorated paperback book stimulate children's sense of reading and wonder. The transformation of a stable page into a moving mechanism excites the children and makes the printing more fun and memorable by creating the impression that the child is somewhere in the tale he is reading. The purpose of the study is to raise consciousness of the reader about the relationship between children's pop-up books including various illustrations and the learning. The study includes pop-up books designed for children and exhibited in bookstores and the sample illustrations in these books. Situation-analysis technique, the assessment and investigation of a case or phenomenon in all details, was used in the study. It was found that books designed as if a drama, toy or cartoon is hidden inside catch children's attention, excites them and contribute to their learning more than a book printed via classical techniques does. As a conclusion, the printing of not only the books of tale and scientific books but also the





textbooks will be more efficient to create a learning environment.

Keys Words: graphic, graphic design, illustration, pop-up book, 3D book

## TÜRK DİZİ JENERİKLERİNİN HAREKETLİ GRAFİK ÖĞELER AÇISINDAN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Demet KARAPINAR  
demetkarapinar@gmail.com  
Haliç Üniversitesi Grafik Tasarım

### Özet

Türkiye’de dizi yapımıcılığı 2000’li yılların başından itibaren hızla gelişerek büyük bir sektör haline geldi. Son yıllarda televizyon kanallarının yayın akışının önemli bir bölümünü yerli diziler oluşturuyor ve reyting ölçümlerine bakıldığında dizilerin en çok izlenen program türü olduğu görülüyor. Üstelik bu yapımlar artık yalnızca ülkemizde değil, yurtdışında da büyük izleyici kitlelerine ulaşmaya başladı. Türk dizileri 70’den fazla ülkeye ihraç ediliyor ve 2015 yılı itibarıyla 250 milyon dolara yaklaşan ihracat geliri ile Türkiye bu alanda ABD’den sonra dünyada ikinci sıraya yükselmiş durumdadır.

Hızla gelişen dizi sektörü, sinema ve grafik tasarımıyla yakından ilişkili bir tasarım alanı olan jenerik tasarımının da gelişmesine aracı oldu. Televizyon dizilerinin nitelik ve niceliklerinin artması, estetik, özgün ve işlevsel jeneriklere duyulan ihtiyacı beraberinde getirdi. Bunun sonucunda da jenerik tasarımı, giderek önem kazanan bir tasarım dalı haline geldi.

Jenerikler yapımın adının, oyuncuların, yönetmenin, yapımcının ve teknik kadronun, isimlerinin listelendiği bölümlerdir. Jeneriklerde tasarımcılar durağan veya hareketli görüntüleri, tipografi ve müzikle birleştirerek izleyiciyi duygusal olarak yönlendirip; film ya da dizi hakkındaki ilk izlenimlerine etki edebilirler. Jenerikler film ve dizilerin başlangıcında ya da sonunda yer alabilirler. Usta bir grafik tasarımcı ve jenerik tasarımının öncüsü olan Saul Bass, başlangıç jeneriğini “film öncesinde bir hazırlık”, bitiş jeneriğini ise, “sarsıcı final sonrasında seyircinin yaşadığı serüvenin etkisini üzerinden atması için bir ayrışma odası” olarak tanımlar.

Başlangıç jeneriklerinin amacı, bilgilendirmenin ötesinde; dizinin konusuna ve türüne uygun bir atmosfer yaratarak, izleyicide beklenti oluşturmaktır. Dolayısıyla tasarımcılar jenerik çalışmasına başlarken bu amaçları göz önünde bulundurmalı ve jeneriği oluşturan tüm tasarım öğelerini dikkatlice seçmelidir.



Bu çalışmada, jenerik tasarımının tarihçesi, jeneriklerin türleri, amaçları ve farklı tasarım stilleri incelenecek; Türk dizi sektörü ve dizilerin türleri araştırılacaktır. Bu bilgilerin ışığında, 2015 yılında ülkemizde en çok izlenmiş olan ilk on türk dizisinin jenerikleri, görüntü, tipografi, renk ve şekil gibi hareketli grafik öğeleri bakımından değerlendirilecektir. Çalışmanın amacı, seçilen jeneriklerin ortak ve farklı tasarım özelliklerinin belirlenmesi ve bunun sonucunda türk dizi jeneriklerinde öne çıkan tasarım alışkanlıklarının ve belirgin görsel stillerin tespit edilmesidir.

Anahtar Kelimeler: Jenerik Tasarımı, Hareketli Grafikler, Televizyon Dizisi, Dizi Sektörü



## AN ANALYSIS OF TITLE SEQUENCES OF THE TURKISH TELEVISION SERIALS INTERMS OF MOTION GRAPHIC ELEMENTS

### Abstract

In Turkey, productions of television series have become a booming sector that is fast and constantly developing since the early 2000s. Recently, the Turkish television channels are broadcasting tv series during most of the prime-time and according to the rating results, tv series are the highest rated programs among all genres of tv programs. These series have been watched by large audiences not only in Turkey, but also in various other countries. Turkey is exporting tv serials to over 70 countries. With nearly 250 million dollar export incomes in 2015, series production sector in Turkey has been rated as the second largest series sector in the world following the American series sector.

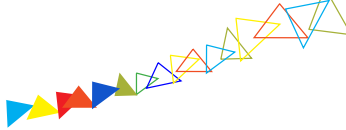
The fast development of tv series industry has fired up an other design branch: Title sequence design which is closely related to the cinema and the graphic design. The increasing number and improvement of quality of the tv series also brought about the need of aesthetic, original and functional title sequences. So the "title sequence design" has become an important design area.

Title sequence is a part of a movie or a tv series that introduces main title, cast, director, director of photography, producers and technical team. In title sequences, designers harmoniously combine still or moving images with typography and music in order to have an emotional impact on audiences and to affect their first impressions about movie or tv series. Title sequences can be positioned at the beginning of a movie (opening title) or at the end of a movie (closing title). An outstanding graphic designer and the pioneer of the title sequence design Saul Bass, defines opening titles as a "preparation before the movie" and defines closing titles as a "decomposition chamber" for the audience to relieve the effects of the adventure they went through following a dramatic final.

The purpose of an opening title is not only to inform audiences, but also to create an atmosphere suitable for the theme and the genre of a series, and to raise expectations in an audience. Therefore, while beginning to work on a title sequence, designers should keep in mind these purposes, and choose every design element carefully.

In this study, the history, the types and the purposes of title sequences will be examined, and the tv series sector in Turkey and the characteristics of Turkish series will be evaluated. In light of this discussion, the title sequences of top ten tv serials of 2015 in Turkey will be analyzed in terms of the elements of motion graphics such as image, typography, color and form. The aim of this study is to determine the commonalities and the differences between various title designs, and to define the design conventions and prominent visual styles in the title sequences of tv series produced in Turkey.





## MUALLİM AHMET MUHTAR ATAMAN'IN ÇALGI EĞİTİMİ KONUSUNDAKİ

### DÜŞÜNCELERİNİN GÜNÜMÜZ ÇALGI EĞİTİMİ BAĞLAMINDA

#### DEĞERLENDİRİLMESİ

Doçent Kubilay KOLUKIRIK

kubilaykolukr@gmail.com

Öğr. Gör. Cenk ŞAHİN

Ahi Evran Üniversitesi

#### Özet

Türk Müzik tarihinde On dokuzuncu ve Yirminci Yüzyıl, Türk müziğinin önemli gelişim ve dönüşüm süreçleri gösteren bir dönemdir. Osmanlı Devleti'nin çöküş süreci ve yeni ve modern bir Türk Cumhuriyetinin temellerinin atıldığı, bir çok bilim dalında kayda değer gelişmelerin yaşandığı bir yüzyıldır. 19. yüzyılda Batı müziği ile ilişkilerin yoğunlaşması ve Osmanlı Sarayınca kabul görmesi, aslında 18. yüzyılın sonlarında başlamış olan modernleşme hareketlerinin devamı niteliğindedir. Kültürel anlamda Batılılaşma hareketlerinin Osmanlı'nın özellikle askerî alanda yenilgilere maruz kalarak gerileme ve çöküş sürecine sürüklenmesi sonucu sosyal, iktisadî ve psikolojik anlamda sıkıntıların yoğunlaşması sonucu gerçekleşen arayışlar olduğuna görüyoruz.

Osmanlı'da 19. Yüzyılın ilk yarısında müzik eğitiminin de bünyesinde verildiği Enderûn kapatılmış, müzik alanında Batılılaşmanın en önemli göstergesi olarak değerlendirilebileceğimiz II. Mahmut'un 1826 yılında Yeniçeri Ocağı'nı kaldırmasıyla Mehterhanenin kapatılarak "Mızıkâ-i Hümayun"un kurulması olmuştur. Kurtuluş savaşı yıllarında Dârülbendâyî ve Dârülelhân'ın kurulma süreçlerinin de Türk müziğinde reform arayışları bağlamında değerlendirilmesi gereken hususlar olduğunu görüyoruz. Söz konusu bu dönemde yetişmiş Türk müzik araştırmacılarından biridir Ahmet Muhtar Ataman. Bu çalışmada Ataman'ın hayatı, eserleri ve çalgı eğitimi konusundaki düşünceleri günümüz müzik eğitimi bağlamında değerlendirilmiştir. Çalışmada çeviri, Döküman analizi ve karşılaştırma metotları kullanılmıştır.

Sonuç: İncelememizin sunucunda Ahmet Muhtar Ataman'ın biyografisi ve müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerinin yeterince bilinmediği tespit edilmiştir. Çalışmamızla onun müzik eğitimi konusunda Osmanlı Türkçesiyle kaleme alıp Dârülelhân Mecmuasında yayımladığı yazıları günümüz Türkçesiyle ifade edildi. Yaşadığı dönemdeki müzik eğitimcilerinin görüşlerine vakıf olduğu ve özellikle çalgı eğitimine ilişkin düşüncelerinin günümüzde de önemini sürdürdüğü tespit edilerek ilgili araştırmacı ve eğitimcilerin dikkatine sunuldu.

42

Öneriler: \*Öğrencilerin çalgı seçiminde yaşadığı sosyal ortamın tahlil edilmesi, \*Herhangi bir müzik çalgısını öğrenmek isteyen her kişi öncelikle ne istediğini ve ne yapabileceğini bilmelidir. Bu işte bir çalgıyı öğrenmeye başlamadan önce öğrenmek istenilen çalgının kendimize ne derece uygun olduğunu, bu çalgıya ne kadar gayret etmemiz gerektiğini ve nihayet ondan beklenen neticenin ne olduğunu bilmek durumundadır.

\* Öğrencilere çalgı dersi verilirken öğretilen konular belli bir pilan çerçevesinde tedrici bir yaklaşımla verilmelidir.

\* Zor veya basit bir temrine veya bir esere çalışılırken, nota kiraati yapılırken velhasıl





müziğe ait bir şey çalar veya okurken mutlaka usûl vurulmalıdır.

\* Müzik çalgılarını öğrenirken özellikle iki önemli konu dikkate alınır. Bunlardan biri, her çalgı için ayrı bir şekle sahip olan mekanizma; diğeri de bütün çalgılar için kendilerine has olan üsluptur. Çalgı öğretiminde bu iki konuya dikkat edilmelidir.

\* Her çalgının kendine has olan ses özellikleri koyu bir taassupla muhâfaza edilmelidir.

\*Temrinlerle beraber öğrencide iyi ve kötü bir takım alametler belirmeye başlar. Zeki ve tedbirli bir öğretmen, birtakım hataları gidermeye gayret etmekle beraber, diğer taraftan iyi ve makbul vasıfları inkişaf ettirmeye ve onlardan istifadeye yönelmelidir.

\*Etütlerin hangi devresinde olursa olsun, el çabukluğuyla çalmak veya herkesin dikkatini çekmek için oldukça zor bir nağmeyi icraya uğraşmak gibi anlamsız hallerden kaçınmak gerekir. Böyle uygulamalar canbazlara ve hokkabazlara ait işlerdir. Eller ve parmaklar, yani mekanizma, sadece bir vasıta olarak değerlendirilmelidir. Amaç dinleyenlerin ruhunu cezbetmek olmalıdır.

\* Notayı öğrendikten sonra, her gün zamanın bir kısmını da nota okumaya ayırmak gerekir.

\*Mümkün olduğu kadar ebeveynin çocuklarına çalgı öğretmenliği yapmaktan kaçınmaları sağlanmalıdır.

\* Mümkün olduğu kadar çocuğa, çalıştığı çalgı hakkında üst düzeye çıkmış büyük sanatkârları dinletmek ve yakından tanıtmak hususunda zuhur edecek fırsatları hiç kaçırmamak gerekir.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Muhtar, Çalgı Eğitimi, Yirminci Yüzyıl Türk Müziği

## SON OSMANLI VE CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİKŞİNASLARININ

### ESERLERİNDE MÜZİK SOSYOLOJİSİ

Yrd. Doç. Dr. Tuncay YILDIRIM

tncyldrm@hotmail.com

Tunceli Üniversitesi G.S. F. Müzik Bölümü

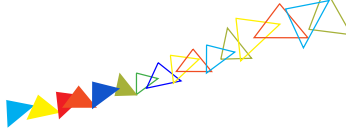
#### Özet

Bu çalışmada, son Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi müzikşinaslarına ait başta gazete yazıları olmak üzere derlediğimiz eserlerinde geçen doğrudan ve dolaylı müzik sosyolojisi içerikli bölümlerin tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Tarama yöntemi kullanılarak tespit edilen bölümlerin müzik sosyolojisi sahasındaki yeri, dikkate aldığımız dönemlerde dünyada yeni gelişmekte olan müzik sosyolojisi disiplininin ülkemizdeki konumu ve bu bölümlerin müzik sosyolojisi ile olan bağlantıları üzerine betimlemelerde bulunularak, elde edilen verilerin müzik sosyolojisi içeriklerine göre artan ve azalan değerleri sonuç bölümünde tartışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Son Osmanlı Ve Cumhuriyet Dönemi, Türk Müziği, Müzik Sosyolojisi

CUMHURİYET UNIVERSITY FINE ARTS SCIENTIFIC RESEARCH DAYS





## "PEYÂM-I EDEBÎ" DEN "NOTA" ADLI MAKALENİN TRANSKRİPSİYONU VE TÜRK MÜSİKİSİNDE NOTA YAZISININ KULLANILMASI İLGİLİ

### BİR DURUM TESPİT

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN  
irfankaraduman@gmail.com  
Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F. Müzik Bölümü  
**Özet**

29 Kasım 1913 ile 8 Nisan 1920 tarihleri arasında "Peyâm" adlı gazetesinin, "Peyâm-ı Edebî" adıyla edebiyat eki yayınlanmıştır. Toplam 77 sayı yayınlanan bu edebî ekte Osmanlı Türkçesi kullanılmıştır. Bu çalışmada, 20 Nisan 1914 tarihinde Edebiyyât-ı Mûsikîyye bahsinde Danişzâde Şevket Gavsî tarafından "Nota" başlığı ile yazılan makale çevri-yazım olarak verilmiş ve makalede açıklanan hususların Geleneksel Türk Müsîkîsi için önemi değerlendirilmiştir.

Çalışma gerçekleştirilirken önce literatür taraması yapılmış, mezkûr yayının dönemi ile ilgili kaynaklarda verilen bilgiler karşılaştırılarak durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Çevri-yazım yapılırken kullanılan "çevri-yazım alfabesi" ekte verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Peyam-ı Edebi, Danişzâde Şevket Gavsî, Geleneksel Türk Müsîkîsi, Nota Yazısı

### CELAL GÜZELSES VE ESERLERİ ÜZERİNE KISA BİR ANALİZ

Doç. Rohat CEBE  
rohat.cebe@batman.edu.tr  
Batman Üniversitesi G.S. F. Müzik Bölümü  
Arş. Gör. Kayhan TUNÇ  
kayhan.tunc@batman.edu.tr  
Batman Üniversitesi G.S. F. Müzik Bölümü  
**Özet**

Celal Güzelses, Mezopotamya ile Anadolu medeniyetlerinin geçiş bölgesinde yer alan, birçok medeniyete başkentlik yapan ve bu medeniyetlerin kültürlerini de özümseyen Diyarbakır'ın en önemli müzisyenlerinden birisidir. Sesinin güzelliğiyle küçük yaşlardan itibaren çevresi tarafından büyük ilgi görmüş, bu yeteneği sayesinde 1913 ile 1921 yılları arasında Diyarbakır'ın en önemli camilerinden biri olan Ulu camide müezzinlik görevi yapmıştır. 1917 yılında bir tesadüf sonucu tanıştığı Mustafa Kemal Paşaya şarkılar söylemiş, söylediği bu şarkılardan dolayı büyük övgüler almıştır. 1931 yılında İstanbul'a plak doldurmak amacıyla gittiğinde, Dolmabahçe Sarayı'na götürülerek ikinci kez Paşanın huzuruna çıkarılmış, sekiz saat süren bir konser vermiş, bu konser sonucunda Atatürk'ten yine övgüler almış ve kendisine 'Şark Bülbülü' ünvanı verilmiştir. Kendisine ait birçok eseri olan şarkıcı, yaptığı çalışmalarla Diyarbakır kültürüne önemli katkılarda bulunmuştur. Çalışmada, Güzelses'in hayatı ve eserleri incelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Celal Güzelses, Diyarbakır, Diyarbakır Müziği, Şark Bülbülü.



## A BRIEF ANALYZE ABOUT CEMAL GUZELSES AND HIS WORKS

### Abstract

Celal Güzelses who one of the substantial musicians of Diyarbakir which it existed in the located area of Mesopotamia and Anatolia, welcomed to many civilizations and assimilated these civilizations. From the early ages, he has drawn attention by the community around cause of beauty of his voice, he served as a Muezzin one of the most important mosques that called Ulu Mosque between 1913 and 1921. At 1917 he has songs for Mustafa Kemal Paşa who he met quite by chance, he has won high praises by this songs. When he went İstanbul so as to make a record he has sang songs second time for Pasha by taken to the Dolmabahçe Palace, at the end of eight hours concert he has won high phrases again and he has been assumed title of Şark Bülbülü. The singer who has works, contributed for Diyarbekir culture. At this work, singers life and works will be examined.

Keywords: Celal Güzelses, Diyarbakir, Music of Diyarbakir, Şark Bülbülü.

### GELENEKSEL TÜRK MÜSİKİSİNİN YAPISAL BİÇİMLENMESİ BAĞLAMINDA NOTA İCRA FARKLILIKLARI PROBLEMİ VE BİR KRİTER ÖNERİSİ

Doç. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU  
nesrinf@atauni.edu.tr

Atatürk Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

#### Özet

Müzik, sonsuz-sonlu birliğinin, özdeşliğe vardığı ilk sanattır. Kültür formları, özneyde gerçekleşmek suretiyle kültürün dünyasını kuran aktif ifade formlarıdır. Müzik, aktif ifade formlarından biri olup kültüre aittir. Onun neyi ifade ettiğini, daha doğrusu nasıl bir zihniyet ve kavrayış biçimini yansıttığını bilmeksizin eseri sadece tasvir edebiliriz. Eserle özel bir ilişki kurabilmek için notanın dışına çıkmak gerekir.

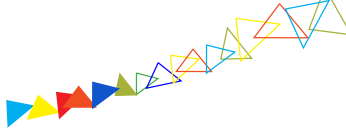
Klasik Türk müzikisinin üretim, öğretim ve icrası söz konusu iken onun düşünsel ve duysal içeriği, birlik içindeki çokluğu dikkate alınmadan çeşitli ses sistemleri ve bunları kapsayan kuramlar ortaya konmuş, denenmiştir. Müzik tarihi boyunca keşfedilip kullanılan nota yazıları kendi içlerinde standart olan teknik değer ve işaretlerden mürekkeptir. Ancak şekillenirken bilimsel ölçüklerin yanı sıra ait oldukları kültür de belirleyicidir. Bu durumda nota icra farklılıkları kaçınılmaz olacaktır.

Sonlu-sonsuz ya da özel-genel birliğin sonluda ya da öznelde kurulması aynı zamanda çoklukta birlik demektir. Müzik sanatında çoklukta birliği oluşturan unsurlar sırası ile ritim, ton ve melodidir.

Müzikî geleneğimizdeki ritim yapısı sonsuzun sonluya imgelemi (sonsuzun sonlu içinde ifade edilmek üzere bölümlenmesi) yönünde iken Cumhuriyet'le birlikte hayatımıza giren modern müzikte sonlunun sonsuza imgelemi yönünde yapılanmaya başlamıştır. Bu da müzikimizdeki ritim birliğini tehdit etmiş, özellikle icrada ikilik başlayarak bizi metronom sorunları ile karşı karşıya bırakmıştır

Nota icra farklılıklarının en önemli sebebi, geleneksel müzikimizin, birlikte çokluk yasası üzerine temellenmiş olduğu gerçeğinin çoğunlukla göz ardı edilmesidir. Bir diğeri yeni müzikte egemen olan armonidir. Armoni, eskinin ritmik melodisine karşı konmuş bir şeydir.





Yukarıda ifade edildiği gibi değişen ritim yapısı; müzik kültürünün Cumhuriyet döneminde yaşadığı önemli değişim/dönüşüm; icrada eserlerin aşırı süslenmesine dayanan “piyasa” olgusu ve icrada “piyasa üslubu” nun oluşması dolayısı ile geleneksel müziklerdeki kurum, tavır ve anlayışların zaman zaman geri plana itilmesi ve birtakım resmi olma-yan- deneysel türlerin ortaya çıkışı; geleneksel Türk Sanat müziğinde meşk yön-teminin, notada var olanın öte-sindeki yorum ve icra tarzını büyük ölçüde etkilemesi, dilde kullanılan alfabe ile notalamanın birbirlerinden kopuşu... Gibi etkenler nota-icra farklılıklarının ortaya çıkışını hazırlayan diğer etmenler arasında yer almaktadır.

Üslup, tavır ve tarz olarak farklı yorumlarla seslendirilen eserlerin; esin, bestelenme ve oluştukları sosyo-kültürel şartlar yanında, icraları sırasında gerçekleştirilen müzikal dinamiklerin biçimlendirilmesi bağlamıyla da ele alınmaları gerekir. Bu bildiriye, Türk müziğinin biçimlenmesi, özellikle geleneksel türlerin nota ve icra biçimleri üzerinde durularak, aradaki farklılıklar teknik gerekçeleri, yapısal özellikleri ve diğer değişkenler çerçevesinde ele alınıp değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Türk Müsıkisi, Nota, İcra

## WEB ARAYÜZ TASARIMLARINDA LAYOUT VE ANATOMİ

Öğretim Görevlisi Mustafa İPEK

mustafaipek@ktu.edu.tr

Karadeniz Teknik Üniversitesi Arsin MYO Grafik Tasarım Bölümü

### Özet

İnternet, 1960'larda başlayan araştırmaların bir ürünü olarak, bugün cebimize kadar girmiş dijital bir mecradır. İnternet ağının büyük gelişimi, gerçek ve tüzel kişilerin sanal mecrada yer almasını kaçınılmaz hale getirmiş, internet ve web sayfaları hayatımızın büyük bir parçası olmuştur.

Kullanıcıların yoğun ilgisi sebebiyle hızla artan web sayfalarının arayüz tasarımlarında tasarım ve estetik sorunları meydana gelmiştir. Bu sebeple web sayfaları mühendislik bilimi ile işlevsellik kazansa da arayüz tasarımları bir tasarımcı tarafından hazırlanmalıdır. Fakat grafik tasarımcıların nitelikli web arayüz tasarımları ortaya çıkarabilmeleri için birtakım bilgi ve deneyime ihtiyacı vardır. Çünkü her grafik tasarım ürününün olduğu gibi web arayüz tasarımlarının da kendine özgü dikkat edilmesi gereken bazı hususları vardır.

Bu araştırmanın amacı nitelikli web sayfası arayüz tasarımlarında bulunması gereken hiyerarşik yapıya ve yapı farklılıklarına, bu yapının kullanıcı üzerindeki algısal etkilerine değinmek, web sayfalarında layout düzeni, arayüz anatomisi ve doğru içerik yerleşimi gibi konularda web alanında çalışmak isteyen öğrenci, tasarımcı ve akademisyenlere yönlendirici bir kaynak oluşturmaktır.

Anahtar Kelimeler: Web Tasarım, Arayüz Tasarımı, Layout, Anatomi



## GRAFİK TASARIMDA AMBALAJ TASARIMI SÜRECİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Arş. Gör. Belgin BALDAŞ  
belginbaldas@gmail.com  
İstanbul Gelişim Üniversitesi İletişim Tasarımı  
**Özet**

Ambalaj geçmişten günümüze, özellikle gıda ürünlerini ısı, ışık, nem vb. etkenlerden korumak ve saklamayı, barındırmayı kolaylaştırmak için gelmiş bir uygulamadır. Öncele-ri dikili bir bez parçası oyulmuş veya etrafı kapatılmış bir ahşap paçası iken günümüzde koruma işlevinin yanı sıra reklam ve tanıtım ürünü olarak da kullanılmaktadır. Globalleşen dünyadaki rekabet ortamı, ambalajlarda tasarım ve estetik değerleri barındıran nitelikli çalışmalara gereksinim oluşturmuştur. Bu sebeple ambalaj tasarımı, grafik tasarımda bir uzmanlık alanı haline gelmiştir.

Bu çalışmanın amacı bir grafik tasarım ve pazarlama ürünü haline gelen ambalajların ve ambalaj tasarımlarının, tasarım süreçlerine ilişkin uzman ve akademisyen görüşlerini ortaya koymaktır. Sektörde çalışan tasarımcılar, akademisyenler ve grafik tasarım eğitimi alan öğrencilere nitelikli ambalaj tasarımı oluşturma konusunda yazılı bir kaynak meydana getirmek ve ambalaj tasarlama sürecine ilişkin bir yol haritası oluşturmaktır.

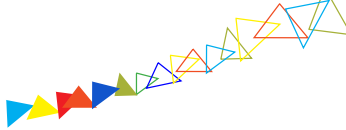
Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarım, Ambalaj, Ambalaj Tasarımı

### 3 BOYUTLU ANİMASYONDA GÖRSEL DİL VE TUTARLILIK OLUŞTURMAYA

#### YARDIMCI YAKLAŞIMLAR

Öğr. Gör. Emre ZENGİNEKEN  
emrezengineken@gmail.com & emrezengineken@halic.edu.tr  
Haliç Üniversitesi G.S.F.Grafik Bölümü  
**Özet**

Animasyon, sinema, resim, grafik, plastik sanatlar ve sosyoloji gibi alanlardan beslenen bir disiplin. Animasyon, doğası gereği, estetik, zamansızlık, özgünlük ve yaratıcılıkla fazlaca ilgilenmektedir. Sıradan izleyiciler düzeyinde bile, senaryo ya da içerikle ilgili problemler daha rahat çözümlenebilirken, bir imaj ya da görselde bir şeylerin yanlış olduğunu hissettiğimiz, ama nedenini açıklayamadığımız durumlar olmuştur. Animasyon aynı anda hem gerçeklikten uzak hem de bir o kadar inandırıcı olabilir. İnandırıcılık, animasyonun yönetmen tarafından sıfırdan yaratılan dünyasındaki tutarlılığa dayanmaktadır. Yaratılan görsel dünyanın estetik kuralları, tamamen filmin yaratıcısı tarafından tutarlı bir şekilde belirlendiğinde, izleyici kendini filme kaptıracak, aynı zamanda filme olan güveni artacaktır. Hedeflenen *duyguların seyirciye hissettirilmesi* de, bu tutarlılık ve görsel dile bağlıdır. 3 boyutlu animasyon araçları, kullanıcıya çok fazla imkan sağlmasına rağmen çok az insan nasıl kullanıldığına dair bilgi sahibidir. Bilgi sahibi olanların da büyük çoğunluğu, bu imkanları yaratıcı, etkileyici ve tutarlı sonuçlar doğuracak şekilde kullanamamaktadır. Buradaki problem çok fazla güce, çok az kontrole sahip olmaktır. Diğer animasyon formlarında, doğaları gereği çeşitli kısıtlamalar bulunmaktadır. Örneğin cut-out, yada stop motion kategorilerinde teknik kısıtlamalar nedeniyle kendiliğinden oluşan bir görsel dil söz konusu olabilir. Ama 3 boyutlu animasyonda bu tip kısıtlamalar yoktur. İçerik ve senaryoyla ilişkilendirilen görsel tutarlılık kuralları, çalışmanın yanlış yönlere sapmamasını engelleyip, profesyonel görünmesini sağlar. 3



boyutlu animasyon araçlarının sağladığı imkanları sadeleştirmek, önemli bir dizi kararı gerektirir. Bu da filmin tasarımcısının yaratacağı dünya ile ilgili kafasında soru işareti olmaması ve aktarılacak tüm duygular, sesler, karakterler, renkler ve şekillerin, onun için kesin olmasıyla ilgilidir. Walt Disney animasyonun prensiplerini kaleme almış olsa da, bazı yapımlarda bu prensiplerin doğru çalışmadığı aşıkardır. Bu sinemada da sürekli deneysellik, bağımsızlık ya da avangartlık gibi başlıklar altında işlenen bir konudur. Burada "izleyicinin yapımı inandırıcı bulmasının tek yöntemi filmin tutarlılığıdır" yargısı incelenmeye çalışılacaktır. Bir 3 boyutlu animasyon projesinde, araçların bize sağladığı tüm imkanları kullanma eğiliminde olmak, hem görsel dil oluşturma konusunda bizi çıkmaza sokacak hem de render süreleri ya da düzeltme ve değişikliklerle ilgili çok fazla zaman gerektirecektir. Bu da yaratıcıyı demotive unsurlarından biri olarak göz önünde bulundurulmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Animasyon, Animasyonda Tutarlılık, Animasyonda Görsel Dil, Animasyonda İnanırcılık, 3 Boyutlu Animasyon, Animasyonda Estetik

## EKRAN ESTETİĞİNİN RESİM SANATINDA KULLANIMI

Öğr. Gör. Ahmet BİROL  
abir25@gmail.com

Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Tasarım Bölümü

### Özet

Bu çalışmanın amacı, televizyon, internet, bilgisayar, film gibi medyalardan yararlanarak resim yapan sanatçıların bu resim yapma yöntemlerinin hangi toplumsal, politik, sosyolojik, bilimsel, felsefi düşüncelerin etkisiyle ortaya çıktığını araştırılması; sanatçıların bu teknolojik gelişmeleri eserlerinde nasıl kullandıklarının, gelişim ve dönüşümlerinin incelenmesi, geçmişte yapılan çalışmaların günümüzdeki farklı yöntemlerle oluşturulan ifade biçimleriyle uygulamadaki karşılığı ve olanaklarının araştırılarak çağdaş sanata katkıları amaçlanmıştır.

Çalışmanın ilk aşamasında konu hakkında literatür taraması yapılmıştır. İnternet, Türkiye'deki resmi ve özel kütüphanelerden kaynaklar taranmış, özel ve resmi müzelerdeki eserler incelenmiştir. İkinci aşamasında bu kaynaklarda eleme yapılmış; hangisinin çalışmada kullanılacağına karar verilmiştir. Son olarak da yazım sürecine geçilmiştir.

Çalışmanın sonucunda; batı resminde yaşanan teknolojik gelişmelerin resim sanatçısının gerçeklik algısının değiştirdiği, şeyleri (doğayı, nesnelere, insanları) artık doğrudan değil, dolaylı olarak televizyon, internet, bilgisayar, film gibi medyalar üzerinden algıladığı görülmüştür. Ayrıca sanatçıların bu medyaları yaratıcı süreçlerinde eskiz defteri (taslak), resmin konusunun merkezi gibi konumlandığını görmekteyiz.

Anahtar Kelimeler: Medya, Medyum, İmge, Tv, Bilgisayar, Film, Dijital.



## BİR DİJİTAL SANAT ARACI OLARAK ÜÇ BOYUTLU YAZICILAR

Yrd. Doç. Hacı Mustafa AKKAYA  
hmustafaakkaya@trakya.edu.tr  
Trakya Üniversitesi G.S. F. Heykel Bölümü  
Özet

Günümüzde, gelişmiş teknoloji ürünü üç boyutlu yazıcılar son derece karmaşık make- ne parçalarından evde üretilebilir oyuncak kitlerine kadar geniş bir yelpazede kullanım alanı bulmaktadır. Karmaşık teknolojik süreçlerden hobi amaçlı çalışmalara dek uzanan kullanım esnekliği üç boyutlu yazıcıların gelecekte oynayabileceği büyük rol hakkında bir fikir vermektedir.

Üç boyutlu yazıcılar, dijital sanatlar alanında faaliyet yürüten sanatçılar için de yeni fırsat ve meydan okumaların yolunu açmıştır. En önemli fırsat alanı, boyutsal sanat alanında çalışan ve asgari düzeyde dijital sanat okuryazarlığı olan sanatçıların modelleme, kalıp, örneklendirme ve üretim süreçlerini hızlandırmasıdır. Öte yandan üç boyutlu yazıcılarla üretilen sanat ürünlerinin dijital sanatların esasa dair bir özelliği olarak ölçeklendirilebilir, yeniden üretilebilir ve çoğaltılabilir sanat kapsamına girmesi sanat tarihi ve pratisyenliği açısından önemli tartışmaları beraberinde getirmektedir.

Üç boyutlu yazıcıların heykel sanatında gelecekte üstlenebilecekleri rol, böyle üretilen heykellerin nasıl tanımlanacağı, hangi sanatsal form ve üslup kapsamında değerlendirileceği ve dijital heykeltıraşın kimliği sorunsalları pratik ve teorik boyutları olan bir araştırma ile incelenmelidir.

Anahtar Kelimeler: 3D Yazıcı, Sanat, Heykel, Dijital Medya

### 3-D PRINTERS AS A TOOL OF DIGITAL ART MATERIAL

#### Abstract

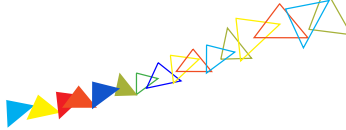
Today, hi-tech 3-D printers are used in a wide range of fields from highly complicated machinery parts to home-printed toy kits. Its flexibility of use from complex technological processes to hobby activities suggests the major role that might be played by the 3-D printers in the future.

3-D printers paved the way towards new opportunities and challenges for the digital artists. The most significant opportunity is that 3-D printers highly facilitate the modeling, casing, sampling, and production processes for artists with a minimum level of literacy in digital arts. On the other hand, the fact that 3-D printed artworks can be considered as a fundamental feature of digital arts in the scope of scalable, reproducible, and co- piable art, raises an important debate as regards the art history and practice.

The problematic as regards the likely role of 3-D printers in the art of sculpture, how to define artworks produced as such, which artistic form and style can such sculptures be classified into, and the identity of digital sculpture should be investigated by means of a research with applied and theoretical activities.

Keywords: 3D Printer, Art, Sculpture, Digital Media





## HASTANE VE SAĞLIK YAPILARI ÜZERİNE, SANAT VE DOĞA FAKTÖRÜ İLE MEKAN BİÇİMLENİŞİ

Arş. Gör. Elif ÖZGEN  
elifozgen@outlook.com  
Hacettepe Üniv. İç Mimarlık ve Çev. Tas. Böl.  
**Özet**

Sağlık yapıları; kamuya hizmet eden ve kullanıcı sayısı fazla olan bir yapı çeşidi olması bakımından, günümüzde farklı disiplinlerde de ivmesi hızla artan bir çalışma alanına sahiptir.

Tarihsel iyileştirme süreci geleneksel yöntemler ve ev ortamında başlayarak, miasmatik kuramla büyük değişiklikler göstererek ilerlemiş ve mikrop kavramının kabulü ile hem mekan hem de teknik anlamında farklılaşmaya başlamıştır. Antik Yunan’ da ilk nitelikli sağlık kavramı ve sağlık mekanları karşımıza çıkmaktadır. Sağlık biliminin gelişimi ile hastaneler; blok tip, ayrı birimlerden oluşan mekânsal denemeler, gökdelen hastanelere kadar çok çeşitli biçimlenişlerde gerçekleştirilmiştir. Ancak bu biçimleniş yalnızca yapısal elemanlar, taşıyıcılar, plan düzlemi anlamında değil, sanatsal ve peyzaj tasarımı anlamında da farklılıklar olarak değerlendirilmeli ve incelenmelidir.

İyileştiren hastane kavramının ve kullanıcı odaklı tasarımın sağlık yapıları tasarımında yer bulmasıyla tasarım anlayışında ciddi değişiklikler meydana gelmiştir. Kullanıcı deneyiminin yüzeysel olarak değerlendirilmesinden çok özümserenek, sanat eserleri ve doğa elemanlarıyla bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekmektedir. Sanat eserleri ve çalışmalarını psikolojik anlamda hastalar üzerinde iyileşmeyi kolaylaştırıcı bir etkiye sahiptir.

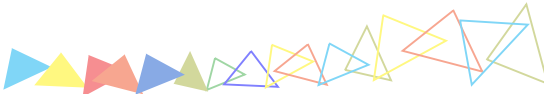
Geçtiğimiz 10 yıl içerisinde, psikologlar sanat ile sağlığın arasındaki ilişkinin üzerinde daha çok durmaya başlamıştır. Dorr ve Lanz (2003)<sup>1</sup> sanatın “ kişinin kendini anlamasına yardımcı olduğu, depresyon ve stresle ilgili semptomları azalttığı ve negatif düşüncelerin kaybolduğunu” belirtmiştir. Bu yaklaşımla çalışmada, sanatın yalnızca görsel uygulamaları üzerinden değerlendirilmesi yerine; müzik, dans, doğa ve peyzaj dalları üzerinden de ele alınması gerekliliği üzerinde durulacaktır.

Çalışmanın amacı; kullanıcı deneyimine açık, duyumsanacak hastane iç mekanları içerisinde, sanat eserleri, uygulamaları ve yaklaşımları ile; hastalar üzerinde psikolojik ve estetik anlamda olumlu etkilerine ışık tutmaktır. Bu çerçevede, tarihsel süreç içerisinde sanat eseri kullanımı incelenerek, günümüz olumlu örnekleri incelenecektir.

50

Sonuç olarak oluşturulan tasarım fikirleri doğrultusunda geleceğin sağlık yapısı tasarımlarına, sanat kaynaklı gereksinimlerin bir zorunluluk hali olduğu ve mekan ile bir bütün olarak tasarlanması gerekliliği vurgulanacaktır.

Anahtar Kelimeler: sağlık yapıları, hastane tasarımı, hastane ve sanat, mekan ve sanat ilişkisi, iyileştiren hastane kavramı, sanat ve doğa.



## BAUHAUS İLKELERİNİN DÖNEMİNDEKİ VE GÜNÜMÜZDEKİ

### YAPILARA YANSIMASI

Doç. Dr.Murat KILIÇ

muratkilic@kku.edu.tr

Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı

Arş. Gör İnci PÜRLÜSOY

Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı

### Özet

1919-1933 yılları arasında kısa bir süre faaliyet gösteren, mimarlıkta ve sanatta modernizmin öncüsü olan Bauhaus Okulu resim, heykel, seramik, ürün, tekstil ve mobilya tasarımı gibi birçok sanat dalında etkili olmuştur. Mimari ve iç mimari alanında da bu etki fazlasıyla hissedilmiştir. Bu etki günümüzde birçok alanda olduğu gibi mimari ve içmimari alanında da devam etmektedir. Araştırmamızın amacı Sanayi Devrimi sonucu ortaya çıkan modern mimarlık akımlarından olan Bauhaus'un ortaya koyduğu ilkelerin ışığında, dönemindeki ve günümüzdeki yapılara mimari ve içmimari yönünden yansımalarını incelemek ve örneklerle ortaya koymaktır. Tarihin ilk sanat ve mimarlık okulu Bauhaus'un kurucu kadrosundan olan dönemin ünlü mimarları Walter Gropius'un ve Ludwig Mies van der Rohe'nin yapıları ve günümüzdeki bauhaus ilkelerinin yansıdığı örnekler ele alınarak detaylı olarak incelenecektir. Amaç doğrultusunda uygulanacak yöntem; literatür taraması yapmak, bu alanda yazılmış kitaplardan, süreli yayınlardan, lisansüstü tezlerden faydalanmak, ulaşılan veriler ışığında da ele alınan örnekler üzerinden yorumlamalarda bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bauhaus, Yapı, Modernizm

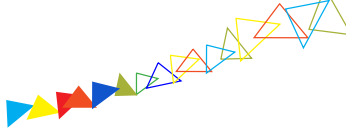
## REFLECTIONS OF THE BAUHAUS PRINCIPLES ON THE STRUCTURES OF ITS PERIOD AND OF TODAY

### Abstract

The Bauhaus School, which has been active for a short period between 1919-1933 and has been a pioneer of modernism in architecture and art, has been influential in many art forms such as sculpture, ceramics, products, textile and furniture design. This influence has been felt strongly in architecture and interior architecture as well. It continues today in these two areas too as it continues in many other areas. The purpose of the study is to analyze and display the reflections of the Bauhaus School's influence, which is one of the modern architectural movements that has emerged as a result of the Industrial Revolution, on the structures of the movement's period and of today through examples in terms of architecture and interior architecture under the light of the principles it put forward. The structures of the period's renowned architects Walter Gropius and Ludwig Mies van der Rohe, who were among the founding group of history's first art and architecture school Bauhaus and the contemporary examples which reflect the Bauhaus principles will be dealt with in detail. The method to be applied in line with the purpose will be to review literature, benefit from books, periodicals and post-graduate theses written on the subject and make interpretations through the examples to be dealt with under the light of data to be obtained.

Key words: Bauhaus, Structure, Modernism





## **SANATÇI VE SAĞLIK KURUMU İŞBİRLİĞİ ÖRNEĞİNDE KÜLTÜRLERARASI SANAT PROJESİ ETKİNLİKLERİNİN ÖRTAYA ÇIKARDIĞI ÖĞRETİ VE KAZANIMLAR**

Doç.Muhammet ALAGÖZ  
mehmet.alagoez@hotmail.de  
Adıyaman Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü  
**Özet**

Bu araştırma, 1995 yılından bu yana Almanya Königsutter’de özellikle gençlere yönelik Psikolojik Tedavi ve Rehabilitasyon hizmetleri veren Lavie-Reha Kurumu ve kurumun yöneticisi Rainer Goslar ile Türk göçmen Ressam Mehmet Alagöz tarafından yürütülen ve halen devam etmekte olan Kültürlerarası Sanat Projesi (Interkulturelles Kunstprojekt) etkinliklerinden hareketle, sanatın sağlık ile olan ilişkileri bağlamında yorumlanarak hazırlanmıştır.

1995-2012 yılları arasında kurum ile yapılan işbirliği çerçevesinde yirmiden fazla etkinlik ve resim sergisi gerçekleştirilmiştir. 2007-2010 yılları arasında Türk göçmen Ressam Mehmet Alagöz, Psikolojik Tedavi ve Rehabilitasyon sürecinde bulunan gençlerin, kurum atölyesinde sanat eğitmenleri eşliğinde yaptıkları etkinlikleri takip etmiş ve bu etkinliklerin gerçekleştiği atölye ortamında kendi aktif sanatsal çalışmalarını da yürütmüştür. 1995 Yılından bu yana sürdürülen etkinlikler, 2013 yılında Almanya Königsutter’de uygulamaya konan ve halen devam eden, Kültürlerarası Sanat Projesi (Interkulturelles Kunstprojekt) uygulamasının temelini oluşturmuştur. Proje kapsamında ikisi Almanya Königsutter’de diğer ikisi de Bolu/Seben’ de olmak üzere uluslararası dört çalıştay gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar, Türkiye ve Almanya’ dan, sanatçılar, akademisyenler, sanat eğitimi alan öğrenciler, Psikolojik Tedavi ve Rehabilitasyon sürecinde bulunan gençler ve sorumlu hekimleridir. Daha fazla bilgi için [www.lavie-reha.de](http://www.lavie-reha.de) adresine başvurmak olanaklıdır.

Bu araştırma ile, sanatın, Psikolojik Tedavi ve Rehabilitasyon bağlamında teorik ve uygulamalı anlamda terapi özelliklerine dikkat çekmeyi, sanatçı ve sağlık kurumu işbirliği etkinliklerinin ortaya çıkardığı olumlu yapılanmaları, öğreti ve kazanımları tartışarak öneriler sunmayı amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanatçı, Psikolojik Tedavi ve Rehabilitasyon, Kültürlerarası Sanat Projesi, Sağlık.

### **PRINCIPLES AND ACQUISITIONS REVEALED BY INTERCULTURAL ART PROJECT ACTIVITIES IN THE EXAMPLE OF ARTIST AND HEALTH INSTITUTION PARTNERSHIP**

#### **Abstract**

This research has been prepared by Rainer Goslar who is director of Lavie-Reha Institution in Königsutter, Germany that provides psychological treatment and rehabilitation services especially to teenagers since 1995 and Turkish immigrant Painter Mehmet Alagöz; by discussing the ongoing Intercultural Art Project activities (Interkulturelles Kunstprojekt) to indicate the relationship between art and health.

Between the years 1995-2012 within the framework of cooperation with institution more than twenty events and art exhibitions were produced. Between the years 2007-



2010 Turkish immigrant Painter Mehmet Alagöz directed the art activities of teens who were under psychological treatment and rehabilitation with art instructors in the workshop where he held his active artistic works as well. These activities maintained since 1995, formed the basis of currently ongoing Intercultural Art Project (Intercultural Kunstprojekt) that has been introduced in 2013 in Königsutter, Germany. In project scope, two international workshops in Germany and two in Bolu/ Seben were performed. Participants were artists, academicians, art students, teens under psychological treatment and rehabilitation and physicians from Turkey and Germany. Further information is available at [www.lavie-reha.de](http://www.lavie-reha.de).

This research aims to draw attention to the therapy of art on Psychological Treatment and Rehabilitation by means of theoretical and practical applications; discuss and present the favorable structures, principles and achievements obtained by artist-health institution corporation activities.

Keywords: Art, Artist, Psychological Treatment and Rehabilitation, Intercultural Art Project, Health

## MEKÂNIN ÜRETİMİ BAĞLAMINDA GÖZDE İLKİN YAPITLARI

Yrd. Doç. Özlem GÖK  
ozlemgok23@gmail.com

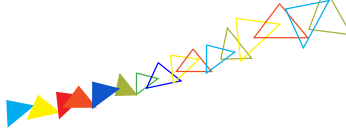
Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş ABD

### Özet

Bu çalışma şehir, kent, mekân üzerine çalışmaları bulunan 20.yüzyılın önemli düşünürlerinden, Henri Lefebvre'in mekân teorisi üzerinden, yine Lefebvre'in mekânın üretimine dair yaklaşımlarıyla kuramsal altyapı olarak temellendirilmiştir. Mekânın üretimi, günümüz Türkiye'sinin değişen kent görüntüleri üretmesi yani, yeni mekânlar oluşturması, dayatması, kent ve dolayısıyla toplum hafızası üzerine sosyolojik verilerde referans vererek üretilen sanat yapıtlarında kendini gösterir. Bu yapıtların üretimi 1950'ler ve daha da ivme kazanarak 80 sonrası Türkiye çağdaş sanat ortamında varlığını sürdürmüş olsada, bu gün yapıtlarını üreten Gözde İlkin'in, Lekeli Mülk/Stained Estate başlığında oluşturduğu seri, sanatçının kişisel tarihini de içinde barındıran bir konumda, postmodern çağın verilerini açık eden bir noktada göze gelir. Sanatçının yapıtlarında kullandığı plastik öğeler izleğinde görünür olan bağlam ve mekânın üretimi, Lefebvre'in temel mekân olarak vurguladığı doğa ile sanatçının anlatılarındaki göstergeler, doğanın hafızası bağlamında kullanılmasıyla paralelik kurar. Ayrıca kent üzerine pratikte yaşanan mekân üretimlerinden oluşan eleştirel bakış, İlkin'in yapıtlarında sanat alanına dair mekân üretimlerine dönüşür. Bu noktada Lekeli Mülk başlığında oluşturulmuş olan yapıtların okuması, Lefebvre'in mekân teorisiyle anoloji kurularak sanat eleştirisi bağlamında tartışmaya açılmıştır. Sonuç olarak mekânın üretimi Gözde İlkin yapıtlarından örneklerle çok katmanlı anlam örgüsünü sanat alanında ifşa eden yapıyla günümüz mekân üretimleri, kentsel hafıza ve doğanın hafızası üzerine yeni yaklaşımları tanımlamak noktasında araştırılmıştır. Türkiye'de sanat alanına dair anlatıya bağlı göstergelerin izleğinde okumaların birçok disiplini içeren eleştirel yaklaşımla yapıldığı bu çalışma Türkiye çağdaş sanat alanına yeni tanımlamalar eklemek önerisindedir.

Anahtar kelimeler: Henri Lefebvre, Mekânın üretimi, Çağdaş sanat, Kentsel hafıza, , Gözde ilkin





## THE WORKS OF GÖZDE İLKİN WITHIN THE CONTEXT OF PRODUCTION OF SPACE

### Abstract

This study was theoretically based on the space theory of Henri Lefebvre, who was an important philosopher of 20th century and had works on city, urban and space, and his approach towards the production of space. The production of changing urban images in today's Turkey or in other words, the imposition of production of new spaces manifest itself in art works by referencing the memory of urban and therefore sociological data. Although the production of these works continued their existence in contemporary art context of Turkey during 1950s and increasingly after 80s, the serial under the title "Stained Estate" produced by Gözde İlkin draws attention at a point that expresses data of postmodern era by involving the personal history of the artist. The production of context and space that can be seen in plastic elements used in her works is parallel with the nature emphasized as the basic space by Lefebvre and the indicators used in the artist's narration within the context of the memory of nature. Moreover, the critical view composed of production of spaces in urban turns into production of space related to the art in the works of İlkin. At this point, the readings of works under the title "Stained Estate" were discussed within the context of art critic by analogy of the theory of production of space of Lefebvre. In conclusion, today's production of space that discloses the multilayered meaning patterns in art from the samples of Gözde İlkin was investigated to define new approaches on the memory of urban and nature. This study, which used a critical approach that the readings involved many disciplines within the framework of narration-based indicators in the field of art, suggests to add new definitions to the field of contemporary art in Turkey.

Keywords: Henri Lefebvre, the production of space, contemporary art, urban memory, Gözde İlkin

### MUTFAĞIMIZI YENİLERKEN NELERE DİKKAT ETMELİYİZ

Doç. Dr.Murat KILIÇ  
muratkilic@kku.edu.tr

Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı

### Özet

Konut için bir mutfak tasarlarlarken en ince ayrıntısına kadar düşünülmeli ve konuyla ilgili mesleki anlamda tam donanımlı birinden profesyonelce yardım alınmalıdır. Öncelikle eski evlerde mutfak yenilenirken su, elektrik, doğalgaz ve havalandırma tesisatı tamamen yenilenmelidir. Daha sonra mutfağın cephesi, zemin döşemesi tavan modeli ve mutfağın büyüklüğüne göre kullanıcının özel isteklerini de göz önüne alarak tasarlanmalıdır. Gerçekten de bir evin mutfağını yenilerken su, elektrik ve doğalgaz tesisatını ve hatta mutfak pencerelerini yenilemek gereklidir. Mutfağınızı yenilediniz ancak su tesisatınız eski, bu durumda yenilenen zemin döşemesi ya da mutfak dolaplarının arkasındaki eski su tesisatında oluşabilecek bir sızıntı yeni dolaplarınız ve parkelerinizin deforme olmasına yol açacaktır. Bu nedenle elektrik, su, doğalgaz ve hatta havalandırma tesisatının yenilenmesi zorunludur. Su tesisatındaki eski borular değiştirilmeli ve gerekli yerlere musluk, batarya, pis su giderleri konulmalıdır. Elektrik tesisatındaki kablolar sigortalar

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



değiştirilmeli ve gerekli yerlere (tezgâh altı, tezgâh üstü, dolap içi aydınlatma vb.) top-  
raklı prizler konulmalıdır. Doğalgaz ve kombi tesisatı da benzer şekilde yenilenmeli mut-  
fakta nereye radyatör konacağına bu aşamada karar verilmelidir. Eveye altında olası bir  
su taşma ihtimaline karşı kesinlikle priz konulmamalıdır. Bu çalışmada evimiz için önemli  
bir mekân olan mutfak bölümünün nasıl tasarlanması ve yapım esnasında nelere dikkat  
edilmesi gerektiği üzerinde durulmuştur. Kullanıcılara iyi bir mutfak için tavsiyelerde  
bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Mutfak, Tasarım, Yenileme

## WHAT TO BE CAREFUL ABOUT WHEN RENOVATING OUR KITCHEN

### Abstract

When designing a kitchen for a home, the design should be considered in its smallest  
detail and professional help from an occupationally fully-equipped person should be  
consulted. Firstly, when renovating kitchens in old houses, plumbing, electrical wiring,  
natural gas and ventilation installations should completely be renewed. Afterwards,  
the design should be created considering the special wishes of the user in accordance  
with the facade, floor covering, ceiling design and the size of the kitchen. In fact, while  
renovating a house's kitchen, it is necessary to renew plumbing, electrical wiring and  
natural gas installation and even kitchen windows. You renovate your kitchen, but your  
plumbing is old; in this case, a leak which might take place in the renewed floor cover-  
ing or in the old plumbing behind kitchen cupboard will cause your new cupboards  
and floor covering to get damaged. Therefore, it is necessary for plumbing, electrical  
wiring, natural gas and even ventilation installations to be renewed. The old water pipes  
in the plumbing need to be replaced with new ones and taps, faucets and sewage  
drains should be installed in the necessary places. The wires and fuses in the electrical  
wiring should be replaced with new ones and grounding plugs should be installed in  
the necessary places (below counter, over the counter, cupboard insert lighting, etc.).  
Natural gas and combi boiler installations should be renewed in the same manner and  
it should be decided where to install the radiator in the kitchen. To prevent a possible  
overflow under the sink, plugs should never be installed there. In this study, it is un-  
derlined how to design the kitchen area which is an important area for our homes and  
what to consider during the renewal process. Suggestions have been provided for the  
users as well for a good kitchen.

Key words: Kitchen, Design, Renovation

### ACI ÇEKEN BİR ŞAMAN

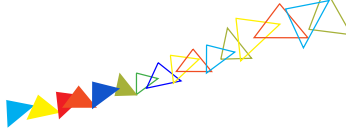
Yrd. Doç. Dr. Huda SAYIN YÜCEL

hudasayn@gmail.com

Kırıkkale Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

#### Özet

Bu araştırmada Joseph Beuys'un hayatı ve sanat anlayışı kendini nitelendirdiği gibi "iyi-  
leştirci bir şaman" olarak (bilimsel, dinsel, mitolojik olarak) bir sanatçı bakış açısıyla  
ortaya konulmaya çalışılacaktır. Sanatçının araştırma konusu için seçilmesinin nedeni;



günümüz sanat pratiklerinde hala varlıklarını yoğun hissettiğimiz resim, grafik, heykel, performans, happening, enstalasyon ve video sanatı üzerine yaptığı öncü çalışmalarının olmasıdır. Bu çalışmaların en önemli özelliği de II. Dünya Savaşı sonrası yaşanan acıların sanatın belleğine yabanıl bir şekilde kazınmasıdır. Joseph Beuys'un sanatı ve hayatı ile plastik ve yaratım süreci açısından karşılaştırmalar yapılacaktır. Beuys'un hayatı ve sanatsal bakış açısı belirlendikten sonra Kassel Documenta 13 etkinliği mercek altına alınacaktır. Bu süreçte nesnelere yüklediği anlamların yaşamla olan ilişkileri ontolojik bir çerçevede ele alınacaktır. Sanatın yaşamdan koparılmasına karşı bir manifesto niteliğinde olan Joseph Beuys'un çalışmalarından örnekler verilecektir. Bu bağlamda sanatın doğuşundaki amaç ile Joseph Beuys'un yaşadığı döneme anti-sanat bakışı arasındaki ilişkiyi açığa çıkarma girişimi bu çalışmanın odak noktasını oluşturacaktır. Sanatçının 1960'lı ve 1970'li yıllarda Avrupa'da sanat dünyasında oluşturduğu etkinin günümüz sanat disiplinlerine olan katkısı da bu çalışmanın sonuç kısmında yer verilecektir. Savaş, mülteciler ve ekonomik krizlerin çıkmazına girdiği toplumlar ve siyasi duruşlar; II. Dünya Savaşı ve sonrası oluşan sanat düşüncelerinden özellikle post modern sanat öğretisi olan «insanın kendine yabancılaşması» vurgusuna değinilerek-, sanatın bireyi kurtarıcı rolünü görebilecekler mi ? sorusuna yanıt aranacaktır.

Sanatçı hakkında yerli ve yabancı kaynaklardan literatür taranarak çok yönlü veriler toplanacaktır. Sergilerinden 1964 ve 1972-Documenta, Kassel, Almanya, 1976-Venedik Bienali, İtalya, 1979-Solomon R.Guggenheim Müzesi, Retrospektif, New York, ABD, 1984-Seibu Müzesi, Tokyo, Japonya 2006-Düsseldorf ve Bonn Sanat Müzeleri; Hamburger Bahnhof Müzesi, Berlin, Almanya, incelenecektir. Toplanan verilerden çalışmanın amacına uygun tespitler derlenerek farklı bakış açıları tespit edilecektir. Ayrıca Joseph Beuys'un çalışmalarından oluşan görseller ve görüntü kareleri kullanılarak sanatçının görsel göndermelerine vurgular yapılacaktır.

Sonuç olarak Joseph Beuys'un hayatının çalışmalarına olan yansımaları çözümlenmeye çalışılırken kendi dönemi ve sonrası sanatçılara olan etkisi ortaya konulacaktır. Ayrıca sanatçının sanata bakış açısının yeni sanat oluşumlarının nasıl önünü açtığına dair tespitlere ulaşılabilecektir.

Anahtar Kelimeler: Joseph Beuys, Performans, Happening

## AI WEIWEI'NİN SANAT ANLAYIŞI

Yrd. Doç. Seniha ÜNAY SELÇUK  
senihaunay@gmail.com

Düzce Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü



### Özet

Ai Weiwei, muhalif kişiliğiyle ön plana çıkan Çinli bir çağdaş sanatçı, yılmak bilmeyen bir insan hakları savunucusu, mimari tasarımcı, küratör ve aktivisttir. Yapıtlarını heykel, enstalasyon, fotoğraf, video, müzik gibi farklı disiplinlerde üretmektedir. Özellikle Çin Devlet yönetimine karşı takındığı eleştirel dil çalışmalarının zeminini oluşturmaktadır. Toplumsal ve sosyolojik olaylar temel konularıdır. O, kaçak malzeme kullanımından kaynaklı depremde ölen insanların unutulmaması için çalışmalar yapar. Devletin parasız

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



çalıştırdığı binlerce kişiyi çalışmalarının üretim kısmında çalıştırarak onlara hakları neyse onu verir. Depremde ölen köy okulu çocuklarının anısına çalışmalar üretir. Ancak tüm bu üretimlerinin karşılığı kendi ülkesinde farklı, başka ülkelerde farklı olur.

Bu çalışma, Ai Weiwei'nin üretme ve düşünme pratiği üzerinden sanatçının toplumsal olaylar karşısındaki duruşunu ele almayı amaçlamaktadır. Özellikle Weiwei'nin çalışmalarının ayrıntılı şekilde incelenmesi çalışmanın seyrini belirginleştirmektedir. Sanatçının çalışmalarıyla göstermek istedikleri nelerdir, nerelere nasıl dokunur? Çalışmalarında kullandığı eleştirel dildeki tutarlılık onun varoluşunu nasıl belirler? Tüm bu sorulara aranan cevaplar ise Weiwei'nin sanat anlayışını bütünüyle ele vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Ai Weiwei, Çin Sanatı, Toplumsal Konular

## AI WEIWEI'S SENSE OF ART

### Abstract

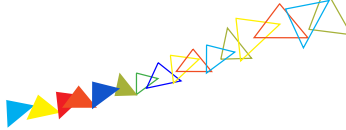
Ai Weiwei, is a contemporary Chinese artist prominent with his opponent characteristics who is a tireless human rights defender, architectural designer, curator and activist. He produces his art works in various disciplines such as sculpture, installation, photography, video, and music. Particularly critical language he uses against Chinese State Government ground the base of his studies. Social and sociological events are his basic issues. He performs studies in order to make others not to forget the people who died in an earthquake due to missing material usage. He employs thousands of people who are employed by the state free of charge during his production process and pay them what they reserve. He performs studies in the memory of the village school studies that died during the earthquake. However the appreciation in exchange for his efforts shows up in different ways in his country and in abroad.

This study of Ai Weiwei intends to handle the attitude and state of an artist against social events through production and deliberation practices. Scrutinizing the studies of Weiwei determine the navigation of this study. What does the artist want to point out by his study, how and where does he interfere and touch? How does his consistency in his critics used in his studies prove his existence? All answers in seek for the such questions reveal the sense of art of Weiwei.

Key Words: Ai Weiwei, Chinese Art, Social Issues







## 2000'Lİ YILLARDA TÜRKİYE'DE KOLAJ: SABİRE SUSUZ, SANİYE DÖNMEZ, EMRE MEYDAN VE AYÇA TELGEREN'İN KOLAJ ESERLERİ

Yrd. Doç. Sezin TÜRK KAYA  
turkkaya@uludag.edu.tr

Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
Kardelen KILINÇ  
kardelen\_kilinc@hotmail.com  
(Yüksek Lisans Öğr.)

### Özet

20. yüzyılda ortaya çıkan ve öncü bir özellik taşıyan kübizm akımıyla birlikte resim sanatında, geleneksel yöntemlerin yadsındığı yeni bir ifade dili ortaya çıktı. Braque ve Picasso'nun öncülüğünü yapmış olduğu kübizm akımıyla birlikte, resim sanatına sanat dışı malzemeler dahil edildi. Bu malzemelerin yüzeyle ilişkilendirilmesi olan kolaj tekniği, Türk sanatına 1950'li yıllarda yansdı.

1950'li yıllarda Avrupa'ya eğitim için giden ve dönen sanatçılar, Avrupa eğitimleri sırasında tanımış oldukları kübizm akımının doğrultusunda üretimler yapmışlar fakat kübizm akımında mevcut olan kolaj tekniğini sanatsal üretimlerinde değerlendirmediler. 1960'lı ve 70'li yıllarda ise Türkiye'deki sanatçılar sanat dışı nesnelerin çağdaş üretimlerde kullanılmasından etkilendiler ve çalışmalarında taş, kumaş, kağıt gibi parçaları kullanmaya başladılar. Disiplinlerarasılığın hakim olduğu günümüz Türk sanatında varlığını sürdüren bu tekniği birçok sanatçı sanatsal pratiklerinde değerlendirmektedir.

Bu araştırmada; Türkiye'de günümüz sanat ortamında kolaj tekniğine sanatsal üretimlerinde yer veren Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan ve Ayça Telgeren'in eserleri incelenecektir. Çalışmanın amacı değişen algıyla sanata dahil olan malzemeyi geçmişten günümüze Türk sanatçılarının sanatsal üretimlerinde değerlendirilmesi ve bu bağlamda 2000'li yıllarda üretimlerini sürdüren, Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan ve Ayça Telgeren'in kolaj üretimleriyle sanat ortamına katkılarını ifade etmek amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kolaj/ Collage, Türkiye/ Turkey, Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan, Ayça Telgeren

## COLLAGE IN TURKEY IN THE 2000S: COLLAGE WORKS BY SABİRE SUSUZ, SANİYE DÖNMEZ, EMRE MEYDAN AND AYÇA TELGEREN

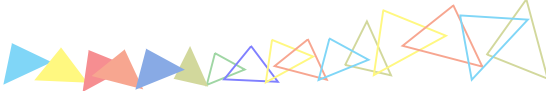


### Abstract

Along with the pioneer Cubist movement emerging in the 20th century, a new manner of expression contradicted with traditional methods has sprung in painting art. In company with this movement led by Braque and Picasso, non-artistic materials have been included in painting art. The voice of collage method in which those materials are combined with surfaces has echoed in Turkish art during the 1950s.

Although the artists who, with the purpose of getting artistic training, went to and

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



came back from Europe produced works based on the Cubist movement with which they acquainted during their education in the 1950s, they did not make use of the collage method available in Cubism in their artistic productions. By the 1960s and 70s, Turkish artists were influenced by the use of non-artistic materials in contemporary works, and began to use materials such as cloths, stones and papers in their works. In their artistic practices, many artists are now using this method in today's Turkish art pervaded by interdisciplinarity.

The works by Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan and Ayça Telgeren who use collage method as an artistic manner will be discussed in this study. The objective is to make an analysis on the works of art made by the Turkish artists from past to present who used various materials that have included themselves into art due to the changing perception, and, in this respect, to discuss the contributions of Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan and Ayça Telgeren, who have made works during the 2000s, into the art circle with their collage works.

## GÜZELLİĞİN TARİHİNDEN BİR KESİT: ORAN-ORANTIDA

### ANLAM BULAN GÜZELLİK

Yrd. Doç. Dr. Burcu GÜNAY

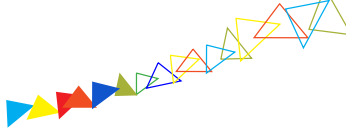
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi

#### Özet

"Güzel" kavramı hoş, muhteşem, iyi, uyumlu gibi kelimelere yakın duran bir anlamı içerisinde barındırır. Tarihsel süreçte bakıldığında örneğin Antik Yunan'da Hesiodos, metinlerinde damat ile gelinin onuruna verilen törene katılan kişiler ve tanrıçalar tarafından benimsenen bir sözden bahseder: "Güzel olan sevilir, güzel olmayan sevilmez". Yine güzele verilen değer ile ilgili olarak Delfi Kâhini "En güzel, en adil olandır" demektedir. Adeta güzeli aramak için var olan bu antikite insanları için, güzellik kavramı savaşların çıkış noktası bile olabilmıştır. Umberto Eco'ya göre Güzellik temasının Troya Savaşı ile bu denli sık bağdaştırılması bile rastlantı değildir ve Eco bu savaşa dolaylı da olsa haklı bir neden bulur: "Helena'nın dayanılmaz güzelliği sebep olduğu bütün acıları affettirir. Troya saldırısının sonunda Mene Laos ele geçirilen sadakatsiz karısını öldürmeye davranırsa da, gözü kadının çıplak göğüslerinin güzelliğine takılınca, kılıcını kaldıran kolu hareketsiz kalır" sözleri ile Eco, güzelliğin bir uygarlığı yok edecek konuma getiren gücünü ifadeler.

Antik Yunan ve Roma dünyası için güzelliği adeta bütünleyen, en baskın kavram ise oran-orantı ya da uyumdur. Kozmoloji, matematik, doğa bilimleri ve felsefesini, estetik olan ile harmanlayan ve doğadaki oransal uyumu sanata yansıtan ilk olarak Pythagoras ve okulu olmuştur. Her şeyin başlangıcının sayı olduğunu ifadeleyen bu görüş ile evren; estetiği matematikle birleştirir. Burada, müzikal seslerin oluşum sürecinden, Yunan tapınaklarına hâkim olan sütunlardaki dizilime kadar aritmetik ve geometrik uyumun dokunmadığı hiçbir estetik süreç yoktur. Yunan oran yasalarının en derin yansımaları ise, heykel sanatında görülebilir. Yunan sanatının öncüsü olan Mısırlı ustalar, heykel yapımında sabit ölçütler belirlemişlerdir. Örneğin bir insan figürü, on sekiz birim olarak





alındığında ayak uzunluğunun 3, kol uzunluğunun 5 birim olması gibi sabit değerleri vardır. Bununla birlikte, Yunan sanatında oran, organik bir yapıyla buluşur, figürün duruşu ve perspektif yönünde değişimine göre bir kanon oluşturulur.

Görüldüğü gibi, Antik Yunan ve Roma sanatçısı, bir ürün ortaya koyarken oranlar matematiğinden yararlanmışlardır. Oranın güzel ifadesi, Rönesans bakış açısına da yansıtılacak, klasik dünyanın harika uyumu yaşamaya devam edecektir. Matematiksel incelemeler doruk noktasına Rönesans ile birlikte ulaşarak, estetik uyumu; belli bir oran dâhilinde sergilemeyen sanatsal temsiller ve kültürler, bu dönem algısıyla çirkin, ilkesiz ve ilkel olarak anılacaktır.

Sonuç olarak, Güzel, tarihin farklı dönemlerinde farklı kültürel gösterge ve ölçütlere bağlı olarak değişmektedir. Bu bakımdan tek bir güzellik ölçütünden bahsedemeyeceğimiz gibi, oran ve orantının önemsenmediği bir Antik Yunan ve Roma sanatında da bahsedemeyebiliriz.

Anahtar kelimeler: Güzel kavramı, Oran-orantı

## A SECTION FROM THE HISTORY OF BEAUTY:

### BEAUTY THAT FINDS MEANING IN RATIO AND PROPORTION

#### Abstract

The concept of "beauty" contains a meaning that looks similar to the words such as nice, magnificent, fine and concordant. When the historical process is examined, some words are seen in texts such as in Hesiodos of Ancient Greek that was adopted by goddesses and individuals who attended the ceremonies for the groom and the bride: "The beautiful is loved and the one that is not beautiful is not". Related to the value bestowed on the beautiful, Delfi Kâhini also states that "the most beautiful is the most righteous". The concept of beauty was sometimes the starting point for wars for the people of the antiquity who almost existed solely for the quest of beauty. According to Umberto Eco, it is not a coincidence that the theme of beauty is so often associated with Trojan Wars and Eco is able to find a reason, albeit indirect, to justify the war: "The fact that Helena has an unendurable beauty makes all the pain forgotten. Although Mene Laos attempts to kill his unfaithful wife after the Trojan attack, his arm that holds the sword stays still when he can't stop looking at the beauty of the naked bosom of the woman". With these words, Eco expresses the power of beauty that can destroy a civilization.

60

The most dominant concept that almost completes beauty for Ancient Greek and Rome is the ratio and proportion or harmony. Pythagoras and his school was the first to blend cosmology, mathematics, natural sciences and philosophy with aesthetics and to reflect it on the proportional harmony of the nature. This view that expresses that the beginning of all is the number combines aesthetics with mathematics. Here, there are no aesthetical processes not touched by arithmetic and geometrical harmony starting with the formation of musical sounds to the string of the columns in the Greek temples. The deepest reflections of Greek ratio and proportion can be observed in sculptures. Egyptian masters who were the pioneers of the Greek art identified constant criterion



for sculptures. For instance, when a human figure is taken to be eighteen units, the foot length is three units and the arm length is five units. As a matter of fact, the ratio meets with an organic structure in Greek art and a canon is generated according to the stature of the figure and the perspective.

As can be seen, Ancient Greek and Roma artists benefited from ratios in mathematics while they were creating their artifacts. The fact that ratio expresses beauty would be reflected in Renaissance perspective and the wonderful harmony of the classical world would continue its existence. Mathematical examinations would reach their peaks with the Renaissance and artistic representations and cultures that did not represent aesthetic harmony with a specific ratio would be cited as ugly, unprincipled and primitive under the influence of the perceptions of this period.

In conclusion, the concept of beautiful changes according to different cultural indicators and criteria in different periods of history. Therefore, we cannot talk about Ancient Greek or Rome art without ratio or proportion in the same way we cannot talk about a single criterion for beauty.

Key words: The concept of beauty, Ratio and Proportion

## ÇAĞDAŞ RESİM SANATINDA ROMANTİK DÜŞÜNCENİN İZLERİ

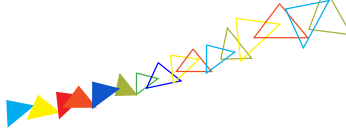
Öğr. Gör. Nil KÖKEN  
nil.koken@gmail.com

Hacettepe Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

### Özet

İsaiah Berlin "Romantikliğin Kökleri" adlı kitabında Romantik Akımı "kendisinden sonra hiçbir şeyin eskisi gibi olmadığı dev boyutlu ve kökten bir dönüşüm" (Berlin, 2010, s. 24) olarak tanımlar. Bilim ve teknolojinin, kültür ve toplum üzerinde etkilerinin arttığı; burjuvanın toplum yönetimini, dolayısıyla sanat hamiliğini aristokrasiden devraldığı süreçte ortaya çıkan romantik akım, aydınlanmacı akıl çağının getireceği sıkıntıları ilk sezen ve eleştirel aklın bir kenara ittiği tinsel yaşantıyı canlandırabilmek için şiirsel imgeleme sınırlarını mevcut temelleri sorgulayan ilk başkaldırıdır. Romantizm aynı zamanda çağdaş sanat dilinin gelişiminin temel çıkış noktalarından biri olarak sayılır. Kişinin kendi iç gerçekliğini ifade etmesi gerektiğini savunan romantik düşünce, Dışavurumculuğun, Sürrealizmin ve bizzat sanatının kişiliğini sanat eseri olma noktasına getiren Dada gibi hareketlerin önünü açmıştır. Öte yandan, romantiklik, tanımlarla sınırlandırılabilir ve belli bir dönem içinde başlayıp biten bir düşünce ya da sanat akımı olmaktan ziyade, her çağda ve her yerde görünür olan estetik ve felsefi bir duyumsayı biçimi olarak da düşünülebilir. Bu bildiride, sonlu, sıradan ve alışılmış olanda sonsuz ve sıra dışı olanı aramak; kavgacı bir kavrayış karşısında şiirsel bir duyarlılığı yüceltmek; ironik bir var oluş sürdürürken, dünyaya büyüsunü yeniden kazandırma atılımı olarak ele alınan romantik tavrın çağdaş resim sanatında nasıl görünür olduğu ortaya serilmeye çalışılacaktır. Armin Boehm, Elisabeth Magill, Kaye Donachie, Neo Rauch, Peter Doig, Stuart Pearson, Tilo Baumgarten, Hernan Bas, Daniel Richter ve Makiko Kudo gibi çağdaş sanatçıların çalışmalarında romantik karakterin özellikleri araştırılacak; her birinin çağın problemlerine çözüm ararken, nasıl kendilerine has dillerle; yücelik, boşluk, belirsizlik, yalnızlık, melankoli gibi kavramları yeniden ele





aldıkları gösterilecektir. Bu çalışmaların bazılarında, çağdaş bir dille yeniden tin, doğa ve sonsuzluk arasında bir bağlantı kurma arayışı ve her bir sanatçıda farklı yönlerini gördüğümüz sıradan mekânları özel; tanıdık şeyleri gizemli ve sonsuza ilişkin gösterme dürtüsü, günlük yaşamın gerçekliğini yücelterek, sanat vasıtasıyla dünyaya büyüsunü yeniden kazandırma girişimidir ve romantik bir tavidir. Coşkulu ve ironik, tutarlı ve kaotik, yüce ve tekinsiz, hayal gücüne dayanan ve algısal arasında gidip gelerek adeta titreşen imgelemleri ise çelişkiyi mesken edinen ve sonsuza dek tamamlanmamış bir oluş halinde kalmayı hedefleyen romantik duyarlılığın imgelemidir. Böylece kitle tüketim ve teknolojik olarak yeniden üretim çağının kaotik kalabalığında, William Blake'in şiirinde olduğu gibi, masumiyetin gözlerini yeniden kazanarak "bir kum tanesinde bir dünya görmek, bir vahşi çiçekte cennet, bir saat için sonsuzluğu ve ebediyeti avcumuzun içinde tutmak" mümkün olabilecektir.

Anahtar Kelimeler: romantizm, çağdaş resim sanatı

## TRACES OF ROMANTIC THINKING IN CONTEMPORARY PAINTING

### Abstract

In "The Roots of Romanticism", Isaiah Berlin defines Romantic Movement as "a radical transformation of vast dimensions, after which nothing was the same as in the past" (Berlin, 2010, s.24). The Romantic Movement which appeared in a period when the effects of science and technology were increasingly felt by society and culture and bourgeois took over the management of the society and the patronage of art, romantics were the first to anticipate the troubles that the age of reason would bring and were the first ones to rebel and question the existing foundations. They adopted a poetic imagery to revive a spiritual life which was being pushed aside by the critical mind. Romanticism is also considered as one of the roots of the contemporary languages in art. Romantic thinking which advocated that one has to express his inner reality opened the way to Expressionism, Surrealism and movements like Dada in which the personality of the artist almost became the work of art itself. On the other hand, rather than only being an art or thought movement which can be limited with definitions or dates, romanticism can be perceived as an esthetic and philosophic understanding which can appear in all times and anywhere. This manifesto will try to reveal the traces of romantic approach in contemporary painting as an attempt to search for the infinite and extraordinary in the finite and ordinary; to glorify the poetic sensitivity against the rational conception; to bring back the magic to the world while pursuing an ironic existence. The features of romantic character will be investigated in the works of artists like Armin Boehm, Elisabeth Magill, Kaye Donachie, Neo Rauch, Peter Doig, Stuart Pearson, Tilo Baumgarten, Hernan Bas, Daniel Richter and Makiko Kudo. It will be shown how each artist re-deal with the notions of sublimity, emptiness, ambiguity, loneliness and melancholy in their unique styles while looking for a solution to the problems of their time. In some of the works there is a quest to establish a connection between spirit, nature and infinity with a contemporary language, while in all of the works, each in very unique ways, there is an impulse to show the common place with significance, the ordinary with mystery and related to infinity. This can be translated as an essential romantic approach of attempting to bring back its magical aspect to the world by sublimating the daily life through the eyes of art. Their imagery, as if vibrating, comes and goes between enthusiastic and ironic, logical and chaotic, sublime and eerie, imaginary and sensory and is a romantic imagery which aims to roam in contradiction and stay



in the becoming process endlessly. Thus, in this chaotic age of mass consumption and mechanical reproduction, it may be possible to regain the eyes of innocence as in the poem of William Blake “to see a world in a grain of sand, and a heaven in a wild flower, hold infinity in the palm of our hands and eternity in an hour.”

Keywords: romanticism, contemporary art

## SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI

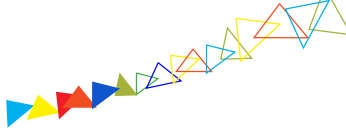
Öğr. Gör. Gökçin ÇUBUKCU  
gokcincubukcu@gmail.com  
İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı  
Öğr. Gör. Göknur SÖZÜNERİ  
İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı

### Özet

Türkçe kaynakların yetersiz oluşu ve insanların bu konu üzerine araştırma yapmaması bilgi eksikliğine neden olmaktadır. Aynı zamanda sokak fotoğrafçılığı kavramı üzerine yapılan yanıltıcı saptamalar ve yanlış fikirlerin özellikle internet alanında sıklıkla yayınlanması dikkat çekmektedir. Yapılan denemeler fotoğrafların sadece sokakta görünülmesi ya da özellikle bu şekilde adlandırılması üzerine kurulmaktadır. Öncelikle belirtilmesi gereken nokta, sokakta çekilen her fotoğrafın sokak fotoğrafı olarak algılanmaması gerekliliğidir. Fakat birçok kişi sadece sokakta çekilmiş olan bütün fotoğrafları sokak fotoğrafı olarak algılamaktadır. Yapılan adlandırmanın da çekilen fotoğrafın sokak fotoğrafı olmasını sağlamamaktadır. Bu tür adlandırmalardaki en büyük etken ise kavramsal olarak sokak fotoğrafının ne olduğunun bilinmemesine dayanmaktadır. Bu şekilde bir yaklaşımla fotoğrafın bu dalının yanlış anlaşılacak geri plana düşmesi kaçınılmazdır.

Oysaki sokak fotoğrafı kendi içerisinde bir disipline sahiptir. Bu disiplinde teknik açıdan olduğu kadar fotoğrafçının konuya bakış açısı da oldukça etkili olmaktadır. Sokak Fotoğrafçılığının herhangi bir konusu bulunmamaktadır. Fakat bu durum aslında hayatın içinde oluşan bütün olayları kendi konusu haline getirmekte ve böylelikle zengin bir yapıya sahip olmaktadır. Önemli olan, özgürce hareket ederek farklı bakış açılarıyla gerçekleşen olaylara başka bir yorum katmaktır. Bunu da anlamlı bir şekilde ve fotoğrafın temel kuralları çerçevesinde yapmak gerekmektedir.

Çekilen bütün fotoğraflar belgeleme niteliği taşıdığından, sokak fotoğrafçılığı da ülkenin ve o ülkede yaşayan insanların durumuna tanıklık etmektedir. Bu yüzden fotoğrafçının farklı bir bakış açısına sahip olması, kendisini sürekli olarak geliştirmesi ve kültürel birikimini de arttırması gerekmektedir. Günümüzde sokak fotoğrafçılığının hangi noktada olduğunu ve ülkemizde fotoğrafın bu dalına nasıl yaklaşıldığını göstermek için ilk önce fotoğrafın tarihinden ve gelişmesinden söz etmek gerekmektedir. Tarihsel oluşumunu ve bu süre içerisindeki gelişimine değinerek toplumların fotoğrafa nasıl baktıklarından bahsetmek yararlı olacaktır. Ayrıca fotoğrafa bakmak ile görmek arasındaki ayrıma da dikkat çekilmelidir. Özellikle usta isimlerin işlerine ve onların fikirlerine yer verilerek konunun anlaşılması sağlanmaya çalışılmaktadır. Aynı şekilde sokak fotoğrafçılığı için de detaylı bilgilere yer verilerek bu konu üzerinde bilgi sahibi olunması hedeflenmektedir.



Bu çalışma sokak fotoğrafçılığıyla ilgili olarak, fotoğrafın bu dalının içeriğinin ne olduğunu ve bu yöntemin uygulanma aşamasının nasıl yapıldığını göstermek amacıyla hazırlanmıştır. Ağırlıklı olarak internet kaynaklarının kullanılmasının yanında, kitaplar, tezler, makaleler ve bu konudaki görüşlerin yer aldığı yazılar incelenmiş, gerekli görülen çeviriler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf, Tarih, Sokak Fotoğrafçılığı, Teknik, Tanıklık Etmek

## STREET PHOTOGRAPHY

### Abstract

Turkish sources are inadequate and lack of information causes people to do research on this topic. At the same time misleading determination made on the concept of street photography and the publication of false ideas are often especially noticeable in the field of Internet. The experiments shoot just down the street on the photographs or specifically named in this way. The first point to be noted, need not be perceived as street photography street is taken of each photo. But all the photos are taken just down the street, which many people perceive as street photography. Ensure that the photo is naming the Street photograph to does not provide taken. The most important factors in such designations are based on conceptually what is known as the Street photography. With an approach like this misunderstood fall back plan of this branch of photography is inevitable.

However, street photography is a discipline in itself. In this discipline, from a technical perspective as much as the photographer's point of view is also quite effective. There is not any subject of street photography. But this fact is all the events that actually occur in real life is a subject of become own and thus having a rich structure. The important thing is to add another comment on the events held by different perspectives freely. It is necessary to make a meaningful manner and within the framework of the basic rules of photography.

All photos taken that have the quality of documentation, street photography testifies to the state of the country and the people who live in that country. Therefore photographer to have a different perspective, will need to constantly develop himself and also increase cultural accumulation. Today, at the point of street photography and the photo to show how our country closer to this branch, first of all it is necessary to talk about the history and development of photography. Referring to the historical formation and development of the society during this period will be helpful to talk about how they look at the photo. It should also be noted the difference between looking and seeing with the photo. Especially to the work of master artists and their ideas by giving them a place to is aimed to provide an understanding of the subject. Likewise detailed information is given for street photography and it is aimed to gain knowledge on this subject.

In this study with regard to street photography, photographs of what the content of these branches and of the implementation phase of this method is intended to show how it's done. Besides to being used mainly Internet sources, books, theses, articles and were examined involving opinion on this issue was made necessary translations.

Key Word: Photos, History, Street Photography, Technical, Testify



## SESSİZ SİNEMA VE CHARLİE CHAPLİN

Öğr. Gör. Gökçin ÇUBUKCU  
gokcincubukcu@gmail.com  
İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı  
Öğr. Gör. Göknur SÖZÜNERİ  
İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı

### Özet

İnsanoğlu var olduğundan bu yana kendisini ifade etmek istemiştir. Bunun için de zamanın göstermiş olduğu değişim ve gelişimlere de her zaman adapte olmuş ve farklı yöntemler geliştirmiştir. Bu yöntemler arasında günlük hayatta ne yaptıklarını göstermek ya da ne yapmak istediklerini anlatmak için duvarlara resim yapmaktan, vücut dilini kullanarak sergilenen hareketlere değin bir yelpaze mevcuttur. Günümüz teknolojisi ve insanoğlunun gelişmişliği ifade konusuna çok farklı yaklaşımlar da getirmektedir. Özellikle vücut diliyle yapılan hareketler ilerleyen zamanlardapantomim sanatının doğmasına ve ilerlemesine sebep olmuştur.

Sessiz sinemanın vazgeçilmezlerinden biri olan Charlie Chaplin 17 yaşındayken bir tiyatro topluluğuna katılmıştır. Bu tiyatro topluluğunda pantomim oyuncusu olarak yetişmiştir. MackSennett, Chaplin'ı 'A Night in a English Music Hall' adlı bir skeçte, sarhoşu canlandırmasını izledikten sonra, ilk film sözleşmesini teklif ederek sinemaya adım atmıştır. Chaplin; ilk zamanlarda başarısız olsa da, çekmiş olduğu sessiz filmlerle insanların dile getirmekten çekindiği konuları ifade etmek için çalıştı ve 'Şarlo' tiplmesi ile halk tarafından beğeni toplama ve sevilmıştır.

Bir sanat dalı olarak kabul edilen sinema, görsel sahne ile müziği bir araya getirmek ve teknolojiyi kullanarak günümüze kadar gelmektedir. 1826 yılında ilk fotoğrafın elde edilmesinden sonra gelişen teknolojiyle birlikte Edward Muybriagel 1877 yılındaon iki adet fotoğraf makinesini yan yana dizerek at yarışlarında koşan bir atın fotoğraflarını çekmiştir. Takip eden süre içerisinde bu fotoğraflar dönen bir disk in içine yerleştirilerek ilk hareketli görüntü keşfedilmiştir. Bu da sinemaya atılan ilk adım olarak sayılmaktadır. 28 Aralık 1895 yılında Lumiere Kardeşler, Paris'teki Grand Cafe'de'L'Arrivéed'untrain á La Ciotat' Bir Trenin Gara Girişi isimli filminin gösterimini gerçekleştirerek sinemanın başlangıcını yapmışlardır. Sinema artık milyon dolarlık bütçelere sahip ve sosyal hayatımızın vazgeçilmezleri arasında yerini alan bir sektördür.

Bu araştırmada sessiz sinemanın ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, Charlie Chaplin'in sinemaya nasıl yöneldiği ve sinemaya teknik olarak ne gibi yenilikler kazandırdığı, 'Şarlo' tiplemesinin ve filmlerinin insanlar üzerindeki etkisi incelenmek üzere ele alınmış ve belgelerle aktarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf, sessiz sinema, Charlie Chaplin, Şarlo







## SILENT CINEMA AND CHARLIE CHAPLIN

### Abstract

Since the existence of mankind has wanted to express themselves. Time for that has demonstrated the change and development that has developed and adapted different methods each time. These methods include show what they are doing in daily life or what they want to do for the painting on the walls, to tell using body language is exhibited in a spectrum of movements are available. Today's technology and the mankind development brings in the expression of many different approaches. In particular, the movement made by the body language has led to the emergence of pantomime art and progress in later times.

One of the most indispensable of the silent cinema Charlie Chaplin at the age of 17 has grown to join the theater community. This theater in the community have been trained as a pantomime player. Mack Sennett, Chaplin 'A Night in A English Music Hall' is named in a sketch, drunk after watching the animation, his first film contract, and has taken steps by offering to the movies. Even though Chaplin failed the first time, the issue that people refrain from silent films were taken to that attracted tried to express and with 'Charlot' was acclaimed by the people gathered and loved.

Cinema is accepted as an art form, visual scene with together the music combine and using the technology to come up the present day. Get in 1826 after the first picture with the evolving technology Edward Muybridge in 1877 photographs of a horse running in the race at arranging side by side the twelve cameras. In the time that followed and the first image is placed on a rotating disk of these photos was discovered. This is considered as the first step in a movie. In 28 December 1895 Lumiere Brothers in Paris at the Grand Cafe in the 'L'Arrivée un train à La Ciotat' the entrance to the train station of the named film by performing a screening of a movie made the beginning of cinema. Cinema now is a million dollar million dollar budgets and has its place among the essentials in our lives that takes place between the social sector.

In this research the emergence of silent cinema, historical development, Charlie Chaplin's how front the cinema and brings innovations such as what orientation cinema technique, 'Charlot' impact on the people of typing and movies discussed for examination and was transferred with documents.

Key Word: Photo, silent cinema, Charlie Chaplin, Charlot



### FİKRİN KAVRAMLAŞTIRILMASI: GÖRSEL SANATLARDA İMGELEMİN GÜCÜ

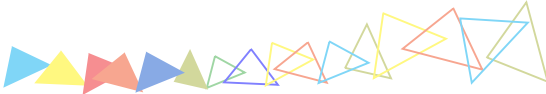
Arş. Gör. Adem VAROL  
edimvar@hotmail.com

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü

### Özet

Sanat eserinde vurgu, kimi düşünürlere göre görüntüye, kimilerine göre ise kavrama dayanmaktadır. İster görüntü, isterse görüntü altında yatan kavram olsun; sanat eserine

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



sanatçı tarafından yapılan ilk hamle, bir fikrin var olmasıyla başlar. Sanatçı; bu fikri var olduğundan, görüntüye ulaştırmasına kadar bir dizi evrimleri dönüştürür, değiştirir ve bu fikirlere karar verir. Bütün bu evrimler, sanatçı zihninde var olan kavramlar ve imgeler aracılığıyla gerçekleşmektedir. Kavramı ele alan sanatçı için, asıl vurgu sadece görüntünün kendisi değil, görüntünün altında yatan fikrin özeti olmalıdır. Bu nedenle diyebiliriz ki, sanat eserinin kimliği; sanatçının kişiliği, geçmişi, kültürü, eğitim ve öğretim donanımıyla sıkı sıkıya bağlıdır. Çünkü, sanat eseri oluşumunda her ne kadar bir fikir etkili olsa da, bu fikri dönüştüren veya sanat eseri içerisine giydiren bir sanatçı ve onun yukarıda sıraladığımız özellikleri vardır. Bu bağlamda, çalışmada yer alan, terim olarak kavram ve imge, farklı anlam ve işlevlerde kullanılmıştır. Sanatı oluşturma süreci içerisinde var olan kavram verilerin incelendiği bu çalışmada, sanatçıya ve fikre bağlı verilerin kaynağı incelenmiştir. Ortaya çıkan, kavrama ait verilerin, sanatçının belleğinde geçirdiği süreç nasıl dışsallaştırdığı; farklı literatürlerin taranmasıyla ortaya çıkan bilgilerin izinden, daha çok retoriksel bir yöntemle bir araya getirilerek bu çalışma içerisinde sunulmuştur. Yukarıda sunulan bilgiler ışığında, bu çalışmanın amacı, sanatçı ve sanatçı adaylarının günlük dilde sıklıkla kullandıkları ya da başvurdukları ifadelerin birbirleri arasındaki farklılıklarının farkına varmalarına sağlamaktır diyebiliriz. Bu durum, sanatçının kendi üslup yaklaşımının oluşmasına ve diğer sanatçılar arasından sıyrılıp farklılıklar oluşturmaya ve tanınmasına fırsat verebilir.

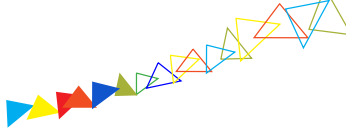
Anahtar Kelimeler: Kavram, İmge, Kavramlaştırma

### Abstract

Emphasis on works of art; according to some thinkers are image, according to some thinkers are based on the concept. Whether the image or the concepts underlying this image; the first moves made by the artist in the art begins with the existence of an idea. Artist; she had the idea to transport the image occurs, transforms them into a series of evolutionary, changes and decide these ideas. All these phases are realized through the existing concepts and imageries in the artist's mind. Addressing the concept of the artist, the main emphasis is not only the image itself, the idea should be a summary of the underlying image. Therefore we can say that the identity of the art work; the artist's personality, history, culture, and education are closely linked. Because, although the idea of the formation of an effective work of art, the idea of converting the dress into a work of art or an artist and this artist has the features we mentioned above. In this context, in terms contained in the study concept and imagery it is used in different meanings and functions. In this study the concept of data which are discussed in the process of creating art, artists and ideas connected to the source of the data was examined. The resulting concept of data, how the export process in the artist's mind; the information revealed in the footsteps of the screening of different literature, with a more rhetorical method presented in this study can be combined. In light of the information presented above, the purpose of this study, the expression of artists and artists who have applied or used often in everyday language is provide them to understand the differences between them can say. In this case, the artist's stylistic approach to the creation of his own and other artists slipped out differences may give the opportunity to the creation or recognition.

Keywords: Notion, İmageri, Notion Formation.





## KANT METAFİZİĞİN KENDİ SANAT ANLAYIŞINDAKİ İZDÜŞÜMÜ

Yrd. Doç. Dr.Bayram DEDE  
bdede@adiyaman.edu.tr & bayramdede@hotmail.com  
Adıyaman Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü

### Özet

Kant tüm felsefecilerin kabul edeceği gibi felsefe tarihinin en önemli imgelerinden biri olarak karşımıza çıkar. Kant, kendi dönemine kadar gelmiş felsefe serüveninin bir muhasebesini yapmış, geliştirdiği felsefeyle Alman idealizminin en önemli kaynağını ve sonraki eksenini oluşturmuştur. Kant, felsefesini oluştururken sabırlı ve uzun yollardan geçerek bilim, felsefe ve sanata verilen öneme katkılarda bulunmuştur. Kant, hem felsefenin hem de estetiğin uğraş alanına giren iyi, güzel, yüce ve hoş giden kavramları ele alarak bunlar arasındaki ilişkileri bir disiplin içinde inceleyerek bu kavramları metafizik bir tavırla açıklamaya çalışmıştır. Bu kavramları ele aldığımızda metafizik perspektif içerisinde çözdüğünü görmemiz mümkündür. Birbirlerinden çok farklı algılanan bu kavramların aslında hepsinin ussal ve metafizik çizgide olduğunu görürüz. Görüngüler dünyasında var olan boşluğu saltık bir anlayışla doldurarak bir eklektizme gitmiş olmasındır. Bu eklektizm tüm kavramların ortak kökenini oluşturur.

Anahtar sözcükler: Sanat, Felsefe

### Abstract

Kant appears as one of the most important image of philosophy of history such as all philosop hers will recognize Kant, made an accounting of his era until it was philosophy adventure, the most important source of the philosophy of German idealism developed and created the next axis while Kant was creating his philosophy, he was patient and contributed to science, philosophy at art passing through long roads. Kant, both within the aesthetic and philosophy of dealing with the aesthetic and philosophy of dealing with good, beautiful, honorable, pleasant concepts by exaring the discipline has attempted to explain the metaphysical attitude. When we consider these concepts, It is possible to see that he solved then with metaphysical perspective. The fact that these concepts are perceived very differently from one another, we see that in all the rational and metaphysical line. Phenomena that exist in the world of absolute space is gone eclectism filling on understanding. This eclectism creates a common origin of all the concepts.

Keywords: Art, Philosophy



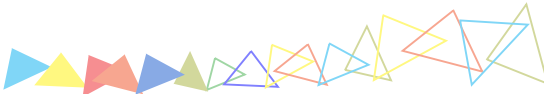
### İSTANBUL BİENALİ VE MEKANLARI

Arş. Gör.Gülşah TONTU ÖZDEMİR  
gulsahontu@gmail.com  
Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

### Özet

1973'den beri İKSV tarafından gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Festivali, 1987'de çağın sanat anlayışına uyum sağlamak ve uluslararası plastik sanat ortamını ülkemize

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



getirebilmek amacıyla Uluslararası İstanbul Bienali olarak isim ve altyapı değişikliğine uğramıştır. İstanbul'da bu çapta bir etkinliği gerçekleştirecek hazır sergi yerinin olmayışından yakınan Beral Madra, Uluslararası İstanbul Bienali için özel bir sergi yeri yapılması fikrini bir çok makalesinde dile getirmiştir. İlk bienallerde İzleyicinin ilgisini çekmek için bienal sergilerinin kentin farklı merkezlerinde olması, sanatçılara çekici gelecek tarihsel yapıların kullanılması, kurum ve kuruluşların sergilere katkıda bulunmasının sağlanması, Türkiye sanat ortamının çok sayıda sanatçıyla temsil edilmesi, modern ve çağdaş sanat müzesi olmayan bir ülkenin 20. yüzyıl temsil edilmesi gibi ilkelerle Aya İrini, Ayasofya Hamamı, Resim ve Heykel Müzesi, Hareket Köşkü ve Askeri Müze salonları bienal için kullanılırken 9. Uluslararası İstanbul Bienali ile mekan kavramı tarihi anıtlardan ayrılmış ve Palas Apartmanı, Antrepo No: 5, Tütün Deposu, Bilsar Binası, Garanti Binası, Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi, Garibaldi Binası gibi özel mekanlara taşınırken 10. Uluslararası İstanbul Bienali'nden itibaren Bienal, sokağa çıkmış, sosyal alana, kamusal alana yayılmıştır. Bu yıl 14.sü gerçekleştirilmiş olan Uluslararası İstanbul Bienali 1987'den beri bir çok farklı mekanda, sergi sunumları düzenlemiş, her birinde farklı makansal problemler yaşamış ve her mekan için farklı eleştirilere maruz kalmıştır. Bu çalışmanın amacı Türkiye'deki sergi mekanlarının yetersizliği, buna bulunan çözümler ve yapılan eleştirileri vurgulamaktır.

Anahtar Kelimeler: Bienal, İstanbul, Mekan

## **DANIŞZADE ŞEVKET GAVSİ'NİN GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ**

### **SÖZLÜ ESER BESTECİLERİNE TAVSİYELERİ**

Doç. Erol BAŞARA

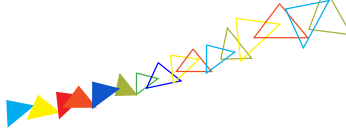
Cumhuriyet Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı

#### **Özet**

Bu çalışmada Osmanlıca Peyâm-ı Edebî dergisinde yayınlanmış Şevket Gavsî'ye ait iki makaleden bazı bölümler günümüz harflerine aktarılmış ve açıklanmıştır. Ş.Gavsî makalelerinde bestekâr-güfte ilişkisini incelemiş, güftenin besteye en etkili biçimde nasıl aktarılabilceği hakkında edebiyattan hareket ederek düşüncelerini belirtmiştir. Bugün de geçerliliğini koruyan bu öğütlerin kıymeti yanında çalışma, "Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Bestecilik" konusunu işleyen öncü yazılardan birinin açığa çıkarılması açısından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Şevket Gavsî, Peyâm-ı Edebî, bestekâr, güfte.





## DANIŞZADE ŞEVKET GAVSI'S ADVICES FOR

### TRADITIONAL TURKISH ART MUSIC VOCALWORKS COMPOSERS

#### Abstract

In this study, two articles of Şevket Gavsı, which was published in the Ottoman language journal called Peyam-ı Edebi, are translated into today's Turkish and explained. In his articles, Ő. Gavsı has analyzed the composer-lyrics relation, and expressed his ideas about how effective the lyrics can be translated into composition, with reference to literature. The study, together with the value of included valid advices even today, is important for uncovering one of the pioneering texts about "Composing in Traditional Turkish Art Music".

Keywords: Şevket Gavsı, Peyam-ı Edebi, composer, lyrics

### YAZMACILIK SANATININ TOKAT TÜRKÜLERİNE YANSIMASI

Tuba ÖZHAN

tubaozhan6078@gmail.com

Ahmet Hakan BAŞ

ahmethakanbas@gmail.com

#### zet

Yazmacılık sanatı, el sanatları içerisinde yer alan ve teknolojinin gelişmesiyle kaybolma tehlikesine düŐen bir sanat dalıdır. Yazmacılıkta önemli merkezlerden birisi olan Tokat yöresinde, yazmacılık sanatı el baskı yöntemiyle gerçekleŐtirilmektedir. Yazmacılık sanatı var olduğu günden bu yana çeşitli örnekleriyle türkülerde yer almıştır. Bu çalışmada yazmacılık sanatını aĐıŐtıran yazma, evre, mendil, Őal ve yaŐmak ifadeleri tespit edilmiş olup; araştırmanın esas amacı bu kavramların üzerinden yürütülmüŐ ve kaybolmaya yüz tutmuŐ Tokat El Baskı Yazmacılık Sanatı'nın Tokat yöresinde derlenmiŐ halk müziği eserlerinin sözlerine yansımaları ele alınmıştır. Bu bağlamda TRT Türk Halk Müziği repertuarında kayıtlı olan Tokat türkülerinin sözleri incelenmiş, bunun sonucunda da Tokat el baskı yazmacılık sanatının 5 türküde dile getirildiği belirlenmiştir. Bu sanatın dile getirildiği türkülerin "Portakal Dilim Dilim, BaŐındaki Yazmayı Sarıyamı Boyadın, Mdr Beyin YeŐil Krk, Abdal Olsam, Evlerine Vardım Evde YoĐumuŐ" isimli türküler olduğu görülmüştür. Sonuç olarak Tokat'ta yaklaşık 600 yıllık bir geçmişe sahip olan el-baskı yazmacılık sanatının yöre türkülerine, sanatın tarihleriyle doğru orantılı olarak yeteri kadar yansımadağı ortaya çıkmıştır. Yre için önemli bir yere sahip olan bu sanatın yeni müzik eserleriyle dile getirilmesi hem sanatın kendisi hem de müziksel boyutu açısından önem arz etmektedir. Çalışmada benzeŐik rneklemeye ve amaçlı (nitel) rneklemeye yöntemi kullanılmıştır.

70

Anahtar Kelimeler: Tokat, El Baskı Yazmacılık, Yazma, Trk



## NESİMİ ÇİMEN TÜRKÜLERİNİN ÇOK BOYUTLU İÇERİK ÇÖZÜMLEMESİ

Burak TEK  
brk\_klarnet@hotmail.com

### Özet

Bu çalışma, ülkenin yetiştirdiği önemli ozanlardan biri olan Nesimi Çimen'in hayatını konu alarak, Nesimi Çimen'in 14 eserinin sözel yapısının çok boyutlu incelenmesine dayanmaktadır. Araştırmada yöntem olarak içerik çözümü yönteminde yararlanılmıştır. Bu çalışmada literatür araştırması yapılmıştır. Araştırmanın amacı Nesimi Çimen'in kelime dağarcığını tespit etmek, kelimelerin kullanım sıklığına dayanarak şiirlerinde en çok değindiği konuları tespit etmektir. Araştırmanın daha önce yapılmış olan benzer çalışmalarla kıyaslanabilecek olması ve yapılacak yeni çalışmalara örnek teşkil etmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Sonuç olarak, Nesimi Çimen isimli halk ozanımızın, nitelikli ve geniş bir kelime dağarcığına sahip olduğu ve oldukça çeşitli konulara değindiği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler : Âşık, Âşıklık Geleneği, Nesimi Çimen

## MULTI-DİMENSİONAL CONTENT ANALYSIS OF NESİMİ ÇİMEN SONGS

### Abstract

This study takes in hand Nesimi Çimen, also predicated on the multi-dimensional observation of the verbal structure of 14 works of Nesimi Çimen. In the research content analysis method was used. Aim of the research is detecting the vocabulary and most referred topics of Nesimi Çimen according to the frequency of word usage of him. This study was conducted in the literature. The research is believed to be important as it has an option of comparing with the similar previous works, also it may set an example for the new studies. As a result Folk Poet named Nesimi Çimen was qualified, and have an extensive vocabulary, and it was determined that he referred to quite a variety of topics.

Keywords : Folk Poet, Folk Poet Tradition, Nesimi Çimen

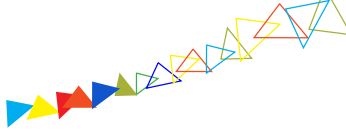
## KLASİK TÜRK MÜZİĞİNDE AZINLIK BESTECİLER

Arş. Gör. Kubilay YILMAZ  
kubilaylmz@hotmail.com  
Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

### Özet

Yüzyıllarca Klasik Türk Müziğine katkı sağlamış Rum, Ermeni ve Yahudi bestecilerin (azınlık bestecilerin) TRT Türk Sanat Müziği repertuarına hangi oranda katkı sağladık-





larını tespit etmeyi amaçlayan bu çalışmada, TRT Türk Sanat Müziği arşivinde yer alan (02.12.2015 tarihi itibarıyla) 22.936 adet sözlü eser ve 3.691 adet saz eseri olmak üzere toplam 26.627 adet eser incelenip, bunlar içerisinde azınlık bestecilere ait eserler tespit edilecektir. Geniş bir arşiv taramasını içerecek olan bu çalışma sonucunda azınlık bestecilerin Klasik Türk Müziğine ne oranda katkı sağladıklarının sayısal veriler ışığında sunulması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Klasik Türk Müziği, Azınlık Besteciler, Besteci

## **PROGRAMLI SES EĞİTİMİ KAPSAMINDA KULLANILAN REPERTUVARDAKİ İTALYANCA ŞARKILARIN TELAFFUZ ÖZELLİKLERİ VE ANLAMLARININ İNCELENMESİ (GÜLŞEN ŞİMŞEK ŞAN İÇİN PİYANO EŞLİKLİ ALBÜM GELİŞTİRİLMİŞ 2. BASKI ARİA, ANTICHE, ARYA VE NAPOLİTEN ŞARKI ÖRNEKLERİ)**

Öğr. Gör. Dilek MOĞULBAY  
dilek48@hotmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği

ABD  
**Özet**

Bu çalışmanın amacı, Anadolu Güzel Sanatlar Müzik Liseleri, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri ve Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümleri ile Konservatuarlarda şarkı söyleme, ses eğitimi ve şan eğitimi basamaklarında ders eğitim repertuar kitabı olarak kullanılan Gülşen ŞİMŞEK Şan İçin Piyano Eşlikli Albümdeki İtalyanca eserlerin anlam, telaffuz ve doğru artikülasyon olarak incelenmesidir. Böylelikle seslendirilecek olan yapıtların İtalyancaya uygun, yerinde ve doğru bir telaffuz kullanılarak gerçekleştirilmesi, hem üst düzey seslendirme hem de yorum için teknik yarar oluşturacaktır.

Şarkı eğitimi sürecinde yabancı dilde pek çok eserin seslendirilmesi sırasında, konuşma kaynaklı hatalarla karşılaşmakta, zaman zaman bu problem eserin anlamının ve ezgisinin bozulmasına neden olmaktadır. Buna ilaveten yabancı dildeki yapıtların fonetiğe uygun konuşulmaması, sesli ve sessiz harflerin doğru artiküle edilmemesi ses eğitimi boyutunda kimi zaman hedeflenen davranışlara ulaşılamamasına yol açmaktadır.

Bu çalışmada nitel veri toplama ve literatür tarama yöntemleri kullanılacaktır. Nitel veri toplama yönteminde değişkenler sonlu ve bağımsız değildir. Bu araştırma problemi gereği nitel bir özellik taşımaktadır.

72

Şarkı eğitimi sürecinde yabancı dildeki eserlerin çalışılması sırasında bazı öğrencilerde telaffuz yanlışlığı, şive ve yöresel ağızların teknik ses kullanımına olumsuz etkileri gibi pek çok sorun ile karşılaşmaktadır. İtalyan dilinin fonetiğe uygun konuşularak seslendirme yapılmaya özen gösterilmesi ses eğitimi sürecinin doğru ve olumlu gelişmesi açısından önemlidir. Bu durum çalışmanın önemidir.

Yabancı dilde seslendirilen eserlerde, artikülasyon ve telaffuz problemleri ile karşılaşabilmektedir. Ses eğitimcilerinin özellikle öğrenciler verdikleri eserlere ait dillerde önceden bir bilgi ve birikime sahip olması da o dilin doğru kullanımı açısından önemlidir.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



Hangi dilde konuşuluyorsa o dilin özellikleri bilinerek doğru artikülasyon göz önünde bulundurularak seslendirme yapılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Ses eğitimi, Repertuar, İtalyanca Şarkılar

**THE DETERMINATION OF ITALIAN SONGS PRONUNCIATION PROPERTIES MEANINGS WHICH ARE USED IN THE REPERTORY OF PROGRAMMED VOCAL EDUCATION (PIANO ACCOMPANIED BOOK OF GÜLŞEN ŞİMŞEK FOR REPUTATION PUBLICATION ADVANCED 2. ARIA ANTICHE, ARYA AND NAPOLITEN SONG SAMPLES**

**Abstract**

The aim of this research is to determine the book of Gülşen Şimşek Reputation for piano accompanied Italian Works in case of meaning, pronunciation and correct articulation. The book of Gülşen Şimşek has been used by Anntolian Fine Arts Musical High Schools, Faculty of Fine Arts Music Departmens, and Faculty of education Music Teaching Departments as the course book of voice education and reputation. So, while performing these Works in accordance with correct pronunciation in Italian, it will make a good favour both in singing and tecnical.

Duning the song education, and also performing many Works in foreign language, it is seen that there have been many spoken mistakes and sometimes these mistakes cause lack of meaning and tune. Moreover sometimes Works in foreign language haven't performed according to phonetics. In addition to all, incorrect articulation of vowels and consonants cause negative behaviors. In this research, qualitative data collection method and survey (literature) method have been used.

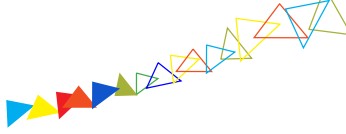
In qualitative data collection method, variables are not endless and limitedless. This research within its problem has a qualitative charactenstic property. During song education Works and in foreign language which have been studied, it is seen that students have difficultiy in pronunciation, accent, dinlect usage. Italian language must be performed in accordance with phonetics and it is really important fort he period of voice education. This case is the significant theme of this study.

In Works singing viaforeign languages, there have been pronunciation and articulation problems. Vocal educators must have a group of knowledge about that foreign language before they give them to their students. It is imporentend that in which language it is used, it must be known well. Singing must be performed according to correct articulation.

Keywords: Vocal Education, Repertory, Italian Songs







## ERNST LUDWIG KIRCHNER'İN BERLİN SOKAK SAHNESİ

### ADLI RESMİNİN ANALİZİ

Arş. Gör. Fergana KOCADORU  
fkocadoru@gmail.com  
Hacettepe Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

#### Özet

Modern toplumlardaki tüketim ve her şeyin tüketilen bir mal oluşu; şehrin ezici ağırlığı ve baskısı bireyin karmaşa içindeki değersizliği ve maskelenmesini aktaran Kirchner, Berlin Sokak Sahnesi adlı tablosunda büyük şehrin insan üzerindeki tahribatı göstermektedir. Bu çalışmanın amacı Berlin Sokak Sahnesi adlı eseri toplumsal ve plastik anlamda analiz etmektir.

Anahtar Kelimeler: Savaş, Şehir, Berlin, Kadın, Baskı.

### TÜRK RESMİNDE SİYASİ PORTR E OLGUSU

Arş. Gör. Kerem İŞCANOĞLU  
kerem.iscanoglu@yahoo.com.tr  
Trakya Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü

#### Özet

Türk resminde başlangıcından bugüne siyasilerin portreleri görebiliriz. Gentile Bellini'nin veya Nakkaş Sinan Beyin Fatih Sultan Mehmet portreleri bu konu içerisinde değerlendirilebilir. Ama bu erken bir başlangıçtır, altyapısı oluşmamıştır ve ilerlemez çokta.

Türk İmparatorluğu genişlemeden bir süre sonra batılı güçlü devletler tarafından geriletilir. Türk İmparatorluğundaki düşüş dönemi yenilenme ihtiyacının önünü zorunlu olarak açar. Yozlaşma olarak bakılan yenilikleri idari organlar kurumsal olarak kabul etmeye başlar. Batı resmine utangaç bir giriş yapılır. II Mahmut portrelerini kamu binalarına astırarak başka bir sürecin belirtisini verir. Bir taraftan da rakibi Kavalalı Mehmet Paşa kendi portresini yaptırmaktadır. Utangaç modernist tutum sürecin çöküş ve Cumhuriyetin kurulmasına paralel olarak sertleşecektir. Süreç modernleşme hamlesi ile hızlanır.

Çok partili sisteme geçişin gerçekleştiği 1946 sonrasında bir kırılma yaşanır. Siyasilerin portreleri öncesinde hiç olmadığı kadar çoğaltılır. Bunun başlıca sebebi artan siyasi aktör sayısı ve bunun yarattığı rekabettir. Toplum siyaseti daha yoğun bir şekilde tartışmaya başlar. Diğer nedeni ise renkli baskıların, afişlerin ve fotoğrafların daha etkili olmaları yani gelişen teknolojilerdir. Artık her eve siyasetçilerin yüzleri girebilir.

Genel olarak bildiriden üç sonuç çıkarılabilir. Uzun süredir siyasetçilerin portrelerini yapıyoruz. Siyasi portrelerin hayatımıza daha yoğun girişlerini modernleşme hamlesine borçluyuz. Çok partili sistem ile birlikte çok daha yoğun bir siyasi portre gündemine sahibiz.

Anahtar Kelimeler: Türk Resmi, Siyaset, Portre, Batılılaşma



## CONSEPT OF POLITICAL PORTRAIT TO THE TURKISH PAINTINGS

### Abstract

We can see to the Politicians portraits in Turkish Painting since it started. We give for examples to Gentile Bellini or Nakkas Sinan Beys Fatih Sultan Mehmet Portraits in this topic. But it didn't improvement because it is early beginning and infrastructure has not occurred.

Turkish Empire has been fallied by Western Government after expanding. The need of innovation has been cleared the way for mentality of western painting by collapse. Administrative bodies had admitted innovation and reforms to had been saw cultural corruption by them. We had done a shy entrance to the Western mentality of painting. II. Mahmuts had been hunged his portraits in goverments offices and this is an evidence to change. His political dissident Kavallalı Mehmet Pasa had been made his portrait from the other side. The shy modernist attitude had been become hard after establishment of the Turkiye Republic. This course had been accelerated by modernization move.

This process had experienced a break with login to multiparty political system in 1946. Politician portraits had been reproduced at any time. The reason of this is growing politicians count and growing competition. The society starts more intensive discussion to politics. The other reason is improve to printing and digital teknlogy. We can see politicians portraits in every home after this.

We can make three main inferences of this paper. We are doing politicians portraits for a long time. We are owe to modernist attack for political portrait on wall. We have busy political agenda under favour of multiparty political system.

## PACO POMET VE FABULA ( FABLE/MASAL) ADLI ESERİ ÜZERİNE

Arş. Gör.Merve ALTIN SOYKAN

mervealtin984@gmail.com

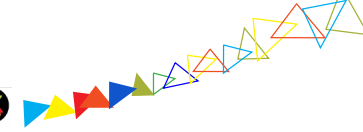
Hacettepe Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

Özet

Bildiri, Paco Pomet'in absürd sanat anlayışında ortaya koyduğu 'Fabula'(Fable/Masal) adlı eserinin analizi üzerinedir. Sanatçının 2010 yılında, mizahi yaklaşımla tuval üzerine yağlı boya tekniği kullanılarak yaptığı resim, 40x40 cm ebatlarındadır. Eserin doğrudan ve dolaylı anlatımının ne olduğu üzerinde durulmuş ve absürdizmin plastik sanatlarda nasıl uygulandığının cevapları aranmıştır.

Anahtar Kelimeler: Paco Pomet, absürd sanat, absürdizm, mizah





## ZAMAN KAVRAMI VE NEVİN ÇOKAY

Yrd. Doç. Meral BATUR  
mrltlv@hotmail.com & meralbatur@karabuk.edu.tr

Karabük Üniversitesi

### Özet

İnsan zihnini en fazla meşgul etmiş kavramlardan biri olan zaman kavramı, bilimsel gelişmelere paralel olarak felsefeden matematiğe, fizikten sanata ve daha birçok disipline araştırma konusu olmuştur. Nevin Çokay da zaman kavramını resimlerinde sıklıkla kullanan ressamlardan biridir. Doğayla özdeş renkleri, köy, kent ve insanlar üzerine yoğunlaşan gözlemleriyle toplumcu gerçekçi sanatçılardan Nevin Çokay, genellikle konularını geleneksel ve geçmişe yönelik hikâye, mit, efsane, masal ve gölge oyunlarından seçmiştir. Sembolik anlatımın ağır bastığı çalışmalarında dikkati çeken en önemli öğeler zaman kavramına gönderme yaptığı imgelerdir. Bu çalışmada amaç, sanatçının çalışmalarındaki zaman kavramı ile bağlantılı imgelerin neler olduğu, niçin kullanıldığı araştırmak ve bu eserleri sembolik açıdan çözümlenmektir.

Bu çalışmada öncelikle kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır. Sanatçının gerek ulusal gerekse uluslararası müzelerde sergilenen eserleri ve basılı kaynaklar incelenerek edinilen bilgiler doğrultusunda sanatçının bu bağlamdaki eserleri tespit edilmiş ve orijinal eserler üzerinden incelemeler yapılmıştır. Bugün hayatta olmayan sanatçının yasal varisleriyle görüşülerek ispatların çoğalmasına ve çalışmanın bilimsel gereklerinin yerine getirilmesi için tüm kaynakların kullanılmasına gayret edilmiştir.

Bu çalışma sürecinde yapılan araştırmalar neticesinde denebilir ki, sanatçının çalışmaları ölüm, yaşam, üreme ve inanç gibi dört ana temel üzerinde şekillenmektedir. Genellikle toprak renklerinin hâkim olduğu ve kalabalık insan gruplarının dikkat çektiği çalışmalarında sanatçı gerek figürlerin duruşu, hareketleri ve portrelerindeki ifadeyle, gerek kullandığı renklerle gerekse geometrik formlar, ağaç, elma ve saat imgeleriyle insanlığın zamana karşı zayıflığını ve çaresizliğini vurgularken yaşamı ve özellikle de ölümü işaret etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sembol, Zaman, Yaşam, Üreme, Ölüm

## NESNESİZ SANAT DÜŞÜNCESİ VE ÇAĞDAŞ SANAT

Yrd. Doç. Burhan Yılmaz  
burhanyilmaz12@gmail.com  
Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü

### Özet

Nesnesiz sanat, çağımızın sanatının belirli yönlerinin temelinde yatan önemli bir düşüncedir. Nesnesiz sanat düşüncesi 1970'lerde Kavramsal Sanat Hareketi ile birlikte en açık şekilde uygulanmış bir düşüncedir. Nesnesiz sanat düşüncesinin bir ucu Malevich'in Siyah Kare adlı resmine dayanmaktadır. Bir diğer ucu da modern ve postmodern sanat içerisinde görülmektedir. Bu düşünce Marchel Duchamp, Joseph Beuys, Joseph Kosuth, Andy Warhol, Keith Arnatt gibi birçok sanatçının eserlerinde çeşitli biçimlerde işleyen



bir temel olarak görülmektedir. Nesnesiz sanat düşüncesi günümüzde de farklı şekillerde işlenmektedir.

Günümüzde sanatta görülen disiplinler arası ve melez yapılar, sanat eserinde düşünceyi öne çıkması, nesnesiz sanat düşüncesi ile ilgili olarak görülmektedir. Bu çalışmada nesnesiz sanat düşüncesi örnek sanatçı ve eserler ile ilişkili olarak ele alınmıştır. Ele alınan sanatçı ve eserler günümüz sanatının niteliğini tanımlama amacıyla Nicholas Bourriaud'nun İlişkisel Estetik kuramı bağlamında yorumlanmıştır. Böylelikle çalışmada günümüz sanatı açısından yeni üretim olanakları ve düşünsel öneriler ileri sürülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş sanat, nesnesiz sanat, sanat eseri, sanatçı

## THE IDEA OF NON-OBJECT ART ZND CONTEMPORARY ART

### Abstract

Non-object basic art is an important idea which at the basis of specific directions of art of our era. The idea of non-object basic art is most clearly applied by Conceptual Arts Movement in 1970's. One tip of the idea of non-object art is based on the Malevich's painting named Black Square. Another tip is observed in the modern and postmodern art. It is seen as a functioning in various forms of arts of many artists like Marchel Du-camp, Joseph Beuys, Joseph Kosuth, Andy Warhol and Keith Arnatt. The Non-object art is processed in different ways in today too. Today, interdisciplinary forms and hybrid structures in art, become prominent the idea in artwork, are seem to be related to the idea of non-objects basic art.

The idea of non-object art is discussed associated with some artists and their artworks in this research. Discussed artists and their artworks have been interpreted in context of Nicholas Bourriaud's Relational Aesthetics Theory, for define the quality of contemporary art. Thus, new production facilities and intellectual proposals have been put forward for contemporary art.

Key words: Contemporary art, non-object art, artwork, artist

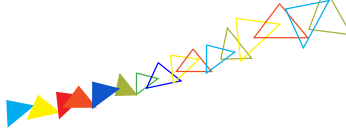
## AZERBAIJAN MÜZİK SANATININ UNUTULMAZ KADIN KARAKTERLERİ

Yrd. Doç. Dr. Rauf KERİMOV  
rauf@erciyes.edu.tr & rkerimov2010@gmail.com  
Erciyes Üniversitesi G.S.F. Müzik Bölümü

### Özet

Doğu coğrafyasında ilk devlet kuruculuğu ve demokratik ilkelerin oluşturulması ile tanınan Azerbaycan, aynı zamanda kültür ve sanat alanında elde ettiği birçok başarıları ile bilinen bir ülkedir. Rusya İmparatorluğu'nun çöküşü ve milli kurtuluş hareketinin güçlenmesiyle ulusal özgürlüğü ve istiklali uğrunda uzun zaman mücadele eden Azerbaycan, 1918 Mayıs 28-de Azerbaycan Demokratik Cumhuriyeti'ni ilan etti. 23 aylık çok kısa varoluş dönemine rağmen Azerbaycan Cumhuriyeti, Doğu kültürü ve Avrupa





demokratik ilkelerinin tarihi geleneklerini birleştirerek birçok reformlar uygulamayı başardı. Doğu'da ilk parlamentonun kurulduğu Azerbaycan, kadınların erkeklerle beraber eşit haklara sahip olduğu örneğini göstererek birçoklarının bağımsızlıkla ilgili görüşünü değiştirdi. Cumhuriyet döneminde kadınlara orta ve yüksek düzeyde eğitim almak, tıp, öğretmenlik ve sanat alanlarında meslek öğrenme imkânı sağlanmıştır. Bu fenomen için belirli bir aydınlatma getirilebilir. Zira XX yüzyıl Azerbaycan müzik kültürü Kafkasya ve Müslüman Doğusunda kültürel süreçlerin önemli bir üretç unsuru olmuştur. Şöyle ki ilk milli opera, bale, senfoni orkestrası ve profesyonel bestecilik ekolü Azerbaycan'da ortaya çıkmıştır.

Azerbaycan tarihinde Sovyet dönemi de toplumda kadının rolünün artması ile akıllarda kalmıştır. Bu dönemde mimar, mühendis, bilim insanı, sanatçı gibi pek çok ünlü kadın isimlerine rastlamak mümkündür.

Bu araştırma yazısında Azerbaycan müzik sanatına eşsiz katkıları olan kadın karakterlerden ilk kadın besteci Ağbacı Rzayeva, ilk profesyonel piyanocu Hatice Kayıbova, ilk kadın opera şarkıcı Şevket Memmedova ve Doğu'da ilk kadın opera bestecisi Şefika Ahundova'dan bahsederek, bu değerli şahsiyetlerin Azerbaycan müzik sanatının ve müzik eğitiminin gelişiminde olan hizmetleri araştırılmıştır.

Bugün kadının çalışmadığı bir alan neredeyse yoktur. Ailesinde tükenmez enerji ve sevgiyi sürdürmekle beraber, toplumdaki güncel sorunların çözümünde de faaliyet göstermektedir. Müzik kültürünün çeşitli alanında kadının etkin rolü ortaya koyularak bu konunun güncel olduğu, zengin ve kendine özgü eski bir kültürel tarihe sahip Azerbaycan'ın müzik sanatında kadınların nasıl bir aktif tutum sergilemesi ise bu araştırma yazısında problem cümlesi olarak ifade edilebilir. Diğer taraftan, Azerbaycan'ın müzik sanatının gelişmesindeki kadınların rolü, ülkede müzisyen kadınlar örneğinde genderin çağdaş ve demokratik bir durumda olduğunu söylemek için gerekli temel oluşturmaktadır. Genel tarama modeli yöntemiyle yapılan bu çalışmada veri toplama teknikleri olarak Azerice, Rusça ve Türkçe yazılı kaynaklar kullanılmıştır. Bilimsel makaleler ve kitaplar bu araştırma yazısının verilerini oluşturmaktadır.

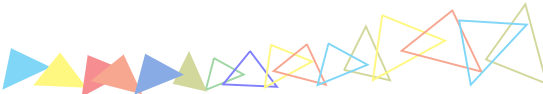
Anahtar kelimeler: Azerbaycan Müzik Sanatı, Müzik Tarihi, Sanatçı Kadın Karakterler

## **MÜZİK EĞİTİMİNDE OKULÖNCESİ DÖNEMİ KAPSAYAN ARAŞTIRMALARIN İNCELENMESİ: İÇERİK ANALİZİ ÇALIŞMASI**

Yrd. Doç. Dr. Ezgi BABACAN  
ezgibabacan@hotmail.com, & ebabacan@konya.edu.tr  
Necmettin Erbakan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Yağmur UZMEN

### **Özet**

Yapılan bilimsel araştırma ve geliştirme çalışmaları her alanda olduğu gibi eğitimde de büyük bir öneme sahiptir. Alan eğitiminde yapılan her araştırma sonucundaki yeni yaklaşım ve uygulamaların programlara olumlu yönde fayda sağlayacağı bilinmektedir. Bu kapsamda yapılan bilimsel araştırma sonuçları proje, tez, makale ve bildiri yolu ile paylaşılmaktadır. Okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik yapılan araştırmaların belirlenmesi ve incelenmesi, okul öncesi müzik eğitime yeni yaklaşım ve uygulamalarla yol göstermektedir. Bu araştırma müzik eğitiminde okul öncesi dönemi kapsayan bilimsel araştırmaların sistematik olarak incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmada



tarama yöntemi kullanılmış, doküman incelemesi yoluyla elde edilen veriler içerik analizi kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırma kapsamında kullanılacak kaynakları belirlemek amacıyla tarama ve seçim ölçütleri belirlenmiş, bu ölçütlere göre, YÖK tez merkezi veritabanında PDF olarak ve ulusal dergilerde yayımlanan web’de tam metin olarak ulaşılabilen makale ve bildiri 1980-2015 yılları arasında başlığında “okul öncesi (36-72 ay), anaokulu ve müzik” anahtar kelimeleri ile tarama yapılarak bulunan araştırmalar (n=57) örnekleme dahil edilmiştir. Araştırma örnekleminde yer alan veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiş ve örnekleme yer alan makale, bildiri ve tezler excel programı kullanılarak yayım yılı, araştırmacının bilim alanı, araştırmacının branşı, araştırma türü, yöntemi, deseni, örnekleme grubu, örnekleme seçim ölçütü, veri toplama araçları, veri analiz türü, konusu, deneysel araştırmaların uygulama süresi, katılımcı sayısı ve desenine göre tablolastırılarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Müzik Eğitimi, Bilimsel Araştırma

## YAŞAYAN ÂŞIKLIK GELENEĞİ İCRA BİÇİMLERİNDEN KAHVEHANELERİN MÜZİK EĞİTİMİNE ETKİ VE KATKILARI (SİVAS İLİ ÖRNEĞİ)

Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN  
Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik ABD  
Ahmet AÇIL  
Ahmet\_A\_Acil@hotmail.com.tr

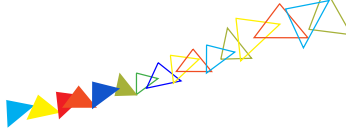
### Özet

Türk kültürünün önemli unsurlarından birisi de Âşıklık Geleneği’dir. Âşıklık Geleneği’nin tarihi İslamiyet öncesi dönemlere kadar uzanmaktadır. Bu gelenek kam, baksı ve ozanlı geleneğinden biçimlenerek günümüze kadar gelmiş, 16. yüzyıldan sonra Âşıklık Geleneği kimliğine bürünmüştür. Âşıklık Geleneği ve icra biçimleri yüzyıllardır Anadolu coğrafyasında varlığını sürdüren ve günümüzde de halen canlılığını koruyan, Türk kültürünün önemli unsurlarından biri olmuştur. Bu gelenek Türk insanının müzik beğenisini, sanat olgusunu oluşturmuş ve kültürel kimliğin belirlenmesinde önemli rol oynamıştır. Geleneğin sürekliliği bazı illerimizde devam etmekte olup, Sivas bu illerimiz arasında önemli bir yere sahiptir.

Türk kültürünün, yaşatılması, aktarılması ve günümüze kadar ulaşmasında, izlenen en önemli yollardan biri de müzik olmuştur. Geleneğimiz ve birikimlerimiz müzik sayesinde aktarılmış, bu aktarım özellikle; Âşıklık Geleneği ve geleneğin icra biçimleri ile günümüze kadar süregelmiştir.

Âşıklık Geleneği icra biçimlerinin halen yaşatıldığı mekânlardan biri olan kahvehaneler, Âşıklık Geleneği’nin günümüze kadar ulaşmasında büyük etkisi olmuştur. Kahvehaneler, Âşıklık Geleneği’nin sürekliliğini sağlamış, bununla birlikte, bu geleneğe ilgi duyan ve bu gelenekten feyiz alan insanların bir uğrak yeri haline gelmiştir. Bu durum yeni âşıkların yetişmesinde önemli katkı sağlamıştır.

Bununla birlikte, kahvehaneler, usta âşıkların çıraklarına eğitim verdikleri, âşıkların icralarını sergilediği önemli mekânlar arasındadır. Kahvehaneler, Âşıklık Geleneği’nin yaşatılmasını sağlamış ve birer okul görevi üstlenmiştir. Âşıklar, bilgi ve birikimlerini bu mekânlarda aktarmış ve Âşıklık Geleneği’nin canlı kalmasını sağlamışlardır. Bu mekânlardan



etkilenerek müziğe yönelen birçok insan vardır.

Geleneğin yetiştirdiği âşıklar; yetiştikleri yöreler bakımından değerlendirildiğinde, Sivas İli bu zengin birikimin oluştuğu yörelerden birisidir. Sivas İli bugün halen geleneğin kurallarının ve icra biçimlerinin yaşandığı önemli merkezlerinden biridir. Âşıklık Geleneği icra biçimlerinden biri olan kahvehaneler Sivas'ta canlılığını korumakta, yöre halkının müzik kültürü ve müzik eğitimi üzerinde etkili olduğu düşünülmektedir.

Sivas İlinde, zengin bir kültür birikiminin varlığı, çok sayıda aşığın olması ve halkın müziğe yoğun ilgi duymasının temelinde, Âşıklık Geleneği'nin ve icra biçimlerinin etkisi/katkısı olabileceği düşüncesi, bizi bu çalışmaya yönlendirmiştir.

Bu doğrultuda, Âşıklık Geleneği'nin ve icra biçimlerinin halen yaşatıldığı mekânlardan biri olan kahvehanelerin, Sivas İli müzik eğitimine nasıl etkilerinin olduğu tespiti, araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

Bu araştırma, durum saptamaya yönelik nitel araştırmadır. Veriler nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelenmesi (analizi), gözlem ve görüşme (Yıldırım ve Şimşek, 2011) ve seçkisiz (rastgele) örnekleme (Yıldırım ve Şimşek, 2011) teknikleri kullanılarak elde edilmiştir.

Çalışma sonucunda; Âşıklık Geleneği'nin günümüze kadar ulaşması, geleneksel öğretim biçimi olan usta-çırak ilişkisi sayesinde gerçekleşmiştir. Sivas yöresinde usta-çırak ilişkisi halen devam etmektedir. Bununla birlikte; cem ritüelleri, zâkirlik geleneği, kahvehaneler, festival, şenlik ve şölenler, sazlı sözlü ortamların varlığının devam ettiği gözlemlenmiştir ve bu icra biçimlerinin, Sivas İli müzik kültürü ve müzik eğitimi üzerinde önemli rol taşıdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bu doğrultuda, Sivas'ta Âşıklık Geleneği'nin sürekliliğini sağlayan icra biçimlerinin yaşatıldığı mekânlardan biri olan kahvehanelerin, Sivas İli müzik kültürüne ve müzik eğitimine neti/etki/katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

## **MEDİTASYONDA KULLANILAN MANTRA MÜZİĞİNİN MELODİK İNCELENMESİ ÜZERİNE UYGULAMALI BİR ÇALIŞMA**

Nilay YANALAK KARASU

nilayyanalakkarasu@gmail.com

(Cumhuriyet Üniversitesi Yüksek Lisans Öğrencisi)

### **Özet**

Yoga, Hindistan temelli bir felsefedir. Bedene ruha ve zihne iyileştirici etkileri bulunmaktadır. Yoga duruşları, nefes alma teknikleri, nefesin farkında olma, gevşeme, meditasyon, mantra söylemek, yoganın ahlaki kurallarını benimsemek gibi yoga içeriklerini insanlar çok eski tarihlerden beri kullanmaktadırlar.

Mantralar zihni boşaltmak amacıyla söylenmektedir. Ses ve oluşan titreşimler aracılığı ile kişinin daha yüksek bir bilince ulaşmasını hedefler, aklın hayallerden ve günlük olaylardan kurtulmasını amaçlar. Tekrarlanan hece ve sözcükler melodi ile birle-

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



şir. Mantralar söylenmeye başladığında insanı bir süre sonra zihnin ötesindeki durgun sessiz alana götürür ve arındırmaya başlar

Bu çalışmada mantra müziğinin betimlenmesi, kullanım alanları ve müziksel yapısı hakkında bir takım belirlemelerde bulunulmuştur. İstanbul'da yoga eğitimi veren 3 yoga stüdyosunda terapi esnasında en çok kullanılan 7 adet mantra müziği form, ritim ve melodi yönünden incelenmiş, mantra müziğinin meditasyondaki kullanımı ile ilgili değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yoga, Mantra Müziği, İçerik Analizi, Melodik İnceleme

## A PRACTICAL STUDY ON THE INVESTIGATION ABOUT MANTRA MUSIC USED IN MEDITATION

### Abstract

Yoga is an Indian substructured philosophy. Yoga has got therapeutic effects on human's body and soul. People have been using yoga ingredients such as yoga standing, techniques of breathing, awareness of breathing, relaxation, calling out Mantra, adopting Yoga's ethical rules since very old time.

Mantras are sung with the intention of emptying the mind. By means of sound and consisted vibration Mantras aim at a higher consciousness and getting rid of daily events. Repetitive syllables and words are combined the melody. When Mantras are sung it takes the soul somewhere away from the mind and the mind starts to purify.

In this study a kind of determinations about Mantra Music's description, usage areas, musical pattern have done. The most commonly used 7 of Mantra Musics which are used in different 3 of Yoga studios in Istanbul are analyzed in terms of form, rhythm and melody and evaluations related to the usage of Mantra music are evaluated.

Keywords: Yoga, Mantra Music, Content Analysis, Melodic Dissection.

## GÜNÜMÜZDE KANUN ÇALGILARINA UYGULANAN MANDALLAMA VE MANDAL SİSTEMİNİN TÜRK MÜSİKİSİ SES SİSTEMİYLE UYUMU ÜZERİNE

### BİR KARŞILAŞTIRMA

Araştırma Görevlisi Buğra Sercan SAHİL  
bugrasahil@gmail.com

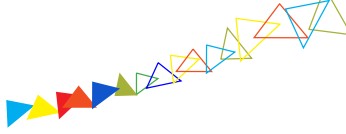
Atatürk Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

### Özet

Kanun çalgısının, Orta Asya'da kullanılan "Çeng" adlı çalgıdan geliştirildiği kabul edilse de günümüzdeki kaynaklara göre icadıyla ilgili kesin bir bilgiye rastlanmamaktadır.







Günümüzde kullanılan şeklini ne zaman aldığı konusunda kesin bir bilgi olmamasıyla birlikte 14. ve 15. yüzyıllarda yazılan bazı kaynaklardaki kanun çalgısının bugünkü şekline yakın olduğu anlaşılmaktadır.

Kanun çalgısının İstanbul'da 19. yüzyılın sonlarına kadar icra edilen makamların perdelerine göre akort edilip çalındığı bilinmektedir. İcra edilen eser içindeki perde değişiklikleri sol elin başparmağı ile tel üzerine bastırılarak yapılmaktaydı. Bahsedilen dönemde Türk Müsikisinde kullanılan diğer çalgılara göre meşakkatli bir çalım tekniğine sahip olan kanun çalgısının, bu sebepten dolayı rağbet görmediği ve bir dönem neredeyse unutulmaya yüz tuttuğu kaynaklarda yer almaktadır.

20. yüzyıl başlarından itibaren çalgı yapımcılarının arzu edilen tizlik ve pestliği kanun tellerinin altlarına madeni parçalar yerleştirmek suretiyle eskisine göre daha kolay bir şekilde elde ettikleri bilinmektedir. Bu gelişmelere bağlı olarak gelen birtakım dezavantajların yanında icra edilmesi eskiye göre daha da kolaylaşan kanun sazı, Klasik Türk Müsikisi içinde daha sık görülmeye başlamış ve zamanla müsikimizin vazgeçilmez çalgılarından biri haline gelmiştir.

Kanun çalgısında mandal kullanımı 20. yüzyılın başlarında her bir tele 2 veya 3 mandal konularak yapılmıştır. Bu sistem Türk müziği perdelerini karşılamakta yetersiz olduğu için zamanla mandal sayısı artırılmıştır. Türk Müsikisi ses sistemine uygun mandallama çalışmaları yanı sıra batılılaşma çalışmaları içerisinde eşit tempereman sisteme uygun mandallama çalışmaları da yapılmıştır.

Günümüzde isteğe bağlı olarak belirli sınırlar içinde farklı şekilde mandallamalar yapılabilmektedir. Küçük mücennep aralığı 5, 6 veya 7 mandallı olan kanunlar az da olsa görülmektedir. Bunun dışında yeni yapılan kanunlarda genellikle eşit temperaman sistemindeki yarım ses aralığına 6 mandal yerleştirilmektedir. Özel olarak farklı bir mandal aralığı istenilmediği takdirde günümüzde yarım sese 6 mandal denk gelen eşit temperaman sistemi kanun çalgılarında standart haline gelmiştir. Birçok kanuni, bu mandal sistemine sahip kanunları Klasik Türk Müsikisi icrasında kullanılmaktadır.

Bu bildiriye, kanun çalgısının bugünkü mandallama şekli ile kendine has bir ses sistemi olan Türk Müsikisinin uyumu, günümüzde yapılan kanun çalgılarının akort düzenleri ve yapılan bu akortlara göre mandalların karşıladığı perdeler, Türk Müsikisi ses sistemine denk gelen perdelerle karşılaştırılacak, eski ve yeni mandallama şekillerinin icraya tesirleri tarama ve mukayese yöntemleri ışığında ele alınıp incelenecektir

Anahtar Kelimeler: Kanun Çalgısı, Mandallama, Ses Sistemleri



## **MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDA BİREYSEL ÇALGI BAĞLAMA DERSİNE DÖNÜK BAZI TESPİTLER**

Müzik Öğretmeni Ezgi DEMİRKAYA

demirkayaezgi@hotmail.com

Öğretim Üyesi Attila ÖZDEK

argor73@hotmail.com

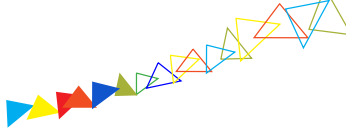
Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Bölümü

### **Özet**

Türk müzik kültürü ve bu kültürün bir alt basamağını oluşturan Türk halk müziğinde önemli bir yere sahip olmasına rağmen, Bağlama enstrümanının üniversitelerde bireysel çalgı olarak okutulması 1970'li yıllara denk gelmektedir. Köklü bir tarihe sahip olan bağlamayla ilgili akademik çalışmaların o yıllarda başladığı düşünüldüğünde, kısa sayılabilecek bu süre zarfında bağlama eğitimi alanında ne kadar ilerleme kaydedilebildiği sorusu akıllara gelmektedir. Bağlama eğitimindeki genel durumun tespit edilmesinin yanı sıra THM'deki zengin çeşitliliğin bir göstergesi ve bağlama çalmada önemli bir yere sahip olan yöresel tezene tavırlarının öğretilme durumunun tespit edilmesi bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Nitel bir araştırma olan bu çalışmada uzman görüşü doğrultusunda oluşturulan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu hazırlanarak eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümü bireysel çalgı bağlama derslerini yürüten 10 öğretim elemanı ile görüşülmüştür. Görüşmelerden elde edilen veriler gerekli kodlamalar yapılarak içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırmada elde edilen bulgular ışığında bağlama eğitimiyle ilgili genel olarak; bireysel çalgı bağlama ders süresinin ve müzik öğretmenliği lisans eğitim programında geleneksel müziklere (müziklerimize) ayrılan sürenin yetersiz olduğu ayrıca programa geleneksel müziklerle ilgili THM tarihi, THM işitme-okuma-yazma, THM teorisi, THM koro uygulaması gibi derslerin eklenmesi gerektiği, yazılan çoğu bağlama metodunun akademik düzeyden yoksun olduğu, derslerde kullanılan bağlamanın fiziki yapısıyla ilgili belli bir standart bulunmadığı, bağlamanın müzik öğretmeni için gerekli bir enstrüman olduğu sonuçlarına; yöresel tezene tavırlarıyla ilgili olarak, tavırlarda bir isimlendirme probleminin yaşandığı, tavırlarla ilgili kuramsal ve tarihi boyuttaki kaynakların yetersiz olduğu, ayrıca tavrı öğretimine yönelik notasyon ve metot eksikliğinin var olduğu, tavrı öğretimde daha çok Zeybek, Teke, Konya, Silifke, Azeri, Sürmeli tavırlarına yer verilip Karadeniz, Karşılama, Kayseri, Aşıkla, Ankara tavırlarına fazla değinilmediği sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda tüm bireysel çalgılar için eğitim süresinin yeterliliğini inceleyen çalışmaların yapılması, bağlama çalışma odalarının açılması ve bağlama metodlarının sistematik bir yapıda yazılması, bağlama ders içeriğinin tüm yöresel tezene tavırlarıyla birlikte GTSM ve KBM gibi THM formu dışındaki eserleri de barındıracak şekilde güncellenmesi önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bağlama, Bağlama Eğitimi, Müzik, Tavrı Öğretimi, Türk Halk Müziği, Yöresel Tezene Tavrı





## ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA BAĞLAMA ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA (KONYA İLİ ÖRNEĞİ)

Yrd. Doç. Dr. Soner ALGI  
soneralgi@hotmail.com

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi

ABD  
Özet

Halk müziğimizin temel çalgısı olan bağlama, geçmişten günümüze kültürümüzü aktarmada rolünü başarılı bir şekilde gerçekleştirmiş ve sürdürmektedir. Ülkemizin her yöresinde gerek yöre ezgilerinin gerekse yöresel ezgilerin dışında birçok müzik formunun icrasında etkin bir şekilde kullanılmaktadır. Bağlamanın günümüzde artık daha geniş kitlelere hitap etmesi ve yöresel ezgilerin yanı sıra farklı müzik formlarının icrasında da kullanılması çalgıya karşı ilgiyi oldukça artırmış görülmektedir. Günümüzde bağlama çalım teknikleri konusunda büyük ilerleme kaydedilmesi, yeni tekniklerin keşfedilmesi ve özellikle destekleyici egzersiz ve etütlerin üretilmesi çalgıya artan ilginin diğer sebepleri olarak söylenebilir. Ülkemizde bağlama öğretimi, mesleki müzik eğitimi veren birçok üniversitenin Devlet Konservatuvarları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında bireysel çalgı vb. isimlerde verildiği bilinmektedir. Bu kurumların dışında pek çok il ve ilçelerde özengen müzik eğitimi kurumlarında da bağlama öğretimi devam etmektedir. Özengen müzik eğitimi kurumlarında ortalama 6 yaş üstünde hemen hemen her yaş grubuna bireysel ya da toplu olarak bağlama öğretimi verilmektedir. Yukarıda bahsi geçen sebeplerle çalgıya olan ilginin artması, yeni özengen müzik eğitimi veren kurumların açılmasına katkı sağlamaktadır. Günümüzde bağlama öğretimi özengen olarak halk eğitim merkezlerinde ve özel müzik eğitim merkezlerinde yaygın bir şekilde verilmektedir. Bağlama öğretiminin yaygın hale gelmesi beraberinde çalgının öğretiminin doğru verilip verilmediğinin önemini artırmaktadır.

Bu araştırma Konya'da ulaşılabilen özengen müzik eğitimi veren kurumlarda bağlama öğretim yöntemlerinin araştırılması ve durum tespiti yapılmasını hedeflemektedir. Konuyla ilgili bu kurumlarda çalışmakta olan bağlama öğreticilerine anket uygulanmıştır. Anketten elde edilen bulgular ışığında sonuçlar ve öneriler hazırlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bağlama, Bağlama Öğretimi, Türk Halk Müziği, Özengen Müzik Eğitimi

### A RESEARCH OF BAGLAMA TEACHING METHODS IN AMATEUR MUSIC EDUCATION INSTITUTION (KONYA EXAMPLE)



#### Abstract

Baglama the basic instrument of our folk music, has performed a role in transferring our culture from past to present and continues successfully. Effectively used in the execution of many musical forms should tune in every region of the country except the region of both local tunes. Appeal to a wider audience of baglama nowadays and also the interest in the instruments used in the performance of various musical forms, as well as increased local melodies are quite. Today, significant progress in baglama the playing



techniques, said the discovery of new techniques and exercises especially supportive studies and the production of other reasons for the increasing interest in instruments.

In our country, baglama education, vocational training that many universities of the State Conservatory of Music, Faculty of Fine Arts and Music Education Departments attached to the Faculty of Education at individual instruments and so on. It is known that given the names. In many cities and towns outside of these institutions amateur music education continues in baglama education institutions. Amateur of music education institutions in almost every age group on average 6 years of age are given individually or collectively, to baglama teaching. The interest in the instrument with the above-mentioned reasons increase, contributes to the opening of new amateur music education institutions. Today, it is given as an amateur baglama teaching music in public education centers and private training centers widely. Whether to grant the right of the instrument increases the importance of education to become common along the baglama teaching. This study to investigate the amateur music education institutions in baglama teaching methods that can be reached in case of Konya and aims to make the determination. Polls are running these institutions to baglama tutorial on the subject has been applied. In light of the findings obtained from the survey results and recommendations are made.

Keywords: Baglama, Baglama Education, Turkish Folk Music, Amateur Music Education

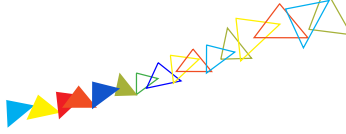
## TÜRKÜLERDEKİ TOPLUMSAL MESAJLAR

Doç.Dr. Ünal İMİK  
unal.imik@inonu.edu.tr  
İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü  
Öğr. Gör. Sinan HAŞHAŞ  
sinan.hashas@inonu.edu.tr  
İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü

### Özet

Türküler, geçmişten-günümüze kültürümüzün kuşaktan-kuşağa aktarılmasında ve yaşatılmasında oldukça önemli bir rol üstlenmektedir. Bu yönü ile türküler, bir eğlence aracı olmaktan çıkmakta ve çoğu zaman eğitici-öğretici bir şekle bürünerek topluma yol gösterici mesajlarını dilden-dile, kulaktan-kulağa yaymaktadır. Türküler bu yönü ile toplumu meydana getiren bireyler üzerindeki sosyo-kültürel ve psiko-sosyal işlevini de gerçekleştirmektedir. Bu araştırma, Anadolu kültürünün yaşayan belgeleri olarak da nitelendirebileceğimiz türkülerin içerdiği toplumsal mesajları konu, anlam ve diğer yönleriyle ele alarak incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın, türkülerin içerdiği toplumsal mesajların irdelenmesi ve toplumu meydana getiren bireyler üzerindeki etkilerinin tespiti bakımından büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Araştırma, türkülerdeki toplumsal mesajları ortaya koyması bakımından betimsel bir nitelik taşımaktadır. Konu ile ilgili verilerin toplanması ve değerlendirilmesi aşamalarında kaynak taraması, anket, değerlendirme ölçeği ve karşılıklı görüşme tekniklerinden faydalanılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler SPSS istatistik programı yardımı ile basit frekans dağılımını gösteren tablolara dönüştürülmüş ve bu tablolar eldeki bilgiler ışığında yorumlanmıştır. Araştırmanın evrenini, TRT tarafından kayıt altına alınmış THM ürünleri, örneklemi ise TRT-THM arşivinde ulaşılabilen sözlü THM ürünleri meydana getirmektedir. Araştırma





sonucunda; türkülerin toplumun sosyal, ekonomik ve kültürel hemen her alanı ile ilgili toplumsal mesajlar içerdiği ve bu mesajların toplumu meydana getiren bireyler üzerinde etkili olduğu. Anadolu kültüründe var olan örf, adet ve geleneklerimizden gelen sevgi, saygı, yardımlaşma, cömertlik, dürüstlük vb. gibi birçok önemli değerlerin türküler yolu ile yüzyıllarca kuşaktan kuşağa aktarıldığı, özellikle genç yaştaki bireylerin küreselleşmenin de etkileri ile kendi kültürüne yabancı müzik beğenilerine yöneldiği ve bu sebeple toplumsal değerlerinden uzaklaşabileceği yönünde sonuçlara ulaşılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda, bahsedilen kültürel değerlerin varlığını devam ettirebilmesi bakımından türkülerin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması yönündeki girişim ve çabalara her yönü ile destek verilmesi gerektiği, özellikle toplumun büyük kısmını oluşturan genç yaştaki bireylere türkü dinleme alışkanlığı kazandırmanın toplumsal değerlerin korunmasında ve gelecek kuşaklara aktarılmasında etkili olabileceği gibi öneriler üzerinde durulmuştur.

Anahtar kelimeler: Türkü, Kültür, Toplumsal Mesaj, Kültürel Değer.

## MUHLİS AKARSU'NUN TÜRKÜLERİNİN ÇOK BOYUTLU İÇERİK ÇÖZÜMLEMESİ

İlker SOĞUKPINAR

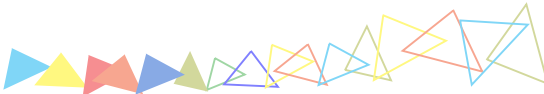
il.s@mynet.com

### Özet

Bu çalışma Muhlis Akarsu' nun on yedi adet türküsünün hem müziksel hem de sözel yapısının çok boyutlu içerik çözümlemesine dayanmaktadır. Akarsu' nun kısa biyografisinin de verildiği bu çalışmada hem çeşitli kaynaklar taranarak elde edilen bilgiler hem de yakınlarıyla yapılan görüşmeler sonucu ulaşılan bilgiler yer almaktadır. Araştırmada yöntem olarak içerik çözümlemesi yönteminden yararlanılmıştır. Araştırmanın amacı geleneksel çizgide yetişip, hem mahalli sanatçı hem derleyici hem de kaynak kişi olma özelliğini taşıyan nadir sanatçılardan biri olan Muhlis Akarsu' nun kelime dağarcığını tespit etmek, kelimelerin kullanım sıklığına göre türkülerinde en çok değiştiği konuları belirlemektir. Aynı zamanda ezgilerin içerik çözümleme yöntemi ile değerlendirilerek türkülerindeki müziksel yapının belirlenmesi ile eserlerinin çeşitli karşılaştırmalara konu edilebilecek yönlerini ortaya çıkarmaktır. Araştırmanın verilerini Akarsu' nun değişik zamanlarda yaptığı kayıtlardan seçilen 17 türkü oluşturmuştur. Bu türküler olasılıksız örnekleme tipi olan gelişigüzel örnekleme ile belirlenmiş ve kendi sesinden dinlenerek yeniden notaya alınmıştır. Sonuç olarak seçilen eserlerin büyük bir bölümünde aşk ve sevdâ konularına yer verdiği aynı zamanda toplumsal konulara da kayıtsız kalmadığı görülmüştür. Halk edebiyatının ve müziğinin deyiş türüyle ünlenebilen önemli sanatçılarından biri olan Muhlis Akarsu' nun Pir Sultan Abdal ve Karacaoğlan etkisindeki tavrını da türkülerine yansıttığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Muhlis Akarsu, İçeri

k Çözümlemesi, Sözel Öge, Ezgisel Öge



## SOPHISTICATED ANALYZING OF MUHLIS AKARSU'S SONGS

### Abstract

This study is based on analyzing in a very sophisticated way of the structure of Muhlis Akarsu's seventeen songs. In this study, which also Muhlis Akarsu's brief biography has been mentioned in, there are some information which was obtained by searching various sources and by interviewing with his relatives. And in this study it's been made use of internal analyzing as a method. The aim of this study is to determine the topics which he mentioned most in his songs according to the usage frequency of the words and the vocabulary volume of Muhlis Akarsu, who was grown up in a traditional line and had the personality features of both being a local singer, being a composer and being one of the rare source people. Another aim of this study is to view the musical structure in his songs by the method of analyzing sophisticated and take out some aspects of his pieces which can make the subject to the various comparisons. The data obtained consist of seventeen songs from which the records Akarsu made in different times. These songs were determined through random exemplification which is improbable exemplification. These songs were listened from his own real voice and the songs were voiced again later by making their arrangements. In the result of this study, it has been seen that Muhlis Akarsu mentioned not only love but also the social subjects to which he became indifferent in most part of his pieces. And it has been understood from this study that Muhlis Akarsu, who was of one of the distinguished singers becoming famous for Folk Literature and Music, reflected into his songs his style and treats, which were inspired from Pir Sultan Abdal and Karacaoğlan.

Key words : Muhlis Akarsu, Sophisticated Analyzing, Verbal Element, Musical Element

## BAĞLAMA TEKNESİ (ŞES KUTUSU) YAPIMINDA KULLANILAN TEKNOLOJİK ALETLERİN SAĞLADIĞI KOLAYLIKLAR VE KAZANIMLAR

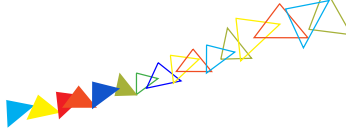
Serdar ŞEN

[serdar\\_to@hotmail.com](mailto:serdar_to@hotmail.com)

### Özet

Geçmişten günümüze kadar çalgı yapım süreçlerinde birçok yöntem ve teknik kullanılmış, çalgının ses kalitesini sağlamlığını estetiğini en üst seviyeye çıkarmak için bu yöntem ve teknikler, teknolojik ürünlerle daha verimli hale gelmiştir. Bu çalışmada, bağlama teknesi yapımında kullanılan yaprak dilimleme tekniği ve el yordamı ile oyma tekniği dışında, teknolojik ürünlerle tekne yapım yöntemlerinin sağladığı yenilikler ve kazanımların neler olduğunu ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırma, nitel bir araştırma olup, literatür tarama yöntemi ve veri toplama yöntemi kullanılmıştır. Bağlama yapımında tekne olarak işlenecek ağacın işlem süreci sonuna kadar; ölçü, ölçek, denge oranlarındaki hata payı, teknolojik ürünlerle en aza indirgenir. Bu çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda, teknolojik ürünlerle yapılan teknenin her bölgesindeki eşit malzeme kalınlığı, tekne içerisindeki dengeli ses dağılımına olanak vererek, ses akustiği problemini ortadan kaldırabilir. Tekne genelindeki nizami ölçü ölçek ve oranlar, çalgıya daha estetik bir görünüm kazanmasına olanak sağlayabilir. Teknolojik aletlerin kullanımı, işlem baş-





langıcından sonuna kadar olan süreçte, harcanan zaman ve iş gücü açısından yapımcıya büyük ölçüde avantaj sağlamış olur.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Yapımı, Bağlama Ailesi, Teknoloji

## THE CONVENIENCES AND BENEFITS OF TECHNOLOGICAL TOOLS IN THE CONSTRUCTION OF THE SOUND BOX

### Abstract

From past to present, It has been used many methods and techniques in the process of instrument making, with the using these methods and techniques to maximize the sound quality durability of the instruments. In this study, it is aimed that excepting leaf slicing technique and hand chipped technique for in the construction of the sound box ,what are the methods with innovations that provide technological products and achievements. This research is a qualitative research method and literature review methods and data collection methods are used. The margin of error on balance the scale of measurement rate for the wood which is used for the construction of the sound box has been minimized. With the findings of this study, it could have been achieved that the soundbox which is constructed by technological products, has been eliminated the problems of equal material thickness ,balanced audio distributions in soundbox and audio acoustics. The regular measurement proportions and scale of soundbox could have provided an aesthetic appearance. Using of technological tools could have provided some advantages for producer about wasted time and labor from start to finish.

Key words: Instrument Making, Family Of Bağlama , Technology

## FEMİNİST SANATI VE "SOFT SCULPTURE"/ LİF SANATININ ÜÇ BOYUTA GEÇME SÜRECİNİN, "SOFT SCULPTURE" DOĞUŞU

Öğr. Gör. Jovita SAKALAUSKAİTE KURNAZ (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

### Özet

20. yüzyıldan itibaren sanatçılar farklı malzemeler kullanarak daha sonraları "soft sculpture" olarak adlandırılan heykellerin ilk adımlarını atmışlardır. Picasso ve Brague 1912 yılına ait bazı kolajlarında kumaş kullandığı görülmüştür. Sürrealistlerden de farklı liflerle çalışanlar olmuştur. Örneğin Meret Oppenheim'in "Object" adlı çalışması kürkten yapılmış bir kahve fincanı ve kaşıktan oluşmaktadır.

1960'lerden sonra sanat dünyasında farklı liflerin kullanımının arttığı görülmektedir. Sanat tarihçisi Elissa Auther'a göre, lif sanatını başlatan sanatçılar, üç gruba ayrılmaktadır. Birinci grup; geleneksel tektilde güçlü alt yapısı olan Lausanne Biennial sanatçılarından, ikinci ise avant-garde sanatçılardan oluşmaktadır. Bu sanatçıların eserleri genelde "post minimalist", "anti-form" yada "process" sanatı olarak tanınmaktadır. Lif Sanatını farklı bir boyuta taşıyan üçüncü grup, feminist sanatçılardan meydana gelmiş olup en



büyük değişikliği bu grup yaratmıştır.

Lif Sanatçılarının üç boyutlu çalışmaları "Soft Sculpture" teriminin ortaya çıkmasına yol açmıştır. Ünlü Tekstil Tasarımcısı Jack Lenor, "Wall Hangings"(Craft Horizons, March/April 1969) adlı makalesinde MOMA (Modern Museum of Art) bir sergiyi incelemiştir. Sergide yer alan eserler yazar tarafından "heykelimsi" lif eserleri olarak tanımlanmıştır. Bir kaç yıl içerisinde de sanat eleştirmenleri lif kullanılarak üretilmiş üç boyutlu eserleri "soft sculpture" olarak adlandırmıştır.

1979 yılında sanat eleştirmeni Rosalind Krauss "Sculpture in the Expanded Field" adlı makalesinde Heykel sanatının yeni bir döneme girdiği belirtilmiştir. Yazara göre heykel aslında anıt olduğu üzere figüratif görünümü ve dikey duruşu sağlayan bir bütündür. Heykelin; malzemesi alışıldığı gibi mermer yada bronz olmak zorunda değildir; ayrıca sanatçı tarafından seçilmiş malzeme estetik kurallara da uyum sağlamak zorunda değildir.

"Soft Sculpture" yapım tekniği olarak; Relief Soft Art, Stuffed Fabrics, non-woven lif heykeller, dokunmuş formlar (Woven Forms), örülmüş-işlenmiş formlar (Knitted-Crochet-Embroidered Forms) gibi ayrı gruplarda sınıflandırılmaktadır. Lif Sanatı tekniklerinin çoğu "kadın işi" denilen tekniklerdir. Bu nedenle "Soft Sculpture" sanatçılarının genelde kadın sanatçıları olması şaşırtıcı değildir. Burada lif ve kadın, doku ve duyu arasındaki bağdan bahsedilmektedir.

Bu bildiride ilk olarak Sanat Tarihinde Lif Sanatı ve "Soft Sculpture" terimi açıklanarak Feminist Sanatı ve Lif Sanatı arasındaki ilişki incelenecektir. "Soft Sculpture" akımının önemli noktalarına değinilerek "Soft Sculpture" amacının ve yapısının nasıl olması gerektiği örneklerle tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Tekstil Sanatı, Lif Sanatı, Soft Sculpture, Üç Boyutlu Tekstil Eserleri

## KURBAN GELENEĞİ VE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE SANAT ÜZERİNDEKİ YANSIMALARI

Öğr. Gör.Nida Anıl KAZANÇ  
nidaanil@hotmail.com

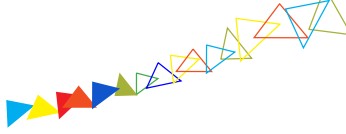
Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

### Özet

Şüphesiz insanlık tarihin en temel olgularından ikisi din ve sanattır. Kültürü de var eden bu temel unsurlar zaman zaman birbirlerini etkileyerek, kimi zaman da birbirleriyle çatışarak varlıklarını sürdürmüşlerdir. Başlarda din, çoğu zaman sanatı etkili bir propaganda aracı olarak kullanırken, sanatta kendi varlığını olgunlaştırmak için mabetleri yaşam alanı olarak kabul etmede bir sakınca görmemiştir. Modern dünyaya doğru aklın özgürleşmeye başlamasıyla birlikte sanatta görülen yeni yönelimler, dinin dayatmalarından kendini kurtarmış bir sanatçı profilinin doğmasına da neden olmuştur. Fakat bu bağımsızlık bile sanat ve din arasındaki etkileşimin sonunu getirememiştir. Aksine daha da kuvvetlendirmiştir. Dinin içerisinde yer alan pek çok hikaye, kavram,







düşünce, ve kahraman aynı zamanda sanatın da konusu olmuştur. Hatta denilebilir ki; sanata konu olmaması hiçbir dini hadise bulunmamaktadır.

Bu etkileşimi güçlendiren önemli kavramlardan biri de “kurban” olgusudur. Kurban, yani kutsal bir varlık için ya da bir dileğin gerçekleşmesi adına adanan canlı yaşamı, dünyanın hemen her yerinde ve kültüründe karşılık bulmuş bir ritüel olmakla birlikte, sanatın da önemli temaları arasında yer alır.

Bu çalışma, kurbanın insan ve toplum yaşamındaki yerine genel bir bakış açısı ortaya koyarak, bunun geçmişten günümüze kadar sanatta nasıl ve nerelerde karşımıza çıktığını temel bazı başlıklar altında değerlendirecektir. Özellikle günümüz sanatından örnekler ile kurban ritüellerini ve bu ritüellerin en önemli parçası olan “kan”ın çağdaş yapıtlardaki yerine dair bazı incelemeler yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kurban, Sanat, Kan, Ritüel.

## **THE TRADITION OF IMMOLATION AND ITS REFLECTIONS ON THE ART FROM THE PAST TO THE PRESENT**

### **Abstract**

Without a doubt two of the most fundamental phenomena in the history of humanity are religion and the arts. These basic elements forming the culture interact and conflict with each other at times. Initially, religion often used art as an effective propaganda tool and saw no harm in accepting sanctuaries as an area of life to mature its existence. Owing to the process leading towards the modern world and the emancipation of the mind, several new trends in art have culminated in the birth of an artist profile that had saved itself from religious impositions. But even this independence did not put an end to the interaction between art and religion. On the contrary, it has further strengthened the link between them. Many stories, concepts, ideas, and heroes found in religion have also been the subject of art. It may be said that there are no religious events to have been made the subject of art.

One of the most important concepts strengthening this interaction is the phenomenon of “immolation”. The sacrifice dedicated in the name of a sacred entity or a living being for the realization of a wish is a ritual found almost anywhere and culture in the world with a corresponding body and among the most important themes of art.

This study aims to review the role of immolation within the society and life of individuals from a global perspective and assess how and where we have encountered it in art from past to present under some basic headings. Some reviews will be performed on immolation rituals and the role of “blood” which is the most important part of these rituals in contemporary works by giving examples of modern art.

Keywords: Immolation, Art, Blood, Ritual

t



## TELEVİZYON REKLAMLARINDA VİDEO-ART ETKİSİ

Öğr. Gör. Başak ÇAKMAK  
basakcakmak@halic.edu.tr  
Haliç Üniversitesi Tasarım Programları

### Özet

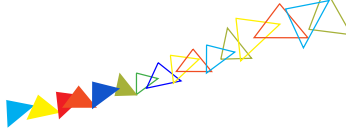
Popüler tutkunun aracı olan reklam, yaşamda önemli bir yere sahip olan televizyonda ayrıcalıklı bir yer tutar. Televizyon reklamları aslında küçük birer öykü gibidir. Hepsini çoğunlukla bir markanın anlık öyküsünü anlatır. Reklamlar karışık bir simge olan marka imajına katkı olarak düşünülmelidir. Reklamcılıkta "satış", kötü çağrışımları olan bir kelimedir. Yapılanlar gerçekte ürünün satışı içindir. Ne var ki bunun açıkça ifade edilmesinin ürün üzerinde olumsuz etkileri olabilir. Bu yüzden retorik ve estetik önemlidir. Yazılı olduğu kadar görsel bir dile de sahip olan reklam, sanatsal estetikten faydalanır. Reklamcılık sanat değildir, fakat sanattan beslendiğinde ve estetik kaygılarla üretildiğinde farklılaşır.

Reklamın sanat yanının birincil amacı, kamuoyunun beğeni seviyesini ve hassasiyetini yükselterek, tüketicinin ilgisini çekip onu mesaja yönlendirmektir. Bilindiği gibi sanatta yapılan orijinallikler insanların ilgisini çeker, bu nedenle reklamcılığın öncü tasarım uygulamaları ve avangart sanat akımlarıyla doğal bir yakınlığı olmuştur. Sanatsal işlerin bir alt ürünü olan Video Art, içinde bütün sanat dallarını barındıran önemli bir ifade aracıdır ve televizyon reklamlarının dikkat çekiciliğine katkısı vardır. Aslında bu estetik olduğu kadar teknolojik bir çakışmadır. Bu çakışmanın etkisi, post-modern dönem sonrası üretilen televizyon reklamlarında belirgin bir biçimde görülmektedir. Post-modern hareketle birlikte televizyon reklamlarında bölük pörçük görüntüler ve kavramsal anlatım biçimlerinin kullanımı artmıştır. Sadece ses ve görüntüden oluşan reklamlar, doğrudan duygulara hitap eden döngüsel estetik kurgulara sahiptir. Görüntüler arasındaki geçişler, izleyende sanki hiç bitmeyecek bir öyküden bahsediyormuş izlenimi bırakmaktadır. Görüntü, ses ve zaman boyutu çoğunlukla soyuttur. Gerçeğe uygunluk yoktur, gerçek yeniden yaratılmıştır. Birçok kamera açısı ve çok anlamlılık, izleyicinin düşünmesine, yeni dünyalara yönelmesine ve yeni bir ruh haline girmesine neden olur.

Video Art'ın reklamlarla ilişkilendirileceği bu çalışma, son dönem televizyon reklamlarının farklılaşmak için kullandığı etkileşim ve çakışmanın sebepleri üzerinedir. 1950'lerden günümüze belli üsluplarda reklam örneklerine yer verilerek, tarihsel sürece değinilmiş ve çoğunlukla ödül almış televizyon reklamları ele alınmıştır. Örnekler belli ekoller içerisinde değerlendirilmiştir. Düz anlamlı ya da düz anlamlı olmayanlar olarak ifade edilmiştir. Bir sanat aracı olan Video Art'ın, reklamcılıkta kullanılan bir tekniğe dönüşmesi üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Video-Art, reklam, televizyon reklamları, tasarım.





## TEMEL TASARIMDA HİPERBOLİK VE ELİPTİK GEOMETRİ KULLANIMI

Öğr. Gör. Dr. Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL  
mehtappazarlioglu@yahoo.com

Gazi Üniversitesi G.S. F. Temel Sanat Bilimleri

### Özet

Tasarım sözcüğü, zihinde canlandırılan herhangi bir nesneyi ifade edebilirken, bir sanat eseri, mimari bir yapı ya da bir grafik çalışmasının yeni bir oluşumunu görsel dönüşüm sürecindeki taslakları, çizimleri de anlatabilir. Tasarımın görsel olarak kendini gösterme sürecinde, geçmişte öğrenilmiş sanatsal bilgi, donanımlar ve hayal gücü büyük önem taşımaktadır. Bauhaus'tan günümüze sanat, tasarım ve mimari alanlarında disiplinlerarası yaklaşımlar ele alınarak, Temel Tasarımda öğrencilerin alanlarına dair bilgilerinin ve uygulama becerilerinin istendik belirli bir düzeye getirilmesi amaçlanmaktadır.

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 2015-2016 eğitim-öğretim döneminde yetenek sınavı gerçekleştirmeden ilk kez merkezi sınav sistemi ile öğrenci almıştır. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sınavı ile bölüme gelen öğrencilerin çoğu lisede eşit ağırlık ya da sayısal alanlarda öğrenim görmüşlerdir. Öğrenciler, Temel tasarım dersinde, tasarım öge ve ilkeleri doğrultusunda farklı uygulamalar gerçekleştirerek alanlarına dair bir başlangıç yapmışlardır. Bu uygulamalarda öğrenciler, öge ve ilkeleri kolaylıkla algılayıp, çalışmalarına yansıtılabilmelerinde büyük zorluklar yaşadıklarını ifade etmişler ve dersin sayısal alana göndermeler yaparak işlenebilmesine yönelik beklentilerde bulunmuşlardır. Bu anlamda 1. Sınıf öğrencilerinin Temel Tasarım dersinde keyifle çalışabilecekleri, tasarım öge ve ilkelerini geçmişteki bilgi birikimlerine göre şekillendirebilecekleri aynı zamanda alanlarına yönelik giriş niteliğinde olan farklı ve yeni proje uygulamalarına gidilmiştir. Bu bağlamda çalışmada, Temel Tasarım, Temel Tasarım Eğitimi, Öklit Dışı Geometri, Tipografi, Öklit Dışı Geometrinin Temel Tasarım Eğitimi'nde Kullanımı ele alınmıştır.

Araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Fakültelerine, sayısal ve eşit ağırlık alanlarından mezun, merkezi sınav sistemi ile yerleştirilen öğrencilerin aldıkları Temel Tasarım dersine yönelik, Öklit dışı geometriden yararlanılarak gerçekleştirilen ve aynı zamanda Tipografiye göndermelerde bulunan üç boyutlu uygulama önerileri sunmaktır. Araştırmanın yöntemi, öğretim yöntem ve tekniklerinden proje tabanlı öğrenme yaklaşımıdır. Çalışmadaki görsel örneklerini, 2015-2016 eğitim-öğretim döneminde Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencileri tarafından Temel Tasarım dersi I. Dönem Final projesi kapsamında gerçekleştirilen üç boyutlu uygulamalar oluşturmaktadır.

Çalışmanın sonucunda, öğrencilerin motivasyonlarının arttığı, yaratıcı çözümleme süreçlerine girdikleri, disiplinlerarası uygulamalardan keyif aldıkları, araştırma becerilerinin geliştiği gözlemlenmiştir. Öğrenciler, geçmiş bilgi birikimlerinden yararlanarak, düşüncelerini geometrik kurallar zemininde daha kolay bir biçimde üç boyuta dönüştürebilmişlerdir. Hiperbolik ve eliptik geometriden yola çıkılarak gerçekleştirilen mimari yapıları, gündelik nesnelere ya da sanat eserlerini inceleyerek yeni tasarımlarında farklı biçimlerde uygulama fırsatı bulmuşlardır. Araştırmada, Görsel İletişim Tasarımı Bölümlerindeki sayısal bilgi tabanlı öğrencilere yönelik Temel tasarım öge ve ilkelerinin aktarılmasında, Öklit dışı geometriden yararlanılarak farklı uygulamalar gerçekleştirilmesine yönelik öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Temel Tasarım, Temel Tasarım Eğitimi, Hiperbolik Geometri, Eliptik Geometri

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



## USE OF HYPERBOLIC AND ELLIPTIC GEOMETRY ON BASIC DESIGN

### Abstract

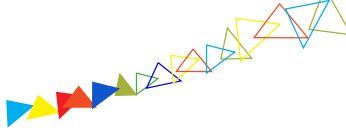
The word design refers to any object envisaged in mind and may also imply sketches and drawings within the process of transforming a new formation of a work of art, an architectural structure and a graphical work into a visual. In the process of visual demonstration of the design, the previous knowledge of art, equipment and imagination have great importance. In Basic Design, Interdisciplinary approaches are addressed in the field of art, design and architecture since Bauhaus to today and it is aimed to bring the knowledge and practical skills of students in their fields to a certain desired level.

Gazi University Faculty of Fine Arts Department of Visual Communication Design Department admitted students by the central examination system for the first time in the academic year of 2015-2016 without holding skill examination. Majority of the students who are enrolled to the department by the Student Selection and Placement Examination studied equal weight or numeric fields at high school. Students made a start in their fields by carrying out different applications in the Basic Design course in line with the elements and principles of design. In these applications, students expressed that they had great difficulties easily perceive the elements and principles and to reflect them in their works and that they had expectations for conducting the course with reference to numeric field. In this sense, different and new project applications were chosen which the 1st year students might enjoy studying in the Basic Design course and shape the design elements and principles according to their past knowledge and which at the same time were an introduction to their fields. In this sense, the study deals with Basic Design, Basic Design Education, Non-Euclidean Geometry, Typography, Use of Non-Euclidean Geometry in the Basic Design Education.

The objective of the study is to present three dimensional application proposals with reference to Typography realized by the use of Non-Euclidean Geometry with respect to the Basic Design course taken by the students who are graduates of the numeric and equal weight fields and who are placed to the Faculties of Fine Arts by the central examination system. The method of the research is the project-based learning approach among the teaching methods and techniques. The visual examples in the study consist of the three dimensional applications carried out within the scope of Final project of the 1st Semester of the Basic Design course by the students of the Gazi University Faculty of Fine Arts Department of Visual Communication Design Department in the academic year of 2015-2016.

In the end of the study, it was observed that the motivations of the students increased, they entered to creative analysis processes, enjoyed interdisciplinary applications and improved their research skills. The students were able to transform their thoughts easily to three dimensions on the ground of geometrical rules by using their past knowledge. They studied the architectural structures, daily objects or work of arts which are made on the basis of hyperbolic and elliptic geometry and had the chance to apply them in their new designs in different forms. The study presents proposals on realizing different applications by using the Non-Euclidean Geometry in conveying the basic design elements and principles for the students at the Visual Communication Design Departments with background in numeric knowledge.





## **PLASTİK DEĞERLER BAĞLAMINDA LEKE VE TÜRK RESİM SANATININ YENİLENME VE GELİŞİM SÜRECİNDE LEKE İÇERİKLİ ANALİZLER**

Hüsnü KAÇMAZ (öğretmen)  
yavuzsultanselim01@hotmail.com  
Yrd. Doç. Mustafa DİĞLER

Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

### **Özet**

Sanat yapıtlarının oluşumunda leke, plastik değerler bağlamında bir bütün olarak algılanır. Geçmişten günümüze değin bu değerler toplumsal değişimlerle beraber süreklilik içinde etkilenmiştir. Plastik değerler her sanat akımında sosyal, kültürel ve teknolojik yenilenmelerle beraber farklı bir kaygı ve oluşumla işlenmiştir.

Leke, günümüze değin anlatımı açık-koyu sınırsızlığı şeklinde algılanmasının yanında, sınırlanmış siyah beyaz gri değerler olarak da algılandığı görülür. Herhangi bir nesneyi fazlalıklardan arıtma, öze ulaşma biçiminde de düşünülür.

Geçmişten günümüze Türk resim sanatı analiz edildiğinde, yenilenme döneminin leke ve lekesel kaygılarla başladığı görülür. Bu yenilenmeler, kimi sırf lekeler kimi zamanda lekeci uygulama ve yaklaşımlardır. Sanatçıların kişilik anlayışlarında leke; en etkili plastik değer olur.

Bu araştırmada leke kavramı, plastik değerler kapsamında incelenerek çözümlenmeye çalışıldı. Türk resim sanatının gelişmesinde ve yenilenmesinde önemli rol aldığı düşünülen bazı sanatçıların leke ağırlıklı kaygılarla yaptıkları çalışmalarda dikkat çeken örnek eserleri üzerinde inceleme ve analizler yapıldı. Plastik değerler kapsamında lekenin kullanım şekli, ve uygulama farklılıkları incelendi. Türk resim sanatının geleneksel anlayıştan modern sanat anlayışına geçme eğilimlerinde lekenin rolü ve nedenli etkili olduğu, ortaya kondu.

Sonuç olarak; leke kavramı, detaylı incelenerek, Türk resim sanatında leke içerikli kaygılarla üretilen yapıtlarda lekenin yenilenme ve değişim sürecine olan etkisi tarama yöntemiyle analiz edildi. Yapılan araştırma ile plastik değerler bağlamında leke ve lekeci işinlerin günümüz sanatının gelişmesine katkı vereceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Plastik Değerler, Leke, Lokesellik, Lekecilik

### **EVALUATION OF RESEARCH INCLUDING PRE-SCHOOL PERIOD IN MUSIC EDUCATION: STUDY ANALYSIS OF CONTENTS**



### **Abstract**

Scientific research and development work in all areas of education as well has a great significance. Programs and practices in the field of new approaches in education is known to all research results will benefit positively. Results of scientific research projects carried out in this context, the thesis is shared by way of articles and papers. Determination of research for music education in preschool and investigation shows the way to

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



new approaches and practices in the pre-school music education. This research covers the period pre-school music education has been carried out systematic examination of scientific research. Screening method used in this study, the data obtained through document review were analyzed using content analysis. Scan to determine the resources to be used in the research and selection criteria are determined by these criteria, the HEC thesis center as a PDF file in the database and national journals published on the web in the title between articles and papers 1980-2015 year, which can be accessed in full text "preschoolers (36-72 months ), kindergarten and music "which made scanning with keyword research (n = 57) were included in the sample. Data included in the study sample were analyzed by content analysis method and sample Situated articles, papers and dissertations year of publication using the excel program, scientific fields of research, researchers branch of research types, methods, pattern, sample, sample selection criteria, data collection tools, data type of analysis is concerned, the implementation of the experimental study, participants were examined in tables according to the number and pattern.

Key Words: Preschool period, Music education, Scientific research

## LEVNİ VE ABDULLAH BUHARİNİN MİNYATÜRLERİNDE KADIN İMGELEMİ

Yrd. Doç.Dr. Mustafa DİĞLER  
001mustafadigler@gmail.com

Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
Doç.Dr. Mustafa Cevat ATALAY

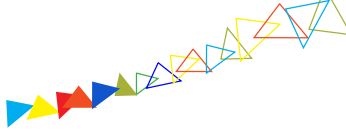
Öğr. Hüsnü KAÇMAZ

### Özet

18. yüzyıl Osmanlıda toplumsal olarak her sahada batıya açıldığı ve değişikliklerin yaşandığı bir yüzyıl olarak dikkatleri çekmektedir. Bu dönemde, toplumun üst tabakasının yapısıyla ilişkili olarak ortaya çıkan mahrem hayatın dışı açılması minyatür sanatını da oldukça etkilemiştir. Osmanlı sarayının yüzyıllar boyu Saray nakkaşhanelerinde yapılan minyatürlü el yazma kitapları, yapıldıkları dönemin yaşam tarzını bize en iyi şekilde sunan belge niteliğinde eserler konumunda olmuşlardır.

18.yüzyılın önde gelen nakkaşları Levni ve Abdullah Buhari'dir. Levni'nin, Silsilename ve Surname-i Vehbi gibi el yazma eserler içerisine yaptığı minyatürler dışında 1710- 1720 yılları arasında yaptığı anlaşılın ve murakkalarda toplanan 42 adet boy portre çalışması mevcuttur. Bu portreler içerisinde, kadın müzikçiler, raks eden, saçını düzeltlen genç kızlar, feraceli kadınlar, kahve tutan vb. figürler önemli bir yere sahiptir. Kadının özgür bir hava içerisinde tasvir edildiği minyatürler, önceki dönemlerde elyazmalarının konusu içerisine giren kadın ile 18. Yüzyılda Levni ve Buhari'nin kadınları karşılaştırıldığı zaman işleme ve konuyu ele alma tarzları çok büyük farklılıklar göstermektedir.

Bu araştırma temel olarak iki sanatçının eserleri üzerinde yoğunlaşmıştır. Nakkaş Levni ve Abdullah Buhari'dir. Bu sanatçıların seçilmesinin nedenleri; sanatçıların 18. yüzyılın başlarından sonlarına kadar birbirini takip eden yıllarda eserler vermiş olmaları, kadın, erkek figürleri ile sosyal olayları içeren konulara yer vermeleri ve en önemlisi 18. yüzyılda kendi sanat dalları içinde görülen değişimleri en iyi yansıtan sanatçılar olmalarıdır.



Çalışmanın çıkış noktasını 18. yüzyılda Osmanlı' da görülen değişimler belirlemiştir. Bu değişimler minyatür sanatında kendisini hissettirmiştir; Levni'nin ve Abdullah Buhari'nin en büyük yeniliği minyatür sanatını konu olarak bir değişikliğe uğratmaları olmuştur. Bu araştırmada temel olarak bunlar incelenip göz önüne konulacaktır. Bu araştırmada yöntem olarak literatür tarama ve resim analizinden yararlanılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Levni, Abdullah Buhari, Minyatür, Kadın

## LEVNI AND ABDULLAH BUHARİ'S IN THE MINIATURES

### WOMEN IMAGINATION

#### Abstract

In the 18th century the Ottoman social and draws attention turned to the west in every area where there are changes in a century. During this period, the opening up of the private life of the community that are related to the structure of the upper layer is also greatly influenced the miniature art. Made illuminated manuscript books in the Ottoman palace of the palace atelier for centuries, the lifestyle of that period have been the best way to position us in offering quality works on the document.

Miniaturists of the 18th century's leading Levni and Abdullah Buhari. Miniatures, Silsile-name and Surname-i Vehbi except as manuscripts into his miniatures agreed between 1710- 1720 years, and collected his murakkalarda 42 length portrait work is available. In this portrait, female musicians, dance by young girls who straighten your hair, Veiled women holding coffee and so on. the figure has an important place. Women's free air in depicting miniatures, with women entering into the subject manuscripts in the previous period 18th century Levni and Buhari's take when handling and subject compared to women with style shows huge differences.

This research was mainly focused on the works of the two artists. Calligrapher Levni and Abdullah Buhari. Reasons for choosing these artists; artists until the end of the 18th century have finished the works in consecutive years, female, male figure with give ground on issues including social events and most important of the 18th century are not best reflect the artist's changes seen in their art branch. The starting point of the 18th century Ottoman has determined the observed changes. These changes were made to feel himself in miniature art; As the subject of miniatures and miniature art Abdullah Buhari's biggest innovation has been a change in their defeat. Basically they will be reviewed and considered in this study. In this study will be used as a method of image analysis and literature.

Key Words: Levni, Abdullah Buhari, Miniature, Women



## ANTALYA KALEİÇİ ÖRNEĞİNDE HALI-KİLİM ONARIM VE TEKNİKLERİ

Yrd. Doç. Öznur AYDIN  
oznuraydin69@gmail.com  
Akdeniz ÜniversitesiG. S.F. Geleneksel Türk El Sanatları  
Tuba AYHAN,  
tubat@akdeniz.edu.tr  
(Akdeniz Üniversitesi Yüksek Lisans öğr.)

### Özet

Bildiri konusunda Antalya Kaleiçi Hicret El Sanatlarında yapılan halı-kilim onarım, teknikleri ve Sivas Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'nda tespit edilen Envanter No A-158, Envanter No: A-316, Envanter no: A-328, Envanter no: A-126 örneklerinin restitüsyon çalışmalarından oluşacaktır.

Ayrıca Antalya Kaleiçi Hicret El Sanatlarında yapılan onarım ve teknikler hakkında bilgi verilerek uluslararası kabul gören korumaya yönelik yöntemler içinde değerlendirilecektir.

Koruma ve onarımın başarıya ulaşabilmesi doğru ve sistematik bir bilgi kaydı ile mümkündür. Onarım uygulamalarına geçmeden önce geleneksel halı-kilim ve tekstil dokumalarına ilişkin araştırma ve belgeleme çalışmaları yapılmalıdır. Bu çalışmalar, belgelenen dokumaların tarihini, estetik ve teknik yönünü, hasar durumunu belirtmelidir. Bu bilgiler ışığında restitüsyon çalışması yapılmalıdır.

Halı Ve Düz Dokuma Yaygılarda Onarım, Teknik, Uygulama Ve Örnekleri; halı onarımına başlamadan önce hazırlık işlemleri, onarım yapan kişinin bilmesi gereken noktalar, onarımda kullanılan araç ve gereçler, halı-kilim tamirinde kullanılan teknikler hakkında bilgi verilmeye çalışılacaktır. Sonuç olarak bilimsel, tarihi veya estetik açıdan son derece değerli ve nadir bulunan bu ürünlerin sonraki kuşaklara aktarılabilmeleri için onarılıp korunmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Hali ve Kilim Onarımı, Çerçeve Tezgâh, Tiğ, Tel Atımı, Saçak Atımı, Hav Atımı, Kenar Tamiri.

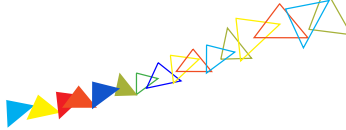
## DOKUMA RESİM SANATI ANADOLU, AVRUPA VE İRAN ÖRNEKLERİ

Yrd. Doç. Dr. Şirin KARAMAN  
sirinsahan@hotmail.com  
Cumhuriyet Üniversitesi – MYO

### Özet

Dokumanın tarihine bakıldığı zaman tam olarak ne zaman ve nerede başladığı konusunda değişik görüşler bulunmaktadır. Dokuma eserlerin buldukları iklim nedeniyle





le çürümesi ve günümüze ulaşmaması dokuma tarihi hakkında bilgi eksikliğine neden olmaktadır. Bunun yanında donmuş, fosilleşmiş ya da kuru iklimde varlığını muhafaza etmiş eserler günümüze ışık tutmaktadır (Özay,2001). Geçmişten günümüze ulaşan belgelerden Anadolu'nun bir dokuma merkezi olduğu kabul gören bir görüştür. Anadolu'nun farklı dokumalara sahip olduğu zaten bilinen bir gerçekliktir. Buradan hareketle farklı kültürlerde yar alan dokumalar teknikler aynı olsa da farklılıklar göstermektedir. Bu açıdan bakıldığında Avrupa dokuma tarihinde yer alan dokuma resim sanatı dikkat çeken unsurlar içermektedir. Dokumalar içinde tamamen ayrı bir yeri olduğu söylenebilir. Anadolu da ise dokuma günlük hayatın içinde sıradan bir etkinlik ve sosyal bir öge olarak bilinmektedir. Dokumacılık alanında İran dokumalarının yeri hep ayrı olmuştur. Bu çalışmada dokumacılık alanında farklı kültürlerle sahip üç bölgenin ortak yanları tespit edilmeye çalışılmıştır. Dokuma örnekler; teknikleri, renkleri, kompozisyonları, anlamları ve kullanılan malzemeleri hakkında genel bir bilgi verilmiştir.

## POSTMODERNİZM VE AFİŞ TASARIMINA ETKİLERİ

Yrd. Doç. Dr.Kani ÜLGER  
kulger@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi ABD  
**Özet**

Günümüzün grafik tasarımında ayırt edicilik afiş tasarımında çok öne çıkmıştır. Bu gelişme süreci afiş tasarımını bir ürün, hizmet ya da etkinliğin habercisi konumundan çok afişin içerik olarak, yeni akım ve eğilimlerden yararlanması, grafik tasarımcılarının görsel anlamda beslenebilecekleri bir kaynak oluşturmaları bakımından önemlidir. Bu durum grafik tasarımın izleyici tarafından dikkate alınmasında belirleyici bir rol oynadığı göz önünde bulundurulursa, bu durum hem grafik sanatına hem de grafik tasarımcısına olumlu yansıtacağı söylenebilir. Böylesine bir etkileşim her şeyden önce grafik sanatında daha farklı yöntem ve tekniklerin uygulanması, denemesi gibi bir dizi girişimi cesaretlendireceği açıktır. Günümüzde hemen her alanda görülen hızlı gelişime uyum sağlamada sanat, özellikle grafik sanatı öncü bir rol oynamaktadır. Grafik sanatçısının tasarımlarında farklı olanı araştırıp bulup kullanması grafik sanatında zorunlu bir varoluş biçimidir. Bu eğilim başat düşünce akımları ile güçlenebilmektedir. Grafik sanatlardan en popüler olan afiş tasarımında en etkili unsur; afişin olmasa ulaşması yanında taşıdığı üslup, kullandığı görsel dil ve içerdiği buluş ya da yenilikler olduğu ileri sürülebilir. Buradan yola çıkarak denilebilir ki, afiş tasarımının yansıttığı görsellik ve tarz (üslup) birincil rol oynamaktadır. İşte bu tarzı oluşturan en önemli bileşenlerden biri düşünce akımlarıdır. Son yıllarda oldukça etkin olan düşünce akımlarından olan Postmodernizm bu bağlamda Grafik sanatlardan Afiş tasarıma etkisi, bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. Bu çalışma, afiş tasarım örneklerine de yer vererek, afiş tasarımında Postmodern etkinin düşünsel ve pratik çıkarımlarını betimler nitelikte bir literatür taraması olacaktır. Yaşadığımız çağ "Bireyselleşme" çağıdır ve buna paralel olarak denilebilir ki, Postmodernizm kaçınılmaz olarak etkindir. Bu etkinlik hiç kuşkusuz kendisini sanatta da gösterecekti ve sonuçta Grafik sanatlardan Afiş tasarımlarında Postmodern etki görsel dönüşü. Yaşadığımız çağ Modernitenin sonu olarak nitelendiğinden dolayı kendilerini postmodern olarak tanımlayan sanatçılar modernizme karşı eleştirileri iki noktada yoğunlaşmaktadır. Birincisi sanat yapınının misyonu olması, ikincisi ise modern sanatın seçkinliği olmuştur. Postmodern yaklaşım içinde de sanatçı tam bir özgürlük içinde yaşamı yansıtacaktır ve çağdaş toplumda yaşam kiteselleşmiş ise sanat yapınının estetik



değerini de kitle beğenisi belirleyecektir. Kiteselleşen yaşamın yansıtılması, postmodernlere göre kaçınılmaz olarak taklidi içerecektir. Sanat yaşamı yansıtacağı için taklidi içerecek ve aynı zamanda dinamik olduğundan sanatsal estetik için bir geçicilik söz konusu olacaktır. Postmodern sanat anlayışı, bir bakıma eskiden kopuşu içermekle birlikte herhangi bir kritik ya da yeniyi kurma iddiası taşımamaktadır. Postmodernizm tasarım eğilimi, 1970’lerde bir temel felsefesi ve ortak bir çizgisi olmadan grafik tasarıma bir biçim ve hareket çeşitliliği getirerek özgür ve dışı vurumcu bir çağı başlattığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Grafik, Afiş, Postmodernizm

## ESTETİK NESNE OLARAK KAPI VE KAPI RÖLYEFLERİ:

### RODİN VE MANZÜ ÖRNEĞİ

Doç. Nurbiye UZ

nuz@anadolu.edu.tr

Anadolu Üniversitesi G.S. F. Heykel Bölümü

Arş. Gör.Yeliz CANTEKİN

yelizcantekin@anadolu.edu.tr

Anadolu Üniversitesi G.S. F. Heykel Bölümü

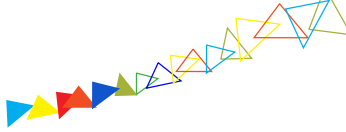
#### Özet

Türk dil kurumu sözlüğünde “bir yere girip çıkarken geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan duvar veya bölme açıklığı” (TDK Sözlüğü) olarak tanımlanan kapı, özellikle mimari olarak işlevi olan, dahil olduğu mimari unsurun kimliğini yansıtan, iç ve dış mekana aynı anda sahip olan bir elemandır. Bu şekliyle hem somut anlamda, hem de duygu, istek, arzu ve beklentileri anlatan soyut anlamlarda kullanılagelen kapılar, buldukları bölgelerin coğrafi özellikleri, insanların yaşam biçimleri, inanışları, gelenekleri, kültürleri, estetik anlayışları vb. göre şekillenmiştir.

Biçim, anlam ya da amaç olarak farklı dönem ve toplumlarda kapı ve kapı estetiğinin yaşam yeri olarak evler dışında, kale ve tapınaklarda, şehir surlarında, anıt olarak şehir meydanlarında, mezarlarda vb. farklı kullanımına tanık oluruz. Günümüze kadar gelen tarihi sürece baktığımızda yaşamımızın bir parçası olan kapı, sadece mimari özellikleriyle anılmamış, deyimlere, edebiyata, resimlere, heykele vb. konu olmuş, hayatın ve sanatın farklı alanlarına yansıyarak bir ifade aracı olarak da kullanılmıştır. İşte bunlardan biri de heykel sanatına yansımaları olarak değerlendirebileceğimiz kapı üzerine işlenen rölyeferdir. Kullanılan süslemeler ve rölyefer yapıldıkları dönem, mekan ve malzeme olarak çoğunlukla dahil olduğu mimari yapının karakterini ortaya çıkaran tarzda ele alınmış, önemli kişiler, başarılılar ya da simgesel anlatımlar ile sanatçıların üzerinde durduğu konulardan biri olmuştur. Özellikle Auguste Rodin’in “Cehennem Kapıları”, Giacomo Manzù’nun “Ölüm Kapısı” teknik ve estetik olarak heykel sanatı tarihinde önemli bir yere sahip örneklerdendir. Bunlar yapıma amaçları, konu, biçim ve teknikleri farklı olan, aynı zamanda sanatçıların kendi izlerini de görebileceğimiz çalışmalarlardır.

Bu araştırmanın amacı seçilen örnekler üzerinden kapı estetiğinin heykel sanatına yansımaları ve işlevsel bir yapı üzerinde nasıl kullanılageldiğini araştırmak olmuş, konuyla ilgili kitap, makale ve internetten elde edilen veriler kullanılmıştır. Yöntem olarak, kapı





ve kapı estetiğinden genel bir bakışla kısaca bahsedildikten sonra heykel ve rölyefe değinilecek; kapı rölyefleri, farklı dönem ve toplumlarda nasıl ele alındığı üzerinde durulacaktır. Örnek olarak seçilen sanatçıların özellikle kapı rölyefi çalışmaları teknik, biçim, konu, malzeme, yapıma amaçları, yapıldıkları dönem vb. açıdan incelenerek tanıtılması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kapı, Rölyef, Heykel, Auguste Rodin, Giacomo Manzù

## J. S. BACH ÇELLO SÜİTİ NO:1 BWV 1007 ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI

### BİR TEKNİK ANALİZ ÇALIŞMASI

Öğretim Görevlisi Dr.Türker EROL  
trkerol76@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik ABD  
Araştırma Görevlisi Derya KIRAÇ  
kiracderya@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F.Müzik Bölümü

### Özet

İstanbul doğumlu Ermeni çellist Diran Aleksanyan, İstanbul'da yaşadığı dönemde Guatelli'nin öğrencisi olmuştur. Aleksanyan 15 yaşında müzik okumayı tercih ederek Almanya'ya gitmiş, ünlü çellist Grützmacher ile çalışmalarına başlamıştır. Avrupa'da pek çok ünlü müzisyen ile çalışma fırsatı bulan ve konserler vererek adını duyuran Aleksanyan, çello repertuarı için iki önemli çalışması ile günümüzde adını yaşatan değerli bir müzisyendir. Bunlardan ilki, çello eğitimi üzerine Pablo Casals ile yazdığı Trait  th  orique et pratique du violoncello(1922), ikincisi ise, 1929 yılında yayımlanan J. S. Bach'ın çello s  itleri i  in analitik bir yaklaşımla hazırlanan çalışmasıdır.

Bu çalışmada J.S. Bach'ın çellos  itleri üzerine Aleksanyan'ın edisyonu ve g  n  m  zde pek çok çellistin temel aldığı Anna Magdalena Bach edisyonları karşılaştırılmıştır. 1900'l   yılların m  zik anlayışı ile şekillenen Aleksanyan'ın edisyonu ile otantik bir yorumlama gerektiren Anna Magdalena Bach edisyonu arasındaki farklılıklar ve nedenleri üzerine odaklanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: J. S. Bach   elloS  itiNo: 1 BWV 1007, Diran Alexsanian, Anna Magdalena Bach.



## A STUDY ON COMPARATIVE TECHNICAL ANALYSIS OF

### J. S. BACH CELLO SUITE NO.1 BWV 1007

#### Abstract

As an Armenian cellist who was born in İstanbul, Diran Aleksanyan became Guatelli's student when he was living in İstanbul. Leaving for Germany to study music when he



was 15 years old, Aleksyan studied with Grützmacher in here. Having given many concerts in Europe and studied with many valuable musicians, Aleksyan is a well-known musician who has two important works for cello repertoire. While one of those works is Trait th orique et pratique du violoncello that he wrote with Pablo Casals in 1922, the other one is his great analytical edition for the cello suites of J.S.Bach.

In this study, the editions of Aleksyan and Anna Magdalena on J. S. Bach's suites are compared. Furthermore, the differences between Aleksyan's edition which was shaped in line with 20th century ideas and the authentic edition of Anna Magdalena's are emphasized.

Keywords: Bach Cello Suite No 1 in G maj r BWV 1007, Diran Alexsanian, Anna Magdalena Bach.

## PİYANODA EŐLİK ŐEKİLLERİ

### PIANO ACCOMPANIMENT STYLES

Yrd. Doç. Dr.  zlem  ZALTUNOĞLU  
ozozaltun@gmail.com

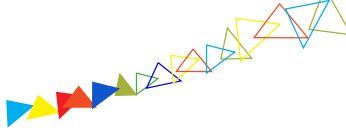
Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F. Müzik Bölümü

###  zet

Piyanoda eŐlik Őekilleri, bağımlı eŐlik ve bağımsız eŐlik olmak üzere iki ana baŐlık altında açıklanabilir. EŐlik solo ezgi ile olan ilişkisinin düzeyine göre; soloya bağımlı ya da solodan bağımsız olarak tanımlanır. Solo partinin, piyano eşliğinde –genellikle sağ el partisinde- çalındığı durum bağımlı eŐliktir. Bağımsız eŐlikte ise solistin ezgisi piyano partilerinde birebir yer almaz. Bağımlı eŐlik; basit düzeyde  oksesli okuma çalışmalarında, okul  ocuk Şarkılarının eŐliklendirilmesinde sıklıkla kullanılır. Bağımlı ve bağımsız eŐlik Őekilleri aynı eserde bir arada da kullanılabilir. Soloya uygun olarak kullanılacak eŐliėin belirlenmesinde; eserin  l u sistemi, soloyu oluşturan seslerin yapısı ve eserin temposu göz önüne alınır. Eserin  l u sistemi,  l u başına kullanılacak birim vuruŐ ve akor sayısını belirler. Soloyu oluşturan seslerin yapısı, eŐliėin blok akorlarla mı yoksa kırılmıŐ akorlarla mı yapılacağına karar verilirken göz önüne alınması gereken bir özelliktir. Eserin temposu ise kırılmıŐ akorlarla yapılacak eŐliėin hangi süre değerleriyle yazılacağını belirler. Solonun eŐliklendirilmesi sırasında bilinmesi gereken diğer bir konu ise akora yabancı sesler'dir. Kullanılan akorun dışında kalan sesler soloda dikkatlice seçilmeli ve gruplandırılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Bağımlı eŐlik, bağımsız eŐlik, solo, akora yabancı sesler.





## ÖRGÜN MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN MELODİK HAFIZALARININ KULAK EĞİTİMİ DERSLERİNDEKİ BAŞARI DÜZEYLERİNE ETKİSİ

Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM  
faruk.yildirim@hotmail.com  
Erciyes Üniversitesi G.S.F. Müzik Bölümü

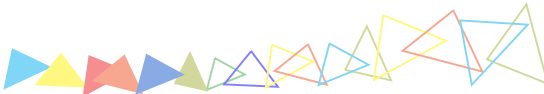
### Özet

Kulak eğitimi derslerinde, bireyin işitsel kabiliyetlerini geliştirmek hedeflenmektedir. Bu hedefe ulaşmak için solfej okuma, dikte yazma, aralık işitme, akor işitme, dizi seslendirme vb. pek çok konu üzerinde çalışılmaktadır. Bu konular üzerinde başarı sağlandığında birey, istenilen düzeyde gelişmiş bir müzikal kulağa sahip olur.

Eğitimde hazır bulunuşluk, öğrenmenin gerçekleşebilmesi için bireyin önceden sahip olduğu özellikleri kapsamaktadır. Nitelikli öğrenmenin gerçekleşmesi, en temelde öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi ile doğru orantılıdır. Kulak eğitimi dersleri için de istenilen düzeyde başarı sağlanabilmesi için öğrencinin önceden bazı özellikleri üzerinde barındırması gerekmektedir. Bu özellikler genel anlamda motivasyon, çalışkanlık, algılama düzeyi, zeka düzeyi gibi özelliklerdir. Kulak eğitimi açısından değerlendirildiğinde ise melodik hafıza, öğrencinin öncelikle müzik eğitimi sürecinde, sonrasında ise hayat boyu sahip olması gereken bir özelliktir. Melodik hafızanın kuvvetli olması, bireyin mesleki açıdan çok daha verimli ve başarılı olmasına olanak sağlar. Melodik hafızanın kuvvetli olması ile öğrencinin işitme gelişimi hızlanır. Gerekli teorik bilgilerle de desteklendiğinde başarı grafiği daha da yükselir. Öğrenci dinlediği melodiyi çok daha kısa bir sürede algılar, analiz eder. Dolayısıyla solfej okuma çalışmalarında çok daha hızlı bir öğrenme gerçekleşmiş olur. Öğrencilerin kulak eğitimi derslerinde en çok zorlandıkları konuların başında gelen dikte yazma becerisi ise büyük oranda melodik hafızanın ne derecede etkin kullanıldığıyla ilgilidir. Dolayısıyla dikte yazma konusunda da melodik hafıza, başarıyı önemli ölçüde etkileyen unsurlardandır.

Bu çalışmada müzik eğitimi alan öğrencilerin melodik hafızalarının kulak eğitimi derslerindeki başarı düzeylerine etkisi olup olmadığı tespit edilmeye çalışılmıştır. 20 öğrenciye uzman grubunun belirlemiş olduğu bir melodi dinletilmiş ve öğrenciden tekrar etmesi istenmiştir. Öğrencilerin performansını kayıt altına alınmış ve uzman grubuyla değerlendirilmiştir. Öğrencilerin uygulama sonucunda ortaya koyduğu başarı düzeyi sayısal olarak tablolarla ifade edilmiştir. Elde edilen sayısal veriler ile öğrencinin kulak eğitimi derslerindeki genel başarı düzeyi karşılaştırılarak yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen verilerden, öğrencilerin melodik hafızalarının kulak eğitimi derslerindeki başarılarına önemli ölçüde etki ettiği ortaya çıkmıştır. Elde edilen veriler ışığında, kulak eğitimi derslerinde öğrencilerin melodik hafızalarını geliştirmek amacıyla melodik hafıza geliştirme çalışmalarına yer verilmesinin oldukça yarar sağlayacağı, konuyla ilgili olarak çeşitli öğretim yöntemleri geliştirilebileceği, melodik hafıza geliştirme üzerine çeşitli materyaller geliştirilmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Kulak Eğitimi, Müzikal Hafıza



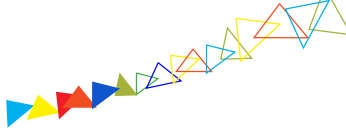
## Abstract

In ear training course aims to improve the visual ability of the individual. We are working on many issues to achieve this goal solfège reading, dictation, range of hearing, hearing chords, voice etc series. When individuals to success on these issues, it has developed a musical ear at the desired level.

Educational ready presence, is the inclusion of features that already have individual learning to take place. Realization of quality learning is proportional to the most basic level of the student's readiness. Students must already be hosting some of the features to be provided on the desired level of success for ear training lessons. These properties are generally motivation, diligence, detection levels are features such as intelligence level. In terms of memory the melodic ear training, music education for students primarily in the process, after the property it is a must-have for life. Be strong melodic memory, it allows a more efficient and professional aspects of the individual to be successful. When the students be strong melodic memory , development of hearing is faster. When supported with the necessary theoretical knowledge graph of success even higher. Students listen to the melody and detect in a much shorter time analyzes. Hence a much faster learning is achieved in the study solfège reading. Ear training of students in the course of writing skills dictated from the beginning of the most difficult issues about what is largely melodic memory of what used very effectively. Therefore, memory about writing melodic dictation, success is one of the factors affecting significantly.

The melodic memory of music training ear training students in this study has tried to determine whether the effect on the level of success in the course. 20 students set by the group of experts have played a melody and the students were asked to repeat. Performance of students were recorded and evaluated by the expert group. As a result of the application reveals that the level of success of students is expressed in numerical table. The ear training students with quantitative data obtained was interpreted by comparing the level of overall success in the course. The data obtained from the study, ear training of students melodic memory has emerged that significantly impact the success of the course. In light of the data obtained, ear training course for students to improve their melodic memory will provide significant benefits given to the melodic memory improvement exercises, various teaching methods can be developed on the subject, various materials are considered to be essential for the development on melodic memory development.





## JOHANN SEBASTIAN BACH'IN "389 CHORALGESANGE" KİTABINDA BULUNAN ÇALGI PARTİLERİNE SAHİP KORALLERİN İNCELENMESİ

Arş. Gör. Gamze KURTÇU Cumhuriyet  
gamzeyuvaci@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F.Müzik Bölümü

### Özet

Bu çalışmada Johann Sebastian Bach'ın "389 Choralgesange" adlı kitabında bulunan, çalgı eşlikli 33 koralin armonik incelemesi yapılarak, yapısal farklılıkları hakkında bilgi edinilmesi amaçlanmaktadır.

Araştırmacıların, J.S.Bach'a ait çalgı eşlikli korallerin armonik incelemelerini bir arada bulabilecekleri bu çalışma, buna paralel konularda yapılacak olan diğer araştırmaların temelini oluşturabilir niteliktedir. Aynı zamanda bu çalışmanın, müzik eğitim kurumlarında kılavuz ve kaynak olarak kullanılabilmesi açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

Araştırmanın sonucunda, incelenen eserlerde en çok tercih edilen çalgıların neler olduğu, modülasyon yapılan tonlar, picardi üçlüsünün kullanım sıklığı, ölçü sistemleri, eserlerin hangi tonda başlayıp bittiği ve koro partilerinin ses aralıkları gibi konular incelenerek sayısal değerler oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: J.S.Bach, Koral, Armoni.

## GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE KULLANILAN PİYANO DERS KİTAPLARINDAKİ TEKNİK ÇALIŞMALARIN SEVİYE YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ  
btoptas@hotmail.com

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü  
Arş. Gör. Yasemin KARATAŞ  
ykaratas@adiyaman.edu.tr

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü

### Özet

104

Eğitim kurumlarında kullanılan ders kitapları, bu kurumlardaki bütün derslerin, amaçlarına uygun olarak planlı ve programlı bir şekilde yürütülmesi için gerekli olan tamamlayıcı materyallerden biridir. Derslerde kullanılan bu materyallerin, özenle hazırlanmış olması öğretmen ve öğrenciler açısından büyük önem taşımaktadır. Bu doğrultuda, Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılan birçok ders kitabı bulunmaktadır. Bunlardan biride piyano derslerinde kullanılan 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf piyano ders kitaplarıdır. Piyanoda, başlangıçtan itibaren etkili bir öğrenmenin gerçekleşebilmesi için kullanılan ders kitaplarının da bu amaca uygun olarak hazırlanması gerekmektedir. Öğrencilerin teknik seviyelerinin ilerleyen müziksel yaşantılarına etki etmesi ve çalışacakları eserleri doğru yorumlayabilmeleri açısından, ders kitaplarında aşamalı olarak belirlenen bazı



teknik çalışmaların bulunması gerekmektedir. Piyano ders kitabında 9. sınıftan başlayarak kazandırılan teknik çalışmalar aşamalı bir şekilde 12. sınıfın sonuna kadar doğru bir şekilde verilmelidir. Buna bağlı olarak, öğrencinin çaldığı eseri doğru yorumlayabilmesi ve müzikal ifadesi gelişecektir.

Araştırmada, nitel araştırma tekniklerinden içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılan 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. Sınıf piyano ders kitaplarındaki, öğrencilerin teknik gelişimi açısından önemli olan tutuş, oturuş, duruş, parmak pozisyonları, diziler, arpejler, çift ses çalışmaları, akor çalışmaları, tonal ve makamsal çalışmalar legato, staccato ve süsleme gibi teknik çalışmalara ne ölçüde yer verildiğinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Lise boyunca kullanılan kitaplardaki egzersiz ve çalışmalar, ilgili eser seviyelerine uygunluğu açısından ayrıntılı bir şekilde incelenmiş ve analiz edilmiştir. Ayrıca bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılan piyano kitaplarındaki teknik çalışmaların 9. sınıftan başlayarak 12. sınıfın sonuna kadar aşamalı bir şekilde öğrenci seviyelerine uygunluğunu tespit etmek için yapılan ilk araştırma olması bakımından önemli görülmektedir. Araştırma bulgularından yola çıkılarak, başlangıç seviyesindeki kitaplarda teknik çalışmalara yeterli oranda yer verilmediği görülmüştür. Bu doğrultuda, Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılan ve piyano eğitimi için bir bütün olarak düşünülen 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf piyano kitaplarının birbirini tamamladığı sonucuna varılmıştır. Araştırma sonuçlarından yola çıkılarak bazı çözüm önerileri getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Piyano Ders Kitabı, Güzel Sanatlar Liseleri

## EXAMINING THE LEVEL OF THE TECHNICAL STUDIES IN PIANO COURSE BOOKS USED AT FINE ARTS HIGH SCHOOLS

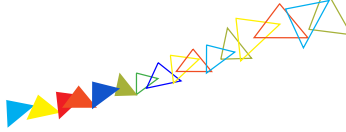
### Abstract

Course books used in educational institutions are one of the complementary materials required to carry out the courses in a planned and programmed way in accordance with the objectives. Designing the materials used in the courses carefully is crucial both for teachers and students. In this regard, there are many course books used in the Fine Arts High School. One of them is piano course books which are used in 9th grade, 10th grade, 11th grade and 12th grade piano lessons. For learning piano effectively, from the beginning of the classes, course books must be prepared in accordance with this purpose. Some technical studies should be available in course books progressively to make technical level of the students impact on their advanced musical life and perform the musical works proficiently. Technical studies in piano course books, upskilled starting from the 9th grade, should be given gradually and in the correct order until the end of the 12th grade. Accordingly, students' skills such as performing the musical work proficiently and expressing themselves musically will improve.

In this study, content analysis method, which is a qualitative research technique, was used. In this study, it is aimed to determine what extend the piano course books, used in Fine Arts High Schools for 9th, 10th, 11th and 12th grades, include technical studies important for students' technical development such as holding, posture, stance, hand position, sequences, arpeggios, dual voice work, chord studies, tonal and modal studies legato, staccato and ornamentation. Exercises and studies in the course books







used during the high school were examined and analyzed in a detailed way to figure out their compliance level of the concerned works. In addition, this research may be seen significant for being the first research on determining the level of compliance of the technical studies in piano books used in the Fine Arts High School from 9th to 12th grade with students in a gradual manner.

Based on the research findings, it is observed that in entry-level course books do not contain sufficient technical studies. In addition to this, it concluded that piano course books used in Fine Arts High Schools for 9th, 10th, 11th and 12th grades were designed to be a compendium however they do not complement each other. Based on the research results some solutions were provided.

Key Words: Piano, Piano Course Book, Fine Arts High School

### ÜÇÜNCÜ DERECEDEN YAKINLAŞMALAR: SANATTA YETERLİĞİ YAZMAK

Yrd. Doç. Kutlu GÜRELLİ  
gurelli@yahoo.com

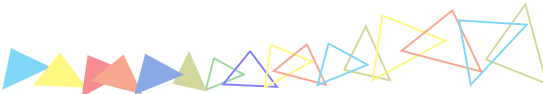
Mardin Artuklu Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

#### Özet

Anlamaların başlıklardan daha hızlı değişmekte olduğu gerçeği belki de kendisini en çok sanatta hissettirir. Günümüzde sanatın içeriği, olasılıkları, oluşturduğu ilişki, konum ve çeşitlilikler bakımından tanım ve tarihleri, onlara dair oluşturduğumuz kalıpları belirgin biçimde zorlar niteliktedir. Bu gerilim çerçevesinde yükseköğretimde sanat eğitime dair anlayış, yaklaşım ve yöntemlerimizin benzer bir esneklik ve çeşitlilikte dönüşmediği, onun yerine biçimsel bir korumacılığın katılması tekrarını ürettiği açıktır. Söz konusu durum, üniversitelerin hem güzel sanatlar alanında yeni fikir, anlayış ve yaklaşımlar ortaya koyamaması, hem de kendisiyle eşzamanlı gelişen tarihlerin ve dönüşümlerin dışında kalması demektir. Bu anlamda çift taraflı bir dışlamanın karşılıklı olarak mesafeyi açtığından ve yabancılaşmayı arttırdığından bahsedebiliriz.

Türkiye’de yükseköğretim sisteminde üçlü akademik derece yaklaşımı benimsenmiştir. Güzel sanatlar eğitiminde bunlar lisans, yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik seviyeleri olarak sıralanmıştır. Bu durum, görülmektedir ki, üçüncü derece olan doktora/sanatta yeterlik eğitimini sürecin son ve uç kısmı olarak konumlandırır. Bu nedenle, tarif edilen yapının mantıksal olarak birbirini arttırarak, derinleştirerek takip eder niteliğe sahip şekilde düşünülmesi gerektiğini varsaymak yanlış olmayacaktır. Üçüncü dereceden mezuniyet, bu alanda akademik kariyer yapan öğretim elemanlarının en büyük ortak paydasını oluşturmakta ve doğası gereği, ‘alınan eğitimin, verilecek eğitime’ dokunduğu bir kesişim alanını ve zamanını ifade etmektedir.

Bu bildiriyle, her üç derecede ayrı ayrı irdelenmesi gereken, günümüzde yükseköğretimde sanat eğitiminin odak, vaat ve yöntem sorunu, üçüncü dereceyi tarif ederken yaptığımız ‘doktora/sanatta yeterlik’ ifadesindeki ayırım üzerinden ele alınmak istenmiştir. Ülkemiz dışında karşılığını bulmakta zorlandığımız ‘sanatta yeterlik’ başlığının gerekli görülme sebepleriyle, tarif etmeye niyetlendiği içerik ve yöntemler ele alınarak, bu tanımın üniversite içinde alana özgü bilgi, yaklaşım ve uygulama ortaya çıkartmaktaki elverişliliği üzerinde durulacaktır. Çalışma, Türkiye’de sanat eğitiminin tarihsel gelişiminin gözden geçirilmesi, üniversite yapısı içerisinde güzel sanatlar özgü anlamlı bilgi üretiminin önündeki engellerin tartışılması ve dünyada sayısı artmakta olan ‘sanatta



doktora' programlarıyla, 'uygulama temelli araştırma' ve 'sanatsal araştırma' yaklaşımlarının yukarıda bahsedilen problemlerin çözülmesine yönelik olası modeller olabilmeleri bakımından incelenmesini içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Uygulama Temelli Araştırma, Sanatta Yeterlik, Sanat Eğitimi, Sanatta Doktora, Sanatsal Araştırma

## **GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN ÖZGÜN BASKİRESİM UYGULAMALARINA İLİŞKİN TUTUMLARI (BOLU İLİ ÖRNEĞİ)**

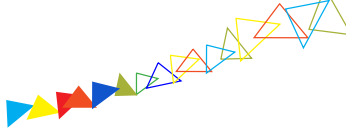
Yrd. Doç. Dr.Elif MAMUR YILMAZ  
elifmamuryilmaz@gmail.com

Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi ABD

### **Özet**

Özgün baskı resim, çeşitli araçlar ve malzemeler kullanılarak, doğrudan veya kalıplar yapmak yolu ile kağıda veya benzeri malzeme üzerine yapılır ya da basılır. Önceleri sayısız çoğaltma (reprodüksiyon) amacı ile uygulanan baskı sanatı, son yirmi yıldan bu yana en önemli anlatım aracı durumuna gelmiştir. Bu durum özgün baskı sanatlarına karşı ilginin günden güne artmasına neden olmuştur. Bu gelişmelerin sonuçlarından biri de güzel sanatlar ve spor liseleri grafik tasarım dersinde özgün baskı resim uygulamalarına da yer verilmesi olmuştur. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde uygulanan özgün baskı resim uygulamalarının öğrenci gereksinimlerine göre düzenlenerek ilgi çekici hale getirilmesinin önemi nedeniyle böyle bir araştırmanın yapılması gerekli görülmüştür. Bu araştırmanın ortaya çıkardığı bulguların; Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi öğrencilerinin yeni yönelimler doğrultusunda daha etkin öğrenmeleri konusuna katkıda bulunacağı düşüncesinden hareketle güzel sanatlar ve spor liselerinde grafik tasarım dersini alan öğrencilerin özgün baskı resim uygulamalarına ilişkin tutumları tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırma 2013-2014 Eğitim Öğretim yılında yapılmıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye'deki güzel sanatlar ve liseleri oluştururken örneklemini Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi resim bölümünün üçüncü sınıfından küme örnekleme yöntemi ile seçilen 24 kişilik öğrenci grubu oluşturmuştur. Araştırmada nicel araştırma deneme modeli kullanılmış olup, araştırma verileri araştırmacı tarafından geliştirilen beşli likert tipi tutum ölçeği ile elde edilmiştir. Araştırmadaki bağımsız değişken (özgün baskı resim uygulamaları), bağımlı değişkeni (öğrenci tutumları) etkilemesi ve sonuçlarının tespit edilmesi yoluyla bağımsız değişkendeki sistemli değişkenin, bağımlı değişkeni nasıl etkilediği araştırmacı tarafından geliştirilen "tutum ölçeği" ile görülmeye çalışılmıştır. Uzman görüşü alınarak geliştirilen ölçek 30 sorudan oluşmaktadır. Araştırma verileri ışığında öğrencilerin özgün baskı resim dersi ile ilgili olarak olumlu tutum içersinde olmalarının yanı sıra özgün baskı atölyelerinin yeterliliği ile ilgili olarak olumsuz tutum içersinde oldukları saptanmıştır. Araştırma, güzel sanatlar ve spor liselerinde özgün baskı sanatının öğretilmesi için ders saatinin artırılması, konu ile ilgili yayınların ve kalitesinin geliştirilmesi, özel galeri ve müzelerde geniş yer verilmesi önerileri ile sonlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Özgün baskı resim, güzel sanatlar ve spor lisesi, tutum ölçeği



## **ÇOCUKLAR İÇİN KENTSEL REKREASYON ALANLARI ÜZERİNDEN ANKARA'DA BİR EYLEM ARAŞTIRMASI**

Arş. Gör.Merve Şahika ERDEM  
merve.erkon@hacettepe.edu.tr

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü  
Arş. Gör.Fatma Çağla TOPGÜL  
cagla.topgul@hacettepe.edu.tr

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü  
**Özet**

İçinde sanatsal öğeler barındıran kentsel tasarım, insan kültürü ve gelişimi için büyük önem taşımaktadır. Günümüzde bu alan bir disiplin dalı olmaktan çok disiplinler arası bir aktivite alanı olarak tanımlanmaktadır. Dünyadaki kentsel açık alan tasarımlarına bakıldığında, belirli bir sanatsal yaklaşımın etkisiyle şekillendikleri ve sanat olgusunun tasarımla beraber düşünüldüğü görülmektedir.

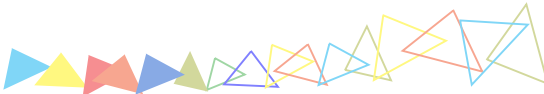
İnsan kullanımına yönelik tasarım yaklaşımlarında yaş, cinsiyet ve fiziksel durum farklılıkları gözlemlenmeden tüm kullanıcı tipleri için farklı işlevlerdeki yapıların erişilebilirliği evrensel tasarım tanımına girmektedir. Bu bağlamda kentsel tasarımın da evrensel tasarım kriterlerine uygun olarak düşünülmesi gerekmektedir.

Tasarımcılar ve kentsel planlamacılar tarafından çoğunlukla yetişkin kullanıcılara yönelik uygulamalar yapılmasına rağmen evrensel tasarım, yetişkinler kadar çocuk kullanıcıların da göz önüne alınmasını gerektirmektedir. UNICEF Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde yer alan, çocukların aktif şehir yaşamına katılımının sağlanması maddesi ve güvenli ve sağlıklı bir çevrede herhangi bir ayrıma uğramadan insanca yaşayabilmesi anlayışı da evrensel tasarım kapsamına girmektedir.

Kentsel açık alanlar rekreasyonel olarak faaliyet gösteren alanlardır. Bireylerin iş ve ev hayatı haricinde kalan tüm sosyal davranışlarını kapsayan rekreasyon, kendini gerçekleştirme, sosyalleşme ve topluluk bilinci oluşturmaya yönelik katkılarından ötürü özellikle çocuk gelişimi üzerinde önemli etkiye sahiptir.

Bu çalışmada çocuklar için oluşturulan rekreasyon alanlarındaki tasarım anlayışı kent- sel ölçekte incelenecek; Ankara ilinde çocukların kullanımına yönelik tasarlanan kentsel mekanlar, örnekler üzerinden eylem araştırması yöntemi ile ele alınacaktır. Çalışma sonucunda bu alanlarının çocuk kullanıcılara uygunluğu eleştirel bir yaklaşımla ele alınacak ve gelecekte yapılması planlanan tasarımlara yönelik öneriler getirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Ankara, Rekreasyon, Kentsel Tasarım, Çocuk Mekanları, Evrensel Tasarım



## 9.-12. SINIF (15-18 YAŞ ) ÖĞRENCİLERİNDE YARATICI DÜŞÜNME GELİŞİMİ

Öğr. Gör. Songül MOLLAOĞLU  
songulmollaoglu@hotmail.com  
Yrd. Doç. Dr. Kani ÜLGER  
kulger@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş ABD

### Özet

**Amaç:** Bu çalışmanın amacı, 9. ve 12. sınıf (15-18 yaş) öğrencilerin yaratıcı düşünme gelişimlerini incelemektir.

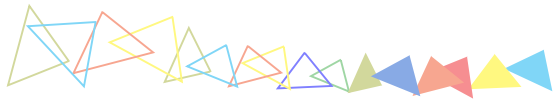
**Araştırma Modeli:** Bu çalışma gelişim dönemlerine göre yaratıcı düşünme sürecinden başlayarak, özellikle 9. ve 12. sınıf (15-18 yaş) öğrencilerinde yaratıcı düşünme gelişimini araştıran çalışmalar ışığında; ergenlerde yaratıcılık gelişimini, yaratıcı düşünme özelliklerini inceleyen bir literatur taramasıdır.

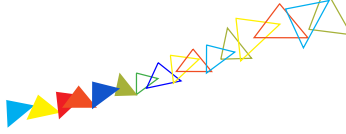
**Bulgular:** Bu literature taramasında, 9. ve 12. sınıf (15-18 yaş) ergenlerde; yaratıcılık ile onarım çabası arasındaki döngüsel hareketin aktif hale geçtiği ve bütünleştirici sembolik tasarımların en üst noktaya ulaştığı, bağımsızlık arzusunun ergende anksiyete yarattığı ve böylece yaratıcılık için gerekli gelişimsel ortam gerçekleştirdiği, kimliğe ilişkin sorunların, ödipal çatışmaların canlanması, otonomi ve bağımsızlık kazanma yönündeki baskılar gibi özgün çatışmalar ve gelişimsel hedefler, yaratıcılığın bu dönemde ortaya çıkmasındaki en önemli etkenlerin başında geldiği belirlenmiştir. Ergenlik ve yaratıcılık arasında özel bir ilişki olduğu bu dönemde yaratıcılığın ön planda olduğu alanlara yönelik ilgi ve yatırımın olması, sağlıklı bir kimlik oluşumunu kolaylaştırmakta ve kimliğin özel bir bölümünü oluşturarak yaratıcılığın yaşam boyu devamını sağlamaktadır. 15-18 yaş dönemindeki ergenlerin özelliklerinin ebeveynler ve öğretmenler tarafından bilinmesi ve bu dönem öğrencilere gereken destek, doğru pekiştiricilerin verilmesi ve uygun öğrenme ortamlarının oluşturulması öğrencilerde yaratıcı düşüncenin gelişmesine katkı sağlayan faktörler olarak görülmektedir.

**Sonuç:** Öğrenmenin önemli bir boyutunu oluşturan yaratıcı düşünme mantıksal kurallar gibi öğrenilebilmekte ve geliştirilebilmektedir. Çığa uyum sağlamak, karşılaşılan sorunlara çözümler üretmek için yaratıcı düşünme gereklidir. Ergenlik ve yaratıcılık arasında yakın bir ilişki olduğu bilinen 15-18 yaş dönemindeki öğrencilerin ebeveynler ve öğretmenler tarafından bilinmesi ve bu dönemde ergenlere gereken destek ve doğru pekiştiricilerin yaratıcılığı olumlu yönde etkileyeceği açıktır.

Toplumsal ve bireysel önemi günümüzde kabul edilen yaratıcı düşünmenin eğitim-öğretim programlarında yer alması, hazırlanan programlarda bu düşünme becerisinin geliştirilmesine yönelik içeriksel düzenlemelere yer verilmesi, öğrencilere yaratıcılıklarını sergilemelerini ve geliştirmelerini sağlayacak etkinliklerin programlarda yer alması önerilir.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcı düşünme, Ergenlik ve yaratıcılık, yaratıcı düşünme gelişimi





## CREATIVE THINKING DEVELOPMENT IN 9-12 GRADERS (15-18 AGE)

### Abstract

Aim : Aim of this study is to examine creative thinking development of 9th and 12th grade (15-18 age) students.

Design : This study is a litterateur scanning that examines creative thinking features especially in 9th and 12th grades (15-18 age) which is beginning from creative thinking process according to development periods.

Findings : In this litterateur scanning it is determined that in 9th and 12th grades ( 15-18 age) teenagers, when activate circular movement between creativity and renovation effort, and integration symbolic Desing reaches to the top, desire of independence causes anxiety in teenager thus when needed progressive condition come about for the creativity, occurring of problems concerning to identity, ödipal conflict, pressures as gaining autonomy and freedom and progressional targets, are the most important elements that occur in this period of creativity.

Result: Creative thinking that forms an important of learning is can be learnt and developed as logical rules. Creative thinking is necessary for fitting into age, create solutions that are cone across. It is known that there is a close relation between adolescence and creativity in 15-18age period students should be known by parents and teachers and it is clear that in this period support and reinforcements to teenagers affect creativity in a positive way. It is offered that to creative thinking whose social and individual importance admitted to take place in education - training programs, to give place this contextual arrangements aimed to thinking skills development in the prepared programs, allow students to show their creativity and activities to take place in programs that provide their development.

Key Words : Creative thinking, adolescence and Creativity, creative thinking development

## GÜNÜMÜZ SANATININ DİSİPLİNERARASI DİLİNİN

### TÜRKİYE SANAT EĞİTİMİNDEKİ KONUMU

Öğretim Görevlisi Dr. H. Esra OSKAY-MALİCKİ  
ezraozkay@gmail.com  
Gazi Üniversitesi Resim Bölümü

### Özet

Bu bildiri günümüz sanatının değişen üretim biçimleri, sanatçının değişen düşünsel süreçleri içerisinde devlet okullarında süregitmekte olan disiplin temelli sanat eğitiminin yerini tartışmaya açmayı amaçlıyor. Resim, heykel gibi geleneksel disiplin ayrımlarının çoğunlukla devam ettiği, geleneksel akademinin yöntemleriyle sanatçı adaylarına usta-çırak ilişkisinin uzantısında zanaatın inceliklerinin öğretildiği atölye modelinin devam ettiği Türkiye'deki sanat eğitimi, sanatın "teori olarak sanat", "fikir olarak sanat" şeklin-



de tanımlandığı ve disiplinler arası diyalogların ivme kazandığı post-medyum döneme (Krauss, 1999) nasıl cevap vermektedir? 19. yüzyıl sanat akademilerinden, Bauhaus'a, Bauhaus'dan günümüze sanatın değişen parametreleri içerisinde yetenek, yaratıcılık, beceri gibi kavramlar yeniden tanımlanırken sanat eğitimi bu dönüşüme nasıl cevap vermektedir? Ana alan atölyelerinin teknik bilgi ve biçimsel eğitim üzerine temellenmiş müfredatında günümüz sanatının yeni ifade formları, sanatçıyı tanımlayan yeni sıfatlar nasıl yer bulmaktadır? Deneysel sanat, disiplinler arası sanat gibi isimlerde verilen seçmeli atölyeler, temel alan atölye dersleriyle nasıl bir diyalog içindedir? Bu seçmeli atölyelerde nasıl bir yöntem izlenmekte, ne amaçlanmaktadır?

Bu sorular çerçevesinde bu bildiride belirli bir medyumun inceliklerinin bilgisini aktarmayı kendine görev edinen sanat akademilerinden günümüze Türkiye'deki sanat okullarındaki atölye eğitiminin arka planını oluşturan yapı incelenecek, disiplinlerarası-deneysel sanat dersleri adı altında verilen seçmeli atölye derslerinin konumu tartışılacaktır. Yetenek ve becerinin sanatçıyı tanımlayan başat nitelikler olduğu 19. yüzyılın akademilerinin disiplin ayrımlarını devam ettiren Türkiye'deki atölye eğitiminin, sanatçının tavrının ve pratiğinin anahtar kelimeler olduğu (de Duve, Elkins içinde, 2009, s. 15) günümüz sanatıyla nasıl halleştiği irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye'de Sanat Eğitimi, Disiplinlerarası Sanat

## MARKOV ZİNCİRİNİN MICROTONAL PERDE SİSTEMLERİ

### İÇİNDE UYGULANABİLİRLİĞİ ÜZERİNE BİR YÖNTEM

Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK

Cumhuriyet Üniversitesi

Markov Zinciri, müzik analizi ve algoritmik müzik besteleme pratikleri içinde sıklıkla kullanılmaktadır. Ancak, Markov Zinciri Batı müziği tampere perde sistemiyle oluşturulmuş melodik yapılar için kullanılmış, mikrotonal perde sistemleri içindeki uygulamalar sınırlı kalmıştır. Bu çalışmada 1. ve 2. Sıra Markov Zincirinin mikrotonal perde sistemleri ile kullanımı üzerine bir yöntem sunulmuştur.

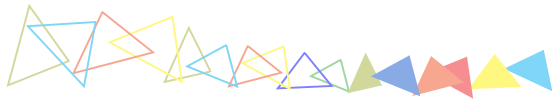
Anahtar Kelimeler: Markov Zinciri, MIDI, Mikrotonalite

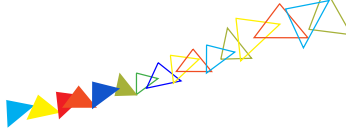
## A METHOD WITH USING MARKOV CHAIN UPON

### MICROTONAL TUNING SYSTEMS

Markov Chain is used frequently in music analysis and practices of algorithmic music composition. However, Markov Chain is used generally in Western Tuning System, it is remain limited applications in microtonal tuning systems. In this study, a method was presented about 1. and 2. Order Markov Chain using with in microtonal tuning system.

Keywords: Markov Chain, MIDI, Microtonality





## PRO TOOLS'TA SES DÜZENLEME İŞLEMLERİ

Furkan Yağız KAYA  
furkan.yagiz.kaya@gmail.com

### Özet

Ses kayıt cihazının bulunması ve gün geçtikçe ilerleyen dijital teknoloji ile birlikte müzik dünyası bambaşka hale dönüşmüş sadece notaların yanı sıra yapılan bestelerin kendisi de günümüze kadar çeşitli değişimlere uğrayarak hızla dünyaya yayılmaya başlamıştır. 20. Yüzyıldan itibaren ilerleyen teknoloji sayesinde yapılan müzikler sadece nota kağıtlarında ve bestecilerin verdiği konser alanlarında sınırlı kalmamış, ses kayıt ve medya araçları sayesinde bütün dünyaya çok kısa bir sürede yayılmayı başarmıştır. Başlangıçta her ne kadar basit gibi gözükse de sesin kayıt anında ve kayıt sonrasında bir çok zorluklarla ve sorunlarla karşılaşmıştır. Zamanla bu sorunlar bilgisayar teknolojisinin gelişmesi sayesinde çözülsün bile her zaman daha mükemmel, daha profesyonel ve kulağa daha güzel gelen sesleri elde edebilmek için müzik piyasasında endüstriyel bir rekabet başlamıştır. Her geçen gün müzikte çeşitli amaçlara hizmet eden yazılımlar giderek artmaktadır. Bazı müzik yazılımları birçok amaca hizmet ederken, bazıları ise sadece bir veya bir kaç amaca hizmet etmekte ; Bazı müzik yazılımları verdiği birçok hizmet ile piyasada tanınmayı başaramazken, bazıları ise çok az verdiği bir hizmetle tanınır hale gelmeyi başarabilmiştir.

Pro Tools ise bunlar arasında müzikte birçok amaca hizmet eden ve en çok tanınan DAW(Digital Audio Workstation)yazılımlardan birisidir. Pro Tools yazılımın müzik yapımcılarına verdiği hizmetler genel olarak ses kayıt, ses düzenleme, mix ve mastering, şeklindedir. Bunlardan bildirinin esas konusu olan ses düzenleme işlemleri (the editing processes), ses kaydedildikten sonra gelen en önemli aşamalardan birisidir. Çünkü günümüz şartlarında ses düzenlemesi yapılmamış bir kayıt, mix ve mastering aşamasından geçip piyasaya sürülemez. Kaydedilen ses her ne olursa olsun mutlaka düzenlenmelidir. Aksi takdirde zaman uyumsuzlukları ve istenmeyen sesler gibi birçok sorun meydana gelebilir ve her ne kadar kaydedilen sese güzel bir mix ve mastering yapılsa dahi sesin kaliteli olması sağlanamaz.

Bu bildiride dünya üzerinde müzik yapım şirketlerinde ve stüdyolarda en çok kullanılan yazılımlardan birisi olan ve özellikle ses düzenleme işlemlerinde diğer müzik yazılımlarına göre daha başarılı olan Pro Tools' un özellikleri ele alınmıştır. Bu özellikler arasında Pro Tools yazılımına özel ses düzenlemeleri, bunların püf noktaları ve önemi, çeşitli ses düzenleme yöntem, teknik ve uygulamaları, Pro Tools' un ses düzenleme işlemlerinde diğer müzik yazılımlarına göre daha başarılı olduğu esastır.

Sonuç olarak gündelik hayatımızda piyasaya sürülmek istenen profesyonel parçalarda her ne kadar ses kayıtlarında profesyonel müzisyenler ve solistler çok iyi performans sergilese bile dijital ortamda ses kaydına girdikten sonra kaydedilen sesin mutlaka bilgisayarlarda bir yazılım aracılığı ile düzenlenmesi gerekmektedir. Bunun yanı sıra kullanılan müzik yazılımlarının da profesyonel olması hem kalite hem de kolaylık açısından fayda sağlar. Bu noktada Pro Tools her geçen yıl piyasaya sürdüğü yeni sürümleri ve kendi sistemleri ile kayıt aşamalarında yaşanan birçok sorunu

çözmekte ve kolaylıklar sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Pro Tools, Müzik, Kayıt, Teknoloji, Düzenleme

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



## TARİHSEL SÜREÇTE SİVAS'TA Kİ ERMENİLERİN MÜZİKLE OLAN İLİŞKİLERİ

Müzik Öğretmeni Öğr. Mahir ÖZTÜRK  
Mahir.ztrk@gmail.com

(Cumhuriyet Üniversitesi Yüksek Lisans)

### Özet

Bu çalışmada Sivas ilinde yaşayan Ermeni toplumunun kentin müzik hayatı ve müzik kültürü üzerinde ki etkilerinin tarihsel olaylar ve gelişmelerden faydalanılarak incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu incelemeyi yaparken şehirde 1. Dünya savaşı öncesinde misyonerlik faaliyetleri yürütmek amacıyla kurulduğu düşünülen Amerikan kolejlerinin etkisi de araştırılmıştır.Şehirde yaşayan çok sayıda Ermeni ailenin çocuklarının gittiği bu kolejlerin faaliyetleri araştırılırken özellikle müzik alanında icra ettikleri eğitim-öğretim çalışmaları ve etkinlikleri hakkında Türkçe yazılmış kaynak eksikliği ve sıkıntısı tespit edilmiş olup, kaynak taraması daha ziyade internet ortamı üzerinden yabancı kaynaklara yoğunlaşarak yapılmıştır.Bunun sonucun da belli ölçüde bilgilere ve belgelere ulaşılmıştır fakat,yabancı kolejlerin şehir de faaliyette olduğu zaman diliminin dünya harbi ve tehcir olayları gibi hadiselerle bağlı olarak fazla uzun sürmemesi,araştırmaya konu olan kentin müzik kültürü üzerinde ki etkilerinin ve bu etkilerin gözlemlenmesine dayalı olan yazılı kaynakların varlığının asgari düzeyde kalması sonucunu doğurmuştur.Bulunan kaynaklarda ki bilgiler ışığında bahsi geçen okulların şehirde ki etkisi yerel gazetelerde ki konuyla ilgili yazılar da incelenerek yorumlanmaya çalışılmıştır.

Araştırılan dönemle ilgili bilgilerden sonra daha yakın dönemlerde şehirde ki müziksel faaliyetler içerisinde ermeni vatandaşların bulunma durumu ve müzisyenler hakkında bilgi araştırılmış bununla ilgili birkaç isime ulaşılmıştır.Özellikle yakın zaman önce vefat eden Ermeni müzisyen Kırkor elmasdağı hakkında kendisini tanıyan kent sakinleriyle görüşme yapılarak bilgi elde edilmiştir. Araştırma sonucunda tarihsel olaylar ışığında Ermenilerin Sivas'da ki müzik hayatına ve müzik kültürüne etkileri ve katkılarının neler olduğunun tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sivas'ta Ki Ermeniler, Tarihsel Süreç, Müzik İlişkileri

## TÜRK HALK MÜZİĞİ DERLEME ÇALIŞMALARI VE ERZURUM ÖRNEKLEMİ BAĞLAMINDA HÂFİZ, ÖĞRETMEN, SES SANATKÂRI (İCRAKÂR), DERLEYİCİ HÂFİZ FARUK KALELİ

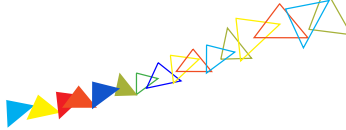
Arş. Gör. Burak KURUBAŞ  
burak.kurubas@atauni.edu.tr

Atatürk Üniversitesi Temel Bilimler Bölümü

### Özet

Türk Halk Müziği'nin en temel özelliği anonim oluşu ve sözlü gelenekte yaşayıp taşınmasıdır. Türk halk kültürünün önemli bir dilimini oluşturan halk müziğinin, kültürle ilişkisi çerçevesinde yeni nesillere aktarılması ve korunması için kayıt altına alınması gerekir. Bu amaçla Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren kültür politikası gereği çeşitli derleme çalışmaları yapılmıştır. Bu derleme çalışmaları, Darü'l Elhan'ın 1926-27-28-29 yıllarında yapmış olduğu derleme çalışmaları, Ankara Devlet Konservatuarı'nın yapmış olduğu





1937-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54 yıllarında yapmış olduğu derleme çalışmaları, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun (TRT) 1961-67-71 yıllarında yapmış olduğu derleme çalışmaları ve Kültür Bakanlığı MİFAD dairesinin 1966 yılında yapmış olduğu derleme çalışması olarak gerçekleştirilmiştir.

Doğu Anadolu bölgesi ve Erzurum ilini kapsayan ilk derleme çalışmaları, Dârü'l- Elhân (1929), Ankara Devlet Konservatuarı (1937) ve TRT (1961,1971) tarafından gerçekleştirilmiştir.

Nesillerin kültürel beslenmelerinin sağlıklı gerçekleşebilmesi için temel inanç ve kültür değerlerinin doğru ve zamanında nakl edilmesi gerekir. Pek çok medeniyete beşiklik yapmış, asırlar boyu çok sayıda uygarlığa ev sahipliği yapmış ve günümüzde de hâlen büyük bir kültürel zenginliği içerisinde barındıran Erzurum, savaşılarla her yıkılışında türkülerini ile yeniden inşa edilmiştir. Bu türküler "taşınan ıstırap yükü" ile yoğrulmuşlardır.

Türk Halk Müziği halkın ortak duyguyu ve düşüncelerini yansıtan ortak halk verileridir. Dolayısıyla halkın, tarihi, sosyal, ekonomik, coğrafi ve kültürel yapısını içerisinde barındırır. Bu bağlamda Türküler, onları "yaratmanın malıdır, bize toprağı, iklimi, hayatı, insanı onun talihini ve acılarını verirler." Erzurum türkülerini halkın yaşam kültürünü bütün açıklığıyla yansıtmakta en iyi örnekleri oluşturmaktadır.

Hâfız Faruk Kaleli, Erzurum Türk Halk Müziği envanterinin önemli bir bölümünün derlenip kayıt altına alınarak halk müziği repertuarına kazandırılmasında çok büyük çaba ve emek sarf etmiş bir kültür şahsiyetidir.

Bu bildiride, Erzurum'un kültür hafızasında bir kültür şahsiyeti olarak yer alan Hâfız Faruk Kaleli'nin hafız, öğretmen, bestekâr, (icrakâr) ses sanatkârı ve derleyicilik vasıfları, derleme çalışmaları, buna bağlı olarak ilk koro çalışmaları, derlenen eserlerin plaklara okunarak kayıt altına alınması değerlendirilecek, mahallî kültürden, milli kültüre, oradan da evrensel kültüre geçişi sağlamada önemli rol sahibi olan halk kültürü ve onun en önemli unsurlarından biri olan THM'nin sözlü ve ezgisel varlığı, derleme ve derleyici başlıkları etrafında ele alınarak önemi dikkatlere sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Hâfız Faruk Kaleli, Türk Halk Müziği

## **CUMHURİYET DÖNEMİ MİLLÎ TÜRK MÜZİĞİ OLUŞTURMA ÇALIŞMALARINDA TÜRK BEŞLERİ'NİN ROLÜ**

Yrd. Doç. Dr. Ünsal DENİZ  
unsal.deniz@inonu.edu.tr

İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı

### **Özet**

Cumhuriyetin ilanından sonraki yıllarda Türkiye'de, toplumsal ve kültürel değişim/dönüşüm kapsamında birçok yenilik ve adaptasyon çalışmaları başlatılmıştır. Bu çalışmalar yapılırken, devletin resmi ideolojisi ve bu ideolojiyi benimseyen dönemin aydınları Batı'yı örnek alarak millî bir devlet ve Türk milliyetçiliğine dayalı bir toplum oluşturma amacıyla hareket etmişlerdir. Bu düşünceyle yapılan çalışmalar içerisinde en önemli-



lerinden biri de Türk Müsiki İnkılabı'dır. Müziğin toplum ve topluma ait kültür yapısı üzerindeki etkisinden hareketle Batı'lı bir toplum olma yolundaki çalışmalara görünür-lük kazandırmada vitrin olarak müzik ve diğer sanat alanları seçilmiştir. Müzik alanında öngörülen değişim/dönüşümle birlikte, hem millî bir Türk müziği yaratılmak istenmiş, hem de genç Türkiye Cumhuriyeti'nin Batı'lı bir devlet olduğu gösterilmeye çalışılmıştır.

Hem Batı'lı hem de Türk'e ait millî bir müzik yaratma fikri başta Atatürk olmak üzere dönemin neredeyse her alandaki fikir ve sanat adamlarının üzerinde durduğu ve sıklıkla tartışıp konuştuğu, hakkında yazılar yazdığı ve öneriler sunduğu bir konu haline gelmiştir. Fakat millî musikinin nasıl olacağı konusundaki temel yaklaşım Ziya Gökalp'e ait olan sentez fikrine dayandırılmaktadır. Gökalp'e göre millî müzik, Türk halk müziği temel alınarak Batı'nın tekniği ile işlenmeli ve çoksesli çağdaş Türk müziği yaratılmalıdır. Bu amaçla Türk'e ait halk şarkıları derlenecek ve Batı müziği tekniklerine göre yeniden düzenlenerek çoksesli çağdaş Türk müziği oluşturulacaktı. Gökalp'in bu görüşü dönemin siyasi kadrosu ve müzik adamları tarafından kabul görmüş ve bu doğrultuda çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar içerisinde Avrupa'da bestecilik eğitimi alması için öğrenciler de gönderilmiştir. Türk müzik literatüründe Türk Beşleri olarak anılan ilk kuşak Türk bestecileri bu dönemde Avrupa'da bestecilik eğitimi almış ve ülkelerine döndüklerinde çoksesli çağdaş Türk müziğinin temellerini oluşturmaya, ilk sanatsal ürünlerini vermeye, öğrenciler yetiştirmeye ve devletin resmî kurumlarında görev alarak öncülük etmeye başlamışlardır. Cemal Reşit Rey, Hasan Ferid Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses'ten oluşan Türk Beşleri geleneksel Türk sanat müziği ve Türk halk müziğine ait müziksel malzemeyi kullanarak hem çok sayıda özgün eserler vermiş hem de Türk halk müziğine ait türkülerini çokseslendiren çoksesli çağdaş Türk müziğinin gelişmesine çok önemli katkılar sağlamışlardır. Bu çalışmanın amacı, Türk Beşleri'nin millî Türk müziğinin gelişimine sağladıkları katkıları ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: Türk Beşleri, Millî Müsiki, Müsiki İnkılabı

## TÜRKİYE TARİHİ'NİN İLK KADIN HEYKELTIRAŞLARI

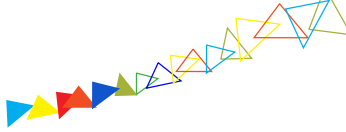
Arş. Gör. Merve DUYDU  
mduydu@cumhuriyet.edu.tr

Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F. Heykel Bölümü

### Özet

Ülkemizin batılı anlamda ki heykel sanatı tarihini Avrupa kültüründe ki kadar uzun bir süreçte ifade etmek mümkün değildir. Ülkemizde heykel sanatının tarihi en fazla yüz yıllık bir süreci kapsamaktadır. Batılı anlamda heykel sanatı üretimi ile ülkemizin ilk tanışması Sultan Abdülaziz'in Avrupa seyahatine ve burada edindiği izlenimlerle 1871 yılında C.F. Fuller'e yaptırdığı büst çalışmasına dayanır. Batılı anlamda heykel eğitimi veren ve ülkenin ilk güzel sanatlar okulu, Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane'nin kuruluşu, 1883 yılında, Paris'teki Ecole Nationale des Beaux – Arts model alınarak gerçekleştirilmiştir ve neo-klasik bir eğitim anlayışıyla sanat eğitimi vermeye başlamıştır. Ancak Müslüman toplumlarda yeni yeni kabul görmeye başlayan plastik sanatlar eğitimine yalnızca erkek ve gayri Müslüm öğrencilerle devam etmiştir.





Osmanlı Devleti'nde sosyal yapıda, kadınların daha önce olmadığı kadar aktif hale gelmeleri, Osmanlı'nın modernleşme sürecine girmesinin bir yansıması olarak dikkat çekmektedir. Osmanlı Devleti'nde, böylesine özgür bir ortamın oluşması 2. Meşrutiyetle birlikte gelişmeye başlamış ve toplumda kadınlar da saygın bir yer edinmeye başlamışlardır. Bu durum, kadınların eğitim hayatını da etkilemiştir.

Osmanlı da 2. Meşrutiyet sonrası kız öğrencilerinde yüksek öğrenim görebilmesine karar verilerek 1914 yılında kızlar için bir yüksek okul açılmış ve "İnas Sanayi-i Nefise Mektebi Kız Güzel Sanatlar Okulu" adıyla eğitim hayatına başlamıştır. Kız öğrencilerin, güzel sanatlar alanında eğitim görüp, kendini geliştirmesi amacıyla açılan bu okulda; resim bölümünün yanı sıra heykel bölümü de kurulmuştur. Böylelikle, Cumhuriyet Türkiye'si'nin ilk kadın heykel sanatçılarının yetiştirilmesi hedeflenmiştir. 1917 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi ve İnas Sanayi-i Nefise Mektebi, müze müdürlüğünden ayrılarak Maarif Bakanlığı'na bağlanmıştır. Kız ve erkek öğrencilerin bir arada eğitim görmesi ise, 1923 yılında başlamıştır. Bununla birlikte kız heykel bölümü öğrencilerinin İnas Sanayi-i Nefise Mektebi ile başlayan eğitim süreçleri, Güzel Sanatlar Akademisi'ne dönüşen Sanayi-i Nefise Mektebi'nde devam etmiştir. Birleşen Güzel Sanatlar Okulunda eğitim gören en önemli kadın heykeltıraşlar; Sabiha Bengütaş, Nermin Faruki gibi isimlerdir. Aynı zamanda okulda, belli bir süre misafir öğrenci olarak eğitim alan isimler de olmuştur. Onlardan bilinen en önemlileri; Melek Celal Sofu, İraida Barry ve Mari Gerekmezyan'dır.

Bu çalışmada gerek kültürün etkisiyle gerek de dini tutumlar sebebiyle kadınlara ve sanata çok da önem verilmediği bu dönemde ön plana çıkmayı başarmış olan ilk kadın heykeltıraşlar ve eserleri incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, kadın, heykeltıraş, Sabiha Bengütaş

## BEDENDEN ALINAN KALIPLARIN SANAT YAPITLARINDA HAYAT BULMASI

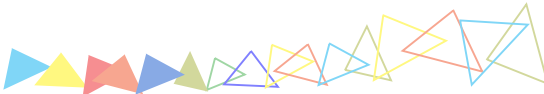
Arş. Gör. Ayşe KARABEY

aysekrby@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F. Heykel Bölümü

### Özet

Hayat içerisinde sanat, geçmişten günümüze kendi araç ve yöntemleriyle yaşamın anlam yollarından birisi olmuştur. Bu yöntemlerden biri olan bedenden alınan kalıplar tıpkı bir nesne ile aynı süreç içerisinde düşünülerek soyut ve somut süreç içinde hayat bulur. Beden maddi dünyada yaşayan duyguları ile yaşamı anlamlandıran bir figürdür. Figürün aktarımı farklı yorumlanarak gerçeklikle olan bağını dolaylı veya dolaysız biçimde kurmuştur. 19. Yüzyılda Auguste Rodin'in yapmış olduğu heykelin şaşırtıcı canlılığından dolayı canlı modelden kalıp alınarak yapıldığı ileri sürülmüştür. Auguste Rodin'e "Tunc Çağı, 1877" heykeli için yapılan suçlama, burada sanatın kendisi olur. "Canlı modelden alınan bir kalıp sadece ölü bir beden izlenimi verir" ve " bir fotoğraf gibi hareketi, oranları, yaşamı durdurmadan başka bir işe yaramaz" (S.S.M, 2006, s: 34). 1960'lardan sonra, Rodin'in kendini savunduğu sözleri günümüz sanat pratiklerinde yeni bir anlatım aracı olarak kendi göstermektedir. Hannah Wilke, Louise Bourgeois ve Kiki Smith de benzer yaklaşımla beden parçaları kullanmışlardır. Antony Gormley ise kendi bedeninden aldığı kalıpları izleyicisi ile buluşturmuştur.



Beden kalıpları ile bir taraftan anatomi ve ruhun gizli alanlarını keşfetmeyi amaçlarken diğer taraftan çocuklukta yaşanan mutsuzluklar aile içi şiddetin travmatik etkilerinin yansımaları çalışmalarında görülebilecek birçok sanatçıdan bahsedilebilir. Bu dışavurum ile izleyicilerinde kendilerini bularak duygusal yaşanmışlıkları ile yüzleşmeleri sağlanmak istenmiştir.

Günümüz sanat pratiklerinde yaşamdan alınan kalıplar ile gerçeğin aynısı heykellerle gerçeğin ötesinde hem fiziksel hem de psikolojik algı değişimleri ile izleyicilerin yaşanmışlıklarının anımsanmasına olanak sağlanacaktır. Bu bağlamda hayat, sanat içinde çok tanıdık bir nesne ile yer bulur bireyin kendisinden, eşinden veya çalışmasına uygun olan bedenlerden aldığı kalıpları ile anlatacaklarında sınırsız olanaklar bulur. Hayatın sanatın içinde anlatım aracı olarak insan bedeninden alınan kalıplar ile kurulacak ilişki açısından önemli olacağı düşünülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Beden, Kalıp, Sanat, Hayat

## ÇAĞDAŞ TEKSTİL SANATINDA BOYUTLU YAPILAR

Arş. Gör. Gülşen Şefika BERBER  
gulsenberber@hotmail.com

Gazi Üniversitesi Tekstil Tasarımı

### Özet

Bu makalede çağdaş tekstil sanatında yer alan boyutlu yapılar tanımlanmaktadır. Ayrıca bu alanda yer alan sanatçılar ve çalışmaları yer almaktadır. Tekstil, insanların giyim ihtiyaçlarının ötesine geçerek zengin malzeme kaynaklarıyla boyutlu yapıların oluşmasında estetik özellikleriyle varlığını kanıtlamıştır. Günümüzde tekstil sanatı plastik sanatlar içerisinde kendine bir yer edinmiş ve her geçen gün kendi dinamikleriyle hızlı bir şekilde büyüyebilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tekstil, Sanat, Bauhaus, Giyim, Boyut

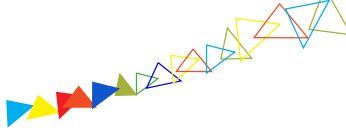
## DIMENSIONAL STRUCTURES IN CONTEMPORARY ART TEXTILE

### Abstract

The contemporary textile art dimensional structures are described in this article. Also contained in this area artists and works include. Textile, clothing arising people need structure dimensional the richest source of material has proven the existence of going beyond the aesthetic characteristics. Today in textile art of plastic arts and each day can have a place in grow quickly its own dynamics.

Keywords: Textile, Art, Bauhaus, Clothing, Dimension





## **SANAT MALZEMESİ OLARAK LİF**

Öğretim Görevlisi Sultan ERDOĞAN  
sevalsultan@hotmail.com & sultanerdogan@halic.edu.tr

Haliç Üniversitesi G.S. F.

### **Özet**

Tarih içerisinde insanlık uzun bir süre doğal liflerden çeşitli tekstil ürünleri meydana getirmişlerdir. Günümüze kadar gelen süreçte doğal liflerin yanında teknolojinin gelişmesi ile yapay lifler üretmişlerdir. Bu süreç içerisinde sanatçıların; hayallerini, acılarını, günlük yaşamın sorgulamalarını ve kendilerini ifade etme yolu olarak yaptıkları eserlerinde çeşitli malzemeler kullanmışlardır.

Tekstil sanatçıları; sanatsal tekstil objelerinde çok çeşitli malzeme ve teknikler kullanmaktadırlar. Bu malzemelerin başında gelen liflerin çeşitli yöntemlerle şekillendirilmesiyle çok farklı sanat objeleri meydana getirilmektedir. Sanatçının bu malzemeyi kullanırken istediği gibi hacimsel hareketler vererek yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olan yüzeyler veya objeler meydana getirirler.

Anahtar Kelimeler: Sanat- Lif- Yüzey- Tasarım

## **AVNİ ARBAŞ'IN KUVAYİ MİLLİYE ATLARI**

Arş. Gör. Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI  
sk1979resim@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim ABD

### **Özet**

Avni Arbaş, 1919 da İstanbul' da doğdu. Avni Arbaş resimle ilişkisini babasının yapmış olduğu çalışmaları görmesiyle başladığı bilinmektedir. Ayrıca resim ile ilk başlangıcı, alıştırmalarını da babası ile yapmıştır. Daha sonra bu süreç akademiye başlamasıyla devam eder. 1946 yılında akademiden mezun olduktan sonra Fransa'ya giden Avni Arbaş 30 yılını burada geçirmiştir. Bu da gösteriyor ki sanatçı, 20.yüzyıl resim sanatının tam ortasındadır.

Avni Arbaş sanat akımlarının tam içinde olduğu bir dönemde de olsa bu akımların dışında kalması sanatçının üzerinde durulduğu bir noktadır. Sanatçı bu durumu, Bir takım akımlar geliyor, gidiyor. Bir sanatçı bunlara gözlerini kapatamaz. Ben de kapatmıyorum. Hepsinin verdiği, verebileceği şeyler var. Ama bunları alabilmek için önce kendi resminizi yapmanız lazım." diyerek açıklamıştır.

Sanatçının yapmış olduğu bu açıklamaya bakarak sanatçının sanatını ve sanat anlayışını açıklarken kullandığı tanımlardan hareket etmek daha faydalı olabilir. Sanatçı kendi res-



mini yapmak cümlesiyle ne demek istediğini özetlemiştir. Kendi resim dilini kullanarak, kendi dilini, söylemini, kişiliğini aramıştır. Başlangıçta ki çizgisini geliştirerek bu dilini bugüne kadar getirmiştir. Ne olursa olsun hep aynı tatta, hep aynı resmi yapıyor. Çok nadir değişiklikler olsa da konuları da değişmiyor.

Avni Arbaş'ın yaşadığı dönemin kendisinde yarattığı etkilerden dolayı ikinci kurtuluş savaşı içinde hissettiğini söylemiştir. Resim sanatçı için bir araçtır. Hissettiklerini ve söylediklerini söylemesini için. Nazım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı Destanı adlı şiirini resimlemek istemiştir. Ve bunlar başlangıç resimleri. Ama Avni Arbaş için en önemlisi kendi zamanı ve mekanı içinde sanatsal bir uyum yaratma peşindedir. Özellikle uyum. Çünkü Avni'nin tüm resimlerinde egemen olan tek nitelik budur.

Anahtar Kelimeler: Avni Arbaş, Kuvayı Milliye , At

## 6 VE 7. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE YÖNELİK ÖZ YETERLİLİK ALGILARININ FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğr. Gör. Şenol AFACAN  
senolafacan@gmail.com

Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

### Özet

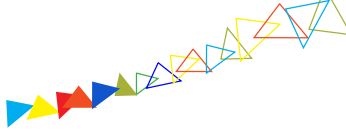
Bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel gelişiminde müzik eğitiminin etkinliği ve yeri büyüktür. Bireyin eğitiminin sistemli olarak yapılmaya başlandığı ilk ve ortaokul süreci müzik eğitiminin de başlangıcıdır ve öğrencinin müziksel yaşamının temelini oluşturur. Bu dönemde sağlıklı ve bilinçli olarak verilen müzik eğitimi öğrencinin ileriki yaşamında mutlu, kendini ifade edebilen, yeteneklerinin farkında olan öz güveni gelişmiş ve yaratıcı bireyler olarak yetişmesinde önemli bir etken olacaktır. Bu dönemde müziksel davranışların kazandırılmasında, öğrenci başarısında, dersin hedeflerine ulaşmasında öğrencinin derse yönelik öz yeterlilik algısı önemli bir faktördür.

Bandura'nın Sosyal Öğrenme Kuramı'nın önemli değişkenlerinden biri olan öz yeterlilik kavramı, davranışların oluşmasında etkili olan bir niteliktir ve "bireyin, belirli bir performansı göstermek için gerekli etkinlikleri organize edip başarılı olarak yapma kapasitesi hakkında kendine ilişkin yargısı" olarak tanımlanmaktadır (Aşkar ve Umay, 2001:1).

Öğrencilerin müzik dersine yönelik öz yeterlik algılarının yüksek olması, bu öğrencilerin müziğe yönelik ilgi, tutum ve başarılarını da etkileyecektir. Yapılan araştırmalar öz yeterlilik ile başarı arasındaki ilişkiyi gösterir niteliktedir.

Müziksel etkinlikler, birlikte müzik yapma, toplu çalma ve söyleme çocuğun grup içinde aldığı sorumluluk ve birlikte başarıyı yaşamaya çocuğun farklı alanlarda da başarılı olabileceği duygusunu geliştirir. Öz yeterliliği gelişmiş öğrencilerin müziksel etkinliklerde daha başarılı oldukları çalma, söyleme ve müzik yapmada daha istekli ve kendilerine daha çok güvendikleri söylenebilir.





## Amaç

Bu araştırmanın amacı; 6 ve 7.sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik öz yeterlilik algılarını geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirerek değerlendirmektir.

## Yöntem

Bu çalışmada, betimsel yöntem içerisinde yer alan tarama modeli kullanılmıştır.

Araştırma grubunu Kırşehir ilinde bulunan, üst-orta-alt sosyoekonomik düzeydeki üç farklı okulda öğrenim gören 6 ve 7. sınıf öğrencilerinden toplam 316 öğrenci oluşturmuştur.

Çalışmada araştırmacı tarafından geliştirilen ve cronbach alpha iç tutarlılık katsayısı 0.943 olarak tespit edilen "Müzik Dersi Öz Yeterlilik Ölçeği" ölçeği kullanılmıştır.

## Sonuçlar

1. Kız öğrencilerin müzik dersine yönelik öz yeterlilikleri, erkek öğrencilerin öz yeterliliklerine göre daha yüksektir.
2. 6. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik öz yeterlilik algıları, 7. sınıf öğrencilerinin öz yeterlilik algılarına göre daha yüksektir.
3. Müzikle ilgilenmeleri konusunda ailelerinden destek alan öğrencilerin öz yeterlilik algıları destek almayan öğrencilere göre daha yüksektir.
4. 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin ailelerinde müzikle ilgilenen bireyin olması, öğrencilerin öz yeterliliklerini olumlu yönde etkilemektedir.

## Öneriler

1. Öğrencilerin derslerde ve ders dışında müziksel etkinliklerde görev almaları sağlanmalıdır. Bu tür etkinliklerde gösterdiği başarı buna benzer etkinliklerde de başarılı olacağı duygusunu geliştireceğinden öz güven oluşumuna destek olabilir.
2. Derslerde teoriden çok bilgiyi müzikle verme yoluna gidilmelidir. Öğrencilerin müzik sevgisi, müzik yapma isteği zedelenmemelidir.

Anahtar Kelimeler: Öz yeterlilik, müzik dersine yönelik öz yeterlilik, müzik eğitimi.



## ÇÂRGÂH MAKÂMÎ SORUNSALI ÜZERİNE

Yrd. Doç. Dr.Sühan İRDEN  
irdensuhan@hotmail.com  
Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı

### Özet

Bu makalede Türk müziği'nde en çok tartışılan makâmlardan biri olan Çârgâh makâmı ele alınmaktadır. Arel-Ezgi sisteminin ana makam kabul ederek geleneksel yapısının yanlış aksettirildiği makâm yorumsamacı bir yöntemle tekrar ele alınarak geleneğe ters düşmeyen şekliyle burada ilk kez çözümlenmiş, dönem eserleri ve edvârları incelenerek Çârgâh makâmının gelenekle çelişmeyen bir anlayışıyla geleceğe aktarımının sağlanması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Abdülbâki Nâsır Dede, Makâm, Nazariyat, Çeşni, Edvâr, Rauf Yektâ Bey, Hüseyin Sadettin Arel, Suphi Zühtü Ezgi.

## GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ VİYOLONSEL DERS KİTAPLARI: MAKAM DİZİLERİ VE MAKAMSAL EZGİLERİN KULLANILABİLİRLİĞİ

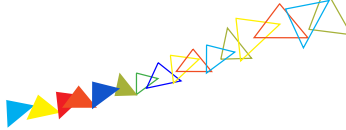
Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU  
levantdegoglu@hotmail.com  
Erciyes Üniversitesi G.S.F. Müzik Bölümü

### Özet

Türkiye'de ki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde eğitimi verilen viyolonsel derslerinde, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2014 yılında hazırlanan ders kitapları okutulmaktadır. 9,10, 11 ve 12. sınıflarda okutulan bu kitapları içerik olarak incelendiğimizde; 9. sınıfın ilk yarısından başlamak üzere ünitelerde; geleneksel eğitim sistemine yönelik dizi ve etütlerle birlikte, Türk müziği dizileri ve bu dizilere yönelik etütlere de yer verildiği görülmektedir. Bu araştırmada; 9. sınıftan başlayarak 12. sınıfa kadar, ünitelerde yer alan Türk müziği makam dizileri ve ilgili etütlerin, öğrencilerin Türk müziğine yönelik teorik alt yapıları göz önünde bulundurularak, kullanılabilirliğinin tartışılması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, araştırmanın ilk aşamasında Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri viyolonsel derslerinde 9,10, 11 ve 12. sınıflarda okutulan ders kitaplarındaki Türk müziği makam dizileri ve bu dizilerin kullanıldığı etüt, parça vs. tespit edilerek bir sıralama yapılacaktır. Araştırmanın ikinci aşamasında tespit edilen makam dizilerinin, teorisine yönelik bilgilere ulaşılacak, bu bilgiler ışığında öğrencilerin bu dizi ve etütleri öğrenmesi için Türk müziği teorisine ilişkin donanımlarının asgari düzeyinin ne olması gerektiği noktasında tespitler yapılacaktır. Araştırmanın son aşamasında ise ikinci aşamada yapılan tespitlerden yola çıkarak Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri genel ders programının Türk müziği teorisine ilişkin asgari yeterliliğin sağlanması noktasındaki işlevi tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Viyolonsel Eğitimi, Türk Müziği, Makam Dizileri





## FINE ARTS AND SPORTS HIGH SCHOOLS' COURSEBOOKS OF CELLO

### LESSONS: USABILITY OF TUNE SERIES AND MELODIES

#### Abstract

The books which Turkish Ministry of Education got prepared in 2014 are being taught in cello lessons of which education is provided in Fine Arts and Sports High Schools in Turkey. Studying these books that are taught at 9th, 10th, 11th and 12th grades with regard to their contents, it has been seen that series of Turkish music and etudes designed for these series are given place to, together with series and etudes designed for traditional education system. This research aims to discuss usability of tune series of Turkish music and related etudes that are included in the units of the books starting from 9th grade to 12th grade, considering students' academic background of Turkish music. For this aim, in the first stage of the investigation, a ranking will be made after identifying tune series of Turkish music and etudes, songs and pieces that constitute content of the books taught in cello lessons at 9th, 10th, 11th and 12th grades in Fine Arts and Sports High Schools. In the second phase of the investigation, theoretical information regarding the identified tune series will be attained, and under the light of these information, a determination will be made on the issue of minimum required level of academic knowledge of Turkish music that students need to have in order to learn these series and etudes. In the final stage of the research, relying on the findings of the second stage, general curriculum of Fine Arts and Sports High Schools will be discussed for its function in providing minimum adequacy in terms of theory of Turkish music. It is assumed that possible results that will be obtained in the end of the research will be determinative in preparation of a more functional curriculum for cello lessons.

Key Words: Fine Arts and Sports High Schools, Cello Education, Turkish Music, Tune Series

### ORTAÇAĞ AVRUPA MÜZİK FELSEFESİNDE AHLAK KATEGORİLERİ

Yrd. Doç. Dr. Ayna İSABABAYEVA APAYDIN

aynais@rambler.ru

Erciyes Üniversitesi G.S.F. Müzik Bölümü/ Müzik Eğitimi ABD

Doç. Dr. Zafer KURTASLAN

zkurtaslan@konya.edu.tr

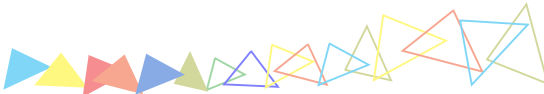
Erciyes Üniversitesi G.S.F. Müzik Bölümü/ Müzik Eğitimi ABD

#### Özet

122

Müzik, Ortaçağ felsefesinin en önemli konularından biridir. Ortaçağda onlarca filozof müzik sorunlarıyla ilgilenmiştir. Bu sorunların esas ve en önemli bölümü – müziğin etiği ve ahlakıdır. Ortaçağın müzik felsefesi ahlak problemlerini ön plana çıkarmaktadır. Hangi müzik iyidir ve hangisi kötüdür? Neden? Bir insanı müzik nasıl etkiler? Neden bir müzik insanı ahlaklı diğeri ise ahlaksız yapar? Bu sorular ortaçağ filozoflarını yakından ilgilendirmiştir. Bu soruları cevaplarken filozoflar farklı çözümler bulmaya çalışmışlardır.

Ortaçağ felsefesinde farklı müzik türleri ve çalgılar, ahlaka olan etkisi açısından sınıflandırılmaya çalışılmıştır. Örneğin, bazı çalgılar insan için faydalı, diğerleri ise zararlı olarak



kabul edilmiştir. Ortaçağ filozofları tarafından antik müzik kültürü çok sert bir şekilde eleştirilmiş, halk müziği sözsüz müzik ve dans müziği yasaklanmıştır. Ortaçağ estetiğinin en karakteristik özelliği –rigorizm, ahlaki taassubu ve sanatın ve müziğin ahlaka sıkı itaatidir. Bazı filozoflar sadece birkaç kısıtlama, diğerler ise müziği tamamen yasaklamayı önerir.

Bu çalışmada, Ortaçağ müzik-etik felsefesinde teorik yaklaşımlara ve sistematığıne özel önem verilmiştir. Çalışmada, Ortaçağ müzik-etik felsefesinde birçok filozof için ortak olan bazı temel noktalar ve prensipler belirlenmiştir. Bu temel noktalar ve prensipler birbirleriyle karşılaştırılarak incelenmiştir. Böylece ahlaki müzikten ahlaksız müziğe, dini müzikten halk müziğine, bazı modlar ve çalgılar birbiri ile karşılaştırılmıştır.

Bu çalışmada, Ortaçağ müzik felsefesinin en önemli konularından biri olan müzik-etik felsefesinin aydınlatılması için, Ortaçağda farklı dönemlerin yazarlarının eserleri incelenmiştir. Çalışmada yer alan bu eserlerin çoğu Türkçeye ilk kez çevrilmiştir.

Bu çalışmada, Ortaçağdaki müzik felsefesinin ahlakla olan ilişkisi ve dönemin düşünce sistemine göre ahlaki görülen ya da görülmeyen müzik türleri incelenmiştir. Müzik ile ilgili bazı ahlaki soruların yanı sıra, onların çözümü ile ilgili öneriler de ele alınmıştır. Bu öneriler arasında müzik sansürüne yönelik öneriler de yer almaktadır.

Anahtar kelimeleri: Müzik, etik, ahlak, Ortaçağ felsefesi.

## CATEGORIES OF MORALITY IN THE MEDIEVAL EUROPE MUSIC PHILOSOPHY

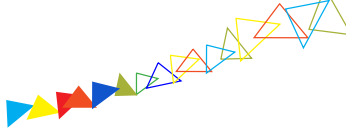
### Abstract

Music is one of the medieval philosophy's main themes. Dozens of Middle Ages philosophers were involved into the music issues. The main and fundamental part of the questions raised by them occupied the problems associated with the ethical and moral component of music. The music philosophy of the Middle Ages brought to the fore the problems of morality. What kind of music is good and what is bad? Why? How music affects human? Why one music makes a man moral and another makes immoral? This is the medieval philosophers' range of issues. Answering these questions, philosophers find different answers.

First of all the medieval philosophy tries to organize musical categories in terms of their moral influence. For example, some instruments are admitted as beneficial to humans, and others, on the contrary, harmful. The medieval philosophy made harsh criticism of ancient culture, condemnation and prohibition of folk music, the rejection of music without text and dance music.

This work will consider a music philosophy of the Middle Ages in terms of moral aspects raised in it. The main terms of such issues will be identified and their possible evolution will be considered. In addition to the intended by the philosophy issues, proposals for the solution of some of the ethical problems associated with the music will also be examined. Among them are suggestions for music censorship. The most characteristic feature of medieval aesthetics is a moral rigor, strict subordination of art and music to the morality. Some of the philosophers offer just some restrictions, while





others extend to a total ban on music.

Special attention in this work is paid to the theoretical approaches to music and ethical philosophy of the Middle Ages and the identification of taxonomy in these approaches. Thus, in the musical and ethical philosophy of the Middle Ages it is clearly distinguished some common to many philosophers basics and principles. One of the main among them is the principle of contrast. The moral music is opposed to the immoral one, religious music to the folk one, some harmonies and instruments opposed to others.

For illumination of the music-ethical philosophy, which is one of the main themes of the musical philosophy of the Middle Ages, works of medieval authors of different periods will be analyzed. Most of the presented in this work medieval texts translated into Turkish for the first time.

Key words: Music, ethics, morality, Medieval philosophy.

## **GÜNÜMÜZ TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTELERİNİN GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİNE GÖRE SÖZLÜ ESER BAĞLAMINDA DEĞİŞKENLERİ**

Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK  
nuh.akmehmedoglu@atauni.edu.tr

Atatürk Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

Öğr. Gör. Nuh AKMEHMEDOĞLU

Atatürk Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

### **Özet**

Sanat, toplumları sadece estetik olarak değil, aynı zamanda sosyo-kültürel olarak da etkileyen önemli bir olgudur. Sanatın etkilerini bütün toplumlarda görmek mümkündür. Toplumlar üzerinde sanatın etkisi; zaman, mekân, icra gibi değişik unsurlarla değişimlere maruz kalabilmektedir. Bu değişimleri müzik sanatında da görmek mümkündür. Sanatlar içinde müzik; “bugün olduğu gibi, yüzyıllar önce yaşamış toplumların hayatlarını anlamak için bir veri sunuyor” ifadesinde olduğu gibi, müziğin toplumlar için hayatîyet arz eden verileri bünyesinde taşıyor olması itibarı ile oldukça önemlidir. Müzik sanatındaki bu değişiklikler, kitle iletişim araçları vasıtasıyla kolay bir şekilde topluma ulaşabilmekte ve etki alanını genişletebilmektedir. Bu genişlemiş alanda müzik formları, müzik besteleme, müzik icrası ve dinleyici profili daima etkileşim halindedir.

124

Geleneksel (klasik) bağlam, bu bağlam içinde vücut bulan eserler, formlar, geleneksel besteleme biçimleri ve geleneksel üsluplu icra zaman içinde değişen tarihî dönem, anlayış, algılarla değişim ve dönüşümlere maruz kalmıştır

Sanatın nihaî hedefi, beğeni duygusudur. Bunun için sanatsal içeriğin somutlanması şarttır. Bu durumda söz konusu içerik, bir biçim (form)e ihtiyaç duyar. Her sanat dalı gelişim süreci içinde çeşitli formlar içinde ifadesini bulmuştur. En soyut sanat dalı olarak bi-



linen müzik de ait olduğu kültür dairesi çerçevesinde çeşitli formlarla varlık göstermiştir.

Klasik geleneksel anlayışın yer yer batılı anlayışla karşılaşması ve devamında Cumhuriyet'in müzik anlayışı ve buna dair uygulamaları Geleneksel Türk msik'sinin tüm bilişenlerinde bir değişim ve dönüşümü beraberinde getirmiştir.

Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kullanılmış olan büyük formlar günümüz Sanat Müziğinde yerlerini daha küçük formlara, meşkhaneler yerlerini yeni icra ortamlarına (gazino, bahçeler, radyo... vs. ye, özellikle sözlü eserlerdeki söz varlığı klasik edebiyattan ayrılarak yeni bir söz varlığına, bırakmış olup usul bilgisi, besteleme biçimi, icra edilen kitlenin zevk seviyesi buna bağlı olarak değişmiştir.

Bu bildiride, yukarıda bahsi geçen hususlar, bestelenmiş sözlü eserler bağlamında günümüz Türk sanat müziği ile geleneksel Türk sanat müziği arasındaki değişim, dönüşümü karşılaştırılarak sebep ve sonuçları, toplumsal ve kültürel çerçevede ele alınarak tartişılacak, veriler değerlendirilip yorumlanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Türk Sanat Müziği, Sözlü Eserler

## **BİLİNÇALTINI ETKİLEMENE YÖNELİK SUBLİMİNAL REKLAM OBJELERİ VE ANDY WARHOL**

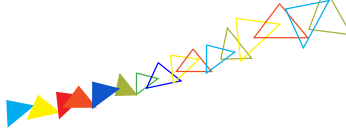
ÖĞretim Görevlisi Yasemin TAŞKIN  
yasementaskin@gmail.com  
Cumhuriyet Üniversitesi MYO

### **zet**

Bu çalışmanın amacı; reklam sektöründe insan bilinçaltını yönlendirerek çok satış yapmayı sağlayan yöntemlerin, Popart sanatçısı Andy Warhol'un çalışmalarında kullanıp kullanmadığını ortaya koymaktır. Bu amaçla kaynak tarama yöntemi kullanılarak reklamlıkta bilinçaltına yönelik kullanılan teknikler üzerinde durulmuş, daha sonra Andy Warhol'un çalışmalarında kullanılan reklam ürünleri ele alınmış ve bunların hazırlanmasında bu tekniklerden yararlanıp yararlanmadığını ortaya konulmaya çalışılmıştır. Sonuç olarak; Andy Warhol eserlerinde ayrıca bir çalışma yaparak bu yöntemi kullanmadığını, bu amaçla hazırlanmış reklam ürünlerini çalışmalarına baskı yöntemiyle olduğu gibi aktardığını görülmüştür. Bu yöntemlerden dolaylı yollarla faydalanarak eserleriyle kendi izleyicisi üzerinde etki yapmayı başarmış, satışlarını artırmış ve gelmiş geçmiş sanatçılar içinde daha hayattayken en fazla para kazananlar arasında isminin yer almasını sağlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Reklamcılık, Sbliminal Reklam, Bilinçaltını Etkileme Yılları, Andy Warhol ve Eserleri.





## EKOLOJİK BİR DENEYİM OLARAK: GÖRMEK

Yrd. Doç. Lütfi ÖZDEN  
lutfiozdenl@yahoo.com

Gazi Üniversitesi G.S. F. Resim Bölümü

### Özet

Bu çalışmada görme pratiği bireyin biyolojik yapısında var olan makula (sarı nokta) aracılığıyla değil, ekolojik bir bütünlük içerisindeki yeriyile ilişkili olacak şekilde ele alınmıştır. Konuşmaya başlamadan önce duymaya ve görmeye başlayan insanın görme serüveni doğduğu andan itibaren edindiği en temel özelliklerindedir. İnsan yeryüzüyle bu ilk tanışmasında henüz bireysel ya da kültürel özellikler açısından yönlendirilmiş bir bakış açısına sahip değildi. Bu aşamada, sosyo-biyolojik varlığıyla çevresinde gördüğü şeyleri sadece kendi anlamlılığı ile kayda alan bir tanıklık evresindeydi. Bu yanıyile ekolojik dengenin edilgen bir uzantısıydı. Gözün gönderdiği kodları henüz düşün dünyasında karşılaştıramadığı, belki de bir canlı olarak insanın en özgür olduğu dönemde bu kesit. İlerleyen zaman içinde görme kültürü, bireye sızan çok çeşitli otorite şeyleriyle belirlenmeye başlanmıştır. Yeryüzündeki tanıklık aşamasının bittiği dönemde ekolojik alana kendi farkındalığıyla katılan birey bu çevrede artık sadece bedensel olarak yer etmez. Görülenin sorgulandığı- kıyaslandığı yeni bir sürece girilmiştir. Kendisini kuşatan değerlerin ve şeylerin ilişkisini geçişken, üstüste binen, imgeler, gerçekler, yaşantılar toplamıyla görmeye başlar. İşte bu bütüncül görme pratiği ekolojik bir tanıma denk düşer. Çağdaş sanatın belki de en temel özelliklerinden olan sorgulayıcı yanı, bireyi hem çevresiyle günlük ilişkilerinde hem de yaşayan ve doğrudan hissedip sorgulayan yeni kimliğiyle sanat yapıtı karşısında konumlandırır. Yapıtın ortaya çıkmasına neden olan kişi ile yapıtı gören bu aşamada aynı düzlemedir. Ekolojik bir deneyim olarak görmek; kurgudan daha çok gerçekle içiçe ve örüntülü olarak dünya insanını ve yeni sanatı var eder.

Diğer taraftan insan elinin hayattan çekilmeye başladığı günümüz yeryüzünde göz de kendini geri plana alarak duysal varoluşunu ötelemiş- köreltmış olur. Bu bağlamda, görme kültürünün çağdaş sanatla ilişkili olarak ele alınacağı bu çalışmada eleştirel bir yaklaşımla körleşme üzerinde de durulacaktır. Kadrajın inç üzerinde sınırlandırıldığı, görülenin sabitlenmekte zorlanıldığı, kayan gerçeğin ve imgenin yakalanmaya çalışıldığı yeni dönemin eleştirisidir bu. Travma halindeki bilince bağlı olarak gözde meydana gelen ve durumun gittikçe ağırlaştığı yeni dönem, gözün kendini koma halinden kurtarmasıyla son bulacaktır. Körleşme de iyileşme de bireyin içinde çıkamayacağı koma halinin devamına neden olacak ve yeni olan her şeyin yaratacağı manipülasyonlarla desteklenerek, bireyin üzerinde gizli bir otorite olarak kalacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ekoloji, Çağdaş Sanat, Görmek, Eleştiri, Şey

### Abstract

In this presentation, practice of seeing is not studied by the macula in a person's biologic structure, but in relation to its place in the ecological coherence. Human being, who starts to hear and see before he talks, has the adventure of seeing as his fundamental feature. At his first encounter with the earth he doesn't yet have a point of view shaped by any individual or cultural characteristics. In this stage, he stays as a witness who records the things that he sees in his environment, through his own relevance, with



his socio-biological entity. Thus he is a passive extension of the ecological balance. This may be the freest stage for a human being as a species where doesn't compare the codes from seeing in his world of thought. In proceeding times the culture of seeing starts to develop by several leaking things of authority. After the stage of witnessing, individual who participates in ecological space with his own awareness occupies space not only with his body. He is now in a stage where the sight is being questioned and compared. He perceives the relations of things and values that surround him through the sum of transitional, overlapping images, realities, experiences. This holistic practice of seeing is equivalent to an ecologic definition. The questioning property, perhaps being one of the most fundamental qualities of contemporary art, orients the individual in front of a work of art both with his daily relations to his environment and his directly experiencing, feeling and questioning new identity. The reason of the work of art and the viewer is at the same plane in this level. Seeing as an ecological experience creates the man of the world and new art intertwined - interbedded with reality rather than fiction.

On the other hand, the eye postpones - blunts its sensory existence by pushing itself to the background at the modern day earth where the human hand starts to withdraw from life. In this context, the study will investigate the relations between the culture of seeing with the contemporary art and also the blinding with a critical approach. This is a criticism of the new period where the frame is limited by inches, where it becomes hard to focus on the visible and hold on the slithering reality and images. In this new period, due to the coma of the consciousness, the situation including the eye is getting heavier and will end with eye's own liberation from the state of coma. Both the blinding and the recovery will cause the inextricable state of coma to continue and being supported by the manipulations created by everything new, will stay as a secret authority on individuals.

Keywords: Ecological, Contemporary Art, Seeing, Critical, Things

## SOYUT SANAT YAPITLARINDA GÖRMEME VE DÜŞÜNMEYE

### ÇAĞIRAN SANATÇI: WASSİLY KANDİNSKY

Yrd. Doç. Dr. Benan ÇOKOKUMUŞ

benancokokumus@hotmail.com

On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim ABD

### Özet

20. yüzyıl bilimsel ve teknolojik buluşlar, yaşanan toplumsal olaylarla birlikte köklü değişimlerin yaşandığı bir yüzyıl olmuştur. Sürekli hareket halinde olan dünya içinde sanatçının duyguları da bu hareketlenmeden doğal olarak beslenmektedir. 20. Yüzyıldan itibaren sanat yüzyıllar boyunca varlığını sürdüren natüralist anlayıştan arınmanın gerekliliğiyle, yeni oluşumların arayışı içine girer. İşte bu nokta da resim sanatı, biçimi natüralist anlayıştan arındırarak soyut arayışların içine girer. Yaşanan bu gelişmeler sonucunda ortaya çıkan soyut sanat anlayışıdır. Soyut sanat, XX.yüzyıl'da, elle tutulur gerçekliği betimlemeyi ve hareket noktası doğayı taklit etme olarak almayı reddeden ve bu gerçekliği bir soyutlama işleminden geçiren plastik sanattır. Kandinsky'nin "gö-



rülmeyeni görünür kılma" amacı, Wagner'ı ve Schönberg'i keşfi ile müziğin derinlerine inme, resimde biçimsel arayışların çözümü için, onun aradığı "Saf" olan, asıl gerçeğe ulaşmada önemli bir rol oynamıştır.

Anahtar Kelimeler: Soyut Sanat, Soyutlama, Wassily Kandinsky

## ABSTRACT ART WORKS IN SIGHT AND THINKING INVITING ARTIST: WASSILY KANDINSKY

### Abstract

The 20th century has become a century in which revolutions, in term of scientific and technological inventions as well as social events experienced, have taken place. In the constantly moving world, emotions of artist are naturally fed by this movement. Art, since the 20th century, has been in search for new formations in need of purification from a naturalist sense. At this point, art enters into abstract searches by purifying itself from a naturalist sense. The Abstract sense of art is stemming from these developments. Abstract art is a plastic art which rejects the description of accurate reality and imitation of nature which is the central point and it is an art which abstracts this reality in 20th century. Kandinsky's goal to "make invisible visible" gained depth with the discovery of Wagner's music and Schönberg's music became an important factor in achieving the main, "Pure", reality he sought in order for the solution of the stylistic pursuits in art.

Key Word: Abstract art, Abstraction, Wassily Kandinsky

## FİZİKSEL VE SANAL GERÇEKLİK ARA KESİTİNDE MEKÂNDA SANAT ANLAYIŞI

Arş. Gör. Ceyhun ŞEKERCİ  
ceyhunsekerci@gmail.com

Hacettepe Üniversitesi G.S. F. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

### Özet

Mekân, kapsamlı bir sınır ile insanı yaşadığı çevreden belli bir ölçüde ayıran, yine içinde hayata dair yaşamın farklı fonksiyonların devam etmesine izin veren ve yine gözlemci tarafından da algılanabilen hacimlerdir. Mekânın gözlemci tarafından algılanabilir hale gelmesi, mekânı var eden objeler arasındaki boşluğu tanımlı hale gelmesi ile mümkündür. Ünlü Antropolog Edward T. Hall, mekân algısının ormanlık bir alanda yaşayan ilk insan tarafından oluşturulduğunu öne sürmüştür. Bu öngörü, yakındaki ağaç ile uzaktaki ağaç arasında kurulan ilişki, fiziksel olduğu kadar görsel olarak da bir mekân duygusu oluşturmaktadır. Bundan yola çıkarak biz mekânın tanımını yalnızca fiziksel olarak bir bölgenin sınırlandırılması olarak kabul edemeyiz, mekânın bir de görsel ve sembolik boyutu vardır. Sadece biçimsiz bir şekilde bir düzlemi sınırlandırmak bir mekân tanımlamakta mıdır; görsel anlamda da bir mekân oluşturulmalı mıdır, gibi sorular aklımıza gelebilir.



Görsel anlamda fiziksel bir mekânı oluşturmak ve işleve göre mekânda farkındalığı sağlamak, çeşitli tasarım yaklaşımları ile mümkün olabilir. Tasarım aşamasında temel tasarım ilkelerinin ve temel sanat öğelerinin kullanılması tasarlanan mekânların algısal olarak sanatsal açıdan da değerlendirilmesine izin vermektedir. Mekânın tasarlanma sürecinde, tasarımda sona yaklaşılırken tasarımın bitmişliğini fiziksel mekâna yansıtmadan önce sanal gerçeklik sayesinde tasarımı görsel olarak gözlemciye algılayabiliriz. Sanal gerçeklik yalnızca tasarımın bitmişliğini yansıtmada değil tasarım aşamasında da tasarımcıya çok büyük destek sağlamaktadır.

Tasarım sürecinde sanat ve estetik kaygısı taşımayan hacimler, sıradanlıktan bir adım daha ileri gitmeyecek mekânlara dönüşmekten kendini kurtulamayacaktır. Bu durumdan kurtulmak için mekânın oluşum aşamasında tasarımcı tasarımını sanatsal yönden eleştiri yapmaktan kaçınmamalıdır. Bu eleştirinin sağlıklı olabilmesi için mekânın tasarım sürecinin bitmesi ve şekillenmiş olması gerekmektedir, işte tam bu aşamada devreye sanal gerçeklik girmektedir.

Sanal gerçekliği günümüzde tasarımcılar 3d max, autocad, sketch up, archicad, lumion gibi bilgisayar destekli programlar ile sağlamaktadır.

Fiziksel gerçekliğin ve sanal gerçekliğin ara kesitinde mekânın sanatsal açıdan değerlendirileceği bu çalışmada 3d max programını mekân üzerindeki sanatsal yaklaşımları görsellemek ve yukarıda öngörülen yargıları desteklemek için kullanılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanal Gerçeklik , Fiziksel Gerçeklik, Mekan, Sanat

## 1990 SONRASINDA TÜRKİYE'DE SANAT YÖNETİMİ VE SANAT KURUMLARININ YAPISI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Doç. Dr. Aygül AYKUT  
aygul.aykut@gmail.com  
Erciyes Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü  
Sibel DENİZ  
sibeldeniz\_4@hotmail.com  
(Erciyes Üniversitesi Yüksek Lisans Öğr.)

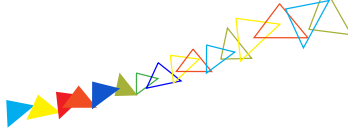
### Özet

1980'lerin sonunda Soğuk Savaş'ın bitmesi modernizmin büyük ütopyalarının sonu anlamına gelirken, aynı zamanda yeni bir dönemde başlangıcını işaret etmiştir. "Yeni Dünya Düzeni" olarak tanımlanan bu dönemde, modernizmin insanlara vaat ettiği ütopyaların ve büyük anlatıların sonunun geldiği ve geçmişin tozlu raflarında yerini alması gerektiği söylemleri sıkça dile getirilmiştir. Neoliberalizm, küreselleşme, sanayi sonrası toplum, enflasyon toplumu, post-fordist toplum ya da post-modernizm gibi kavramlarla tanımlanan bu yeni dönem bir anlamda "kapitalizmin en gelişmiş aşamasının" sonucu olarak da tanımlanabilir ( Akbulut D, 2012, s:405).

Bu gelişmeler ışığında 1990'dan günümüze Türkiye'de kültür ve sanat piyasası oldukça fazla değişim göstermiştir. Bu dönemden önce de sanat ve kültür alanında bazı değişimler yaşanmıştır, ancak bir piyasalaşma söz konusu değildir. Açıkçası Türkiye Cumhu-







riyeti'nin kurulmasından itibaren geçen sürede sanat ve kültür alanındaki değişimlere bakıldığında devletin ve piyasalaşan kurumların sanatın finansallaşmasına bir zemin hazırladığına ilişkin yorumlar görmekteyiz. Ancak günümüze gelindiğinde bunun bariz bir sonucu olarak sanat ve kültürün yeniden yapılanmasını olanaklı kılan kurum ve kuruluşlarla özellikle de büyük kentlerde popülerleşen yeni galeriler, fuarlar, bienaller, müzayede salonları ve müzeler gibi oldukça etkin bir sanat piyasa hareketinin varlığı belirginleşmektedir.

“Sanat piyasasındaki bu gelişmelere paralel olarak sanat kurumları, iletişim aracı olma yanında, fikir, görsel çeşitlilik, tarihsel amaçlılık, değişik anlatım dili olarak gösterge bilim çalışmaları gibi konularda etkili olabilmek için yönetim biliminden yararlanmaya başlamışlardır” (Erbay F, 2009, s:11). Bilgi çağının değişimlerine kucak açan yönetme becerisi çağdaş sanat ile birleşince sanat yönetimi daha da önem kazanmıştır. Çağdaş piyasa kanunları her alandaki üretimi küreselleştirerek, ki buna sanat ve kültür de dahil, ürünleştirmiş, sıradan vatandaşı homo-ekonomikus yani tüketici-insan konumuna taşımıştır. Bu durum sanat yönetimi konusunu ön planlara taşır.

Özellikle 1990'lı yıllar Türkiye'de kültür endüstrisinin gelişmeye başladığı yıllar olmuştur. Bu kavramla sanat mecrasına popüler kültür, kitle kültürü ve kentleşme gibi olgular girmeye başlamıştır. Bu araştırmanın amacı Türkiye sanat mecrasında ortaya çıkan sanat kurumları bağlamındaki ilgililerle, 1990'lardan günümüze sanat yönetiminin işlevlerine ilişkin tartışma açmak ve bu durumla ilgili bazı tespitlerde bulunmaktır. Araştırma betimsel yöntemler kullanılarak yapılmıştır.

Araştırma sonucundan elde edilen bazı verilere göre 1990 sonrasında özellikle sanatın kurumsallaşmasında devlet desteğinin sürdürüldüğü özellikle bunun Avrupa Birliği destekli projeler kapsamında yürütüldüğü, İstanbul merkezli bir yapılanmaya gidildiği, bu yapılanmaların bazı sanatçı ve sanat kurumlarınca eleştirildiği hatta red edildiği anlaşılmaktadır. Son olarak, araştırmada sanat mecrası içerisinde bulunan paydaşlar kurumsal bir incelemeye tabi tutulmuş olup, sanatçı ve alan uzmanları açısından bir durum tespit yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Küreselleşme, Sanat Yönetimi, Sanat Kuruluşları

## AN INVESTIGATION ON STRUCTURE OF ART MANAGEMENT AND ART FOUNDATIONS AFTER 1990'S IN TURKEY

### Abstract

130

The end of the Cold War in the late 1980s, the end of the great utopia of modernism has also marked the beginning of a new era. This period is defined as “New World Order”. It has been expressed frequently that Modernism came to the end of grand narratives and the utopia which has been promised to the people and that discourses should take place in the dusty history shelves. This new era can be defined as Neo-liberalism, globalization, post-industrial society, inflation society and post-Fordist society or by concepts of post-modernism, or in a sense of “the most advanced stage of capitalism” as a result ( Akbulut D, 2012, s:405). In light of these developments from 1990 to the present day in Turkey has been shown a lot of changes in Culture and the art market.



By all means, before this period, there have been some changes in the arts and culture, but it is not in art global market. Obviously, when we look at the changes since the establishment of the Republic of Turkey in arts and culture, at that time we see some comments on a basis that the state and its institutions precipitated to marketing of art. However, as a result, there are some establishments and institutions that permits the reconstruction art and culture in the present day.

Especially it can being mentioned quite effective movements and some foundations such as museums, new galleries, fairs, biennials, auction halls in popular large cities. In parallel with these developments in the art market and art institutions, besides being means of communication, ideas, visual diversity, historical purpose, scientists have begun to benefit from management to be effective in subjects such as science studies as an indicator of different expressive language (Erbay F, 2009, s:11). In the information age, art management changed and opened her arms to the skill of the art direction which combined with contemporary art, it has become even more important too.

Modern markets are globalizing their productions in all areas of law and this includes art and culture, it has been called product-ization, so that ordinary citizen's move from homo-economicus to consumer-human position. In This situation the art management issues has been moved to of the forefront.

In particular, 1990's has been the year started the development of cultural industries in Turkey. The concept of popular culture, the mass culture and urbanization. began to enter our of art media. The purpose of this research is to make certain determinations with interest Turkey in the context of the art theories that have emerged in media art from the 1990s, today's, it opens debate on the function of art and management of this condition. The research was conducted using descriptive methods.

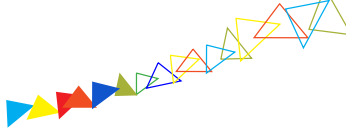
According to data obtained from the survey results it has been understood that after 1990, especially in the institutionalization of art maintaining the support of the state, In addition, it was observed that it is carried out under the European Union funded projects.

In this process, an organization based in Istanbul were made to these embodiments are understood even by the refusal by some artists and art institutions criticized.

Finally, stakeholders in art mediums in which research is subjected to institutional scrutiny, in terms of artists and experts are recom

mended to identify a case.





## EVRENSEL DEĞERLERDE YARATICI İNSAN FAKTÖRÜNE BİR BAKIŞ

Doç. Dr. Kemale ALESKERLİ  
kemale\_@hotmail.com

Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi

### Özet

Doğal sanatsal yeteneğe sahip olan ve herşeyden daha çok sanat alanlarında fazla yaratıcılık işi ile uğraşan, kelimenin dar anlamıyla; resim, heykel, müzik, grafik, dekoratif uygulama gibi sanat alanlarında çalışan yaratıcı insanın evrensel değerler içerisinde kendine özgü yer edinerek önemli noktalardan birini oluşturması bilinmektedir. Yaratıcı insan kişiliğinin değerlendirilmesi güzel sanatlar alanlarının çeşitli dönemlerinde çeşitli tarzlarda belirtilmiştir. Sanatsal yaratıcılıkla uğraşan kişinin; sanatçının görevi öncelikle, kendi eserlerinde evrensel değerlerden bahsetmek, hep kuşağındakilere başvurmak, çevreye kendi tutumu ve kendisinin estetik görüşlerini göstermekten oluşmaktadır.

Güzel Sanatlar alanlarında sanat eserlerinin gerçekleştirilmesi yaratıcı bireyselliği ile ilgili ortaya çıkar. Yaşamın çeşitli yönlerinin algılanmış şekilde yaratıcılık sürecinde yansıtılması sanatçının çevre hakkındaki kişisel bakış açılarının niteliğini oluşturmaktadır. Böyle bir sanatçı eserlerinde evrensel değerlerin daha parlak ve canlı ifadesini bularak, onun doğru sonuçlara varmasına neden olmuştur. Böylelikle sanatçının yarattıkları sanat örnekleri yaşam için büyük önem arz etmiştir.

Sanatçının eserlerinde belirtilen evrensel değerlere ve sanatsal halk yaratıcılığına dayanma, yaratıcı bireyselliği ile farklılık göstererek, eşsiz ve aynı zamanda kendine özgüdür. Sanatçı, yaratıcılık süreci boyunca gerçekçi olayları kendi bakış açısının, iç dünyasının, yaratıcı hayal gücünün süzgecinden geçiriyor. O, sanatta evrensel değerleri sadece temsil etmekle yetinmeyip, hatta sanatsal imgelerin tüm dizisinin aracılığıyla kendine özgü özel yaklaşımını bu dünyaya anlatıyor. Bu yüzden onun çalışmasında kişisel eşsiz biçimde yaşam olaylarının anlatılıp, sanatta parlak sanatsal yansıması gereklidir.

Anahtar sözcükler: Evrensel değerler, yaratıcı insan, sanatsal genelleme, zıt karşılaştırma, insan ve zaman

### KEMAN EĞİTİMİNDE METOTLAR

Doç. Dr.Lale HÜSEYNOVA  
lale\_lad@hotmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi G.S.F.Müzik Bölümü

### Özet

Pedagojinin önemli görevlerinden biri öğrencilerin eğitim kalitelerini yükseltmektir. İlk derslerde atılan temel bilgiler öğrencinin gelecekteki başarısını ve eğitimini büyük ölçüde belirlemektedir. Bu yüzden bireysel keman eğitiminde öğretim yöntemleri ve metotlarının yaygın kullanımı önem taşımaktadır.



Keman eğitiminde çok sayıda, farklı dönemlere ait, farklı kemancı besteci ve pedagoglar tarafından yazılan keman metotları mevcuttur. Bunlar Daniel Merck'in "Compendium Musicae Instrumentalis Chelicae", Francesco Geminiani'nin "The Art of Playing on the Violin", Giuseppe Tartini'nin "Trattato di Musica Secondo la Vera Scienza dell'Armonia", Bartolomeo Campagnoli'nin "Metodo della Meccanica Progressiva per Violino", Pierre Baillet, Pierre Rode ve Rodolphe Kreutzer'in "Méthode de Violon", Louis Spohr'un "Violinschule", Mazas'ın "Méthode de Violon" vb. birbirinden değerli, keman sanatında önemli yeri olan keman metotlarıdır. Çalışmadaki amaç, bu metotları araştırmak ve keman eğitiminde kendine özgü yeri olan bu eserler hakkında geniş bilgi vermektir.

Anahtar sözcükler: keman, metot, eğitim, besteci, pedagog

## **BİREYSEL SES (ŞAN) EĞİTİMİ DERSİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNDEKİ**

### **YERİ VE ÖNEMİ**

Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ  
btoptas@hotmail.com

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü  
Öğr. Ahmet KARATAŞ  
ahmetkaratas44@gmail.com

(Adıyaman Üniversitesi Yüksek Lisans)

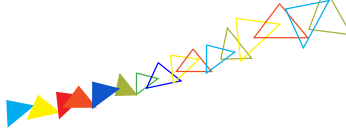
### **Özet**

Öğretmen yetiştiren kurumlarda birçok farklı eğitim verilmektedir. Bunlardan biriside müzik eğitimidir. Bu süreçte yer alan ses eğitimi (şan) derslerinde, doğal bir çalgı olan sesin, özellikleri ve temel kavramlarının farkındalığı kazandırılarak, doğru ve etkili bir şekilde kullanılması üzerine odaklanılmaktadır. Ses eğitimi içeriğinde, sesin, ses oluşumunun, doğru teknik kullanımının çok önemli bir yeri vardır. Ses sağlığının korunması, sesin doğru ve etkili kullanılması için yapılan ses eğitimi diğer eğitim dalları arasında farklılığı olan bir eğitimidir. Çünkü bu eğitimin yöntemi kişiye göre farklılıklar gösterir. İnsanların anatomik farklılıkları göz önüne alınacak olursa bir öğrenciye uygun olan yöntem diğerine uygun olmayabilir. Ses öğreticisinin ve öğrencisinin her şeyden önce ses oluşumunu sağlayan organları ve bu organların nasıl çalıştıklarını çok iyi bilmesi gerekir. Sesin uzun süre yorgunluğa yol açmadan ustalıkla kullanılması esasına dayanan şan tekniği oldukça sabır ve çok çalışma isteyen bir uğraştır. Bunu da ses eğitimi aracılığıyla gerçekleştirebilmek mümkün olabilir.

133

Bu araştırmanın amacı; müzik öğretmenlerinin lisans sürecinde almış oldukları bireysel ses eğitimi dersine dair tutumlarını incelemektir. Bu amaca yönelik olarak nicel tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sürecinde toplanan veriler, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan mezun olmuş müzik öğretmenlerinin görüşleri alınarak elde edilmiştir. Bu araştırmanın evrenini; Türkiye'de lisans düzeyinde müzik eğitimi almış müzik öğretmenleri, örneklemini ise Adıyaman ve Malatya illerindeki 45 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Bu çalışmada veriler, müzik öğretmenlerine anket uygulanarak elde edilmiştir.





Anket yoluyla elde edilen veriler, SPSS programıyla istatistiksel olarak analiz edilmiştir. Basit frekans dağılımları (f) ve yüzdelik (%) değerleri hesaplanmıştır. Elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlar elde edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda da çözüm önerileri sunulmuştur.

Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin lisans eğitimi sırasında almış oldukları bireysel ses eğitimi (şan) dersinin genel anlamda yeterli olduğu ve lisans düzeyinde almış oldukları ses eğitimi (şan) tekniklerini müzik derslerinde yeterli düzeyde kullandıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Yapılan bu çalışmanın sonuçlarını Türkiye'deki Eğitim Kurumlarında görev yapan müzik öğretmenleriyle paylaşmak ve ses eğitimi dersi kazanımlarını müzik dersinde kullanmaları yönünde onları teşvik etmek açısından katkı sağlayacağı varsayılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bireysel ses eğitimi, müzik eğitimi, müzik öğretmenleri

## THE IMPORTANCE AND PLACEMENT OF INDIVIDUAL VOICE TRAINING IN MUSIC EDUCATION

### Abstract

Many different trainings are given at the teacher training institutions. One of them is music education. Voice coaching lessons included in this process focus on correct and effective use of the natural voice by making the learners aware of features and basic concepts of it. Voice, sound formation, use of correct techniques have a very important place in voice training process. The voice coaching, which is done for protection of voice, for using the voice correctly and effectively, is different from other educational fields. Because the method of this training differs from person to person. If the anatomical differences of people are considered, the method suitable for one student may not be appropriate for another. First of all, students and educators need to know the organs creating the sounds and how they work. The singing techniques, which are based on long-term use of voice without causing fatigue, require great patience and hard work. This may be possible to achieve through voice education.

The purpose of this study is to investigate the attitudes of music teachers on the individual voice training classes that they studied at the university. The quantitative survey method was used in this study. In this study the data collected from the views of teachers who were graduated from the institutions training music teachers. Study group in this research consists of 45 music teachers who are working at public and private schools in Malatya and Adıyaman during the 2015-2016 academic year. The data in this study was gathered by questionnaires and they were analyzed by using SPSS program. The frequency values and percentage were calculated. The data obtained from this research are interpreted according to obtained results. In accordance with these results some suggestions were offered. In the light of the data obtained, it was observed that the vocal training course studied by music teachers during the undergraduate education is perceived to be sufficient and those teachers apply voice training (singing) techniques they have studied at the undergraduate level.

It is supposed that sharing the results of this study may contribute to encourage music teachers who work in educational institutions in Turkey to use achievements of the



voice training course in their classes.

Keywords: Individual voice training, music education, music teachers

## KLASİK GİTAR ALANI İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLER ÜZERİNE BİR İÇERİK ANALİZİ ÇALIŞMASI

Yrd. Doç.Dr. Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU  
h\_onur\_k@hotmail.com

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

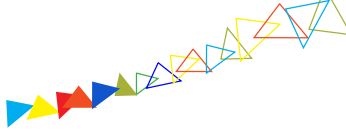
### Özet

Bu çalışma, klasik gitar alanıyla ilgili YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezlerin çeşitli değişkenler açısından incelendiği bir içerik analizi çalışmasıdır. Bu amaçla ulaşılabılır, Türkçe ve klasik gitar alanı ile ilgili olan 81 adet tez incelenmiştir. Araştırma sonuçları alt problemlere göre düzenlenmiş, frekans ve yüzde tablosu olarak betimsel bir biçimde sunulmuştur. Çalışmanın sonucunda, klasik gitar alanında yapılan tezlerin yarısından fazlasının yüksek lisans tezi olduğu, en çok tezin 2010 yılında yapıldığı, yılda ortalama 3-4 tezin yapıldığı, tezlerin araştırmacının cinsiyetine göre dağılımına bakıldığında büyük çoğunluğu erkek araştırmacıların oluşturduğu, yapılan tezlerin üniversite-ler ve illere göre dağılımına bakıldığında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi ile İstanbul ve Ankara illerinin tezlerin en çok yapıldığı üniversite ve iller olarak ön plana çıktığı, yapıldığı enstitülere göre dağılımına bakıldığında tezlerin büyük bir bölümünün Sosyal Bilimler Enstitüsünde yapıldığı, eser analizi ve klasik gitar eğitimi alanında yapılan tezlerin, diğer konularda yapılan tezlere göre çoğunlukta bulunduğu, tezlerin büyük çoğunluğunun “betimsel desen” ve “nitel yöntemler” kullanılarak yapı- lıp, tezlerin büyük çoğunluğunda “doküman analizi” veri toplama aracı olarak kullanıldı- ğı, deneysel desen kullanılarak yapılan tezlerde betimsel ve ilişkisel istatistik yöntemleri en çok başvurulan veri analiz yöntemleri olarak ön plana çıktığı, ortalama uygulama süresi 10-11 hafta, deney grubu sayıları ortalama 17-18 kişi ve kontrol grubu sayıları ortalama 12-13 olduğu, tezlerin araştırma modeline göre dağılımına bakıldığında, “Ön Test-Son Test Kontrol Grubu Model” en çok kullanılan araştırma modeli olduğu, müzik alanındaki üniversite öğrencilerinin örneklem (çalışma) grubunun çoğunluğunu oluştur- duğu belirlenmiştir. Araştırmada, klasik gitar alanıyla ilgili YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezler haricindeki çalışmalar kapsam dışında tutulmuştur. Kapsam dışında tutulan çalışmalar üzerinde ( makale, bildiri, yabancı yayınlar vb.) içerik analizine dayalı gerçekleştirilecek yeni araştırmaların yapılması ve sonuçlarının karşılaştırılması, yeni baş- ış açılırları geliştirecek ve literatüre katkı sağlayacaktır.

135

Anahtar Kelimeler: Klasik Gitar, Lisans Üstü Tezler, İçerik Analizi





## THE STUDY OF CONTENT ANALYSIS ABOUT THE GRADUATE THESES OF CLASSICAL GUITAR

### Abstract

This study is a content analysis study of indexed thesis about the classical guitar YÖK National Thesis Center area analyzed in terms of different variables. For this purpose, achievable, Turkish and classical guitar on the field 81 dissertations were examined. The results are arranged according to the sub-problems, it is presented in a descriptive manner as frequency and percentage table. In conclusion, it is the master's thesis of more than half of the thesis written in classical guitar field, most thesis that in 2010, an annual average of 3-4 thesis is made, the thesis analyzed the distribution by sex researchers formed the majority of male researchers, are made arguments Considering distribution by universities and provincial Mimar Sinan Fine Arts University and Gazi University in Istanbul and Ankara the thesis of the most commonly performed by universities and which come to the fore as the provinces, considering the distribution of made the institute a large part of the thesis is done at the Institute of Social Sciences, trace analysis and classical guitar training of the dissertation in the field, where the majority based on the arguments made on other issues, the vast majority of theses "descriptive pattern" and "qualitative methods" made using arguments in the majority of "document analysis" of data collection is used as a means of descriptive and relational statistical methods in the thesis made using experimental designs most referenced data methods of analysis in the forefront, the average implementation period of 10-11 weeks, the number of test group average 17-18 persons and a control group of numbers that mean 12-13, when the distribution model according to the research thesis "Pre-test and post-test control group model" is the most widely used research model, a sample of university students in the field of music (operation) is determined to create the majority of the group. In the study, related to the field of classical guitar study YÖK National Thesis Center are excluded, except indexed theses. Are excluded from the scope of work (articles, papers, foreign publications and so on.) A comparison of the performance of new research results and analysis will be carried out based on the content, to develop new insights and will contribute to the literature.

Keywords: Classical Guitar, Content Analysis, Graduate Theses.

## SİVAS İLİ ÇERKESLERİNDE MÜZİK PRATİKLERİ

Öğretmen Çiğdem KAPTAN

zkaptan58@hotmail.com

### Özet

Anadolu halklarının ve kültürel mozağının renkli bir taşıını oluşturan Çerkes halkının sayısal olarak oldukça fazla ve Çerkes Halkına ait geleneksel yapının belirgin biçimde hissedildiği önemli bölgelerden biri Sivas İli'dir. 1850'li yıllardan başlayarak anayurtları Kafkasya'dan sürgün edilen Çerkes Halkı'nın Osmanlı topraklarına sığınmasıyla, Sivas İli Çerkeslerin önemli yerleşim bölgelerinden biri olmuştur. Çerkeslerin dışı kapalı bir yaşam biçimini tercih etmiş olmaları, kültürel kimlik bağlamında varlıklarını günümüze dek muhafaza edebilmelerini sağlamıştır. Bu durum kimliğin inşa edildiği müziğinde mümkün olan en saf haliyle kalmasında etkili olmuştur.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



Bu çalışmada; Çerkes halkının bir kolu olan, "Abhaza" ların müziklerindeki gerek tür, gerek biçim ve gerekse çalgı türleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışmayla Çerkeslerin müzik pratikleri ve bu pratiklere yönelik etnomüzikolijik yapı sosyolojik anlamda yorumlanmak istenmiştir.

Çalışmada, Nitel Araştırma yöntemlerinden "Doküman İncelemesi ve Görüşme" tekniklerinde faydalanılmıştır. Çalışma sonunda veriler "Betimsel Analiz" yöntemiyle çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sivas İli, Çerkesler, Abhazalar, Müzik Kültürü, Müzik Pratikleri

## MEKANIN İÇSELLEŞTİRİLMESİNDE SANATIN ROLÜ

Arş. Gör Eda BALABAN VAROL  
eddablbn@hotmail.com

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

### Özet

Mekan, her kişisel ve toplumsal kimliğin deneyim alanı; yaşama dair tüm olay ya da durumların sahnesidir. İnsan ile anlam kazanan mekan, kendi kimliğine de bu anlamla, yani kişi ya da toplum tarafından içselleştirilmesiyle ulaşır. Mekanın içselleştirilmesi, mekana tinsellik kazandırmakta ve onu üç boyuttan öteye taşımaktadır. Her mekan tinsel kimliğin birer ürünü haline gelmektedir. Bu durum, kişisel mekanların kişiselleştirilmesi; toplumsal mekanların ise kamusallaştırılması yoluyla mümkündür. Sanat bu iki süreçte de etkin role sahiptir. Yapılan çalışma sanatın bu rolünü sorgulamayı amaçlamaktadır. Her sanat eserinin temelde amaçladığı bir mesaj ve ulaştığı kişi ya da toplum vardır. Sanatın bu amaca ulaşmasında ait olduğu mekan belirleyici olmaktadır. Çünkü bulunduğu mekanda varlık kazanan sanat eseri, aktardığı mesaj ile mekanın içselleştirilmesine katkı sağlamaktadır. Sanat eserinin taşıdığı mesaj kamusal mekanlarda, o topluma ait bilgilerin bir simgesiyken; kişisel mekanlarda kişinin tinsel birikiminin bir ürünüdür. Bir diğer ifadeyle her sanat eseri mekanın kimliğinde birer araç; kişisel ve toplumsal kimliğin birer yansımasıdır. Bu çalışma mekan kavramı üzerinde yoğunlaşmakta; mekan ile sanat etkileşimi üzerinde durmaktadır. Araştırmanın yöntemi literatür taraması olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda sanat, mekanın kimliğinde önemli bir öge olarak görülmüş; insan-mekan ilişkisindeki rolü sorgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mekan, Sanat, İçselleştirme

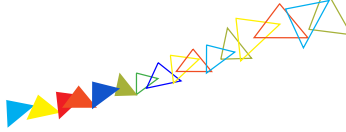
## THE ROLE OF ART IN THE INTERNALIZATION OF SPACE

### Abstract

Space is an area of personal and social experience and a scene for all events and situations about life. The space getting meaning with people, reaches that meaning with the internalization by person and society. Internalization of the space brings space to







the spiritual content and carries it beyond three dimensions. Each space has become a product of the spiritual identity. This situation can be possible by personalization of personal spaces and socialization of public spaces. Art has an active role in these two durations. The aim of the study is to explicate this role within space-human interaction. Each art piece has a message which it aims to give and a person who it aims to arrive. The space which art is belong to, is decisive in art's reaching these aims. Because the art located in the space, has been contributed to the internalization of the space through the message. The message, which the artwork carries, is a symbol of the informations of public in public spaces, while it is a result of person's spiritual accumulation in personal spaces. In other words, each art peace is a vehicle at space's identity; a reflection of personal and social identities. This study focus on the concept of space and dwell on the connection between art and space. The method of this research is defined as the literature review. In this context, this study is accepted art as an important element at space's identity and questioned the role of art about the connection between person and space.

Keywords: Space, Art, Internalization

## TARİHSEL SÜREÇTE ÇİZGİYE YÜKLENE ANLAMLAR:

### DESENDE ÇAĞDAŞ SÖYLEM

Arş. Gör. Ece Nur DEMİR  
Aksaray Üniversitesi  
Arş. Gör. Uğur YILMAZ  
uyilmaz.rssm@gmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş ABD

### Özet

Lascaux ve Altamira mağaralarında başlayarak günümüze kadar uzanan çizginin serüveni sosyal, kültürel, bilimsel gelişmeler ışığında pek çok değişim ve gelişim evresi geçirdiği görülmüştür. Sanatçının duygu ve düşüncelerinin anlatmasında birincil bir yeri olan çizginin sanat tarihsel süreçte nasıl anlamlar kazandığı, plastik değerler açısından ne tür değişimler geçirdiği bu araştırmanın konusunu oluşturmuştur. Modernizm sonrası yaşanan sanatsal gelişimlerin geçmiş ile olan ilişkilerini, sanatsal bir eleman olan çizgi bağlamında tartışmaya çalışılan bu çalışma, sanat tarihinde yer alan önemli sanatçıların konu üzerindeki görüşleri, çalışmalarını ve tanımları çerçevesinde betimlenmeye çalışılmıştır.

138

Çalışma tarama modelindedir. Verilerin toplanmasında belgesel tarama yöntemlerinden literatür taraması kullanılmıştır. Postmodern dönemde desen üretimlerinin kazandığı anlam, modern ve modern öncesi dönemde desen üzerine yapılan tanımlarla karşılaştırılmış, bu karşılaştırmalar betimsel ifadeler şeklinde araştırmada yer almıştır.

Anahtar Kelimeler: Çizginin Tarihi, Desen, Çağdaş Sanat



## LOADED MEANINGS OF LINE IN THE HISTORICAL PROCESS: CONTEMPORARY EXPRESSION IN DRAWING

### Abstract

Adventure of the line that starting at Altamira and Lascaux caves, extant social, cultural, scientific developments have seen through many changes and developments in the light phase. The feeling that a lot of artists and art primary line of thought gained explain how the meanings of the historical process, which had been the subject of this research in terms of what kind of changes the plastic values. Modernism wake of the artistic development of its relations with history, this study tried to argue along the lines of the context of artistic elements, their views on issues important artists involved in art history, studies were described in this framework and definitions.

This research has been conducted with literature review. Meaning that the gains of the drawing production in the postmodern period, compared with the description made on the modern and pre-modern period of drawing, this comparison has been involved in the form of descriptive phrases in research.

Key Words: History of the line, Drawing, Contemporary Art

### MISIR'DA ANTİK DÖNEM KADIN MAKYAJININ GÖRSEL KÜLTÜR MODA İLİŞKİLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

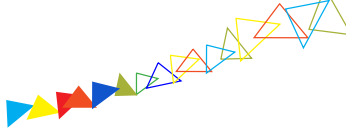
Arş. Gör. Sibel ARMAĞAN  
Kibele\_armagan@hotmail.com

Cumhuriyet Üniversitesi G.S. F. Heykel Bölümü

### Özet

Süslenme sanatı olarak bilinen makyaj, süslenme ile sınırlı kalmayan, tarih sahnesinde insanların kendilerini resimsel anlamda ifade etmelerini sağlayan, yüze yazı yazma aracı olarak günümüze kadar gelen bir alandır. Makyaj, farklı kültürlerde farklı renk ve biçimlerde karşımıza çıkmaktadır. Örneğin ilkel dönemlerde avcılık sırasında, Yunanlılarda ise tanrılar adına yapılan şenlikler ya da dini törenler esnasında kullanılmıştır. Mısırlılarda ise öldükten sonra da yaşamın olduğuna inanıldığından, tıpkı mezarlarının başına koydukları özel eşyalara özen gösterdikleri gibi, mumyalarının yüzüne de makyaj yapmaya özen göstermişlerdir. Mısırdaki makyaj biçimlerinin bir anlamı vardı. Özellikle de kraliçe, kralların davranışları, giyimleri, makyaj biçimleri onların sembolize etmek istedikleri karakterleri yansıtmakta idi. Bu istemlerinin biçimlenmesinde görsel kültürün büyük etkisi vardı. Görsel kültürde kodlanan görüntüler gibi, Mısır antik dönemde görüntünün kaydedilmesi için farklı bir yola gidilmiştir. Mısırlılar önemli gördükleri kişileri mumyalamışlardır. Sonrada mumyaladıkları kişilerin yüzlerine makyaj uygulamışlardır. Yüzyıllar sonra ele geçen kalıntılardaki makyaj modasına dair ipuçları, o döneme ait görsel kültür hakkında bilgiler vermektedir. Bu örneklerle ulaşımı sağlayan örneklerden biri de M.Ö. 14. YY'da Antik Mısır döneminde yaşamış olan giyim tarzıyla, makyaj yapma biçimiyle, karakteristik özelliğini yansıtabilen, Mısır kraliçesi Nefertitidir. Bu bildiride "Nefertiti makyaj modasının günümüze yansımalarını örnekleyen uygulamalı çalışma" ile Nefertitinin, bir tanrıça olarak ve de Mısır Antik Döneminde yaşamış bir kadın olarak yaşadığı dönemin modası ve görsel kültür bağlamı incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar





günümüz modası ve kültürü ile ilişkilendirilmiştir. Nefertiti örneği Antik Dönem Mısır kadınına tanımamıza ve böylece M.Ö. 4000li yılların modası hakkında fikir edinmemizi sağlamaktadır.

“Nefertiti makyajı” çalışması moda ve görsel kültür açısından incelendiğinde, uygulanış şekli açısından giyilebilir sanata dahil edilmesi de önerilmektedir. 20. Yüzyıl başında performans sanatı ve kavramsal sanat çalışmalarında giysi tasarımlarına başvurulması daha sonraki yıllarda moda tasarımı sunumuna farklı bir bakış için zemin hazırlamıştır. (Ş.Yüksel, Moda tasarımının Geleceği). Böylece giyilebilir sanat diye bir kavram ortaya çıkmıştır. Giyilebilir sanata yalnızca kıyafet, takı gibi giyilebilen nesnelere dâhilken, makyaj sanatının da yüze giyilen bir çalışma olduğu göz önüne alınırsa; makyaj esnasında yüze giydirilen yeni bir karakter, ifade, değişim yüze giydirilen bir durum olarak farklı bir yaklaşım açısını önümüze çıkarmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Makyaj, Moda, Görsel Kültür

## **SELÇUKLUNUN BİLİNMEYEN BİR SERAMİK TEKNİĞİ “LAKABI” VE GÜNÜMÜZ SANATINA YANSIMALARI**

Yrd. Doç. Nevin AYDUSLU  
nayduslu@atauni.edu.tr

Atatürk Üniversitesi G.S. F. Seramik Bölümü

### **Özet**

Günümüze ulaşan az sayıda örnek nedeniyle çok tanınmayan bu tekniğe “Lakabi” adı verilmiştir. Bu terim, tekniğin ilk defa batılı araştırmacılar tarafından incelenmesi ile yanlış bir adlandırmayla “boyalı” anlamında kullanılmıştır.

11. yüzyıl ortalarından 14. yüzyıl sonuna kadar lakabi tekniğinin kullanıldığı bilinmektedir. Selçuklunun hüküm sürdüğü özellikle İran ve Suriye’de bu teknikte meydana getirilmiş seramiklere ulaşılmıştır.

Lakabi tekniğinin en önemli özelliği, seramiği henüz çamur halinde oluştururken motifin de meydana getirilmesi ve sonra pişirilip, sırlamayla birlikte tekniğin tamamlanmış olmasıdır. Bu teknikteki seramiğin gövdesi fritlidir ancak astarsızdır. Kullanılan renkler ise çoğunlukla mavi, sarı, mor ve yeşildir. Tekniğin bir grup kazıma (sigrafitto) tekniğindeki seramiklerle ve kabartmalı (kalıp) tekniğindeki seramiklerle benzer yönleri de bulunmaktadır.



Günümüz kullanım seramiğine birebir yansımaları olmamakla birlikte artistik anlamda kullanıldığı örnekler bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Selçuklu Seramikleri, Seramik Teknikleri, Selçuklu Sanatı.



## TELEVİZYON EKSPANINDAN YANSİYAN İMGELERİN NE OLDUĞU

### HERKES BİLİR!

Arş. Gör. Dr. Tuncay Murat ATAL  
tuncaymurat@yahoo.com

Yüzüncü Yıl Üniversitesi GSF.Resim Bölümü

### Özet

Bugünü anlama ve aynı zamanda Günümüz Sanatı'nın dinamikleri ile güncel olan sanat üretimindeki düşünsel altyapıyı algılamak istendiğinde, sadece sanat sergilerinden yola çıkmak tek başına bir yöntem olarak yetersizdir. Kuramsal anlamda güncel sanatsal üretimler, teknolojinin izleyicilere sunduğu ekran görsellerinin, sosyal medyanın ve başlı başına internetin görüntü üretimlerinin etkileşimi halinde gerçekleşmektedir. Bu makaledeki araştırma yöntemi sonucunda, dijital teknoloji dünyasının bu dünyanın gerçekliği içerisinde yaşayan biz insanları nasıl etkilediğine dair saptamalara ulaşılması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda gerçekleştirilecek araştırma yöntemi, sanal dünyanın sonsuz ve sınırsız dijital görsellerinden oluşan görüntüleri, imgeler dünyasına taşımak çabası üzerine kurulmuştur. Böylece örnekleri daraltıp tartışma alanını genişletmek hedefiyle, Charlie Brooker tarafından Channel 4 kanalı için yapımcılığı gerçekleştirilen Black Mirror (Kara Ayna) adlı televizyon serisi üzerinden bir televizyon dizisinin izleyicilere etkisi incelenecektir. Sonuç olarak, ekranlardan yansıyan görseller görüntüdür ve bu görüntüler, izleyicilerle etkileşimleri doğrultusunda imgeleşirler. Günümüz imgelerinin örgütlenmesindeki bizatihi bir dış etken olarak izleyicilerden bağımsız halleri araştırılacaktır. Ekranlardan yansıyan imgelerin, kendi içlerindeki ayrılaştıkları ve farklılaştıkları tanımlamalar doğrultusunda yol alınacaktır. İmgebilim çatısı altındaki bir alanda bulunduğu göz önünde bulundurularak çağımızın görsel belleğini tartışmaya açmak önerisinde olan bu makale, 21. yy.'da imgelerin izini sürmektedir.

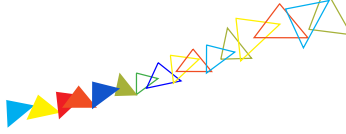
Anahtar Kelimeler: İmgebilim Görsel/Görüntü/İmge Günümüz Sanatı Televizyon İzleyici

### ANYONE KNOWS WHAT IMAGES REFLECTING FROM SCREENS ARE!

### Abstract

By looking at only art exhibitions is not sufficient as a method, when the perception of ideational basis in art production through today's art dynamics and the current day is purposed. Within the theoretical meaning, current artistic production takes shape as the mutual effect of screen images that technology presents to viewers, social media and image production of the Internet all by itself. In the wake of the research method in this article, it is aimed to reach assignments related to how digital technology world effects us living in the reality of this world. The method of research to be conducted accordingly has been established on the effort to carry the images consisting of endless and limitless visuals of virtual world to the world of images. Therefore the effect of a television serial called Black Mirror made by Charlie Broker for Channel 4 on viewers will be analyzed in order to restrict examples and to expand discussion platform. Consequently the visuals reflecting from screens are scenes and these scenes become images in the direction of interaction with viewers. Independent cases of external factors in





organization of today's images will actually be researched. In line with definitions of the images reflecting from screen that become the same and different in themselves, it will be proceeded. This article proposing to open visual memory of this age to discussion by taking the fact that we are in a field under the roof of imagology follows the images of the 21st century.

Key Words: İmagology Visual /Scene/Image Today's Art , Television Viewer

## **DEVLET OKULLARI VE ÖZEL OKULLARDA GÖREV YAPAN 2.KADEME MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN YAŞADIKLARI SORUNLARDA GÖRÜŞ FARKLILIKLARININ KARŞILAŞTIRILMASI (İSTANBUL/AVCILAR ÖRNEĞİ)**

Öğretmen/ Yüksek Lisans Öğrencisi Mehtap YILMAZ

MEV Nihat Çandarlı Ortaokulu

### **Özet**

Bu çalışmada devlet okulları ve özel okullarda 2. Kademe görev yapan Müzik öğretmenlerinin yaşadıkları sorunların farklılıklarına ilişkin görüşlerini karşılaştırarak belirlemek amaçlanmıştır. Çalışma nitel bir araştırma olup, araştırmanın çalışma grubunu İstanbul ili Avcılar ilçesi devlet okulları ve özel okullarda 2. Kademe görev yapan gönüllü 10 öğretmen oluşturmaktadır. Literatür taraması sonucu YÖK (Yayın Dokümantasyon Daire Başkanlığı) tarafından onaylanan ve arşivlenen benzer 4 yüksek lisans tezine rastlanmıştır. Bu çalışmanın benzer örneklerden farkı daha önce İstanbul/Avcılar ilçesinde ele alınmamış olması ayrıca ilköğretim 2. Kademesi devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşlerinin birlikte ele alınarak karşılaştırılmamış olması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. 2 betimsel özellikleri belirleyici soru, 11 açık uçlu sorudan oluşan form; ekonomik, sosyal, psikolojik alanlarda belirlenmiştir. Form Müzik öğretmenlerine yüz yüze görüşme yöntemiyle uygulanmış, elde edilen verilerin değerlendirilmesinde durum analiz tekniği kullanılmıştır. Verilerin analizi sonucunda okullar arası sorunların farklılığında öğretmen görüşlerindeki en önemli fark devlet okullarında sınıf mevcutlarının fazlalığı ve imkanlarının (ekonomik, sosyal, kültürel, materyal) yetersizlikleri sonucu ile birlikte 4+4+4 eğitim sistemi değişikliğindeki sorunlarında beraberinde getirdiği öğrencilerin girdikleri merkezi sınavlarda Müzik dersi ile kültürel bir bağ kurulamaması nedeniyle öğrencinin-ailenin-okul idaresinin derse karşı olumsuz tutumlar geliştirdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca devlet okullarında görev yapan öğretmenlerin derslerinin Teog sınavı çalışmaları için diğer dersler tarafından alınması sonucu öğretmenlerin sıkıntı yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Eğitim sisteminin var olan ve saptanan bilgiler çerçevesinde tekrar gözden geçirilerek düzenlenmesi, ders saatinin 2 saate çıkarılması, dersin öneminin sisteme dahil edilmesi, diğer derslerde olduğu gibi müzik dersinde de her okulda müzik laboratuvarının evrensel müzik anlayışına göre oluşturulması önerilir.

Anahtar kelimeler: Devlet okulları,Özel okullar, Müzik dersi, Müzik öğretmenleri



## COMPARISON OF DIFFERING OPINIONS OF SECOND GRADE MUSIC TEACHERS WORKING IN STATE AND PRIVATE SCHOOLS CONCERNING THE PROBLEMS THEY ENCOUNTER (İSTANBUL/AVCILAR EXAMPLE)

### Abstract:

This study aims to determine by comparing the differences between the views of teachers(who work in public and private secondary lessons as music teachers)about the problems they have in school.In conclusion of literature scanner, it has been seen similar to four masterthesises those are approved and archived by CHE(Council of Higher Education).Head of department publishing documentation. Differenceof this thesis from similar samples is that, it hasnot been done in İstanbul/Avcılar before, by the way it is considered as significant because it is evaluated from the views music teachers who are working in the secondary department of bath state schools and private schools. In this study, qualitative evaluation methods are used. Data are acquired with semi-structured- interview forms.The question that determines two descriptive features, the form concluding 11 open-ended questions;is determined in economic, social and psychological areas, Study group of research consists of 10 music teachers who work in public and private secondary schools in Avcılar,İstanbul. This form is applied by using face to face interview.Acquired data is evaluated with situation analysis techniques. According to the result of the evaluation, the most important difference between the views of teachers is that public school teachers have problems such as overcrowded classes, lack of possibilities(economical, social, cultural, material), changes in 4+4+4 education system(brings a lot of problems) and lack of connection between culture and music class.It is advised that education system should be rearranged according to the data acquired we have before and determine now, music classes should be raised by two hours in a week, the importance of music classes should be included in the system, like other classes, music laboratories in schools should be constructed as to raise universal music awareness.

Key words: Public schools, private schools, music class, music teachers.

## GAZİANTEP ŞEHİR MÜZİĞİNİN TARİHSEL OLARAK İNCELENMESİ

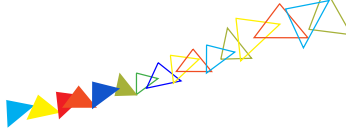
Hüseyin KARA  
varolus12@hotmail.com

### Özet

Bu çalışmada, Güneydoğu Anadolu bölgesinde bulunan Gaziantep'in şehir müzik kültürü ele alınmaktadır. Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden birisi olan Gaziantep, birçok medeniyet ve devletin önemli şehirlerinden birisi olmuştur. Bu sebeple, farklı kültüre mensup toplumlar müzikal farklılığın da oluşmasında etken rol oynamışlardır. Şehir merkezinde Geleneksel Türk Sanat Müziği, kırsalda ise Geleneksel Türk Halk Müziği kendisini göstermektedir. Çalışmanın amacı, bu iki müzik kültürünün karşılıklı etkileşimini belirlemektir.

Çalışma yapılırken, karşılıklı görüşme ve betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.





Anahtar Kelimeler: Gaziantep, Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği, Etkileşim

## **A SURVEY ON THE HISTORICAL BACKGROUND OF GAZIANTEP'S CITY MUSIC**

### **Abstract**

In this study, musical culture of Gaziantep is worked. Gaziantep, which is on the South-east of Anatolia- Turkey and one of the oldest city settlements in the region, has always been an important centre for a lot of civilizations. That's why, people from different cultures have influenced the formation and development of the musical culture in the region. In the city centre, Traditional Turkish Classical Music is more common, while the Traditional Turkish Folk Music is common in the countryside. The aim of this study is to find out the influence of these two kinds of music branch on each other.

While carrying on this study, some interviews are made and descriptive analysis method was used.

Keywords: Gaziantep, Traditional Turkish Folk Music, Traditional Turkish Classical Music, Interaction

## **MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZLARINDA YER ALAN ŞARKILARIN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLER AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yrd. Doç. Dr. Betül KARAGÖZ  
betul.karagoz@inonu.edu.tr

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği  
Vahap GÜLDALI

### **Özet**

Bu çalışmada, Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından hazırlanmış olan müzik dersi öğretmen kılavuzlarında yer alan okul şarkılarının öğretmen ve öğrenci görüşlerine başvurularak değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Müzik dersi öğretmen kılavuzlarında yer alan okul şarkılarının öğrencilerin müzik derslerine karşı tutumlarını olumlu ya da olumsuz etkileyebileceği düşünüldüğünde seçilen şarkıların bir kez daha önemi artmaktadır. Müzik eğitiminin bireysel, toplumsal, kültürel ve eğitimsel işlevleri göz önüne alındığında bu işlevlere yönelik değerlerin kazandırılmasında şarkıların önemli bir yeri olduğu söylenebilir. Ayrıca uygun okul şarkılarının çocukların değer kazanımında etkili bir araç olduğu bilinmektedir. Bu nedenle özellikle müzik dersi öğretim programında ve öğretmen kılavuzlarında yer alan şarkıların özenle seçilerek, belirlenen amaçlara uygun içerikli olması şarkıların ve dolayısıyla müzik derslerinin değerler eğitimine de katkısını artıracaktır. Bu çalışmada öğretmen kılavuzlarında yer alan okul şarkılarının öğrenciler tarafından ne ölçüde beğenildiği, sevilerek söylendiği, çocukların yaş düzeylerine uygunluğu, güncelliği ve işlevselliği gibi konular ele alınarak öğretmen ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda bir değerlendirme yapılmıştır. Betimsel nitelik taşıyan bu çalışmada çalışma grubunu oluşturan öğrenci ve öğretmenlerin okul şarkılarına yönelik görüşlerinin belirlenmesi amacıyla tarama (survey) modeli kullanılmıştır. Çalışma verileri araştırmacı tarafından geliştirilen anket aracılığı ile toplanmıştır. Anket öğrenciler ve öğretmenler için ayrı ayrı hazırlanmıştır. Oluşturulan anket iki bölümden oluşmuştur. Birinci bölüm



çalışma grubuna ait demografik bilgilere (cinsiyet, kardeş sayısı, anne-baba eğitim düzeyi, anne-baba mesleği, anne-baba gelir düzeyi, vb.) yönelik sorulardan oluşmuş, ikinci bölüm ise şarkılar hakkındaki görüşlerin belirlenmesine yönelik sorulardan oluşmuştur. Araştırmanın çalışma grubunu, Malatya İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından belirlenmiş olan beş eğitim bölgesinde yer alan farklı eğitim bölgelerinde farklı sosyo-ekonomik düzeye sahip okullarda öğrenim görmekte olan öğrenciler ve bu okullarda görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Anketlerden edilen veriler SPSS (Statistical Package For Social Sciences) for Windows 20.0 paket programı ile değerlendirilmiş ve tablolar halinde sunulmuştur. Çalışma sonucunda anlamlı bulgulara ulaşılmış, sorunlar tespit edilmiş ve araştırmacılar tarafından bu sorunlara yönelik çözüm önerileri getirilmiştir. Ayrıca araştırmadan elde edilen sonuçlardan hareketle okul şarkılarının kazanımları gerçekleştirilmedeki işlevselliği ortaya konularak gerekli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Okul Şarkıları, Müzik Eğitimi, Müzik Beğenisi

## **TÜRKİYE'DE OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN KONU İÇERİĞİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Muhammed Hasan DAĞDEVİREN  
hasan\_dagdeviren@outlook.com

### **Özet**

Bu çalışma ile Türkiye de Okul Öncesi Müzik Eğitimi alanında yapılan Lisansüstü Tezlerin konu dağılımlarına göre, sınıflandırılması ve konu içeriklerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada kaynak tarama yöntemiyle birlikte içerik analizi yöntemi kullanılmıştır.

Bu çalışma, Türkiye'de Okul Öncesi Müzik Eğitimi alanında yapılmış lisansüstü tezlerin sınıflandırılarak ortaya konulması amacıyla yapılmış, nitel araştırma yöntem-teknikleri ve tarama modelinin uygulandığı durum belirlemeye yönelik betimsel bir çalışmadır.

Araştırmanın örneklemini YÖK Yayın Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından 1996-2015 yılları arasında onaylanan arşivlenen, konu bölümü eğitim ve öğretim olarak dizginlenen 3 adet doktora tezi, 16 adet yüksek lisans tezi olmak üzere toplam 19 lisansüstü eğitim tezi oluşturmaktadır. Ulaşılabilen tezler; tezin yayınlanma yılı, yazarı, alanı, enstitü, enstitünün bağlı olduğu üniversite, şehir, tezin türü, çalışılan değişken türüne göre incelenmiştir. Verilerin analizinde "Doküman Analizi" tekniği kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Müzik Eğitimi, Müzik, Okul Öncesi Müzik Eğitimi





## ANALYSING OF POSTGRADUATE DISSERTATIONS IN FIELD OF PRESCHOOL MUSICAL EDUCATION IN TURKEY

### Abstract

In this study, it's aimed to determine the classification and subject content of Postgraduate Dissertations in the field of Preschool Musical Education in Turkey according to their subject dispersions. Literature review method and content analysis method were used.

This study was done in order to reveal Postgraduate Dissertations in the field of Preschool Musical Education in Turkey by classifying and is a descriptive study in which qualitative research methods and techniques were applied and this study is for determining the situation.

Sample of the study constitute 19 Postgraduate Educational Dissertations which are approved, archived by Council of Higher Education Department of Publication and Documentation and their subject area is education3 of which are doctore dissertations and 16 of which are Postgraduate Dissertations. These dissertations were examined by their publication year, writer, field, institute, university of the institute city, type of dissertation and type of variance. "Heat Analysis " technique was used while analysing datas.

Key Words: Pre-School, Music Education, Music, Pre-School Music Education

## AŞIK MAHZUNİ ŞERİF'İN ESERLERİNİN ÇOK BOYUTLU İÇERİK ÇÖZÜMLEMESİ

Sonay ŞİMŞEK  
sonay.karahan@hotmail.com  
(Cumhuriyet Üniversitesi Yüksek Lisans Ögr.)

### Özet

Disipliner çalışma içerisinde "metin analizi" son yıllarda oldukça önem kazanmıştır. Bir eserdeki sözel yapıyı incelemek metin analizi olarak düşünülebilir. Bu düşünce-den yola çıkarak asrın (1940-2002) Pir Sultan Abdal'ı olarak nitelendirilen Aşık Mahzuni Şerif'in eserlerinden oniki tanesi incelenmiştir. Araştırma nitel olup, amaçlı örnekleme yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Araştırmanın evreni Aşık Mahzuni Şerif'in tüm eserleri, örnekleme ise konu kategorilerine göre seçilmiş oniki eseridir. Araştırmanın amacı Aşık Mahzuni Şerif'in kelime dağarcığını, sözcük yapısını, sözcük sıklığını ve konu kategorilerini tespit etmektir. Araştırmanın yapılmış olan benzer çalışmalarla karşılaştırılabilir ve yapılacak yeni çalışmalara örnek olması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Sonuç olarak Aşık Mahzuni Şerif'in geniş bir kelime dağarcığına sahip olduğu ve konu kategorilerinin fazla olduğu tespit edilmiştir.

1940 yılında Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinin Berçenek köyünde doğan Aşık Mahzuni Şerif 1955 yılında köye gelen ilkokuldan mezun olur. 1956 yılında Mersin Astsubay Okuluna gider.1960 yılında Ankara Silahlı Güç Donatım Teknik Okulunu bitirir. 1961

yılından itibaren onlarca plak ve kaset yapar. 1989-1991 yılları arasında Halk Ozanları Federasyonu tarafından dünyanın en büyük 3 ozanı arasında gösterilen Aşık Mahzuni Şerif 17 Mayıs 2002 tarihinde Almanya'nın Köln şehrinde vefat eder. Ünlü aşığın 453 plağı, 50 kaseti ve yayınlanmış 9 adet kitabı bulunuyor.

Anahtar Kelimeler: Aşık, Aşıklık Geleneği, Şiir, Aşık Mahzuni Şerif, Aşık Mahzuni Şerif Şiirleri.

## MULTI-DIMENSIONAL CONTENT ANALYSIS OF AŞIK MAHZUNİ ŞERİF'S WORKS

### Abstract

In a disciplinary study, "text analysis" has gained importance a lot in recent years. Studying the verbal structure in a work can be thought as "text analysis". Based on this idea, it has studied twelve Works of Aşık Mahzuni Şerif, who is qualified as this age's (1940-2002) Pir Sultan Abdal. The study is qualitative and has fulfilled by using purposive sampling methods. The target World of the study is all Works of Aşık Mahzuni Şerif, and the sample of it is his twelve Works, which has been chosen according to the subject categories. The aim of the study is to determine Aşık Mahzuni Şerif's vocabulary, Word structure, Word density and subject categories. It is thought that the study is important because of its comparability with similar works that has been done before and its being example of new studies that will be done. As a result, it has been determined that Aşık Mahzuni Şerif had a wide vocabulary and his subject categories were a lot.

Aşık Mahzuni Şerif was born in Berçenek village, Afşin, Kahramanmaraş and graduated from the primary school in 1995. In 1956, he attended Mersin Petty Officer School. He graduated from Ankara Armed Forces Armament Technical School in 1960. Dating from 1961 he recorded many gramophone records and cassettes. Between 1989 and 1991, Aşık Mahzuni Şerif was shown as the one of the World greatest 3 poets by the Folk Poets Federation. He died in Köln, Germany on 17<sup>th</sup> of May, 2002. There are 453 gramophone records, 50 cassettes and published 9 books of this famous poet.

Key Words: Folk Poet, Folk Poet Tradition, Poem, Aşık Mahzuni Şerif's poems.

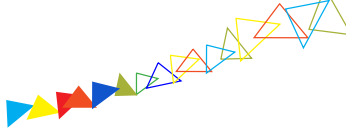
## KOMET'İN RESİMLERİNDE FİGÜR VE MEKAN OLGUSU

Yrd. Doç. Dr. Serpil Yayman Ataseven  
yayman\_@hotmail.com

Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi

### Özet

Komet lise yıllarında sanat geleceği ile ilgili; "Çok meşhur bir ressam olacağım, ama kıymetim öldükten sonra bilinecek" diyerek başarı öyküsünün temellerini o günlerden almıştır. Komet'in sanat hayatı İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Paris Vincennes Üniversitesi'ne kadar uzanmıştır.



Bu çalışma, Komet'in çağdaş Türk resim sanatındaki yeri ve önemi üzerine bir değerlendirme amacını gütmektedir. Sanatçı, 60'larda Türk toplumunun çeşitli insan görünümlelerini, kalabalık gruplar halinde, psikolojik ve sosyolojik anlatım temellerine dayalı olarak fantastik bir yönelimle tuvaline aktarmıştır. Gerçek dışı ve düşsel bir mekanda yer alan figürleri geçmişten günümüze gelen farklı boyuttaki insan sülietlerini anlatır. Fantezi ve gerçek, sanatçının resimlerinde birbirinin içine adeta girerek seyirciyi farklı bir boyuta sürüklemektedir.

Komet'in çağdaş Türk resim sanatındaki yeri ve öneminin anlaşılabilirliğini sağlamak için sanatçının retrospektifinden seçilen belli resimler üzerine yapılan anlamsal çözümlenmeler bu çalışmanın yöntemini oluşturmuştur.

Bu çalışmanın sonucuna göre, Komet'in çağdaş Türk resminde "Fantastik Realizm" diyebileceğimiz özel bir tarzın öncüsü olduğu ve resimlerinde çağdaş toplum içindeki insanın temel sorunlarından biri olan iletişimsizliği, yalnız ve birbirine yabancılaşmış hallerini ortaya çıkardığı söylenebilir. Öyküsel figürlerin sakin ve hareketsiz halleri, resimdeki ışığın da etkisiyle bu figürlerin gizemli bir boyuta sürüklenişleri Komet'in resimlerinde öne çıkan diğer bir unsurdur. Ayrıca, resimlerdeki sessizliğin ve gizemin hakim olduğu etki, izleyicinin zihninde yeni bir iç dinamiğin oluşmasına neden olmaktadır. Sanatçının resimlerinde sırasıyla "Yeni Romantik", "Yeni Dışavurumcu" ve "Post Modernist" anlamların egemen olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Figür, Mekan, Yeni Romantik, Fantastik

## LARRY BELL'İN CAM HEYKELLERİNDE MEKAN VE ALGI

Doç. Nurbiye UZ  
nuz@anadolu.edu.tr

Arş. Gör. Tuncay KOÇ AY  
tuncaykocay@anadolu.edu.tr

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

### Özet

Larry Bell, nesne - mekan - izleyici ilişkisini, ışık ve yansımaların algıya olan etkilerini inceleyen, minimal heykel anlayışı çerçevesinde önemli eserlere imza atmış sanatçılardan biridir. Geometrik yapılarında kullandığı yansıtıcı ve geçirgen yüzeylerin farklı etkilerini araştıran sanatçı, izleyicinin sanat eseri ile etkileşiminin yarattığı algısal tecrübeler üzerine yoğunlaşmış, aynı zamanda "Işık ve Uzay" hareketi içerisinde yer almıştır.

148

Biçim ve içerik açısından en aza indirgenmiş sanat akımı olarak tanımlayabildiğimiz, 1960'larda ABD'de ortaya çıkan Minimalizm'de heykeller daha çok küteseldir ve mekan odaklı çalışmalar şeklindedir. Ülkenin Doğu Yakasında ortaya çıkan bu akımın katı hatları ve küteselliği, Batı Yakasında farklılaşır. Larry Bell'in de dahil olduğu Batı yakası minimalistlerinin çalışmaları, biçimsel olarak incelendiğinde daha incelikli ve görsel bileşenlerin ön planda olduğu görülür. Ancak Doğu Yakası anlayışına göre daha biçimci ve hafif olarak nitelendirilebilir.

Mekan içerisinde mekan oluşturan kurguları, kullandığı yüzey kaplama tekniği, oluşturduğu büyük boyutlu ve çok katmanlı düzenlemeleri, izleyicinin algısı Larry Bell'in

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



düşüncelerinin odak noktasını oluşturur. Cam heykellerinin yüzeylerine özel bir teknikle uyguladığı geçirgen ve sedefsi renklendirmeler ile dikkat çeken sanatçının çalışmalarında kısmi yansımalar, prizmatik etkiler ve gittikçe yok olan renk geçişleri söz konusudur. Bu yansıma ve geçirgenlikler ile oluşan yeni katmanlar izleyicinin algısını zorlayarak fiziksel konumunu sorgulamaya iter.

Örneğin; 1964'te yaptığı "İsimsiz" küp çalışmasında kullandığı elipsler izleyicinin hareketine bağlı olarak çok farklı görünümüler oluştururken, 1974'de çerçevesiz ve kadesiz olarak yaptığı çalışmalarından olan "Iceberg and its Shadow", yerleştirildiği mekan içerisinde bütünsel bir mekan algısı oluşturur.

Bu araştırmanın amacı, ABD'nin Batı Yakasında ortaya çıkmış minimalist yaklaşımlardan olan "Işık ve Uzay" hareketi içerisinde yer alan Larry Bell'in cam heykellerinde kullandığı malzeme, teknik, biçim, anlatım şekli, mekan, algı vb. açılardan incelemek olmuş, konuyla ilgili kitap, makale, biyografi, eleştiri yazıları ve internetten elde edilen veriler kullanılmıştır.

Yöntem olarak minimal heykel anlayışı ve bu çerçevede şekillenen doğu - batı yakası yönelimlerine genel hatlarıyla değinilecektir. Larry Bell'in yaşamı, çalışmaları ve heykelleri kısaca anlatıldıktan sonra cam heykelleri ve oluşturduğu algısal etkiler üzerinde durularak sanatçının tanıtılması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Minimalizm, mekan, algı, cam, Larry Bell

## SİVAS ŞARKIŞLA MAKSUTLU KÖYÜ XVIII

### YÜZYIL SONUÖZEL GÜN KIYAFETLERİ

Öğr. Gör. Hanife İNCE ÖĞÜTLÜ  
hogutlu@cumhuriyet.edu.tr & h.ogutlu16@gmail.com

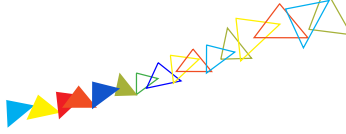
Cumhuriyet Üniversitesi Sivas Meslek Yüksek Okulu

#### Özet

Sivas ili Şarkışla maksutlu köyünde XIX yüzyılda kullanıldığı düşünülen kıyafetlerin varlığı tespit edilmiştir. Tarafımdan merak konusu olan bu kıyafetler de kullanılan kumaşların özellikleri, dikim teknikleri, elde dikiş kullanılıp kullanılmadığı, nakışlarda kullanılan malzeme türü ve nakış tekniği açısından detaylı olarak incelemeye alınmıştır.

Sivas Şarkışla Maksutlu köyünde ikamet etmekte olan Mustafa Ramazan Yıldırım'ın ailesine ait XIX yüzyıl da kullanılmış olan kıyafetler teknik açıdan incelenmiş olup, kıyafetlerin dikiş, nakış açılarından detaylı olarak araştırılmıştır. Yaşayan müze durumunda olan Sayın Mustafa Ramazan Yıldırım kendi özel çabaları ile ailesine ait olan kıyafetleri toplayarak korumuş ve günümüze aktarmıştır.

Çalışmada ki amaç, varlığı çok az kişiler tarafından bilinen kıyafetlerin, bu günkü kullanılabilirlik derecesi, modernize olabilirlik boyutu, model özelliği, dikiş ve nakış işleme yöntemleri, kullanılan malzemeler açısından sanat ve moda alanına aktarılması hedeflenmiştir. Çalışma yapılırken, kıyafetlerde kullanılan malzemeler ve model



özelliklerinden yola çıkılarak dönemin ve kullanan kişilerin giyim tarzındaki zevkleri, ekonomik durumları ve sosyal pozisyonları irdelenerek o döneme sosyal bir boyut katmıştır.

Çalışma survey araştırma yöntemi yani alan çalışması uygulanarak malzemeye gidilmiş, malzemeler hakkında sahibinden bilgiler alınmış, her bir malzemenin ölçüleri alınarak, dikiş ve nakış yöntemleri ve kullanılan malzemeler açısından incelenmiştir. Birim ölçüleri alınan kıyafetler çizim programı ile birebir ölçülerde kalıpları hazırlanmıştır.

Çalışma, Sivas iline ve çevresine ait günümüz öncesinde kullanılmış ve halen elde tutulan özel kıyafetleri gün yüzüne çıkartılarak, bu kıyafetlerden esinleme yoluyla yeni kıyafetler gündeme getirme vurgulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kıyafet, özel gün, Sivas Maksutlu köyü

### **Abstract**

The presence of the expected attire that Sivas Şarkışla maksutlu used in the XVIII century in the village have been identified. Properties of the fabric used in this dress are curious about my side, planting techniques, hand sewing was used or was alkynylene examined in detail in terms of types of materials used in embroidery techniques and embroidery.

Şarkışla Maksutlu residence in the village of Sivas, Mustafa Ramazan belongs to the family of the Lightning's clothing that was used at the end of the XIX century is examined from the technical point of view, sewing clothes, was investigated in detail in terms of the embroidery. Mr. Ramazan Mustafa Yıldırım, that is the living museum has preserved clothing belonging to the family gathering with his special efforts and has transferred today.

The aim being little known to the person model functionality of the clothes at work, sewing and embroidery techniques, in terms of the materials used are intended to be transferred to art and fashion. Work is in progress, materials and models of the period starting from the characteristics and tastes of the people who use clothing style used in clothing, examining the economic situation and social position has a social dimension to that period.

The study surveys the field work research methods that were made applying the material, the material received information about the owner, taking measurements every b material was analyzed in terms of methods and materials used in sewing and embroidery. Unit measures taken verbatim size clothing patterns in the drawing program has been prepared. The study used before today Sivas and its surroundings are still held her face and removing special day clothes, new clothes, those clothes are highlighted to raise through revelation.



## İLKÖĞRETİM 1. KADEMEDE MÜZE EĞİTİMİNİN GÖRSEL SANATLAR KÜLTÜRÜNE ETKİLERİ

Yrd. Doç. Dr.Nurullah ATALAY  
atalaynurullah@hotmail.com

Adıyaman Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü

### Özet

İlköğretim birinci kademe dördüncü ve beşinci sınıflar Görsel Sanatlar dersinde verilen müze eğitiminin görsel sanatlar kültürü oluşturmasındaki etkilerinin incelendiği bu çalışma, öntest – sontest kontrol gruplu desene uygun olarak yürütülmüştür.

Araştırmanın çalışma grupları İstanbul Şişli Nilüfer Hatun İlköğretim Okulu 4. sınıflardan bir deney(34) ve bir kontrol(35) ile 5. sınıflardan bir deney(32) ve bir kontrol(30) gruplarından oluşmaktadır.

Deney gruplarına Müze Eğitimi programı, kontrol gruplarına ise sınıf içi etkinliklere dayalı içeriğin sunumunun yapıldığı çalışmada veriler "Çoktan Seçmeli Başarı Testi (4. ve 5. sınıflara ayrı ayrı)" ve "Derse Karşı Tutum Ölçeği" kullanılarak toplanmıştır. 4. ve 5. sınıflara araştırmacı tarafından ayrı ayrı hazırlanan "Çoktan Seçmeli Başarı Test"lerinin geçerliliğinde uzman görüşü alınmış ve güvenlik analizleri yapılmıştır. Utku (2008) tarafından geliştirilen güvenlikleri hesaplanan "Derse Karşı Tutum Ölçeği"nin de araştırma kapsamında güvenlik katsayısı hesaplanmıştır ( $\alpha=0.92$ ).

Araştırma kapsamında elde edilen sonuçlar aşağıdaki şekilde özetlenebilir. Müze Eğitimi kapsamında gerçekleştirilen etkinlikler hem 4. sınıf hem de 5. sınıf düzeyinde öğrencilerin başarılarını artırmıştır. Müze Eğitimi alan grupların başarılarındaki artış almanlara göre anlamlı düzeyde farklılık göstermektedir. Hem deney gruplarının hem de kontrol gruplarının derse karşı tutumlarında anlamlı düzeyde bir fark oluşmamıştır.

Anahtar sözcükler: Müze, müze eğitimi, görsel sanatlar kültürü, sanat eğitimi.

### Abstract

This study in which the effects of museum education given at elementary school 4th and 5th grade Visual Arts classes on forming visual arts culture, was applied in accordance with pre-test – final test control group design.

The study groups of the research consist of an experiment group (34) and a control group (35) from Nilüfer Hatun Elementary School 4.grade students with an experiment group (32) and a control group from Nilüfer Hatun Elementary School 5.grade students

Museum education program was presented to experiment groups and content based on routine classroom activities were presented to control groups. The data were collected by using "Multiple Choice Success Test" (applied separately to 4th and 5th classes) and "Attitude Towards Lesson Scale" An expert opinion was taken about the validity of "Multiple Choice Success Test" which was prepared separately for 5th and 4th classes by the researcher and reliability analyze was made. The reliability coefficient of "Attitude Towards Lesson Scale" made by Utku (2008) was calculated in the scope



of the research and found as ( $\alpha=0.92$ ).

The results acquired through the research can be summarized as follows. The activities prepared through the Museum Education Process have increased the performance of both 4th and 5th grade students. The performance increase in the groups taken the Museum Education is considerably higher than the groups not taken the education. No considerable difference was occurred on the attitudes of neither experiment groups nor the control groups for the "Visual Art Education Class"

Keywords : Museum, museum education, visual arts culture, arts education

## **SİVAS'TA FOTOĞRAF SANATÇISI OLMAK**

Okutman Selahaddin YASAK  
syasak@cumhuriyet.edu.tr

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

### **Özet**

Merkez-Taşra kavramları her ne kadar sosyolojik, siyasal ve yönetim ile ilgili kavramlar olsa da, sanatı da yakından ilgilennmektedir. Bu çalışmada taşrada yaşayan sanatçıların avantaj ve dezavantajları Sivas ili örneğinde incelenmiştir. Sivas'ta sanatla ilgilenen sanatçı, sanat eseri ve sanatseverlerin sanata karşı tutum ve davranışları değerlendirilmiştir. Sanat dalları içinden fotoğrafçılık çerçevesinde, sanatçıların hayatı, sergi ve yarışmalar alan araştırması yapılarak tespit edilmiştir.

Sanatçının yaşadığı sosyo-kültürel ortamın kişiliğine ve eserlerine katkısı, toplumsal statüsü ve prestiji üzerindeki etkileri çalışma boyunca vurgulanmaktadır. Sivas'ta Fotoğrafçılığın tarihsel gelişimi; açılan sergiler, verilen eğitimler ve yarışmalar çerçevesinde incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: sanatçı, merkez- taşra, fotoğraf, fotoğraf sanatı, Sivas'ta fotoğrafçılık

## **CUMHURİYET SANAT EĞİTİMİNDE MEKANSAL BOYUTA İLİŞKİN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ**

Begüm Dilara GÖRLER  
bdgorler@gmail.com  
(Yüksek Lisans Öğr.)  
Doç. Dr. Tuncay DİLCİ  
Cumhuriyet Üniversitesi  
**Özet**

Mekan algısı psikolojisi temel olarak kişinin mekan içerisinde veya çevresinde kısa veya uzun süreli deneyim kazanması ve bu doğrultuda mekanın hatırlatılması ile ilgilidir. Bu deneyim hareketi ve zaman kavramına bağlı olarak değişir ve gelişir. Aynı zamanda kişinin mekan içindeki konumunun mekansal ilişkileri çözümlemesi ile de bağlantılı olduğu gözlenmiştir



Müzik eğitiminde derslerde mekansal sorunlarla karşılaşılması, öğretmenlerin öğretme ve öğrencilerin öğrenme hızında, süresinde, algılamalarında hatta konsantre olmalarında zorluklar çektiğini göstermiştir. Bu amaçla, yaşanan sıkıntıların tespit edilerek okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve lise müzik öğretmenlerinin görüşlerinin alınarak farkındalık yaratılması amaçlanmıştır.

Araştırma survey (tarama) modelinde olup, araştırmada katılımcıların deneyimlerinden elde ettiklerini sistematik bir biçimde inceleme imkân ve fırsatı veren nitel araştırma tekniği kullanılmıştır. Araştırmada bu yönüyle yeterince örnekleme hacmi oluşmadığı için çalışma grubu tercihine gidilmiştir. Çalışma grubunu Türkiye'deki milli eğitim bakanlığına bağlı özel ve kamu çalışma alanında faaliyet gösteren okullardan "random" yöntemle seçilen müzik öğretmenleri oluşturmuştur. Bunu gerçekleştirmek için veri toplama aracı olarak ne tam yapılandırılmış görüşmeler kadar katı ne de yapılandırılmamış görüşmeler kadar esnek olan yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Bu amaçla müzik öğretmenlerinin görüşlerini almak için araştırmacılar tarafından geliştirilen dört maddelik soru formu kullanılmıştır.

Elde edilen veriler içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Buna göre derslerde ağırlıklı olarak mekansal sorunların yaşandığı, mekansal tasarımların müzik eğitiminde önemli olduğu, özellikle mekansal akustik noktasında bilinçlenmelerin yeterli olmadığı gibi sonuçlara ulaşılmıştır. Bu kapsamda mekan tasarımlarının eğitimi ve pedagojik açıdan ele alınması ve öğrenci gelişim özellikleri ve ruhsal yapısına uygun mekanların oluşturulması gibi öneriler sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Mekan, Mekansal Algı.

## OPINION OF MUSIC TEACHERS FOR SPATIAL DIMENSION IN ART EDUCATION

### Abstract

Space perception psychology is related mainly to gain a person's place in or around a short or long-term experience and a reminder of this direction in the environment. This experience will vary depending on the movement and time concept and develop. Also, the position of a person's space, was observed to be associated with resolution spatial relationships.

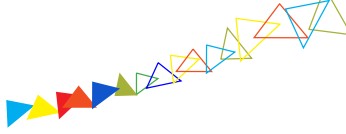
The spatial problems encountered in music education, the teaching of teachers and students' learning speed, time in, showed the difficulties they have to concentrate even in perception. For this purpose, it was aimed to create awareness, to identify the problems experienced preschool, elementary, secondary and high school music teacher on the views.

Research surveys (screening) model was used. they gained from the experience of participating in the research, a systematic way to investigate the possibilities and opportunities that qualitative research techniques were used.

In the study did not adequately sample volume occurs, the working group were made to the preferences. The working group, depending on the specific ministry of education of music teachers in schools in Turkey and has been operating in the field of public works. "Random" choice of method is made.







For this purpose, semi-structured interview technique was used. This data collection tool is as solid as what exactly structured interviews, nor as flexible as unstructured interviews. The four-item questionnaire was used in this study that developed by researchers of music teachers for their views.

The data obtained were analyzed with the content analysis technique. Accordingly, it was seen that mainly took place in the course of spatial problems. Spatial design has reached the conclusion that it is important in music education. Them aware of spatial acoustics specifically on the point was not seen enough. In this context, interior design and educators need to be addressed from a pedagogical point of view. Student development features and recommendations such as the creation of suitable venues listed on the spiritual nature.

Keywords: Music, Place, Spatial Perception

## VİYOLA EĞİTİMİNDE TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA

Tuğçe KARAPINAR

redviolin58@hotmail.com

### Özet

Bu çalışmada; müzik kültürümüzün temel unsurlarından, halk türkülerinin viyola eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik bir çalışma amaçlanmıştır. Cumhuriyetten günümüze viyola eğitiminde Türk Müziği makamlarının kullanılabilirliğine yönelik eğitsel çalışmaların az oluşu çalışmanın ana problemini oluşturmaktadır. Çalışma bütünüyle Nitel bir araştırmadır. Çalışmada betimsel ve deneysel olmak üzere iki model kullanılmıştır. Buna göre bu çalışma ilgili döküman/literatürün taranması, var olan durumun ortaya konulması yönünden "betimsel", oluşturulan modelin uygulanması yönünden de "deneysel" bir araştırma niteliği taşımaktadır. Çalışma Türk Müzik makamlarından basit makamlarla sınırlandırılmıştır. Çalışma esnasında basit makamlardan oluşan türküler tekrar gözden geçirilerek viyola öğretiminde eğitsel amaca yönelik tekrar yazılmıştır. Bunun öncesinde makamı tanıtıcı ve esere hazırlayıcı basit etütler oluşturulmuştur. Çalışma sonrasında viyola öğretimine yönelik halk müziği eserlerden oluşan bir dağarcık oluşturulmaya çalışılmıştır.

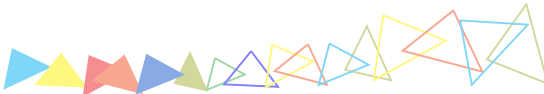
Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitimi, Viyola, Türk müziği, Makamlar



## A STUDY ON THE UTILISATION OF TURKISH MUSIC "MAQAM" FOR VIOLA INSTRUCTION

### Abstract

This study aims to investigate the utility of Turkish folk songs, one of the basic elements in our music culture, for viola instruction. The main problem of the study is that there are few instructional studies on the utilisation of Turkish Maqams. The study is a qua-



litative research on the whole. Two models of research have been used in the study: Descriptive and experimental. Accordingly, this study is “descriptive” in terms of literature and document review concerning the study and in terms of revealing the existing situation, and it is “experimental” in terms of implementing the model created. The study has been limited with simple tunes among the Turkish Music Maqams. During the study, Turkish folk songs with simple maqams were reviewed and then rewritten according to the aims in viola instruction. Priorly, simple etudes were created for introducing the maqam and preparatory for the piece of work. At the end of the study, it has been attempted to compose a piece of repertoire consisting of Turkish folk music songs for viola instruction.

Keywords: Instrument instruction, Viola, Turkish music, Maqams

## SOL YANLILARIN ÇALGI ÇALMA DENEYİMLEMELERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Begüm Dilara GÖRLER

bdgorler@gmail.com

(Cumhuriyet Üniversitesi Yüksek Lisans Öğrencisi)

### Özet

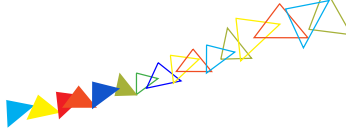
Bu çalışmada sol yanlı olan öğrencilerin eğitim müziği çalgıları veya diğer çalgılar üzerinde karşılaştıkları zorluklar araştırıldı. Artık günümüzde çok normal bir durum olarak görülen sol yanlılık, uzun yıllar boyunca olumsuz inanış ve tavırlarla karşılanmıştır. Her men her kültürde solyanlılığa ve solyanlılara kötü bakışlarla yaklaşılmış; sol kelimesi ve onun anlamı, daima kötü, uğursuz, uygunsuz kelimeleriyle neredeyse eş anlamlı olarak kullanılmıştır.

Sol yanlı olanların çalgı deneyimlemeleriyle ilgili literatür taraması yapıldı. Araştırmanın örnekleminde Sivas Yenişehir Anadolu Lisesi öğrencileri yer aldı. Nefesli, vurmali, üflemeli, telli çalgıların sol yanlılar için ne gibi düzenlemeler getireceği, avantaj ve dezavantajları belirlenmeye çalışıldı. Kaynak tarama, gözlem ve deneyimleme yöntemiyle çalışıldı. Araştırmada Yenişehir Anadolu Lisesindeki 7 sol yanlı öğrenci ile 7 sağ yanlı öğrenci üzerinde gitarda uygulamalı “pena vuruşları” çalışıldı.

Bu araştırma ile sol yanlı öğrenciler için önerilebilecek çalgılardan en uygun hangilerinin olacağını öngörülmesi amaçlandı. Çalışmamızda solyanlıların çalgı çalma yetilerinin değerlendirilmesi amaçlanmakla birlikte, müzik enstrüman tercihleri ve başarıları konusunda tespitlerde bulunulması öngörülmektedir. Bu bilgilerin sonraki ve ilgili çalışmalarımıza da destek niteliği taşıyacağı düşünülmektedir. Bu çalışma, sol yanlı öğrencilerin dezavantajlarını azaltmaya yönelik önerilerin geliştirilmesi açısından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Solaklık, Sol Yanlılık, Çalgı Deneyimlemeleri.





## **A RESEARCH EXPERIENCE ON LEFT-HANDED PREDISPOSITION OF PLAYING MUSICAL INSTRUMENTS**

### **Abstract**

In this study, we investigated the left-side with students the challenges they face on the educational musical instruments or other instruments. Today is a very normal situation left-handed predisposition that was met with negative beliefs and attitudes for many years. In almost every culture has left-handed predisposition and left sides approached with bad look. Left word and its meaning, always evil, sinister, it is used almost synonymously with inappropriate words.

Literature review was performed on the left side of the instrument experience. Sivas Yenisehir High School students took part in the study sample. Woodwind, percussion, it will make arrangements as to how the strings on the left-handed predisposition, the advantages and disadvantages were determined. Literature, were studied by methods of observation and experimentation. Literature, was studied by observation and experimentation method. Students was elected 7 left-sided and 7 right-sided at the Yenisehir High School. Guitar practice "pena strokes" were studied.

Which would be expected to be the most suitable instrument that can be recommended for students with research aimed left-handed predisposition. In our study, we aimed to evaluate the left-side of the instrument playing skills. It also is expected to be made in the choice of musical instruments in the success and determination. This information is considered next and will carry the support of the quality of our research. The importance of this study is to develop recommendations to mitigate left-side students disadvantages.

Key Words: Left-Handedness, Left-Hand Predisposition, Musical Experimentation.

## **BİLİM SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANMAKTA OLAN ÖZEL YETENEK SINAVLARININ DURUMUNA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ**

Nesil AYATA

nesilayata@gmail.com

### **Özet**

Bilim Sanat Merkezleri ilk kez 1995 yılında Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi adı altında açılmıştır. Öğrencilerin örgün eğitim dışındaki zamanlarda üstün yetenekli çocuklara yönelik eğitim veren Milli Eğitim Bakanlığına bağlı resmi kurumlardır. Ülkemizde hemen her ilde MEB'e bağlı en az bir bilsen vardır. Kuruluş amaçları ise üstün yetenekli/zekalı öğrencilerin normal eğitim kurumlarında gelişimlerini tamamlamalarının sınırlı olması nedeniyle;bu tanımdaki öğrencilerin kendi yeteneklerinin farkında olarak daha donanımlı yetişmelerine katkı sağlamaktır.

Konumuz özel yetenek sınavlarının durumu olunca sizlere kısaca müzik yeteneği nedir ve nasıl ölçülür bunlardan bahsetmek istiyorum.



Bireyin kalıtsal olarak getirdiği ve müziksel öğrenmesini çerçeveleyen sınıra yada müziksel öğrenme kapasitesine 'müzik yeteneği'denir. Müzik yeteneğinin derecesi müziksel işitme-algılama testleriyle ortaya çıkarılmaya çalışılır. Dünyada en tanınmış olanlar SEASHORE, WING ve GORDON'nun testleridir. Bu testlerden ilki 1912'de Amerika'da Carl Seashore tarafından denenmiştir. Bu test bir dönem Türkiye'de de (1992 yılında) kullanılmıştır.

Araştırma tarama modelinde olup, Araştırmada, katılımcıların deneyimlerinden elde ettiklerini sistematik biçimde inceleme imkân ve fırsatı veren nitel araştırma tekniği kullanılmıştır. Araştırmada bu yönüyle yeterince örnekleme hacmi oluşmadığı için çalışma grubu tercihine gidilmiştir. Çalışma grubunu Türkiyedeki Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bilim sanat merkezlerinde çalışmakta olan öğretmenlerden görüşlerine başvurmak üzere random yöntemle belirlenen 6 öğretmene ulaşılmıştır. Araştırmayı gerçekleştirmek için veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış sorulardan oluşan soru formu yöneltilerek; öğretmenlerin görüşlerini ses kayıt cihazıyla kaydederek içerik çözümlemesi tekniği kullanılmıştır. Bu amaçla öğretmenlerin görüşlerini almak için araştırmacı tarafından geliştirilen iki maddelik soru formu kullanılmıştır.

Elde edilen veriler içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Sonuçlara bakıldığında; Yaşları ve hazır bulunuşlukları itibarıyla çocukların bu sınavda zorlandıkları, sınavlarda kullanılan tekniklerin gerçeği yansıtmada sıkıntılı olduğu gibi sonuçlara ulaşılrken. Acaba küçük yaştaki öğrencilere yönelik bir yetenek sınavı geliştirilebilir mi? Sorusuna ilişkin öneriler sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Özel Yetenek Sınavı, Karşılaşılan Zorluklar, Çözüm Önerilerit

## ORTAOKUL 5. SINIF MÜZİK DERS KİTABINDA YER ALAN ŞARKILARIN ÇOK BOYUTLU İÇERİK ANALİZİ

Aybike Begüm OKUR  
purplism@hotmail.com

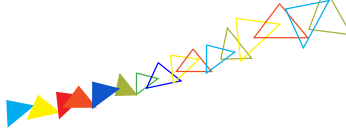
(Cumhuriyet Üniversitesi)

### Özet

Bu araştırmanın amacı, ortaokul 5. sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların sözel yapısının çok boyutlu incelenmesidir. Araştırmada yöntem olarak içerik çözümlemesi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini, Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) ortaokul 5. sınıf Müzik ders kitabında yer alan 3 marş, 7 şarkı ve 10 türkü oluşturmaktadır. Araştırmanın Müzik ders kitabında yer alan şarkılara yönelik içerik çözümlemesi örneği olması açısından önemi olduğu düşünülmektedir. Çalışmada 5.sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkılarda geçen sözcüklerin sıklığı ve kavram içeriklerinden hareketle 13 kategori oluşturulmuştur. Sonuç olarak, kategorilerdeki sözcüklerin sayısına ve sıklığına bakarak ilk sırada "Doğa, Çiçek, Hayvan" kategorisinin bulunduğu ve bunu "Toplumsal İlişki", kategorisinin takip ettiği, son sıralarda ise "Müzik Aleti ve Terimi", "Aile, Akriba" ve "Din" kategorilerinin olduğu saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: İçerik Analizi , 5. Sınıf , Ders Kitabı





## MULTIDIMENSIONAL CONTENT ANALYSIS OF THE SONGS IN SECONDARY SCHOOL 5TH GRADE MUSIC LESSON BOOK

### Abstract

Aim of this study is multidimensional examination of linguistic construction of the songs in secondary school fifth grade music lesson book. Content analysis method was used for this paper. The population of the study is 3 marches, 7 songs and 10 folk songs in the secondary school fifth grade music lesson book by National Ministry of Education. This research is thought to be important as it is an example of a content analysis of the songs in the music lesson book. Thirteen categories, based on the frequency of the words in the songs and the content of the concepts, were done. As a result, viewing numbers and frequencies of the words in categories, it is determined that "nature, flower, animal" category is in the first place, followed by "social relationship" category and "musical instruments and terms", "family", "relative" and "religion" categories in the final places.

### BAĞLAMADA YOZGAT TEZENESİNİN GELİŞİMİ

Soner Büker

sonerbuker66@gmail.com

(Cumhuriyet Üniversitesi Yüksek Lisans Öğr.)

### Özet

Geleneksel Türk Halk Müziği'nde Türkiye'deki hemen hemen her yörede türkülerin derlemelerinde, çalımında, söyleminde ve sair konularda çeşitli eksiklikler, yanlışlıklar ya da bir kısım küçük değişim ve/ve ya gelişimlerin olduğu bilinmektedir. Bu çalışmadaki amaç ise Yozgat Tezenesi, Yozgat Tavri, Sürmeli Tavri gibi isimlerle anılan Yozgat türkülerinin çalınış biçimindeki tril ve çarpmaların en eski kaynaklardan günümüze gelmiş son halini analiz etmek, gelişimini ortaya koymaktır. Yapılan bu çalışmanın Yozgat Tavri ile ilgili yapılacak araştırmalara yardımcı olacağı düşünülmektedir. Ayrıca bu çalışmada nitel araştırma yapılmış olup elde edilen veriler görüşme, literatür taraması yapılarak sağlanmıştır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme formu ve doküman analizi gibi veri toplama tekniklerinin kullanıldığı ve olayların doğal ortamda, bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik sürecin izlendiği bir araştırma türüdür. (Yıldırım ve Şimşek, 2006)

Yozgat Türküleri genellikle bir-bir buçuk oktavlık ses aralığından oluşmaktadır. Tiz türküler az olmakla birlikte, genellikle pes ve orta seslerde ki türküler ağırlıktadır. Türkülerin ses aralığı çok geniş olmasa da, triller, titretmeler ve çarpmalar çok olduğu için, icra açısından bir hayli zordur. Güçlü bir hançereye ihtiyaç vardır. Özellikle Yozgat Tavri'nin olduğu türküler gerek solist için, gerekse sazlar için icrası zor olan taramalar, çarpmalar ve kıstırmalardan oluşmaktadır. (Habib Coşkunsoy - Erdem İLKAZ Yozgat Türküleri 2 -2015 s.13-14)

Yozgat, Geleneksel Türk Halk Müziği açısından Türkiye'deki en önemli illerimizden birisidir. Kendine has ezgi motifleri ve söylemiyle türkülerimiz arasında hemen kendisini belli etmektedir. TRT repertuarında yaklaşık olarak 120'nin üzerinde Yozgat türküsü mevcuttur. Bunlara son güncellemeleri de eklersek 160 civarında bir repertuvara ulaşabiliyoruz.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



Yozgat türkülerinde geçmişten günümüze söyleniş açısından pek bir farklılık olmayıp çalınış açısından zamanla bir gelişim söz konusu olmuştur. Söylenişte gırtlak yapısında çarpmaların, trillerin eskiden de var olduğu fakat çalğı icrasında özellikle bağlamadaki çalımında trillerin, çarpmaların daha gelişmiş hali olarak ortaya çıktığı görülmektedir. Bağlamada Yozgat tavrını tam anlamıyla literatüre kazandıran kişi Nida Tüfekçi olmuştur. Nida Tüfekçi ise Yozgat tavrının trillerle çalımını babası Hamdi Tüfekçi'den öğrendiğini nakletmiştir. Birkaç Yozgat türküsünün eski taş plak kayıtlarına baktığımızda "tril" dediğimiz çalım biçiminin değil de küçük çarpmalar halinde çalındığını görüyoruz. Tabii ki o zamanlar bağlama günümüzdeki kadar yaygın ve her yerde bulunabilecek bir enstruman değildi. Kayıtlarda bağlama yerine ud, keman gibi çalgılar da kullanılmıştır. Bir kayıta da merhum İbrahim Bakır'ın "Bir çift turna gördüm" türküsünü çalarken trilsiz, sade bir halde çaldığı görülmektedir. Sonuç itibarıyla bugünkü gelinen noktada Nida Tüfekçi engin bilgi birikimi, araştırmacı kimliği ve yeteneğiyle bizlere Yozgat Tavrı, Yozgat Mızrabı, Sürmeli Tavrı diye adlandırılan bu üslubun kültürümüze kazandırılmasında en önemli rol sahibi olmuştur.

Anahtar kelimeler: Yozgat Tavrı, Yozgat Tezenesi, Yozgat Mızrabı,

## GÖRSEL SANATLAR VE MODA KAVRAMI ARASINDAKİ ETKİLEŞİMİN TASARIMDA ÖZGÜNLÜK ÜZERİNE ETKİSİ

Yrd. Doç. Dr. Şöhret AKTEPE  
sohretaktepe@hotmail.com

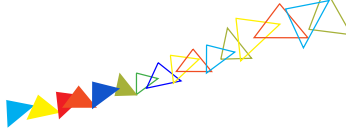
Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı

### Özet

Günümüzde Moda ve Tekstil Tasarımı Eğitimi Görsel Sanatlar veya Güzel Sanatlar Fakülteleri çatısı içinde yer almasına rağmen, halen Moda Tasarımının ya da Moda'nın Sanat olarak değerlendirilip değerlendirilemeyeceği üzerine fikir ayrılıkları mevcuttur. Bunun nedeni Moda'nın, dar açıdan bakıldığında sadece genel anlamı ile giyim-kuşama ifade etmesinden kaynaklandığı düşünülebilir. Hatta sadece bir tüketim olarak değerlendirildiğinde Sanat'tan tamamen uzağa itilmektedir. Ancak Moda ve Sanat'ı aynı düzleme taşıyan başka bir ifade ile Sanat'ın içine alan birçok faktör vardır.

Moda kavramı olarak değerlendirildiğinde, insanoğlunun yerleşik düzene geçtiği ilk tarihlerden itibaren, kültürlerin kendi yerel kimliklerini, inanışlarını, yaşam biçimlerini ve sosyo-ekonomik göstergelerini betimleyen bir olgudur. Genel olarak başlıca Resim, Heykel, Mimari gibi alanları tanımlayan Görsel Sanatlarda, tıpkı Giysi Modası gibi içerisinde tüm toplumsal etkinlikleri barındırmaktadır. Tarih boyunca sanat eserleri, her millete göre içerisinde kendi kültüründen izler barındırmaktadır. Giysi Modası gibi, kültürel farkların, en yoğun etkisinin görüldüğü Mimari ve Resim Sanatındaki Batı ve Doğu ülkelerine ait yapılar/eserler incelendiğinde, kültürel farklar, geniş bir yelpazeye yayılan estetik unsurlar içermektedir. Görsel Sanatlar ve Moda arasındaki ortak bir özellik olarak karşımıza çıkan bu bulgunun dışında Görsel Sanatlar ve Moda temelindeki en temel öge ise yaratıcılıktır.

Eski dönemlere ait yapılan araştırmalardan, örneğin; Mısırlıların, Antik Yunan halkının, Hititlerin nasıl yaşadıklarını, giyim kuşamlarının resmedildiği geçmişten günümüze kalan kabartma, duvar resimleri, heykellerden hareketle tespit edilebilmektedir. Birbirleri-



nin bu kadar içinde olmalarına rağmen Sanat genel olarak seyircinin sadece gözleriyle dokunabildiği bir eser, Moda ise üzerine giydiği bir tüketim ürünü olarak algılanmıştır. XIV. Louis döneminde Akademinin kurulması ile beliren temel sanat düşüncesi ile disiplinlerin birbirinden ayrılmasından önce Bellini, Leonardo da Vinci gibi sanatçıların kumaş deseni ve giysi tasarımı da yaptıkları düşünüldüğünde temelinde yaratıcılık olan Görsel Sanatlar ve Giysi modasının aynı çıkış noktasından hareket ettiği görülmektedir. Geçmişte, sanat eserlerinde el emeği ve sadece estetik yeterli olabiliyorken, günümüzde Sanat ve Tasarımı ilgilendiren hemen her alanda, başarı, yaratıcılık ve estetik, özgün eserler üretmekle eşdeğer olduğu görülmektedir. Bu noktada, yenilik arayışında olan Sanatçılar/Tasarımcılar için, esin kaynağı olarak geçmişte de her zaman aralarında sıkı bir bağ olan Görsel Sanatlar ve Moda günümüzde birbirinden daha fazla etkilenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Moda, Tasarım, Giysi, Özgünlük

## ÇAĞDAŞ SANAT YAPITLARINDA ETNİK VE ULUSAL KİMLİK KAVRAMLARI

Emel COŞAN  
cosanemel@gmail.com  
(Erciyes Üniversitesi Öğrc.)

### Özet

Bu çalışmanın amacı özellikle son yıllarda çağdaş sanat pratikleri içerisinde konu ve kavram olarak sıklıkla ele alınan etnik kimlik ve ulusal kimlik kavramlarının sorunsallaştırılma biçimleri üzerinde durmaktır.

Kimlik kavramı yirminci yüzyılla birlikte tüm dünyada tartışılmaya başlayan bir kavram olması dolayısı ile özellikle 1980 sonrası Türkiye’de de sıklıkla tartışılan kavramlardan biri olmuştur. Kavram üzerine yapılan gerek siyasi, gerek sosyolojik ve felsefi tartışmaların yanında, beraberinde getirdiği sorunlar sanat ortamında da kendine bir yer bulmuştur.

Buradan hareketle kimlik kavramının bireyin kim olduğunu tanımlamasının yanında, içine doğduğu toplumun kültürel değerleri içerisinde ait olduğu grubun veya topluluğun inanç, dil, gelenek, görenek vb. norm ve değerleri ile etnik bir yapı oluşturduğu görülmektedir. Bulunduğu toplumun ulusal değerleri ve kültürlerinin içerisinde etnik bir grubun üyesi olarak bireyde, bulunduğu topluma uyum sağlayıp sağlayamaması noktasında gelişen bir kimlik krizi söz konusu olmaktadır.

160

Ulusal kimlikte ise, hangi gruba ait olursa olsun ait olduğu kimlik, yaşadığı ulusun kimliğidir. Ulusal kimliğin oluşması, aynı topluluğa mensup bireylerin ulusal kültür değerlerini ve kimliklerini korumaları ile mümkün olmaktadır. Bu bir ulusun devamlılığının ve korunmasının sağlanabilmesi açısından önem arz etmektedir. Ulus devletin koyduğu kurallara uyma zorunluluğu, içerisinde barındırdığı bütün etnik gruplar için geçerlidir. Bu sebeple aynı devlet içerisinde yaşayan etnik gruplar ile ulus devlet arasında çatışma doğmaktadır. Bu durum tüm dünya ülkelerinde gözlemlendiği üzere, Türkiye içerisinde ve Türkiye dışında yaşayan göçmen vatandaşlarımız üzerinde de gözlemlenmektedir.



Dolayısıyla Türkiye sanat ortamında özellikle etnik kökenli sanatçılarımızın son yıllarda kendi kimliklerini bir sorgulama içerisine girdikleri görülmektedir. Aynı durum yurtdışında yaşamlarını sürdüren sanatçılarımız tarafından, özellikle yurtdışında yaşayan vatandaşlarımızın buldukları ülkelerde karşılaştıkları sorunları etnik ve ulusal kimlikleri bağlamında ele aldıkları görülmektedir. Etnik kimlik ve ulusal kimlik kavramları özellikle Halil Altındere, Şener Özmen, Esra Ersen, Nevin Aladağ, Nezaket Ekici, Nasan Tur vd. önemli sanatçılarımızın eserlerinde sıklıkla ele alınan konu ve kavramlar arasında gelmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kimlik, Etnik Kimlik, Ulusal Kimlik, Türkiye’de Çağdaş Sanat

## CONCEPT ETHNIC AND NATIONAL IDENTITY IN CONTEMPORARY

### WORKS OF ART

#### Abstract

The aim of contemporary art in recent years of ethnic identity and national identity concepts discussed often focuses on the issues and concepts in practical forms of problematization.

The concept of identity, especially after 1980 due to a concept that began to be discussed all over the world with the twentieth century has been one of the concepts is often discussed in Turkey. Should be made on the concept of political, sociological and philosophical debate next need, the problems brought about has found its place in the art scene.

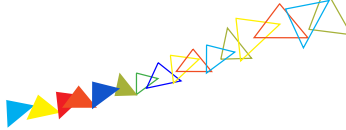
From here, next to the description of the individual who is the concept of identity movement, he was born into a society in the group to which it belongs to the community of faith or cultural values, languages, traditions, customs and so on. It seems to create an ethnic structure of norms and values. National values and cultures found in society as individuals as members of an ethnic group, a developing society by adapting to the point where they can not provide identity crisis is concerned.

At the national identity, the subject matter of which group identity is the identity of the nation lived. The formation of national identity, of individuals belonging to the same community, it is possible to protect national cultural values and identity. This is important in terms of continuity and to ensure the protection of a nation. The obligation to comply with the rules laid nation state, in the host applies to all ethnic groups. Therefore, living in the same state conflict arises between the nation state and ethnic groups. In this case, as observed in all countries of the world, it is observed in the immigrant citizens living in Turkey and outside Turkey.

Therefore, the art scene in Turkey in recent years, especially ethnic origin is seen that our artists enter into a questioning their identity. The same situation by our artists who are living abroad, especially the problems faced by their citizens living abroad in countries shows that they deal with in the context of ethnic and national identities. Ethnic identity and national identity; especially Halil Altındere, Şener Özmen, Esra Ersen, Nevin Aladağ, Courtesy Planters, Nasan Tur et al. often come across issues and concepts







addressed in important works of our artists.

Keywords: Identity, Ethnic identity, National identity, Contemporary Art in Turkey

## **SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNDE 21. YÜZYIL TEZHİP ANLAYIŞI**

Zeleva KUVVET

kuvvet@hotmail.com

Selçuk Üniversitesi Yüksek Lisans Öğr.

### **Özet**

Tezhip, belirli kurallar doğrultusunda çizilen desenlerin, çeşitli teknikler kullanılarak altın ve boya ile kâğıt üzerine uygulanan klâsik tezyini sanatlarımızdan biridir. Tarih boyunca kitap sanatlarının bir kolu olarak gelişen tezhip sanatı matbaanın icadı ile birlikte levha halinde duvara asılacak şekilde tasarlanmaya başlanmıştır. Tezhip sanatı levhalarda tek başına serbest ve simetrik tasarımlar halinde de kullanılmaktadır.

Günümüzde özel atölyelerde, kurslarda ve Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı bünyesinde devam ettirilmektedir. Bazı sanatçılar 21.yüzyıl tezhip sanatında yeni arayışlar içerisine girerek farklı çalışmalar yapma yoluna girmişlerdir. Yapılan bu yeni çalışmalar içerisinde 2000 yılında kurulan Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalının ayrı bir yeri bulunmaktadır. Bu fakültede öğrenim gören öğrenci ve bölüm hocalarının 21.yy. tezhip sanatı açısından ele alınan eserleri bildiri konumunu oluşturmaktadır. Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı Bölümünde, kuruluşundan itibaren klasik kurallar ve teknikler doğrultusunda meydana getirilen tezhip eserlerinin yanı sıra yeni, farklı arayışlara da gidilmiştir. Fakültede tasarımlar form, teknik, sunum ve malzeme açısından geliştirip yapılan yeniliklerle zenginleştirilerek özgün eserler ortaya koyulmuştur. Hat, ebru ve minyatürle iç içe kullanılan tezhip sanatı diğer sanat dallarıyla uyumlu bir şekilde kaynaştırılarak yeni tasarımlar oluşturulmuştur. Yapılan bu uygulamalar dışında tezhip sanatı levha dışına çıkılarak eserlere üç boyut kazandırılmıştır. Tezhip sanatına farklı bir bakış açısı kazandıran bu yenilikler fakültede halen kullanılmakta ve geliştirilmektedir.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümündeki klâsik ve yeni uygulamaların kullanıldığı öğrenci çalışmalarının bulunduğu arşiv incelenmiştir. Tezhip sanatının 21.yy. da nasıl uygulandığını en iyi şekilde açıklamamıza yardımcı olacak eserler seçilmiştir. Tezhip sanatında gerçekleştirilen bu gelişmelerin kullanıldığı eserler ile klâsik örnekler form, teknik, malzeme, renk, sunum ve tasarım açısından değerlendirilerek detaylı bir şekilde açıklanmaya çalışılmıştır. Yapılan bu çalışmalar tezhip sanatının, geleneksel desen ve teknik kuralara bağlı kalınarak devam ettirildiğini fakat bu kurallar içinde sınırlı kalmayarak zenginleştiğini ortaya koymaktadır.



## 21ST CENTURY SENSE OF ILLUMINATED MANUSCRIPT AT

### SELCUK UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS

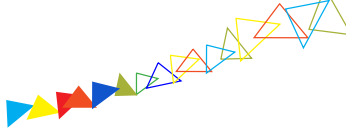
#### Abstract

Illuminated manuscript is one of classical decoration arts in which patterns are drawn in accordance with certain rules, applied on paper with gold and paints through various techniques. The art of illuminated manuscript, developed as a branch of book arts throughout the history, started to be designed as boards to be hung on boards with the invention of printing. The art of illuminated manuscript can be used as free alone or as symmetrical designs on boards.

Today, this art still lives in private ateliers, courses and as Faculty of Fine Arts Traditional Turkish Arts Art Major of Illuminated Manuscript. Some artists have plunged into quests in the 21st Century art of illuminated manuscript and tried to create different works. Selcuk University Faculty of Fine Arts Art Major of Traditional Turkish Arts, which was established in 2000, has a special place within these new works. The subject point of the present study is the works of students and professors of this faculty, in terms of 21st century art of illuminated manuscript. The members of Traditional Turkish Arts Art Major of Illuminated Manuscript have tried to create different works of illumination besides the ones created in accordance with classical rules and techniques. At the faculty, designs have been developed in terms of form, technique, presentation and material, and unique works have been created, enriched with these innovations. New designs have been created with the combination of illuminated manuscript with calligraphy, marbling and miniature arts. Besides these applications, illuminated manuscript has been carried beyond boards and three-dimensional works have been created. These innovations, which provided illumination with a different perspective, are still practiced and developed at the faculty.

The archive of Selcuk University Faculty of Fine Arts Department of Traditional Turkish Arts students' works of classical and new practices was examined. Among these works, the ones that can help us understand best how illuminated manuscript is practiced in 21st century were selected. The works, which were created with these new innovations, and in accordance with the classical approaches were analysed in terms of form, technique, material, colour, presentation and design, and described in detail. These works show how art of illuminated manuscript is maintained in accordance with traditional patterns and techniques, but carried beyond these rules and enriched.





## KAYSERİ'DE BULUNAN SELÇUKLU DÖNEMİ YAPILARI İÇERİSİNDE GEVHER NESİBE DARÜŞŞİFASI PORTAL TEZİYİNATININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Hakan ERKAYA  
erkayahakan@gmail.com

(Necmettin Erbakan Üniversitesi Yüksek Lisans Öğr.)

### Özet

13. yüzyılda ticaret yollarının kesiştiği önemli bir merkez olan Kayseri, bu dönemden sonra "Alimler Şehri" yani "Mukaa-ı Ulema" olarak anılmaya başlanır. Dönemin önemli bir bilim ve sanat merkezi olan Kayseri'de Selçuklu döneminde yapılan onbeş kadar medresenin olduğu bilinmektedir. Bu medreseler arasında Tıp Medresesi ve Şifahanesi olarak yapılan Çifte Medrese; bugünkü adıyla Selçuklu Uygurlığı Müzesi Anadolu'da kurulan ilk tıp merkezi olma özelliğinin yanında, bünyesinde tıp eğitimi de vermekteydi. Gevher Nesibe Darüşşifası, Anadolu Selçuklu döneminde H. 602/M. 1205 yılında yapılan Kayseri'deki önemli yapılardan biridir. Darüşşifa içerisinde akıl ve ruh sağlığı tedavisi için koşullar bulunduğu gibi hekim, cerrah ve göz doktorları da görev almaktaydılar. Darüşşifa, hastaları tedavi etme, hastalıkları araştırma ve doktor yetiştirme amaçlı yapılmıştır. Bugünkü Çapa, Cerrahpaşa, Ege Tıp gibi üniversite hastanelerinin Anadolu'daki ilk örneğini oluşturmaktadır.

Portal şifahanenin güney cephesinin sol bölümüne yerleştirilmiş ve dört silme ile kuşatılmıştır. Portal tezyinatına bakıldığında yıldız, örgü sistemi, ejder, yılan ve geometrik kompozisyonlardan oluşturulduğunu görmekteyiz. Bu tezyinata kullanılan motifler Türk-İslam ikonografisinde önemli anlamlar içermektedir. Portaldaki bu motiflerin kullanımları yapının darüşşifa olarak inşa edilmesi düşünüldüğünde anlam bakımından bizlere önemli mesajlar vermektedir. Bildiride izlenen yöntem fotoğraflama, ölçme, çizim, karşılaştırma ve kaynak taraması şeklinde oluşturulduktan sonra çıkan sonuç doğrultusunda bir değerlendirme yapılarak portalin yapıldığı döneme ilişkin içerdiği mesajların Türk-İslam ikonografisindeki yeri irdelenmesi amaçlanmıştır.

Anahtar kelimeler/keywords: kayseri, gevher nesibe, portal, mimari, süsleme

## KAYSERİ GEVHER NESİBE'S DARÜŞŞİFA IN SELJUK PERIOD BUILDINGS LOCATED IN THE PORTAL DECORATION EVALUATION

### Abstract

164

In the 13th century, an important center of the intersection of trade routes, Kayseri, after this period, the city of "Scholars" that is "Mukaa-ı Ulema" became known as. An important period for science and Arts Centre, the Seljuk period in Kayseri is known as Madrasah fifteen made. As these madrasahs double Medical Madrasah and hospital of Divrigi between Medrese; Today the first medical center in Anatolia the Seljuk Civilization Museum in addition to the distinction of being, an on-site medical education. Gevher Nesibe Darüşşifa, Anatolian Seljuk period H. 602/1205 in Kayseri is one of the most important buildings. Hospital wards for the treatment of mental health in mind



and as physician, surgeon and eye doctor are also task. Hospital, to treat patients, disease research and doctor training purposes. Today's anchor, Cerrahpasa University of medicine hospitals, the first instance of the Anatolia.

The left section of the southern side of the portal Health Museum is positioned and surrounded by four deletions. When looking at the stars, mesh Portal decoration system, Dragon, snake and was created of geometric composition. It is separated in Turkish-Islamic iconography used motifs include the important meanings. This motif of the use of the portal structure as given to us in terms of its meaning to be built were present in the important messages. The statement followed method of photographing, measuring, drawing, comparison and sourcing in line with the results after it is created in the form of an evaluation made by the portal contains messages of the time where Turkish – Islamic iconography is intended to investigate the place within.

## 1915-1960 DÖNEMİ AMERİKAN ERMENİLERİNİN MÜZİK ENVANTERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Arş. Gör. Talat Alkan  
talataalkan@gmail.com

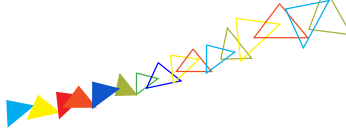
Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

### Özet

Amerika'daki Ermeni diasporasının 1900'lerin ilk yıllarından itibaren ortaya koyduğu müzik pratikleri kültür göçünün izini sürmek ve diasporanın yeni coğrafyasında ürettiği kültürel kimlik değişimlerini izlemek için oldukça önemli veriler içerir. Kayıt teknolojilerinin yaygınlaşması ve etnik müzik pazarının değer kazanmasıyla beraber azınlıklar New York gibi kozmopolit şehirlerin eğlence hayatının önemli unsurları haline gelmiştir.

Bu çalışma, Amerikan Ermenilerinin 1915-1960 yılları arasında New York şehrinde ürettikleri müziğin etnomüzik, kimlik, etnografik açıdan incelemeye hazırlandığı doktora çalışması için temel teşkil eden envanterin belirlenmesi için yapılmıştır. Bu envanter çalışmasının ve arşivin oluşmasında, 2013-2015 yıllarında ABD New Jersey eyaletinde Ermeni Udi ve müzik arşivcisi Ara Dinkjian ile yapılan seri görüşmeler ve kişisel arşivinden alınarak ilk defa Türkiye'ye getirilen taş plak kayıtları esas alınmıştır. Bunun yanında daha önce kataloglara giren ve arşivciler tarafından albüm şeklinde yayınlanmış eserler çalışmanın müzikal çapını görmek için dahil edilmiştir.





## POSTMODERN TEORİNİN GÜNÜMÜZ SANATINA YANSIMALARI

Tahir Çelikbağ\*  
Gökçen ŞAHMARAN CAN\*\*  
Özet

19. yüzyılın sanat, sosyoloji ve felsefe birlikteliğini su yüzüne çıkarıp, edebiyat, tiyatro, sinema ve plastik sanatlara yeni bir çehre kazandırmış olduğunu görüyoruz. Özellikle ekonomik ve siyasal egemenlik sisteminin değişim/gelişim süreçlerinin, pek çok teorisyenin de çoğu zaman birbirleriyle çelişen tanımlar ve anlayışlar öne sürdüğü günümüz postmodern çağ söyleminin; kapitalizmin değişen yüzüyle, mikro-elektronik devrimle, bilgi alışverişlerinin bu devrim sonucu hızlanmasıyla ve bunun üretim de dahil ilgili her alanda önem kazanmasıyla varlık kazandığı söylenmektedir.

Modernizm sonrasında, genel olarak 1960'ların başlarına doğru şekillenmeye başlayan ve etkisi 1980'lere doğru belirginleşen postmodernizm olgusu ve postmodern teori, güncel sanat üzerinde belirleyici etkileri olan pek çok açılımı beraberinde getirmiştir.

Modernizmin ve aydınlanma projesinin kapsamlı bir eleştirisi şeklinde yapılanan postmodern teori II. Dünya Savaşı sonrasında, enformasyon teknolojileri ve tüketim kültürü alanında gerçekleşen temel değişimlerden hareketle; gerçekliğin tanımının ve temsili-nin, orijinallik fikrinin, tarihe, bilime ve akla atfedilen değerlerin yaşamı ve özneyi formüle etmeyi hedefleyen büyük anlatıların, özne, nesne ve iktidar arasındaki ilişkinin yeni bir analizini ortaya koymaya girişmiştir. Sosyoloji, tarih, politika, felsefe ve estetik teorisi gibi pek çok disiplinde gerçekleşen bu açılımlar sanat teorisi ve uygulaması üzerinde; figürasyon, alıntılama, dışsal unsurlara referans, eklektisizm gibi yaklaşımlara geri dönüşmesi estetik hiyerarşiler kurmaya yarayan düalitelerin yapı bozumuna uğratılması, siyasal ve eleştirel tavırların altkültürel mücadelenin sanat zeminine kayması gibi pek çok etkiye neden olmuştur.

Kısaca, postyapısalcı bir anlayışla, genel anlamda modernizmin kendine özgü stratejileri ve biçimleri olarak kolajla başlayan ve beden politikalarıyla Body-art'a kadar gelen çeşitli ifade biçimleriyle (eklektik, montaj, pastiş, parodi, ironi, kiç, camp, kinizm, temellük vs.) postmodern sanat da neo-nihilizmle yeni bir iktidar söylemi oluşturma çabalarına girişmiştir.

Post-endüstriyel yeni dünya düzeninin olumsuz koşullarının ve post-yapısalcı postmodernist düşünürlerin de etkileriyle (Baudrillard, F. Jameson, I. Hassan, Lyotart, Madan Sarup, Derida, Kristeva vb.) mutlak evrensel doğruların güç kaybettiği, gerçeklik ve hakikat kavramlarının sorgulandığı, göreliliğin güç kazandığı postmodern toplumda, ruhsal yüceliğe, yüksek akla işaret eden haysiyetli ve yüce sanat gözden düşmüş, klasik estetik biçim değerini kaybetmiştir.

Bu romantik direniş, kökleri Sanayi Devrimi'ne kadar giden ve amacı bütün dünyayı fethetmek, farklılıkları ortadan kaldırmak olan Batılı ekonomik ve kültürel düzeni alaşağı edecek bir uyanış arzusu barındırır ve bunu da verili olan sınırları ihlal ederek, gülünçleştirme ve tahrip etme yöntemiyle yıkarak, bozguna uğratarak yapı bozumuna soktukları melez bir çoğulculukla oluşturmaktadırlar.

Anahtar Kelimeler: Modernizm, Postmodernizm, Eklektizm, Pastiş, Parodi, İroni, Kiç,  
**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ**



Camp, Öteki, Temellük, Simülasyon, Hipergerçek, Feminizm, Pluralizm

\*Yrd. Doç. Dr. Tahir Çelikbağ, YYÜ GSF Resim Bölümü, tahircelikbag73@hotmail.com

\*\*Yrd. Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can, YYÜ GSF Resim Bölümü, gokcensahmaran@hotmail.com.

## REFLECTIONS ON THE CONTEMPORARY

### ART OF POSTMODERN

#### THEORY

##### Abstract

Art of the 19th century, sociology and philosophy of surfaced, literature, theatre and plastic arts, has given a new face. Especially in the economic and political dominance of the system change/development processes, many teorisyenin and often conflicting definitions and insights put forward in today's postmodern discourse of the age; the changing face of capitalism, micro-electronics revolution, as a result of the acceleration of this revolution of information exchange and its suppliers, including gaining importance in all areas of production being won.

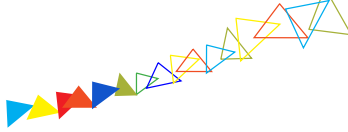
Modernism, in General towards the early 1960s began to take shape and the effect became evident towards the 1980s case of postmodernism and postmodern theory, contemporary art stands for the decisive effects brought about by many.

In the form of a comprehensive critique of modernism and the enlightenment project-configuring postmodern theory II. After World War II, information technologies and of the fundamental change that took place in the field of consumer culture; the definition and representation of reality, the idea of originality, history, science and the life and of the values attributed to the mind to formulate the subject of great narrative that target, subject, object and power to put forward a new analysis of the relationship between has embarked on. Sociology, history, politics, philosophy and aesthetic theory in many disciplines, such as art theory and practice these expansions took place; figuration, cited by external elements, reference, reverting to aesthetic eclecticism such approaches that help to establish hierarchies to opposing forces, embarrassed, political structure of constructiveness and critical attitude subculture like the art floor shift has caused a lot of impact.

In short, the poststructuralist understanding, generally as unique strategies and forms of modernism used collage and body politics as much as from a variety of Body-art expression (also known as eclectic, mounting, pastiche, parody, irony, kitschy, camp, cynicism, basic reading vs.) postmodern art is also creating a new ruling neo-nihilizmle speech has entered the efforts.

The downside of the new world order post-industrial conditions and post-structuralist and postmodernist thinkers effects (Baudrillard, f. Jameson, i. Hassan, Lyotart, Madan Sarup, Derida, Kristeva etc.) lost their power of absolute universal right, questioned





the concepts of reality and truth, the relative power of the postmodern society, high pointing to mind spiritual dignity and Supreme, Supreme art discredited, lost its classic aesthetic format value.

This romantic leading up to the industrial revolution the roots of resistance, with the aim of eliminating the differences conquer the whole Western economic and cultural awakening the desire to take down the layout and it is also in violation of the given bounds, ridiculous and by the method of destroying, the embarrassed doing stung defeated a hybrid pluralizm.

Keywords: Modernism, Postmodernism, Eclecticism, Pastiche, Parody, Irony, Kitschy, Camp, The other, Appropriation, Simulation, Hiperrealizm, Feminism, Pluralizm



