

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE PİYANO EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN
SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ (KARADENİZ BÖLGESİ ÖRNEĞİ)**

VAROL ÇİÇEK

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANASANAT DALI

AKADEMİK DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. KÖKSAL APAYDINLI

Ordu 2016

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Bu çalışma jürimiz tarafından 18/01/2016 tarihinde yapılan sınav ile Müzik Anasanat Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Sabri YENER

Üye : Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI

Üye : Yrd. Doç. Dr. İzzet YÜCETOKER

ONAY :

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

21.01/2016

Doç. Dr. Gökhan ÖZSOY
Sosyal Bilimleri Enstitüsü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya, kullandığım başka yazarlara ait her özgün fikre kaynak gösterdiğimi bildiririm.

18 /01 /2016

Varol ÇİÇEK

ÖZET

[ÇİÇEK, Varol]. [Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği)], [Yüksek Lisans Tezi], Ordu. [2016].

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinde okutulmakta olan Piyano dersinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunların tespit edilerek, bu sorunlara ilişkin öneriler sunmak amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, durum tespitine yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama ve anket uygulama yöntemleriyle hazırlanmıştır. Anketlerle ulaşılan veriler frekans ve yüzde tablolarına dönüştürülmüştür.

Araştırmanın evrenini Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan müzik bölümü öğrencileri, örneklemini ise bölgesel özelliklerle ilgili ölçütler göz önünde bulundurularak Karadeniz Bölgesinden seçilen 6 GSL'nin 10., 11. ve 12. sınıf öğrencileri olmak üzere toplam 265 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmanın sonucunda; GSL'de piyano dersini etkileyen akademik ortamda eksiklikler olduğu, bu derse ait haftalık ders saatinin artırılması gerektiği, öğrencilerin piyano dersine nasıl ve ne şekilde çalışmalarını gerektiğini tam olarak bilmedikleri, piyano çalışırken teknik becerilerin ve yöntemlerin doğru uygulanmadığı, piyano repertuarının öğrenci seviyelerine göre hazırlanmadığı ve piyano öğretim programına uyulmadığı sonuçlarına ulaşılmış; daha etkili ve verimli bir piyano dersi öğretimine yönelik öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Sözcükler : Güzel Sanatlar Lisesi, Piyano, Piyano Eğitimi

ABSTRACT

[CICEK, Varol]. [The Problems Encountered in Piano Education At High School Of Fine Arts and Recommendations to These Problems (The Sample of Black Sea Region)], [Master Thesis], Ordu, 2016.

The aim of this research was to find out the problems that the students encountered in the piano lessons at High School Of Fine Arts and to offer recommendations to these problems.

The research was a descriptive one which was based on the literature searching model directed to determine current situation and it was prepared by the methods of searching sources and applying questionnaire. The result of the analyzed data collected with the questionnaires was converted into percentages and frequency tables.

The population of the study consisted of the students who had training about piano in Department of Music in High School Of Fine Arts and the sample consisted of 265 students who were educated in the 10th, 11th and 12th grades chosen from six High School Of Fine Arts in the region of Black Sea in Turkey considering regional criteria.

The results indicated that the academic environment affecting the piano courses were insufficient, the weekly teaching hours of the course should be increased, how and in which ways the students should be practiced the piano were not known, by the way, the techniques and the methods were not applied correctly when practicing, the piano repertuar were not prepared according to the level of students, the syllabus about piano were not applied properly by the teachers. In addition, suggestions for teaching more efficient and effective piano courses were improved.

Key Words : High School Of Fine Arts, Piano, Piano Education

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı:	Varol ÇİÇEK
Doğum Yeri ve Tarihi:	ERZİNCAN, 27.06.1977
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi:	Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü
Yüksek Lisans Öğrenimi:	Ordu Üniversitesi SBE Müzik ASD
Bildiği Yabancı Diller:	İngilizce, Almanca
Bilimsel Etkinlikler:	
İş Deneyimi	
Çalıştığı Kurumlar:	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi, Erzincan Üniversitesi, Ordu Güzel Sanatlar Lisesi, Ordu Üniversitesi MSSF Müzik Bölümü.
İletişim	
E-Posta Adresi:	varolcicek@hotmail.com
Telefon	
İş:	0452 234 07 11
Ev:	
Cep:	
Tarih ve İmza:	.../.../201

ÖNSÖZ

Bu çalışma sürecinde; deneyimlerini, bilgisini benden esirgemeyen, özverili rehberliği ve sabırlı desteği ile tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI' ya, yüksek lisans eğitimimde aldığım derslerle meslek hayatıma katkı sağlayan değerli öğretim üyelerine, yazım aşamasında benden yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşım Öğr. Gör. Aytunç AYDIN'a ve bana olan desteğini hiçbir zaman esirgemeyen sevgili eşim Zeliha ÇİÇEK'e teşekkürlerimi sunarım.

Varol ÇİÇEK

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	i
BİLDİRİM.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖZGEÇMİŞ	v
ÖNSÖZ	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ÇİZELGELER LİSTESİ.....	ix
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Eğitim ve Müzik.....	1
1.2.Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Müzik Eğitimi.....	3
1.3. Güzel Sanatlar Liselerinin Türk Eğitim Sistemindeki Yeri ve Önemi.....	5
1.4. Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi.....	11
1.5.Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi.....	11
1.6. Problem Cümlesi.....	13
1.7.Alt Problemler	13
1.8.Araştırmanın Amacı	13
1.9.Araştırmanın Önemi	13
1.10.Sayıtlar	14
1.11.Sınırlılıklar	14
1.12. Tanımlar ve Kısaltmalar	14

BÖLÜM II	15
2.YÖNTEM	15
2.1. Araştırma Modeli	15
2.2. Çalışma Grubu.....	15
2.3. Verilerin Toplanması	16
2.4. Verilerin Analizi	19
BÖLÜM III	20
3. BULGULAR VE YORUM.....	20
3.1. Güzel Sanatlar Liselerine Ait Eğitim Ortamının Öğrencilerin Piyano Derslerine Ait Kazanımlarına Etkisine İlişkin Bulgular	20
3.2. MEB Tarafından GSL İçin Hazırlanan Piyano Öğretim Programında Yer Alan Kaynak, Yöntem ve Tekniklerin Öğrenci Kazanımlarına Etkisine İlişkin Bulgular.....	27
3.3. GSL Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersinde Karşılaştıkları Öğrenme Güçlüklerine İlişkin Bulgular	45
BÖLÜM IV	53
4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER	53
4.1. Sonuçlar	53
4.2. Öneriler	58
KAYNAKÇA.....	60
EKLER	63

ÇİZELGELER LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 1.3.1. Türkiye’deki GSL’nin Bulunduğu İller.....	7
Çizelge 1.3.2. Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi.....	9
Çizelge 2.2.1. Çalışma Grubu Çizelgesi.....	16
Çizelge 2.3.1. Kapsam Geçerlik Oranları Minimum Değerleri.....	17
Çizelge 2.3.2. Anket Değerlendirme Formu İçin Uzmanların Görüşleri ve Kapsam Geçerlik Oranları.....	18
Çizelge 3.1.1. Ankete Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Durumu	20
Çizelge 3.1.2. Ankete Katılan Öğrencilerin Sınıflara Göre Dağılımı	20
Çizelge 3.1.3. Öğrencilerin Okul Dışında Piyano Çalışabilme Durumu	21
Çizelge 3.1.4. GSL’de Mevcut Piyanolu Çalışma Odalarının Sayısal Durumu ..	21
Çizelge 3.1.5. GSL’de Piyano Akort ve Yıllık Bakımlarının Yapılma Durumu.....	22
Çizelge 3.1.6. Herhangi Bir Piyano Eseri Çalışılırken, Kullanılan Piyanonun Konsol Ya da Dijital Olmasının Performansa Etki Nedenleri.....	23
Çizelge 3.1.6.1. Konsol Ya da Dijital Piyanonun Performansa Etki Nedenleri ...	23
Çizelge 3.1.7. GSL’de Müzik İle İlgili Bir Kütüphane Bulunma Durumu.....	24
Çizelge 3.1.8. GSL Piyano Öğretmeni Kadro Durumu.....	24
Çizelge 3.1.9. GSL’deki Piyano Öğretmenlerinin Değişme Durumları.....	25

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3.1.9.1. GSL'de Piyano Öğretmenlerinin Değişme nedenleri.....	25
Çizelge 3.1.10. Piyano Öğretmeni Performans Durumu	26
Çizelge 3.2.1. Haftalık Ders Programında Piyano Dersi İçin Ayrılan Sürenin Yeterliliğine İlişkin Öğrenci Görüşleri	27
Çizelge 3.2.2. Ders Kitabı Dışında Kaynak Kullanma Durumu	28
Çizelge 3.2.2.1. Piyano Dersinde Ders Kitabı Dışında Kullanılan Kaynaklar.....	28
Çizelge 3.2.3. En son Piyano Sınavında Seslendirilen Eserler	30
Çizelge 3.2.4. Piyano Öğretmeninin Yeni Bir Eserine Başlarken İzlediği Yöntem.....	34
Çizelge 3.2.5. Öğrencilerin Yeni Bir Esere Başlarken, Öğretmenleriyle Eser Analizi Yapma Durumu	35
Çizelge 3.2.5.1. Eser Analizinde İzlenen Yöntemlerin Durumu	36
Çizelge 3.2.6. Piyano Eğitiminde Öğrencilerin Doğru Çalışma ve Teknik Beceriler Hakkında Yeterli Bilgiye Sahip Olma Durumu.....	37
Çizelge 3.2.7. Deşifre Yaparken Kullanılan Yöntemler.....	38
Çizelge 3.2.8. Öğrencinin Başarısız Olduğu Konularda ve Çalmakta Zorlandığı Eserlerde Öğretmenin Uyguladığı Yöntemler	39

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3. 2. 9.Yeni Bir Piyano Eseri Çalışırken Öğrencilerin İzledikleri Yöntemler	40
Çizelge 3.2.10. Seslendirilen Piyano Eserlerinin Ezbere Çalınabilme Durumu	41
Çizelge 3.2.11. Öğrencilerin; İşitme, Koro, Şan vb Dersleri Çalışırken, Piyanoyu Bu Tür Derslerin Gereklerini Yerine Getirilebilecek Şekilde Kullanabilme Durumları	42
Çizelge 3.2.12. GSL’de Piyano İle İlgili Öğrenci Konserlerinin Yapılma Sıklığı.	42
Çizelge 3.2.13. Okul Dışında Gerçekleştirilen Piyano İle İlgili Etkinliklere Katılma Sıklığı	43
Çizelge 3.2.14. Piyano İle Yapılan Bu Tür Etkinliklere Katılmanın, Ders Performansını ve Motivasyonu Etkileme Durumu	44
Çizelge 3.3.1. Barok Döneme Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar.....	45
Çizelge 3.3.2. Klasik Döneme Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar.....	46
Çizelge 3.3.3. Romantik ve Çağdaş Döneme Ait Döneme Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar	47

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3.3.4. GSL’de Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerinin Çalınma Durumu	48
Çizelge 3.3.4.1. GSL’de Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerindeki Zorlanma Nedenleri.....	49
Çizelge 3.3.5. Piyano Eğitimi Süresince Öğrencileri Zorlayan Durumlar	50
Çizelge 3.3.6. Piyano Dersi Esnasında ve Sonrasında Karşılaşılan Fiziksel Sorunlar	51
Çizelge 3.3.7. Daha İyi Bir Piyano Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri	51

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

1.1. Eğitim ve Müzik

Eğitim denildiğinde, bireyin doğumundan ölümüne kadar geçen sürede yaşamın her alanını kapsayan davranış değişiklikleri akla gelir. “Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişim meydana getirme süreci” olarak tanımlanır (Ertürk, 1972: 12). Bu tanımdan anlaşıldığı üzere eğitimin olabilmesi için bir süreç ve davranış değişikliği gerekmektedir.

Eğitim sürecinde okul sisteminin en önemli ve temel öğelerini; öğrenci, program ve öğretmen olarak gören Sönmez (2003: 2), bunlardan birisinin olmaması durumunda eğitim ve okulun olmayacağını vurgulamaktadır. Buna göre eğitim öncelikle okulda gerçekleşen ve birbirinden bağımsız hiçbir anlam ifade etmeyen bir süreçtir. Araştırma bulgularına göre ise etkili öğretimi sağlayan temel etkenler öğretmen ve öğrencidir (Balcı, 1993: 30).

“Çağdaş eğitim bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla ve etkili bir biçimde planlanıp uygulanmaya çalışılan bu eğitim sürecinde sanat eğitimi eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin ana boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir” (Uçan, 1997: 40). Müzik eğitimi, sanatın emek ve disiplinli bir çalışma isteyen önemli bir dalıdır.

Müzik eğitimi; müzik sanatının ve eğitim bilimlerinin kuram ve uygulamaları ile bütünlük içeren, disiplinler arası bir yöntem bilimi olarak tanımlanabilir (Okatan, 2004: 549). “Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi; bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışları kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir” (Uçan, 1997: 30).

Müzik eğitimi, “Genel müzik eğitimi, Özengen müzik eğitimi ve Mesleki müzik eğitimi” olarak üç sınıfta toplanabilir.

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul-bölüm, kol-dal ve program ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir konuyu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziği belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi görececek kişide, öncelikle, seçilen kol, dal, iş ya da mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlilikte olmak üzere belirli yetenek düzeyi ve kapasitesi aranır. Kişinin (adayın) söz konusu yetenek düzeyi kapasitesi belli bir tercih ve ön kayıt sonrası yapılan yetenek sınavında gerçekleştirilen “sınama-seçme” ve bunları izleyen “yerleştirme” işlemleriyle belirlenir (Uçan, 1997: 32-33).

Müzik eğitiminde öğretmenin rolü ve önemi oldukça fazladır. Yapılan derslerin verimli geçmesi için, iyi bir ön hazırlığın yanında, iyi bir plan ve program cetveli de gereklidir. “Öğretmen, bir konunun öğrenilmesini kolaylaştıran bir eğitimci olmasının yanında kişiliğiyle, alışkanlıklarıyla, iletişim yöntemiyle, yaşam ve düşünme biçimiyle öğrencilerine örnek olmalıdır. Araştırmaktan, çalışmaktan zevk alan bir öğretmen kuşkusuz öğrencisine de bu alışkanlıkları aşılayacaktır. Böylece öğrenci derse ve çalışacağı esere karşı heveslenecek, ilgisi artacak, merak duygusu uyanacak, araştırmaya başlayacak ve çalışmaktan zevk alacaktır” (Kılıç, 2003: 203-208).

Öğretmenlik mesleği; bilgi, birikim, yetenek ve tecrübe isteyen bir meslek olduğu kadar, bir öğretmenin öğrencilerini hedeflenen kazanımlara ulaştırması da çok önemlidir. Ayrıca öğrencilerin yaş grupları özelliklerinin iyi bilinmesi, onların duygu ve düşüncelerinin keşfedilmesi, öğretmen ve öğrenci arasındaki iletişimin güçlenmesine

katkı sağlayacaktır. Öğrencilerin derslerdeki başarısı, öğretmenlerin kişiliklerinden, tavır ve tutumlarından etkilenecek şekilde artabileceği gibi azalabileceği de düşünülmelidir.

“Öğretmenin kişisel nitelikleri, hoş karşılanmayan ve istenmeyen davranışları, öğrencinin okula ve derse karşı geliştireceği tutumunu etkilemektedir. Öğretmenin eğitim sürecinde kişisel niteliklerini; öğrencilerini insan olarak görme, onların önemli ve değerli olduğunu duyumsatma, ilgilerini dikkate alma, girişken, dostça, sabırlı, duyarlı, iyi huylu ve neşeli olma, öğrencilerin bireysel özelliklerini fark etme, arkadaşça yaklaşımlar ve davranışlar olarak sıralayabiliriz.” (Akbulut, 2006: 34-41). Bu özelliklerin tümüne sahip olan bir öğretmenin hedeflediği ders başarısına ulaşmada öğrencilerine katkısı büyük olabilmektedir.

“Öğretmen, öğrencinin bir konuya karşı ilgi, tutum, tavır ve yaklaşımını yani duyuşsal davranışlarını önemli ölçüde incelemelidir. Çalgı eğitimi bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışları kapsar. Ancak duyuşsal alanı oluşturan ilgiler, tutumlar, değerler, eğilimler vb. özelliklerin piyano dersi içinde pek fazla gözetilmediği söylenebilir. Özellikle duyuşsal alana giren hedef davranışların üzerinde yeterince durulmadığı görüşü, piyano eğitimi için de geçerlidir” (Güdek, 2008: 75-90).

Sağlam (1999: 293) “Müzik sanatının adsız kahramanları müzik öğretmenleridir” adlı makalesinde; “sanat eğitimi; aileyi, toplumu oluşturan bireyleri sanatsal yönden bilgilendirme, sanat ürünlerini algılaması, sanatlar ürünlerini desteklemesi, sanat eserleri yaratabilmesi ve sanat eğitiminin diğer alanlarla ve yaşamla ilişkilendirmesi yönünde etkileyen, yönlendiren, çok yönlü ve uzun süreli bir eğitim alanıdır. Müzik eğitimi, çok yönlü sanat eğitiminin dallarından sadece birisidir ve müzik eğitimcisi olarak bizim için öncelikli araştırma konusudur” diyerek müzik eğitiminin sanatla iç içe olduğunu ve yaşamın her alanında var olduğu için müzik eğitimcilerine büyük görevler düştüğünü belirtmektedir.

1.2. Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Müzik Eğitimi

Türkiye’de müzik eğitimi, Cumhuriyetin kurulduğu yıllarda Atatürk’ün direktifleriyle 1924’te Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’nde sağlam bir temele oturtulmuştur. Okulun kuruluş amacı, ortaokul ve liseler ile (ilk) öğretmen okulları için müzik öğretmeni yetiştirmektir (Uçan, 1996).

Cumhuriyet döneminde ilkokul öğretmeni yetiştiren İlköğretmen Okulları, Köy Öğretmen Okulları ve Köy Enstitüleri programlarında müzik dersi zorunlu bir ders olarak yer almıştır. İlk deneyim ve uygulamaları 1937 yılına dayanan, fakat yasal düzenlemesi 17 Nisan 1940'ta yapılan Köy Enstitüleri sistemi demokratik bir eğitim sistemi olarak sanat eğitimi kapsamında müzik eğitiminde ilkleri uygulamaya sokması bakımından önemli bir ayrıcalık taşımaktadır. Buna göre; Köy Enstitüleri'nde ezberci bir müzik eğitimi ve öğretimi yerine uygulamadan kurama, müzikten bilgiye gitme ilkesi bir yöntem olarak uygulanmıştır. Her enstitüde bugün bile okullarda bulmakta zorlandığımız pek çok çalgı bulundurulmuştur. Müzik eğitimi ve öğretimi günlük yaşayıştan kopuk değil, enstitü içinde ve dışında kullanılabilir bir şekilde verilmiştir. Bu bağlamda enstitülerde yaşanan ve yorumlanan müzik; halk danslarıyla, tiyatroyla ve diğer sanat dallarıyla bir bütün olarak yakın çevreye sunulmuş ve köyün kültürel olarak canlandırılmasına katkıda bulunmuştur. Aşık Veysel gibi kaynak kişilerden yararlanılarak “usta öğreticiler” kavramı bu dönemde müzik eğitiminde anlam kazanmıştır. Ayrıca yurt dışına müzik eğitimi için gönderilen bestecilerle, konservatuarda görevli müzikçilerin (Ruhi Su, Aydın Gün, A. Adnan Saygun, Kemal İlerici) buralarda görevlendirilmesiyle eğitim müziği kültürünün oluşturulması sağlanmıştır. Müzikte dinleme etkinliklerinden yaratmaya kadar estetik duyarlılık, müzik eğitiminin bütün boyutlarında gerçekleştirilmiştir (Kocabaş, 2004; Akt: Apaydınlı ve Özkeleş, 2013).

Özyüksel'e (2007) göre; Köy Enstitüleri'nde amaç, sadece güzel sanatlara odaklanmak ya da sanatçı yetiştirmek değildir. Güzel sanatlar alanlarını kullanarak eğitim ortamı ve niteliğini zenginleştirip, bu yolla toplum ve bireyin sağlıklı gelişimine olanak yaratmaktır. Bu nedenle güzel sanatlar alanı ve sanat eğitimi çalışmalarının enstitüdeki yeri, fen ve sosyal bilimler alanı çalışmalarından daha önemsiz değildir.

“1931-1937 yıllarından itibaren Türkiye'deki müzik eğitimi; Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Ağırlıklı ilk (okul) kısmı, İkinci Devre'li Orta (okul) ve Lise Kısımlarına, 1950-1957'lerde İlk Öğretmen Okulları Müzik Seminerlerine, 1985'te Öğretmen Liseleri Müzik Kollarına ve 1989'da Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Hazırlık Sınıflı Müzik Bölümleri açılarak sürdürülmüştür. Böylece Türkiye'de müzik eğitimi, 1989'da kalıcı ve sistemli hale getirilmek istenmiştir. Bu amaçla atılan ilk adım, Eski Milli Eğitim Bakanı Avni AKYOL'un başkanlığında; Sanat Semineri ve Öğretmen

Okulu kökenli eğitimcilerin bir araya getirilerek, ilk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin İstanbul'da açılması olmuştur. Daha sonra yurdun çeşitli bölgelerinde açılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleriyle müzik eğitimi, 21.yüzyıl Türkiye'sinde en yeni ve köklü atılımlarla ilerlemesini sürdürecektir" (Uçan, 1996: 71).

1.3.Güzel Sanatlar Liseleri'nin Türk Eğitim Sistemindeki Yeri ve Önemi

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan ve 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan değişikliklerle 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden "Anadolu" ibaresi kaldırılarak Güzel Sanatlar ve Spor Liselerine dönüştürüldüğü ve son olarak 2013-2014 eğitim-öğretim yılında "spor bölümü" ibaresinin de kaldırılarak Güzel Sanatlar Liselerine dönüştürüldüğü görülmektedir (MEB, 2013).

Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretimini tamamlamış öğrencilerin yetenek sınavlarıyla girdikleri meslek liseleridir. Bir yıl hazırlık olan bu okullarda öğrenim süresi dört yıldır. 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan (Düzeltilme: 23.06.2009/27267) Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin beşinci maddesinde bu liseler aşağıdaki gibi tanımlanmaktadır:

"Güzel sanatlar ve spor liseleri, güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak (Değişik: 21/07/2012 - 28360 RG) ortaokul veya imam-hatip ortaokulu üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır". Yurdumuzda müzik eğitimine katkı sağlamak için açılan Güzel Sanatlar Liseleri 25 yıllık bir geçmişe sahiptir. Güzel Sanatlar Lisesi ilk olarak 1989-1990 öğretim yılında İstanbul'da açılmıştır. Daha sonra 1990-1991 öğretim yılında Ankara, Bursa, İzmir, Kütahya ve Eskişehir'de açılmıştır. Bunu takip eden yıllarda pek çok ilimizde açılarak günümüzde sayıları 70'e ulaşmıştır.

Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin altıncı maddesine göre, bu okulların amacı ve görevleri şunlardır:

Öğrencilerin;

a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,

- b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

Güzel Sanatlar Liseleri'nde okul ve çevre imkânlarına göre resim ve müzik bölümleri bulunur. Eğitim-öğretim; ortak dersler, sanat dersleri, seçmeli dersler, alan uygulamaları ve etkinlikler şeklinde düzenlenir. Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre, bireysel veya gruplar halinde öğretmen gözetiminde yapılan serbestçe çalışmalardır.

Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci alımı özel yetenek sınavı ile yapılmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği kontenjanlara göre, önceki yıllarda öğrenci kontenjan sayısı 24 iken son yıllarda bu sayı 30'a çıkarılmıştır.

Kuruluşundan bu yana 25.yılına giren Güzel Sanatlar Liseleri, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde toplam 70 okul ile müzik eğitimine devam etmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 14.06.2013 tarihli ve 1380223 sayılı makam onayı ile GSL ve Spor Liselerinin birbirinden ayrılarak yeniden GSL'ye dönüşen okullar da dahil olmak üzere tüm okulların adları ve bulunduğu iller çizelge 1.3.1'de gösterilmiştir:

Çizelge 1.3.1. Türkiye’deki GSL’nin Bulunduğu İller

Sıra	Bulunduğu İl	Okulun Adı
1.	Adana	Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi
2.	Adıyaman	Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi
3.	Ağrı	Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi
4.	Aksaray	Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
5.	Amasya	Amasya Güzel Sanatlar Lisesi
6.	Ankara	Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
7.	Antalya	Ankara Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi
8.	Aydın	Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi
9.	Balıkesir	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar Lisesi
10.	Bartın	Bartın Güzel Sanatlar Lisesi
11.	Bingöl	Bingöl Vali Tamer Ersoy Güzel Sanatlar Lisesi
12.	Bolu	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi
13.	Burdur	Burdur Güzel Sanatlar Lisesi
14.	Bursa	Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi
15.	Çanakkale	Çanakkale Güzel Sanatlar Lisesi
16.	Çankırı	Çankırı Güzel Sanatlar Lisesi
17.	Çorum	Çorum Güzel Sanatlar Lisesi
18.	Denizli	Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi
19.	Diyarbakır	Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi
20.	Düzce	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi
21.	Edirne	Edirne Güzel Sanatlar Lisesi
22.	Elazığ	Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi
23.	Erzincan	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi
24.	Erzurum	Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi
25.	Eskişehir	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
26.	Gaziantep	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi
27.	Giresun	Giresun Güzel Sanatlar Lisesi
28.	Hatay	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi
29.	İğdır	İğdır Güzel Sanatlar Lisesi
30.	Isparta	Isparta Güzel Sanatlar Lisesi
31.	İstanbul	İstanbul Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar Lisesi
32.	İstanbul	İstanbul Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar Lisesi
33.	İstanbul	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
34.	İzmir	İzmir Işıl Saygun Güzel Sanatlar Lisesi
35.	İzmir	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi
36.	Kahramanmaraş	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi
37.	Karabük	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi

38.	Karaman	Karaman Güzel Sanatlar Lisesi
39.	Kars	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi
40.	Kastamonu	Kastamonu Güzel Sanatlar Lisesi
41.	Kayseri	Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
42.	Kırıkkale	Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi
43.	Kırklareli	Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi
44.	Kırklareli	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi
45.	Kırşehir	Kırşehir Neşat Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
46.	Kocaeli	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar Lisesi
47.	Konya	Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
48.	Kütahya	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
49.	Malatya	Malatya Abdülkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi
50.	Manisa	Manisa Güzel Sanatlar Lisesi
51.	Mersin	Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi
52.	Muğla	Muğla Güzel Sanatlar Lisesi
53.	Muş	Muş Güzel Sanatlar Lisesi
54.	Niğde	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi
55.	Ordu	Ordu Penpe-İzzet şahin Güzel Sanatlar Lisesi
56.	Osmaniye	Osmaniye Abdurrahman Karaman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi
57.	Rize	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi
58.	Samsun	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi
59.	Siirt	Siirt Takasbank Güzel Sanatlar Lisesi
60.	Sinop	Sinop İMKB Güzel Sanatlar Lisesi
61.	Sivas	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi
62.	Şanlıurfa	Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi
63.	Şırnak	Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi
64.	Tekirdağ	Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi
65.	Tokat	Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
66.	Trabzon	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi
67.	Uşak	Uşak Merkez Güzel Sanatlar Lisesi
68.	Van	Van Güzel Sanatlar Lisesi
69.	Yozgat	Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi
70.	Zonguldak	Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi

Kaynak: www.turkiyeeitim.com/guzel-sanatlar-ve-spor-liseleri-48222h.htm

Talim ve Terbiye Kurulunun 27.01.2014 tarih ve 6 sayılı karar ile 2014-2015 eğitim-öğretim yılı GSL ders çizelgesine göre müzik dersleri; ortak dersler, seçmeli dersler ve alan dersleri olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Piyano dersi, 9.sınıflarda 1 saat; 10, 11 ve 12. Sınıflarda ise 2 saatlik zorunlu ders olarak görülmektedir. GSL MB’de haftalık ders çizelgesi aşağıda gösterilmiştir.

Çizelge 1.3.2. Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi

GÜZEL SANATLAR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ (MÜZİK)						
	DERSLER	9.SINIF	10.SINIF	11.SINIF	12.SINIF	
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2	
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	4	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BIYOLOJİ	3	3	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	BEDEN EĞİTİMİ	2	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	2	4	4	4
		PIYANO	1	2	2	2
TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI		1	2	2	2	
TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ		-	2	2	2	
BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ		-	2	2	2	
DRAMA		1	-	-	-	
MÜZİK BİÇİMLERİ		-	-	-	1	
TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI		-	-	2	2	
BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI		-	-	2	2	
BATI MÜZİĞİ TARİHİ		-	-	1	-	
GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ		-	-	-	1	
BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK		-	-	-	1	
BİREYSEL SES EĞİTİMİ		-	-	1	-	
ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI		-	-	1	-	
ORTAK –ALAN DERS SAATİ TOPLAMI		35	39	32	33	
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ DİL VE ANLATIM (2)	-	-	3	3
		SEÇMELİ TÜRK EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	(1)	-	(1)	(1)
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	6	6
		İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
		İLERİ BIYOLOJİ (2)	-	-	3	3
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1) (2)	-	(1) (2)	(1) (2)

SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	4	-
	ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	-
	SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	4	4
	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
	MANTIK (1)	-	-	2	2
	BİLGİ KURAMI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	SEÇMELİ FELSEFE (1)	-	-	-	(1*2)
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	(1)	-	(1)	(1)
	İŞLETME (1)	(2)	-	(2)	(2)
	EKONOMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	GİRİŞİMCİLİK (1)	(1)	-	(1)	(1)
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	(2)	-	(2)	(2)
DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	(2)	-	(2)	(2)
	HZ. MUHAMMED'İN HAYATI (3)	(2)	-	(2)	(2)
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	2*4	-
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	-	-
	ALMAN EDEBİYATI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	İNGİLİZ EDEBİYATI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	FRANSIZ EDEBİYATI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	SOSYAL ETKİNLİK (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	(2)	-	(2)	(2)
	SANAT TARİHİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
BİLİŞİM	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (1)	(1*2)	-	-	-
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1*2)	-	-	-
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		4	-	6	7
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		40	40	40	40

1.4. Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi

Güzel Sanatlar Liselerinde hedef; öğrencilere sanatçı bir kişilik kazandırıp onların müzik kültürünü geliştirdikten sonra, onlara modern ve evrensel düşünce gücü kazandırabilmektir. Bu nedenle GSL’de çalgı eğitimi öğrencilere sadece çalgılarını kullanmalarını değil, aynı zamanda bireylerin birbirleriyle ve yöresel kültürlerle etkileşime geçerek, sosyalleşmeleri ve kültürel değer bilinci kazanmaları açısından önemlidir. Böylece öğrencilerin yaratıcılıkları ve duygusal değerleri geliştirilerek ve onları çağdaş seviyelere ulaştırmak mümkün olabilecektir.

“Müzik eğitiminde amaçlara ulaşmak için çalgılardan faydalanılması hem etkili ve verimli müzik eğitiminin vazgeçilmez unsuru; hem de düzeyli, kalıcı ve gelişimlere açık müzik eğitiminin olmazsa olmaz koşuludur” (Bulut, 1999).

Öğrencinin ders içi ve ders dışı yapmış olduğu tüm çalışmaların ve çalgısıyla ilgili kazanmış olduğu çeşitli davranışlarının öğretmen tarafından sürekli kontrol edilmesi çalgı eğitiminde son derece önem taşımaktadır (Ercan, 1999).

“Seçkin bir çalgı eğitimi düzeyinin oluşturulması için, belirli koşulların yerine getirilmesi kaçınılmazdır. Bu koşullar, eğitimle doğrudan ilişkili olan ve eğitimle dolaylı yönden ilişkili etkenlere bağlı koşullar olarak gruplandırılabilir. Kaliteli öğretmen temini, araç ve gereç temini, çalgı eğitim programlarının titizlikle belirlenmesi, eğitimin yapıldığı mekânın yeterliliği gibi etkenler, eğitimi doğrudan etkileyebilecek etkenlerdir. Yöneticinin tutumu, giriş yetenek sınavının sağlıklı yapılması, okuldaki öğrencilerin okul dışındaki koşullarının da iyi olması gibi etkenler ise eğitimi dolaylı olarak etkileyebilecek etkenlerdir. Her iki gruptaki yaklaşımın çalgı eğitimi açısından gerekliliği söz konusudur” (Uçan, 1997).

Çalgı eğitiminin amacına ulaşabilmesi için derslerin; disiplinli, planlı ve düzenli bir şekilde devamı oldukça önemlidir. “Çalgı eğitiminde süreklilik ilkesi öğrencinin derslere tam devamını ve her gün programlı olarak bireysel çalışma yapmasını gerektirmektedir” (Çimen, 1994: 138).

1.5. Güzel Sanatlar Liselerinde Pişano Eğitimi

GSL’de temel müzik eğitimi kapsamında “pişano eğitimi” önemli bir yere sahiptir. Geniş bir ses aralığına sahip olan pişanonun hem solo hem de eşlik çalgısı olarak müziğe katkısının son derece önemli olduğu düşünülmektedir. “GSL’de olduğu

gibi, müzik eğitimi veren bütün kurumlarda piyano eğitimi, müziğin her türünde temel oluşturur. Bu eğitim bireyin bilişsel, devinimsel ve duygusal davranışların tümünü birden içeren uygulamaları kapsaması bakımından son derece önemlidir” (Kutluk, 2001: 74).

Kıvrak’a (2003) göre piyano, çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çok sesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır. Müzik eğitiminde bu çalgının alana ilişkin kullanım özellikleri ve amaca uygun eğitimi planlanıp programlandığında genel müzik eğitimine katkıları da oldukça büyük olacaktır.

“Piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşamadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle sınıftaki müzik eğitiminde müzik öğretmeninin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitiminin imkn sağlayan bir çalgıdır” (Yönetken, 1952: 69).

Aynı zamanda bir eşlik çalgısı olan piyano, müziksel işitme, yazma ve okuma derslerinde müzik eğitimini tamamlar nitelikte eğitime çok büyük katkılar sağlamaktadır.

Bu nedenle müzik eğitimi verilen kurumlarda piyanonun ne derece önemli bir yere sahip olduğu bilinci, hem ğrenci hem de ğretmen tarafından iyi bilinmelidir.

“Piyano eğitiminin sadece teknik beceriyi kapsamadığı, teknik yeterliliğin güzeli yaratmak için bir araken, temelde öğrencilerine kendilerini müzik yoluyla güzelce ifade etmelerini sağlayacak müzikal davranışlar kazandırmanın vazgeçilmez bir amaç olduğu, unutulmamalıdır” (Ercan 1997: 372).

Piyano eğitimi bireysel olarak yapılan bir ders olduğundan, öğretmenin öğrenciyle olan iletişiminin son derece önemli olduğu düşünülmektedir. Güzel Sanatlar Liselerinde piyano derslerinde planlı bir eğitim süreci uygulanmakta olup, bu süreci gerçekleştiren en önemli unsur, alanında yeterli olan ve öğrencilerine yol gösterebilen öğretmendir. Ayrıca bu eğitim süresince öğrenimi etkileyen bir takım psikolojik, fizyolojik ve sosyolojik faktörler de bulunmaktadır.

Bunlar;

- 1- Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi
- 2- Ailenin ve çevrenin piyano çalgısı ile ilgisi
- 3- Ailenin ve çevrenin, öğrencinin piyano eğitimine katkıları
- 4- Öğrencinin ailesi ve öğretmeni tarafından olumlu bir şekilde güdülenmesi
- 5- GSL’de öğrencinin çalışabileceği piyano ve piyano derslikleri
- 6- Özellikle evlerinde piyano olmayan ya da pansiyonda kalan öğrencilerin okullardaki piyano dersliğinden yararlanacağı çalışma süreleri
- 7- Piyanoaların iyi bir şekilde bakımlı ve akortlu olması gibi etkenler olarak sıralanabilir.

1.6. Problem Cümlesi

GSL Müzik Bölümünde okutulmakta olan piyano dersinde, öğrencilerin karşılaştıkları sorunlar nelerdir?

1.7. Alt Problemler

- 1- Güzel Sanatlar Liselerinin akademik ortamı, öğrencilerin piyano derslerine ait kazanımlarına ne şekilde yansımaktadır?
- 2- MEB tarafından GSL için hazırlanan piyano öğretim programında yer alan kaynak, yöntem ve tekniklerin öğrenci kazanımlarına etkisi nedir?
- 3- GSL Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano dersinde karşılaştıkları öğrenme güçlükleri ile ilgili durumlar nelerdir?

1.8. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; GSL MB öğrencilerinin piyano dersi öğretim programına yönelik kazanımlara, teknik becerilere, hedef ve davranışlara planlı ve programlı bir şekilde ulaşıp ulaşımadığını araştırmaktır. Ayrıca piyano eğitim sürecinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunlara çözüm önerileri getirerek öğretim programına ve piyano eğitimine katkıda bulunmaktır.

1.9. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, GSL’de piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri getirmesi açısından önemlidir. Dolayısıyla bu araştırma, GSL’de okutulmakta olan piyano dersinde sağlanacak başarının artırılmasına katkı sağlayacağı için de önemli görülmektedir.

1.10. Sayıtlar

Bu araştırmada;

- 1- Araştırma için belirlenen yöntemin araştırmanın amaçlarına uygun olduğu,
- 2- Araştırma için seçilen örneklemin evreni temsil ettiği temel sayıtlardan hareket edilmiştir.

1.11. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1- Kurum ve program bakımından 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde ve bu bölümlerde uygulanmakta olan Piyano Dersi Öğretim Programı ile,
- 2- Görüşüne başvurulacak Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü 10. 11. ve 12. sınıf öğrencileri ile,
- 3- 2014-2015 Öğretim yılı Bahar Dönemi ile sınırlı tutulmuştur.

1.12. Tanımlar ve Kısaltmalar

Tanımlar;

Akor: Aynı anda duyulan ya da duyurma işlevinde olan üç ya da daha fazla sesin birleşimi (Say, 2002).

Etüt: Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası (Say, 2002).

Metot: Çalgı öğreniminin ya da ses eğitiminin temel yöntemlerini ve örnek çalışma parçalarını içeren öğretim kitapları (Sözer, 2012)

Teknik: Bilimde, sanatta, ya da bir meslek dalında kullanılan yöntemlerin tümü. (Say, 2002).

Kısaltmalar;

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

MB: Müzik Bölümü

BÖLÜM II

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırma için belirlenen evren ve örneklem, araştırmada kullanılan veri toplama aracı ve veri analizinde kullanılan yöntemler açıklanmıştır.

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, amacı ve yöntemi bakımından durum tespitine yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırmadır. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano dersinde karşılaştıkları sorunları değerlendirmeyi içermektedir.

“Tarama araştırması, toplumsal bilimlere sayısal çalışma olanağı getirmiştir. İstatistik kavramı, teknik ve işlemlerinden geniş bir ölçüde yararlanılmaktadır. Başka bir deyişle tarama araştırmaları istatistiksel ölçümlerle temellendirilmiştir. Genellikle bu tür araştırmalarda soru kağıdı (anket) ya da görüşme tekniği kullanılır” (Gökçe, 2004: 60). Bu araştırmada da veriler anket tekniği kullanılarak elde edilmiştir.

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden uygun örnekleme yöntemiyle (Büyüköztürk ve diğerleri, 2008) zaman ve işgücü açısından araştırmacının kolay ulaşabilirliği de göz önüne alınarak, Batı – Orta - Doğu Karadeniz bölgesinden seçilen ve kadrolu piyano öğretmeni olan ikişer okul olmak üzere toplam altı okul oluşturmuştur. Ayrıca çalışma grubu, piyano çalmada temel tekniklere ait kazanımları tamamlamış 10. 11. ve 12. sınıf öğrencilerini kapsamaktadır.

Piyano öğretim programında yer alan “Piyano Literatürü Basamak Sistemi”ndeki (Grade System) ve araştırma kapsamında oluşturulmuş olan anket sorularındaki “Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem Eserlerini henüz tanımayan GSL 9. sınıf öğrencileri bu araştırmaya dahil edilmemiştir. Oluşturulan çalışma grubu Çizelge 2.2.1’de gösterilmiştir.

Çizelge 2.2.1. Çalışma Grubu Dağılım Çizelgesi

Bölge	Okul Adı	Öğrenci Sayısı	
		f	%
Batı Karadeniz	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi	31	11,5
	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi	33	12,2
Orta Karadeniz	Ordu Penpe-İzzet ŞAHİN Güzel Sanatlar Lisesi	62	23,9
	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi	66	24,5
Doğu Karadeniz	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi	43	16,6
	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi	30	11,3
	Toplam	265	100

2.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veriler, literatür taraması ve anket yöntemleriyle toplanmıştır. Literatür taraması yapılırken konuyla ilgili tez, makale, bildiri ve resmi belgelerden yararlanılmıştır. Hazırlanan anket; MEB ile yapılan yazışmalar sonucunda gerekli izinler alınarak Batı, Orta ve Doğu Karadeniz Bölgesinden seçilen altı GSL’de okuyan 10. 11. ve 12. sınıf öğrencilerine araştırmacı tarafından uygulanmıştır.

Ankette yer alan soru tiplerinin dağılımına göre; 5’li “Derecelendirme”, 2’si “Dörtlü Likert”, 15’i “Tanımlama”, 10’u “Çoktan Seçmeli”, 1’i “açık uçlu” ve 1’i de “Bilgi derecesi ölçme” olmak üzere toplam 34 soru bulunmaktadır. Ankette araştırmanın amacına yönelik kısa bir bilgi sunulmuş ve anketlerin nasıl doldurulacağına ilişkin açıklamalara yer verilmiştir.

Araştırmayı yapmak üzere hazırlanan anket sorularının kapsam geçerliliği için uzman değerlendirme formu oluşturulmuş ve farklı üniversitelerde görev yapan ve alanında uzman 10 piyano öğretim elemanına gönderilmiştir. Öğretim elemanlarından değerlendirme formundaki seçeneklere “uygun” ise 3, “uygun ama yetersiz ise 2, “uygun değil” ise 1 puan vermeleri istenmiş ve bu puanlar Lawshe (1975) tarafından geliştirilen kapsam geçerlilik oranı formülüyle hesaplanmıştır.

Lawshe (1975) tekniği olarak bilinen bu yaklaşım 6 aşamadan oluşmaktadır:

- a – Alan uzmanları grubunun oluşturulması
- b – Aday ölçek formlarının hazırlanması
- c – Uzman görüşlerinin elde edilmesi
- d – Maddelere ilişkin kapsam geçerlik oranlarının elde edilmesi
- e – Ölçeğe ilişkin kapsam geçerlik indekslerinin elde edilmesi
- f- Kapsam geçerlik oranları/indeksi ölçütlerine göre gerekli formun oluşturulması.

Veneziano ve Hooper (1997) tarafından tabloya dönüştürülen Lawshe tekniğinde, en az 5 en fazla ise 40 uzman görüşüne ihtiyaç vardır. Uzmanların herhangi bir maddeye ilişkin görüşleri toplanarak kapsam geçerlik oranları elde edilir. Kapsam geçerlik oranları (KGO), herhangi bir maddeye ilişkin “Gerekli/uygun” görüşünü belirten uzman sayılarının, maddeye ilişkin görüş belirten toplam uzman sayısına oranının 1 eksiği ile elde edilir (Akt. Yurdugül, 2005: 2).

Lawshe kapsam geçerlik formülü

$$\text{KGO (Kapsam Geçerlik Oranları)} = \frac{N(\text{uygun})}{N/2} - 1$$

Lawshe’ye ait Kapsam Geçerlik Oranlarının (KGO) minimum değerleri çizelge 2.3.1’de belirtilmiştir:

Çizelge. 2.3.1. KGO Minimum Değerleri

Uzman Sayısı	Minimum Değer	Uzman Sayısı	Minimum Değer
5	0,99	13	0,54
6	0,99	14	0,51
7	0,99	15	0,49
8	0,78	20	0,42
9	0,75	25	0,37
10	0,62	30	0,33
11	0,59	35	0,31
12	0,56	40+	0,29

Her bir soruya “uygun, uygun ama yetersiz, uygun değil” şeklinde cevap veren uzmanların verdikleri puanlar yukarıda belirtilen formüle göre hesaplanmış ve bu puanların kapsam geçerlilik oranları Çizelge 2.3.2.’de gösterilmiştir.

Çizelge 2.3.2. Anket Değerlendirme Formu İçin Uzmanların Görüşleri ve Kapsam Geçerlilik Oranları

Seçenekler	Uygun	Uygun ama Yetersiz	Uygun Değil	Kapsam Geçerlilik Oranları
Soru 1	10	0	0	1,00
Soru 2	10	0	0	1,00
Soru 3	10	0	0	1,00
Soru 4	7	3	0	0,40
Soru 5	10	0	0	1,00
Soru 6	10	0	0	1,00
Soru 7	10	0	0	1,00
Soru 8	10	0	0	1,00
Soru 9	10	0	0	1,00
Soru 10	6	0	4	0,20
Soru 11	10	0	0	1,00
Soru 12	6	1	3	0,20
Soru 13	9	1	0	0,80
Soru 14	5	1	4	0,00
Soru 15	9	1	0	0,80
Soru 16	10	0	0	1,00
Soru 17	10	0	0	1,00
Soru 18	9	0	1	0,80
Soru 19	10	0	0	1,00
Soru 20	10	0	0	1,00
Soru 21	10	0	0	1,00
Soru 22	10	0	0	1,00
Soru 23	10	0	0	1,00
Soru 24	10	0	0	1,00
Soru 25	10	0	0	1,00
Soru 26	10	0	0	1,00
Soru 27	10	0	0	1,00
Soru 28	10	0	0	1,00
Soru 29	9	1	0	0,80
Soru 30	10	0	0	1,00
Soru 31	10	0	0	1,00
Soru 32	10	0	0	1,00
Soru 33	10	0	0	1,00
Soru 34	10	0	0	1,00
Soru 35	10	0	0	1,00
Soru 36	10	0	0	1,00
Soru 37	9	1	0	0,80
Soru 38	10	0	0	1,00

Uzman Sayısı:10

Kapsam Geçerlilik Oranı: **0,62**

Kapsam Geçerlilik İndeksi:**0,89**

Lawshe (1975), 10 uzman geçerlilik oranının minimum değerini 0,62 olarak belirlemiştir. Bu bağlamda 38 madde olarak hazırlanan anketin 4. 10. 12. ve 14. soruları kapsam geçerlilik oranının altında kaldığından dolayı anketten çıkarılmış ve 34 soru

anketin son şeklini oluşturmuştur. Kapsam geçerlilik indeksi 0,89 bulunan anketin, istatistiksel olarak anlamlı olduğu söylenebilir.

2.4. Verilerin Analizi

Belge ve literatür taramasından elde edilen verilerden araştırmanın giriş ve bulgular bölümünde yararlanılmıştır.

Anket sonucu toplanan veriler, frekans (f) ve yüzde (%) dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülmüştür. Elde edilen bulgular önce çizelgeler halinde verilmiş ve daha sonra her çizelge için gerekli açıklamalar ve yorumlar yapılmıştır. Çalışmada elde edilen bulgular değerlendirilirken, istatistiksel analizler için SPSS (Statistical Packag for Social Sciences) for Windows 15.0 programı kullanılmıştır.

BÖLÜM III

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmayla ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir. Bulgular, alt problemlere göre sıralanmıştır.

3.1. Güzel Sanatlar Liselerine Ait Eğitim Ortamının Öğrencilerin Piyo Derslerine Ait Kazanımlarına Etkisine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan öğrencilerin demografik özelliklerine (cinsiyet, sınıf) ait bilgiler ile Güzel Sanatlar Liselerindeki eğitim ortamının öğrencilerin piyo dersine ait kazanımları ile ilgili bulgular aşağıda verilmiştir:

Çizelge 3.1.1. Ankete Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Durumu

Seçenekler	f	%
Kız	177	66,8
Erkek	88	33,2
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.1’de görüldüğü gibi; ankete katılan öğrencilerin %66,8’i kız, %33,2’si erkektir. Bu sonuçlar, Karadeniz bölgesinde Güzel Sanatlar Liselerini daha çok kız öğrencilerin tercih ettiğini göstermektedir.

Çizelge 3.1.2. Ankete Katılan Öğrencilerin Sınıflara Göre Dağılımı

Seçenekler	f	%
10. Sınıf	90	34,0
11. Sınıf	113	42,6
12. Sınıf	62	23,4
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.2’ye göre; örneklem grubunun %34’ü 10. Sınıf, %42,6’sı 11. Sınıf ve %23,4’ü 12. Sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Buna göre; 11. Sınıf öğrencileri ile 12. Sınıf öğrencilerinin mevcudunda yarı yarıya bir fark olduğu görülmektedir. Bu durumda, GSL Müzik Bölümüne öğrenci tercihlerinin yıllara göre farklılık gösterdiği

söylenbilir. Bu farklılığa bir örnek verilecek olursa; araştırmacının görev yaptığı Ordu GSL'deki özel yetenek sınav başvurusunun 4 yıl önce 100'ün üzerinde olduğu ve bu sayının her yıl belirli oranlarda azaldığı, son olarak 2015-2016 Eğitim öğretim yılında bu sayının 39 olduğu saptanmıştır. Ordu GSL özel yetenek sınav başvurularının sayısındaki bu düşüşün meydana gelmesinde; velilerin ve öğrencilerin meslek ve kariyer seçiminden dolayı bu okulları son tercihlerine koymasından ve bu okulların tanıtımının yeterli derecede yapılamamasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Bu bulgulara dayanarak; ülkemizde uzun yıllardan beri faaliyet gösteren ve sayıları son yıllarda yoğun bir şekilde artan Güzel Sanatlar Liseleri'ne olan talebin beklentilerin çok altında olduğu söylenebilir.

Çizelge 3.1.3. Öğrencilerin Okul Dışında Piyano Çalışabilme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	165	62,3
Hayır	100	37,7
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.3'e göre %62,3 oranındaki öğrenciler, okul dışında piyano çalışma imkânı bulmaktadır. Ancak, piyano dersi her sınıfta ve her öğrencinin alması gereken zorunlu bir derstir ve bu ders, tekrara dayalı ve uygulamaya dönük bir öğretim süreci gerektirmektedir. Bu nedenle evlerinde ya da kaldıkları pansiyonda piyano bulunmayan %37,7 oranındaki öğrencilerin, piyano dersinde başarılı olmalarının oldukça zor olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.1.4. GSL'de Mevcut Piyanolu Çalışma Odalarının Sayısal Durumu

Seçenekler	f	%
1-5 arası	85	32,1
6-10 arası	96	36,2
11-15 arası	63	23,8
16'dan fazla	21	7,9
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.4'de; bu araştırmaya katılan okullardaki piyano sayısının %68,3'lük bir oranda 1-10 arasında olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan her okulun öğrenci

sayısı birbirinden farklıdır. Ancak 4 yıl boyunca tüm sınıftaki öğrenciler zorunlu olarak piyano eğitimi aldıklarından, verilere göre %68,3 oranında yani en fazla 10 piyanonun olması, öğrencilerin okulda buldukları süre zarfında çalışma imkânlarını oldukça sınırlamaktadır. Bu da piyano ders başarısı açısından önemli bir sorun olarak görülmektedir.

Piyano derslerinin yanı sıra, diğer uygulama gerektiren dersler de göz önüne alındığında, öğrenci başarılarının artması için piyano çalışma odalarının, öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde artırılması gerektiği düşünülmektedir.

Çizelge 3.1.5. GSL’de Piyanoların Akort ve Yıllık Bakımlarının Yapılma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	94	35,5
Hayır	171	64,5
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.5’de görüldüğü gibi; ankete katılan öğrencilerin %35,5’i “evet”, %64,5’i “hayır” seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu sonuçlar, Karadeniz bölgesindeki Güzel Sanatlar Liselerinde piyanoların akort ve yıllık bakımlarının büyük oranda yapılmadığını göstermektedir.

Düzenli akortlanmış ve yıllık bakımı yapılmış bir çalgı, kişinin çalışma hevesini arttırdığı gibi müzik kulağının doğru bir şekilde gelişmesine de yarar sağlamaktadır. Bu sebeple, piyanolara yıllık bakım ve akort yapılmasının, öğrencilerin bu çalgıya daha istekli ve daha disiplinli bir şekilde çalışmasına olumlu katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca, yaygın olarak kullanılan dijital piyanolar, her ne kadar akort gerektirmese de zaman içerisinde elektrik aksamında bozukluklar meydana gelebilmektedir. Bu piyanoların da belli aralıklarla bakımlarının yapılması; dijital piyanoların okullarda daha aktif kullanılmasına ve öğrencilerin daha verimli çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Her yıl okullarda eğitim öğretime başlamadan önce, müzik bölüm başkanı ve piyano öğretmenlerinin, piyanoları detaylı bir şekilde gözden geçirmelerinin ve varsa aksaklıkların tespit edilip gerekli mercilerle görüşerek ortaya çıkan sorunları

çözmelerinin, piyano derslerinin daha verimli bir şekilde işlenmesine katkı sağlayacaktır.

Çizelge 3.1.6. Konsol ya da Dijital Piyanonun Performansa Etki Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	152	57,4
Hayır	113	42,6
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.6’da konsol ya da dijital piyano ile çalışmanın öğrencilerin performansına etki durumu %57,4 oranı ile “evet” seçeneğinde yoğunlaşmıştır. Bunun nedenleri aşağıdaki çizelgede belirtilmiştir.

Çizelge 3.1.6.1. Herhangi Bir Piyano Eseri Çalışılırken, Kullanılan Piyanonun Konsol ya da Dijital Olmasının Performansa Etki Nedenleri

Seçenekler	f	%
Tuş hassasiyeti	63	44,3
Nüans	31	21,9
Tını	48	33,8
Toplam	142	100

Çizelge 3.1.6.1’de öğrenciler, konsol piyano ile çalışmanın dijital piyanoya göre daha verimli olduğunu üç özellik ile belirtmişlerdir. Bunlar; konsol piyanoda bulunan ama dijital piyanoda bulunmayan “tuş hassasiyeti (%44,3), nüans (%21,9) ve tını (33,8)” özellikleridir.

Bu bağlamda; dijital bir piyanonun tuş hassasiyeti ve tını özellikleri, konsol (akustik) piyano kadar doğal olmadığından, GSL’deki öğrencilerin eserleri yorumlarken konsol piyano ile çalışmak istedikleri çizelge 3.1.6’daki verilerden açık bir şekilde görülmektedir.

Güzel Sanatlar Liselerine konsol piyanoların alınmasına öncelik verilmesi, öğrencilerin ders başarısına olumlu katkı sağlaması ve onlara daha nitelikli bir piyano eğitimi kazandırması bakımından önemlidir.

Çizelge 3.1.7. GSL’de Müzik İle İlgili Bir Kütüphane Bulunma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	58	21,9
Hayır	207	78,1
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.7’de GSL’deki öğrencilerin alanlarıyla ilgili faydalanabilecekleri müzikle ilgili herhangi bir kütüphanenin olmadığı, “Hayır” seçeneğinin %78’1 gibi büyük bir oranla işaretlenmesinden anlaşılmaktadır.

Öğrencilerin gün içerisinde fırsat buldukça müzik tarihi, çaldıkları eserlerin bestecileri, repertuar bilgisi vb. konularda araştırma yaparak bilgi sahibi olmaları için GSL’lerde kütüphanelerin oluşturulmasının ve bu kütüphanelere kurulacak bilgisayarlardan da çalacağı eserlerle ilgili farklı yorumları dinleyebilmelerinin öğrencilerin ders başarısına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu nedenle okul idaresiyle görüşülerek, ihtiyaç duyulan materyaller sağlandıktan sonra, okul içerisinde uygun bir alana tüm Müzik Bölümü öğrencilerinin faydalanabileceği bu tür bir kütüphanenin kurulması, piyano ve diğer müzik alan derslerindeki başarının artmasına katkı sağlayacaktır.

Çizelge 3.1.8. GSL Piyano Öğretmeni Kadro Durumu

Seçenekler	f	%
Okulun kadrolu piyano öğretmeni	168	63,4
Bağlama öğretmeni	12	4,5
Gitar öğretmeni	20	7,5
Flüt öğretmeni	2	0,8
Şan öğretmeni	13	4,9
Başka okullardan görevlendirilen müzik öğretmeni	24	9,1
Vekil ücretli müzik öğretmeni	26	9,8
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.8’de okulun kadrolu piyano öğretmenlerinin %63,4 oranında olduğu görülmektedir. Öğrencilerin verdikleri cevaplardan %17,7’sinin piyano dersine giren öğretmenlerin okulun kadrolu bağlama, gitar, flüt ve şan alanlarındaki öğretmenlerden

oluştugu görülmekte olup; bunların dışında piyano dersini yürüten öğretmenlerin %9,1'nin başka okullardan görevlendirildiği, %9.8'nin ise vekil-ücretli öğretmenler olduğu anlaşılmaktadır.

GSL MB'de temel branş derslerinden biri olarak görülen piyano dersinin diğer derslerle olan ilişkisi de göz önünde bulundurulduğunda; piyano eğitimi veren öğretmenlerin %36,6'sının kadrolu olmamasından dolayı, bu derslerin çok verimli işlenemeyeceği düşünülmektedir. Bu bağlamda, kadrolu piyano öğretmeni ihtiyacının karşılanabilmesi için GSL okul müdürlerinin konuyla ilgili gerekli norm çalışmalarını yapmaları gerekmektedir.

Çizelge 3.1.9. GSL'deki Piyano Öğretmenlerinin Değişme Durumları

Seçenekler	f	%
Evet	142	53,6
Hayır	123	46,4
Toplam	265	100

Çizelge 3.1.9'e göre piyano dersine giren öğretmenlerin %53,6 oranında değiştiği görülmektedir. Bu değişimin nedenleri aşağıdaki çizelgede gösterilmiştir.

Çizelge 3.1.9.1. GSL'de Piyano Öğretmenlerinin Değişme Nedenleri

Seçenekler	f	%
Tayin durumundan dolayı	18	12,7
Ücretli öğretmen olduğundan dolayı	68	47,9
Başka okullardan görevlendirilen müzik öğretmenlerinden dolayı	34	23,9
Ders ve öğrenci programlarının her yapılışında	7	4,9
Öğretmenlerimin her yıl neden değiştiklerini bilmiyorum	11	7,8
Öğrencinin kendisinden kaynaklanan nedenlerden dolayı	4	2,8
Toplam	142	100

Çizelge 3.1.9.1'de piyano öğretmenleri değişme nedenlerine bakıldığında; öğrencilerin verdikleri cevaplar %47,9 oranı ile "ücretli öğretmen olduğundan dolayı" ve %23,9 oranı ile "başka okullardan görevlendirilen müzik öğretmenlerinden dolayı" seçeneklerinde yoğunlaşmıştır.

GSL'de piyano öğretmeni değişen öğrencilerin toplam %71,8 oranında başka okullardan görevlendirilen müzik öğretmenlerinin ve ücretli vekil piyano

öğretmenlerinin olduğu görülmektedir. Bu öğretmenler bir takım nedenlerden dolayı bir sonraki eğitim öğretim döneminde görevlerine devam edememektedir. Bu nedenlerin başında ücretli gelen öğretmenlerden birçoğunun, MEB tarafından kadrolu atanması gelmektedir. Başka okullardan görevlendirmeye gelen müzik öğretmenlerinin bir kısmı ise kadrolarının bulunduğu okullardaki ders yoğunluklarından dolayı GSL'ye devam edememektedir. Ayrıca öğrencilerin verdikleri diğer cevaplar incelendiğinde; %12,7 oranı ile “tayin durumundan dolayı”, %4,9 oranı ile “ders ve öğrenci program değişikliklerinden dolayı”, %7,8 oranı ile “öğretmenlerimin her yıl neden değiştiğini bilmiyorum” ve %2,8 oranı ile de “öğrencinin kendisinden kaynaklanan nedenlerden dolayı” seçeneklerinin işaretlendiği görülmektedir.

Bu durumlar göz önüne alındığında; öğrencilerin piyano öğretmenlerinin değişmelerinden olumsuz etkilendikleri ve her yeni gelen öğretmenin yöntemine alışmak zorunda olduklarından dolayı sorun yaşadıkları düşünülmektedir. Ayrıca bu durumun, öğretmeni değişen öğrencilerin psikolojik açıdan derse karşı ilgisini ve isteğini olumsuz yönde etkileyeceği de söylenebilir.

Çizelge 3.1.10. Piyano Öğretmeni Performans Durumu

Seçenekler	f	%
Çok iyi	104	39,2
İyi	109	41,1
Orta	39	14,8
Düşük	8	3
Kötü	5	1,9
Toplam	265	100

GSL'de piyano dersine giren öğretmenlerin piyano performansının ve öğretim programındaki konulara hakim olma durumunun tespit edilmesine yönelik sorulan bu soruda; öğrencilerin toplam %80,3'ü iyi ve çok iyi seçeneklerini işaretlerken; toplam %19,7 oranında da; orta, düşük ve kötü gibi olumsuz seçenekleri işaretledikleri görülmektedir.

Bu bulgulara göre piyano dersine giren öğretmenlerin %80,3 oranında olumlu görüş almış olması, GSL'de piyano eğitimi veren öğretmenlerin derslerdeki performanslarının iyi olduğu sonucunu göstermektedir.

Piyano dersi, uygulamalı ve performansa dayalı bir ders olduğu için piyano ile sürekli çalışılması gerekmektedir. Öğretmenlerin bu konuda daha hassas davranması ve öğrenciye de örnek teşkil edilebilmesi açısından piyano ile yapacağı çalışmalarını okulda öğrencilerin görebilecekleri bir şekilde yapması yararlı olacaktır. Ayrıca, piyano öğretmenleri belirli dönemlerde okul içinde veya okul dışında piyano konserleri vererek, öğrencilerin bu tür etkinliklere özendirilmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir.

3.2. MEB Tarafından GSL İçin Hazırlanan Piyano Öğretim Programında Yer Alan Kaynak, Yöntem ve Tekniklerin Öğrenci Kazanımlarına Etkisine İlişkin Bulgular

Aşağıda bulunan çizelgelerde, araştırmaya katılan 265 Güzel Sanatlar Lisesi öğrencisinin, piyano öğretim programında yer alan kaynak, yöntem ve tekniklerin kullanımı ile ilgili, piyano dersinde karşılaştıkları problemlerin frekans ve yüzdelik dağılımları sunulmuştur.

Çizelge 3.2.1. Haftalık Ders Programında Piyano Dersi İçin Ayrılan Sürenin Yeterliliğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen yeterli	27	10,2
Büyük ölçüde yeterli	52	19,6
Kısmen yeterli	109	41,1
Yetersiz	77	29,1
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.1’de haftalık ders programında piyano dersine ayrılan sürenin yeterliliğine ilişkin olarak öğrencilerin %10,2 oranında “tamamen yeterli”, %19,6 oranında “büyük ölçüde” yeterli, %41,1 oranında “kısmen yeterli” ve %29,1 oranında “yetersiz” seçeneklerini işaretledikleri görülmektedir.

Bu bulgulardan, öğrencilerin haftalık ders programında “kısmen yeterli” seçeneğini %41,1 oranında işaretlemeleri dikkat çekicidir. Ayrıca %29,1 oranında “yetersiz” seçeneğinin işaretlenmiş olması, bu okullardaki haftalık piyano ders saatinin yetersiz olduğunun vurgulandığını göstermektedir. Bu bağlamda, piyano derslerinin daha detaylı ve verimli işlenebilmesi için haftalık ders saatlerinin artırılması gerektiği düşünülmektedir.

Çizelge 3. 2. 2. Ders Kitabı Dışında Kaynak Kullanma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	170	64,2
Hayır	64	24,2
Bilgim yok	31	12,6
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.2’de öğretmenlerin ders kitabı dışında kaynak kullanma durumları; %64,2 oranı ile “evet”, %24,2 oranı ile de “hayır” şeklinde belirtilmiştir. Ders kitabı dışında başka kaynakların kullanılıp kullanılmadığını bilmeyenlerin oranı ise %12,6’dır.

Bu bulgulara göre ders dışı kaynak kullanımının oldukça fazla olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, ders kitaplarının içerisindeki eser ve etütlerin, istenilen kazanımlara ve hedeflere ulaşmakta yetersiz olduğu yargısına varılabilir. Piyano ders kitaplarının tekrar gözden geçirilmesinin ve bu kitaplardaki konularla ilgili örnek eser ve etütlerin sayıca arttırılmasının gerektiği düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.2.1. Piyano Dersinde, Ders Kitabı Dışında Kullanılan Kaynaklar

Seçenekler	f	%
Czerny (Op.599)	86	42,7
Hanon	44	21,5
Piyano albümü (G.Çimen-N. Ercan)	39	19,7
Burkard	8	3,92
Beyer	5	2,45
Piyano Albümü (S. Tufan- E. Tufan)	8	3,92
Kullandıkları kaynakları bilmeyenler	14	6,89
Toplam	204	100

Çizelge 3.2.2.1’e göre; Czerny (Op.599) %42,7 oranıyla piyano dersinde en çok kullanılan etüt kitabıdır. Ardından sırasıyla; Hanon etüt kitabının %21,5, Piyano Albümünün (G. Çimen- N. Ercan) %19,7, Burkard Metodunun %3,92, Beyer Metodunun %2,45 ve Selmin Tufan-Enver TUFAN Piyano Albümünün %3,92’lik bir oranla kullanıldığı görülmektedir. Kullandıkları kaynakları bilmeyenlerin oranı ise %6,89’dır.

Bu bulgulara göre; piyano ders kitabının içerisindeki etüt ve eserlerin hedeflenen kazanımlara ulaşmada yetersiz olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı ders

kitabının yanı sıra, başka kaynak kitaplardan da yararlanıldığı görülmektedir. Ders kitabı dışındaki kaynakların bu kadar çok kullanılıyor olması bu kitaplarda yer alan konularla ilgili eser ve etütlerinin hem öğrencilerin seviyelerine göre yetersiz kaldığı, hem de öğretmenlerin piyano öğretim programında yer alan “basamak sistemine” ve ders planlarına yeterince uymadıklarını göstermektedir.

Çizelge 3.2.3. En son Piyano Sınavında Seslendirilen Eserler

Batı Karadeniz 10. Sınıf	f	Orta Karadeniz 10. Sınıf	f	Doğu Karadeniz 10. Sınıf	f
Beyer Etüt, Menuet	4	Oyun, Re Majör Gam	21	Sorrow	1
Polka Mazurka, Menuet	1	Menuet	4	Sonatin, Etüt	1
Czerny, Prelude, Menuet	1	Kalbin sesi	2	Evde	1
Yugoslav Tarzı, Menuet	1	Alman Dansı	1	Menuet	3
Czerny, Prelude, Melodi	1	İskoç Dansı	1	Czerny 11,12	2
BurgMüller	5	Getrudenin Vals Rüyası	1	Arabesk	1
Macar Dansı	2	Güz	1	Saraydan Kız Kaçırma	2
Alman Dansı	1	Saraydan Kız Kaçırma	1	Dans	2
Menuet	1	RiverFlourinYou	1	Orda Bir Köy Var Uzakta	1
SchumanImportantEven	1	Trontella	1	Etüt	2
Çaldıklarını bilmeyenler	1	Öykü	1	Arya, Etüt	1
Toplam	19	FürElisa	1	İskoç Dansı	3
		Czerny 20, 22	2	Elele	1
		Bilmiyorum	4	Cornellus Etüt	1
		Toplam	42	Bilmiyorum	4
				Toplam	26
Batı Karadeniz 11. Sınıf	f	Orta Karadeniz 11. Sınıf	f	Doğu Karadeniz 11. Sınıf	f
Piyano Albümü no 13	1	Macar Dansı	24	Uçuşan Yapraklar	1
Piyano Albümü no 27	1	Menuet	3	Mavi Tuna Valsi	1
KriegerMenuet, Czerny13	1	Bohomya Dansı	1	Menuet, Czery34	4
Yugoslav Tarzı, Menuet	3	Stoker	1	Chopin Valse, Czery 45	2
Menuet, Madımak	1	Aria	1	Topaç	1
1.Menuet, Eccossoise	1	BeethovenSonate op.49	1	Sonatin, Czery 36	1
13.Menuet	2	Czery	4	Polonez	2
Kervan	1	ClementiSonatin	2	Melodi	2
Bach air	1	Balade	1	Beyer	3
Bach Menuet	1	Uçuşan Yapraklar	2	Rondino	1
ClementiSonatin	13	Gondol Rüyası	1	Bach Prelude	1
Czerny 17	3	Sarabande	1	MonlightSonate	1
Arabesk	3	Kalbin Sesi	2	Saraydan Kız Kaçırma	3
Toplam	32	Bilmeyenler	4	Bach Menuet	4
		Toplam	48	Türk Marşı	1
				Bilmeyenler	3
				Toplam	31
Batı Karadeniz 12. Sınıf	f	Orta Karadeniz 12. Sınıf	f	Doğu Karadeniz 12. Sınıf	f
Bach Menuet	3	Uçuşan Yapraklar	17	Sonatin	2
Hüzün	1	ChopinValse	4	Bach Envansiyon	1
Sonatin	3	ChopinNocturne	1	MariögeDiamor	1
Madımak	1	Ulvi Cemal Erkin Duyuşlar	1	Chopin Valse op 69 no 2	1
Chopin Valse	3	BachEnvansiyonno 8	1	Topaç	1
Suit	1	Bach C Minör Prelude	1	Filebur Melodi	1
Lizst La Minör	1	Fa Majör Sonatin	1	Bach Bure	1
Mozart Re Majör Sonatin	1	Arabesk	3	Menuet	3
Toplam	14	Bilmeyenler	5	Bilmiyorum	3
		Toplam	34	Toplam	14

Öğrencilere uygulanan ankette en son piyano sınavında seslendirdikleri eserlerin neler olduğu sorulmuştur. Çizelge 3.2.3'deki verilere göre, öğrencilerin büyük çoğunluğunun çaldıkları eserleri ve bu eserlerin bestecilerini, tam ve doğru olarak yazamadıkları görülmektedir. Ayrıca Orta Karadeniz Bölgesindeki toplam 124 öğrencinin 13'ü ve Doğu Karadeniz Bölgesindeki toplam 71 öğrencinin 10'u çaldıkları eserlerin neler olduğunu bilmediklerini belirtmiştir. Bu bağlamda öğrencilerin etüt ve eserlerin adlarını tam olarak yazamamaları ve ya çalıştıkları eserleri bilmemeleri

öğrencilerin dersle ilgili yeterli bilinçlendirilmediğinin bir göstergesi olarak düşünülebilir. Bunun yanında öğretim programında yer alan 3., 4., 5. basamak etüt ve eserlerin, bu araştırma kapsamında öğrencilerin belirttiği eser ve etütlerle örtüşmediği, çizelgedeki cevaplardan anlaşılmaktadır.

MEB Piyano Dersi Öğretim Programında (2008) yer alan basamak sistemi aşağıda verilmiştir. Buna göre;

10. sınıf piyano literatüründe 3. basamak sistemi içerisindeki örnek etüt ve eserler;

- Czerny Op.599- No: 15 ve 19
- Duvernoy Op. 176- No 1 1. dönemde
- Czerny Op.599 No: 16-17-18 etütleri 2. dönemde çalınabilir.
- Anna Magdalena Bach No. 14-2-3
- Rameau Menuet, Barok dönem eserleri 1. dönemde,
- Anna Magdalena Bach No. 4-19
- Telemann Gavotte Couperin Le Petit Rien Barok dönem eserleri de 2. dönemde çalınabilir.
- Diabelli Sonatin No:6 1. Bölüm
- Köhler Sonatin Sol majör
- T. Haslinger Sonatin Do Majör
- L.V. Beethoven Sonatin Sol majör Klasik dönem eserleri 1. dönemde,
- Diabelli Sonatin No: 1,
- Clementi Sonatin No: 1
- Mozart Allegro in G, Klasik dönem eserleri de 2. dönemde çalınabilir.
- R. Schumann Gençlik Albümü No: 5-1-3
- J. Bhrams Hungarian Dance No: 4 (Kolay versiyon)
- N.Caprice No:24 (Kolay versiyon)
- G.Bizet Toreador Song (Kolay versiyon)
- İlhan Tonger Bozkırda Akşam, Uykuda, Köy Yolunda
- Naci Madanoğlu Kaleden Kaleye
- Schostakovic March ve Vals gibi Romantik ve Çağdaş dönem eserleri dönemlere bölünerek çalınabilir.

11. sınıf piyano literatüründe 4. basamak sistemi içerisindeki örnek etüt ve eserler;

1. dönemde Czerny Op.599 No: 22-30-33
 - Czerny Op. 821 No: 12, 13
 - Loeschhorn No: 30
2. dönemde ise Czerny Op.599 No: 45
 - Czerny Op. 821 No: 9-10
 - Loeschhorn No: 22-23 gibi etütler çalınabilir.
1. dönemde Anna Magdalena Bach No: 7-10
 - C.P. Emanuel Bach Menuet BWV 813
2. dönemde ise J.S.Bach Küçük Prelüd Fügler No.1
 - Rameau Menuet La minör Barok dönem eserleri çalınabilir.
- L. V. Beethoven Bagatelle Op.33 No:3
 - Burgmüller Barcarole
 - Diabelli Sonatin Op. 68 Fa majör
 - Kuhlau Sonatin Op. 55 No.3 Klasik dönem eserleri 1. dönemde,
 - Kullak GhostStory, L.V. Beethoven Sonatin in F
 - Kuhlau Sonatin Op.20 No.1
 - Diabelli Sonatin No.2, Klasik dönem eserleri 2. dönemde çalınabilir.
 - Mavi Tuna Valsi
 - Tchaikovsky Napoliten Song
 - G. Bizet Carmen
 - D. Kabalevsky Comedians Gallop 1.dönemde,
 - Bhrams Ungarischer Tanz
 - F. Schubert Moment Musical
 - D.Kabalevsky Morning Exercises
 - A.Adnan Saygun İncinin kitabı Masal, Romantik dönem eserleri 2. dönemde çalınabilir.

12. sınıf piyano literatüründe 5. basamak sistemi içerisindeki örnek etüt ve eserler;

- Czerny Op. 821 No: 22-23-24
- Loeschhorn No: 26-27-37-38 gibi etütler çalınabilir.
- 1. dönemde Anna Magdalena Bach No.13
 - J.S.Bach Küçük Prelüd Fügler No.4
- Haendel Courante HWV 488, Barok dönem eserleri çalınabilir.
- 2. dönemde ise Der Erste Bach No.17
 - J.S.Bach Küçük Prelüd Fügler No.5–8-3
- H.Purcell Suit No.5 Barok dönem eserlerini çalabilir
- Clementi Sonatin No.4
- L.V. Beethoven Fa Majör Tema ve Varyasyonlar, Klasik dönem eserleri 1. dönemde,
 - Clementi Sonatin No.6
 - W.A.Mozart Sonatin no.1
- Dusseck Sonatin No.2–4, Klasik dönem eserleri 2. dönemde çalınabilir
- E.Grieg Vals
- Kabalevsky RondoTocatta
- R.Schumann No.19
- Naci Madanoğlu 9 Türkü'den uygun olanlar
- Ulvi Cemal Erkin Duyuşlar'dan örnekler
- İstiklal Marşı, 1.dönemde,
 - Muammer Sun Zeybek
- Kabalevsky Rondo Tanz
- Kabalevsky Novellette
- R.Schumann No.11-12
- Naci Madanoğlu 9 Türkü'den uygun olanlar
 - Ulvi Cemal Erkin Duyuşlar gibi romantik dönem ve çağdaş dönem eserleri 2.dönemde çalınabilir. (MEB Piyano Dersi Öğretim Programı 2008)

Çizelge 3.2.3'deki veriler incelendiğinde Orta Karadeniz bölgesinde, 10. Sınıfta 21 öğrenci, 11. Sınıfta 24 öğrenci ve 12. Sınıfta 15 öğrencinin piyano sınavlarında aynı eserleri çaldıkları görülmektedir. Bu veriler her ne kadar farklı okullardaki veriler olarak algılansa da, araştırmacının deneyimleri ve anket sonuçları doğrultusunda aynı okuldaki tüm öğrencilerin piyano sınavlarında aynı eserleri seslendirdikleri gözlemlenmiştir.

Öğrenci merkezli yaklaşımı ilke edinen MEB tarafından piyano öğretim programlarının planlanmasında öğrenci seviyeleri dikkate alınarak, piyano ve çalgı derslerinin bireysel olarak yapılması gerektiği belirtilmiştir. Ancak çizelge 3.2.3. incelendiğinde; öğrencilerin tamamının aynı eseri çalıyor olması, bu dersleri bireysel olmaktan çıkarmaktadır. Bu bağlamda, piyano dersinin öğrenciler arasındaki seviye farklılıkları gözetenmeksizin işlenmesi önemli bir sorun olarak göze çarpmaktadır. Ayrıca sınıftaki tüm öğrencilere aynı eserin verilmesi, seviyesi iyi olan öğrencilerin ilerlemesini engelleyeceği gibi, seviyeleri düşük olan öğrencilerin de zorlanmasına ve piyanodan uzaklaşmasına sebep olabileceği düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.3’de görüldüğü gibi, Doğu Karadeniz ve Orta Karadeniz Bölgelerindeki 11. Sınıflar göz önüne alındığında Batı Karadeniz Bölgesindeki 11. Sınıf repertuar düzeyinin çok düşük olduğu anlaşılmaktadır. Örneğin Czerny (Op. 599)’daki 13 numaralı etüt ve Krieger Menuet, MEB tarafından hazırlanan piyano öğretim programına ve kitaplarına göre aslında 9. Sınıf düzeyindedir. Ayrıca tüm Karadeniz Bölgesindeki sınav repertuarı incelendiğinde, gerektiği kadar etüt çalışılmadığı anlaşılmaktadır. Piyano literatüründe; teknik bilgi ve becerilerin kazanımlarında etütlerin rolü çok büyük olduğundan, verilen eserleri destekleyici nitelikteki etütlerin çalınması gerekmektedir. Bu bağlamda; piyano dersine girecek öğretmenlerin, doğru repertuar oluşturmamaları, dersin hedef- davranış ve kazanımlarına ulaşılmasında önemli bir sorun olarak görülmektedir. Bu problemin çözülmesi konusunda okullarda yapılan piyano zümre toplantılarına, yükseköğretim kurumlarında piyano alanında uzman olan akademisyenlerin davet edilerek, onlardan öneri ve destek alınmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.4. Piyano Öğretmenin Yeni Bir Piyano Eserine Başlarken İzlediği Yöntem

Seçenekler	f	%
Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eseri kendiniz çalışın der	59	22,2
Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eser içerisindeki zor pasajları vurgular	169	63,8
Eseri bize verir ve kendiniz çalışın der.	35	13,2
Diğeri	2	0,8
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.4’de piyano dersine giren öğretmenlerin, yeni bir piyano eserine başlarken, ne tür çalışma yöntemleri izledikleri konusunda öğrencilerin verdikleri yanıtlar görülmektedir. Buna göre; %63,8 oranı ile “öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eser içerisindeki zor pasajları vurgular” seçeneğinin işaretlenmesinin, piyano eğitim programında yer alan yöntemlere göre olumlu bir davranış olduğu düşünülmektedir. Bunun yanında %13,2 oranı ile “öğretmenimiz eseri bize verir ve kendiniz çalışın der” seçeneği piyano eğitiminde olumsuz bir yöntem olarak göze çarpmaktadır. Öğrencinin kendi yanlışlarını görebilmesi ve doğru teknik kullanımını kavrayabilmesi açısından bu davranışın uygun görülmeyen bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir. Ayrıca %0,8 oranı ile “diğer” seçeneğinde “öğretmenim notaları okur ben de çalarım” şeklinde bir ifadenin olduğu da görülmektedir.

Bu bulgulara dayanarak, GSL’de piyano eğitimi veren öğretmenlerin bir kısmının, ders öğretim programlarına ve nitelikli piyano eğitimi yöntemlerine uyduğu, bir kısmının ise uymadığı sonucuna ulaşılmaktadır.

GSL’de piyano ders başarısında büyük bir role sahip olan piyano öğretmenlerinin, belirli dönemlerde MEB’in konu ile ilgili uzmanları tarafından denetlenerek, derslerin içeriğe uygun ve disiplinli bir şekilde yürütülmesinin sağlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.5. Öğrencilerin Yeni Bir Esere Başlarken, Öğretmenleriyle Eser Analizi Yapma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	227	85,7
Hayır	38	14,3
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.5’te; seçeneklerin %85,7 oranı ile evet ve %14,3 oranı ile de hayır olarak işaretlendiği görülmektedir. Eser analizi çalışması ile, öğrencilerin çaldıkları eserlerin formu, yapısı, tonu, armonik özellikleri, bestecisi ve dönemi hakkında bilgi edinmeleri sağlanır. Ayrıca bu ön çalışma ile öğrencilerin eseri hem tonalitesine, müzik cümlelerine ve döneme özgü karakterine uygun çalmalarına; hem de piyano edebiyatı hakkında bilgi sahibi olmalarına olanak sağlaması açısından faydalı bir çalışma olduğu

düşünülmektedir. Bu bağlamda; %85,7 oranında “evet” seçeneğinin işaretlenmesi, olumlu bir sonuç olarak görülmektedir.

Bu uygulamanın tüm piyano öğretmenleri tarafından etkili bir biçimde yürütülmesi için, GSL sene başı piyano zümre toplantısında bu kararın alınmasının, piyano eğitimi için faydalı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.5.1. Eser Analizinde İzlenen Yöntemlerin Durumu

Seçenekler	f	%
A) Öğretmenimiz eserin bestecisi, dönemi ve stil özellikleri hakkında bizlere bilgi verir. Bu bilgilere dayanarak çalışmaya başlarım.	34	12,8
B) Eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlarım	51	19,2
C) Ton bilgisi ve ilgili tonla ilgili gam çalışmaları yaparım	73	27,5
D) Eserin müzik formlarını incelerim	26	9,8
Diğer...	11	4,2
B + C	5	1,9
A + C	43	16,2
B + C+ D	22	8,4
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.5.1’de eser analizi konusunda öğrencilerin izledikleri yöntemler hakkında verdikleri bilgiler görülmektedir. Buna göre; %12,8 oranı ile “Öğretmenimiz eserin bestecisi, dönemi ve stil özellikleri hakkında bizlere bilgiler verir. Bu bilgilere dayanarak çalışmaya başlarım”, %19,2 oranı ile “eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlarım”, %27,5 oranı ile “ton bilgisi ve tonla ilgili gam çalışmaları yaparım”, %9,8 oranı ile “eserin müzik formunu incelerim” ve %4,2 oranı ile de “diğer” seçeneklerini işaretledikleri görülmektedir.

Öğrencilerin en fazla %27,5 oranı ile “ton bilgisi ve tonla ilgili gam çalışmaları yaparım” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Esere başlamadan önce, eserin tonuyla ilgili gam ve arpej çalışmaları yapmanın hem eserin daha kolay çalınabilmesi hem de parmakların açılması konusunda olumlu ve önemli bir davranıştır. Yine aynı çizelgede; öğrencilerin %19,2 oranı ile üzerine yoğunlaştığı “eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlarım” seçeneği, notaları öğrenmeye başlayan 1. Sınıf öğrencileri için faydalı olabilecek bir çalışma yöntemi olduğu düşünülmektedir. Ancak 10. 11. ve 12. sınıf öğrenci düzeyleri göz önüne alındığında, çalınan eserler için solfej çalışmalarının yapılması uygun görülmemektedir. Piyano öğretmenlerinin eser analizi yöntemiyle,

öğrencilere; eserin karakteri, dönemi, stili, bestecisi, formu vb. konular hakkında gerekli bilgilendirmeyi yapması gerekmektedir.

Öğrencilerin %16,2 oranı ise A seçeneğinde belirtilen yorum özellikleri ile C seçeneğinde belirtilen tonalite özelliklerini içeren bir yöntem izlediklerini belirtmiştir. Ancak eser analizinde önemli bir yere sahip olan form bilgisini dikkate almadıkları görülmektedir. Bu durumun da eseri yorumlarken özellikle cümleme konusunda eksiklere neden olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.6. Piyano Eğitiminde Öğrencilerin Doğru Çalışma ve Teknik Beceriler Hakkında Yeterli Bilgiye Sahip Olma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	58	21,9
Hayır	59	22,3
Kısmen	148	55,8
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.6’da öğrencilerin doğru tekniklerle piyano çalabilme bilgi ve becerilerine ne derece sahip olduklarını ve bu konuda kendilerine olan güvenlerinin ne derece olduğunu ortaya çıkarmak için sorulan bu soruda; “evet” diyen öğrencilerin %21,9 oranında, “hayır” diyenlerin öğrencilerin %22,3 oranında ve “kısmen” diyenlerin ise % 55,8 oranında olduğu görülmektedir. Seçenekler karşılaştırıldığında; “hayır” seçeneği ile “evet” seçeneği arasında çok fazla farkın olmadığı göze çarpmaktadır. Ancak “kısmen” seçeneğinin %55,8 ile en yüksek oranda olması; öğrencilerin hangi sınıf düzeyinde olursa olsun, doğru teknikleri kullanarak piyano çalma bilgi ve becerilerine tam olarak hakim olmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Bunun nedenleri arasında Çizelge 3.2.3’de belirtilen öğrenci seviyesine uygun olmayan repertuar ve Çizelge 3.2.4’te değinilen ve piyano öğretmenlerinin “kendiniz çalışın” ifadesi gibi durumlar sayılabilir. Bunun sonucunda öğrencilerin piyano performansları sırasında teknik eksikliklerden dolayı hata yapma olasılıklarının yükselebileceği ve kendilerine olan güvenlerinin azalabileceği söylenebilir.

GSL’de piyano dersinin 4 yıl zorunlu olarak okutulması göz önüne alındığında, çizelgeden çıkan sonuçlar dikkat çekicidir. Bu bağlamda; gerekli kazanımların sağlanabilmesi için, ilk önce piyano dersinin öğrencilere sevdirmesi gerektiği düşünülmektedir. Sonrasında onların seviyelerine uygun eser ve etütlerle çalışılması,

öğrencilerin piyano çalabilme yeteneklerinin gelişimine yardım edeceği gibi, öğrencilerin piyano çalma hususunda kendine olan güvenlerini de artıracığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.7. Deşifre Yaparken Kullanılan Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Öğretmenimiz eser içerisindeki zor pasajları belirtir ve ilk önce onlara çalışırım	8	3,1
B) sağ el ayrı, sol el ayrı eseri birkaç defa çalarım	78	29,4
C) İki el ile aynı anda çalmaya başlarım	12	4,5
D) Eseri bölümlere ayırarak iki el ile çalarım	34	12,8
C + D	23	8,7
B + D	37	14
A + D	21	7,9
A+ B+ D	52	19,6
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.7'ye göre, araştırmaya katılan öğrencilerin %29,4 oranında “sağ el ayrı sol el ayrı eseri birkaç defa çalarım” seçeneğini işaretlediği görülürken, “iki elle aynı anda çalmaya başlarım” seçeneğinin %4,5 oranı ile çizelgede görülmesi dikkat çekicidir.

Bu bulgulardan; öğrencilerin deşifre yaparken her iki eli aynı anda kullanamadıkları ve eseri bir bütün olarak görmek yerine, sağ el sol el ayrı ayrı çalarak piyanoda deşifre yaptıkları görülmektedir. Bu yöntemin öğrenciyi geliştirecek nitelikte bir yöntem olmadığı düşünülmektedir.

Piyano deşifre çalışmalarında, öğrencilerin eserleri bir bütün olarak görmelerinin sağlanması ve bu şekilde eserlerini deşifre etmelerinin daha verimli olacağı düşünülmektedir.

Piyano öğretmenlerinin öğrencilerine seviyesi düşük ve kolay eserler vererek, deşifrenin nasıl yapılacağı konusunda teknik yöntem ve deneyim kazandırmaları önemlidir. Ayrıca deşifre çalışmalarının daha iyi yapılması için ton bilgisi kavramının iyi öğrenilmesi gerektiği düşünülmektedir. Ayrıca %19,6 oranı ile A+B+D seçeneklerinde öğretmenin eser içerisindeki zor pasajları belirttikten sonra öğrencilerin, iki elle aynı anda ve ya eseri bölümlere ayırarak iki el ile deşifre etme çalışmasının olumlu bir yöntem olduğu düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.8. Öğrencinin Başarısız Olduğu Konularda ve Çalmakta Zorlandığı Eserlerde Öğretmenin Uyguladığı Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Belirlenen eserlerde çok zorlanırsam öğretmenim yeniden seviyeme göre eser belirler	20	7,5
B) Zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışma yapar	42	15,8
C) Yapamadığım yerlerle ilgili ödevler verir	19	7,2
D) Çalamadığım yerleri öğretmenim birçok kere tekrar eder	53	20
E) Herhangi bir çalışma yapmaz	25	9,4
F) Bütün sınıf aynı eseri çalmak zorunda olduğundan eserlerde bir değişiklik yapmaz	23	8,7
A+B	16	6
A+ B+ C+ D	17	7,4
B+ C+ D	41	14,5
A+ B+ D	9	3,5
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.8’de; %20 oranı ile “çalamadığım yerleri öğretmenim birçok kere tekrar eder” ve %15,8 oranı ile “öğretmenim, zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışma yapar” seçenekleri göze çarpmaktadır. Konuya, temel hedefi öğrenciyi merkeze alan “Öğrenci Merkezli Eğitim” modeline göre yaklaşıldığında; öğretmenin öğrencilere verilen eserleri birçok kere tekrar etmesinin doğru bir yöntem olmadığı düşünüldüğünden, eserin örneklenmesi açısından öğretmenin bir defa çalması yeterli olacaktır. Öğrencilerin kendi bilgi ve birikimleriyle piyano eserini çalışmasının daha verimli olacağı düşünülmektedir.

Çizelgede %15,8 oranı ile; “öğretmenim zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışma yapar” seçeneğinin, öğrencinin dersteki başarısını arttırmada önemli bir yere sahip olduğu düşünüldüğünden olumlu bir yöntem olarak görülmektedir.

Yine aynı çizelgede; B+C+D seçeneğinin %14,5 oranı ile sırasıyla; zorlanılan kısımlarla ilgili bireysel çalışma yapılması, ödevler verilmesi ve bu kısımların öğretmen tarafından tekrar çalınması da olumlu bir yöntem olarak görülmektedir.

Bunların dışında %9,4 oranı ile “Öğretmen herhangi bir şey yapmaz” ve %8,7 oranıyla “bütün sınıf aynı eseri çalmak zorunda olduğu için eserlerde bir değişiklik yapmaz” seçenekleri, piyano eğitiminde olumsuz bir durum olarak dikkat çekmektedir.

Piyano sınavında tüm sınıfın aynı eseri çalıyor olması, GSL’de bireysel ders olarak okutulması gereken piyano dersinin bu durumla çelişki yarattığını göstermektedir. Söz konusu derste, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme

süreci, seviyesi, algısı ve piyano çalışma imkânları gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmadan bütün sınıfa aynı eserin verilmesinin, bu derse giren öğrencilerin başarılı olmalarına büyük oranda engel olacağı düşünülmektedir.

Bu bulgulara dayanarak piyano dersi için çalışılacak sınav eserlerinin seçimi yapılırken, tüm öğrenci seviyelerinin göz önüne alınmasının ve bu belirlenen seviyelere göre öğrencilere uygun olan eserlerin verilmesinin, piyano ders başarısını arttıracığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.9. Yeni Bir Piyano Eseri Çalışırken Öğrencilerin İzledikleri Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) İlk önce eserin tonunu inceler ve o tonla ilgili dizi çalışmaları yaparım	22	8,4
B) Eserin kısa bir analizini yaparım ve eseri bölümlere ayırıp detaylı bir şekilde iki elle çalışırım	79	29,8
C) Sağ elle ayrı, sol elle ayrı bir şekilde eseri başından sonuna kadar çalarım	74	27,5
D) Eserle ilgili herhangi bir hazırlık yapmadan iki elle çalışmaya başlarım	11	4,3
A+B	18	6,9
A+C	17	6,5
B+C	37	13,8
A+ B+C	7	2,8
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.9’da %29,8 oranı ile “eserin kısa bir analizini yaparım ve eseri bölümlere ayırıp detaylı bir şekilde çalışırım” maddesi en çok işaretlenen seçenek olduğu, ayrıca “Sağ elle ayrı, sol elle ayrı bir şekilde eseri başından sonuna kadar çalarım” seçeneği de %27,5 oranı ile en fazla işaretlenen ikinci seçenek olduğu görülmektedir.

Burada eserin kısa bir analizinin yapılması olumlu bir davranış olduğu görülmektedir, ancak eserin sağ elle ve sol elle başından sonuna kadar çalınması, sadece bir defaya mahsus eseri tanımak için yapılan bir çalışma olarak düşünülebilir fakat bu çalışmanın birden fazla yapılması öğrencinin zaman kaybetmesine ve eserin bir bütün olarak görülerek iki elle çalınması gereken piyano eserinin yanlış biçimde çalışılmasına sebep olacağı düşünülmektedir. Piyano eserlerinin bir bütün olarak ele alınması ve iki elle aynı anda eserin çalışılmaya başlanmasının, piyano öğrenme sürecinde daha verimli bir yöntem olacağı düşünülmektedir. Bunların dışında “Eserle ilgili herhangi bir hazırlık

yapmadan iki elle çalışmaya başlarım” seçeneği, her ne kadar %4,3 gibi düşük orana sahip olsa da, GSL Müzik Bölümü öğrencileri arasında yeni bir esere başlarken ön hazırlık çalışması (eserin tonu, ritmik yapısı, çalma teknikleri vb.) yapmayı bilmeyen öğrenciler olduğunu göstermektedir. Bu durum, öğrencinin deşifre yapma konusunda sıkıntı yaşayabileceğini ve esere hakimiyetini olması gerekenden daha uzun bir sürede gerçekleştireceğini düşündürmektedir.

Öğrencilerine yeni bir eser verecek olan öğretmenlerin, eserin tonuyla ilgili gam, arpej, kadans çalışmaları yaptırması ve eserin öğrenilmesini pekiştirecek etütlerin çalınmasına ağırlık vermesinin, ayrıca öğrencilerine yeni eserle ilgili çalışma yöntemlerini anlatmasının piyano ders başarısını arttırmada önemli rol oynayacağı düşünülmektedir.

Çizelgede; %13,8 oranı ile B+C seçeneğinde eserin iki elle ayrı ayrı eserin baştan sona çalınması ve daha sonra detaylı bir şekilde aynı anda iki elle çalışılması da olumlu bir çalışma yöntemi olarak görülmektedir.

Çizelge 3.2.10. Seslendirilen Piyano Eserlerinin Ezbere Çalınabilme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	213	80,4
Hayır	52	19,6
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.10’da öğrencilerin öğrendikleri eserleri ezbere çalabilme durumu incelendiğinde; % 80,4 oranı ile “evet ve %19,6 oranı ile de hayır” seçeneklerinin işaretlendiği görülmektedir. Öğrencilerin %80,4 oranında “evet” seçeneğini işaretlemesi, ezbere çalmanın öğrencilerin eserlere olan hakimiyetinin bir göstergesi olup, konser ve dinleti gibi sahne performansı gerektirecek durumlarda heyecan faktörüyle baş edebilmesi açısından fayda sağlayacağını düşündürmektedir.

Çizelge 3.2.11. Öğrencilerin İşitme, Koro, Şan vb. Dersleri Çalışırken, Piyanoyu Bu Tür Derslerin Gerekerini Yerine Getirilebilecek Şekilde

Kullanabilme Durumları

Seçenekler	f	%
Evet	178	67,2
Hayır	17	6,4
Kısmen	70	26,4
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.11’de; Piyano dersinin diğer müzik dersleri ile ilişkisi sorulmuştur. “evet” seçeneğinin %67,2 oranına karşılık, “hayır ve kısmen” seçeneğinin de %32,8 oranında olduğu görülmektedir. Büyük oranda “evet” seçeneğinin işaretlenmesi olumlu görülürken, “hayır ve kısmen” seçeneğinin %32,8 olması da dikkat çekicidir.

Bilindiği üzere İşitme, koro, şan vb. derslerde piyanonun kullanılması, bu derslerde işlenecek konular ve seslendirilecek eserlerin solfejini verimli bir şekilde yapılabilmesi için çok önemlidir. Bu bağlamda, piyano öğretmenlerinin, piyanonun bu derslerle ilişkisinden önemle bahsetmelerinin ve yine bu derslerde başarılı olabilmek için piyano çalabilmenin ne kadar gerekli olduğunu öğrencilere anlatmalarının faydalı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.12.GSL’de Piyano İle İlgili Öğrenci Konserlerinin Yapılma Sıklığı

Seçenekler	f	%
Her hafta	2	0,8
Her dönem sonunda	52	19,6
Ayda bir	49	18,5
Yılda bir	93	35,1
Hiç yapılmamaktadır	69	26
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.12’de GSL’de piyano ile ilgili öğrenci konserlerinin yapılma sıklığı; %0,8 oranı ile “her hafta”, %19,6 oranı ile “her dönemin sonunda”, 18,5 oranı ile “ayda bir”, %35,1 oranı ile “yılda bir” ve %26 oranı ile “hiç yapılmamaktadır” şeklindedir.

Çizelgedeki %35,1 oranı ile “yılda bir” ve % 26 oranı ile de “hiç yapılmamaktadır” seçenekleri oldukça dikkat çekicidir.

Bir eğitim-öğretim yılı boyunca, tüm müzik bölümü öğrencilerinin zorunlu olarak piyano eğitimi aldığı düşünüldüğünde; okul içinde düzenlenen piyano konserlerinin bu kadar az sayıda yapılmasının ya da hiç yapılmamasının önemli bir sorun olduğu düşünülmektedir. Tüm öğrencilerin bir topluluk karşısında yorumlama becerisini gösterebilmesi ve sahnede deneyim kazanabilmesi için okul içinde piyano dinletilerinin ve konser etkinliklerinin sıklıkla yapılması gerektiği önemli görülmektedir. Bu nedenle her dönemin başında piyano zümre toplantılarında tüm öğrencilerin katılabileceği bu tür piyano etkinliklerinin planlanmasının ve gerçekleştirilmesinin piyano ders başarısı açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.2.13. Okul Dışında Gerçekleştirilen Piyano İle İlgili Etkinliklere Katılma Sıklığı

Seçenekler	f	%
Her hafta	-	-
Her dönem sonunda	13	4,9
Ayda bir	5	1,8
Yılda bir	69	26
Hiç katılmıyorum	178	67
Toplam	265	100

Çizelge 3.2.13’de okul dışında gerçekleştirilen piyano ile ilgili etkinliklere katılma sıklığı ile ilgili olarak %67 oranında “hiç katılmıyorum” ve %26 oranında “yılda bir katılıyorum” seçeneklerinin işaretlenmesi, piyano eğitimi ve performansı açısından oldukça olumsuz bir sonucu ortaya çıkarmaktadır.

Bu bulgulara dayanarak, öğrencilerin hem bu tür okul dışı piyano etkinliklerine katılacak kadar yeterli bir repertuara sahip olmadıkları için, hem de bu tür etkinliklerin yeteri kadar yapılmadığı için katılımın bu kadar az olduğu söylenebilir.

GSL piyano öğretmenlerinin, buldukları bölgedeki diğer GSL piyano öğretmenleri ile belirli tarihlerde bir araya gelerek, ortak piyano konserleri ve piyano ile yapılacak festivaller gibi etkinlikleri planlamaları ve düzenlemeleri ile bu konudaki eksikliklerin giderileceği düşünülmektedir. Ayrıca başka illerde ya da ülkelerde yapılması planlanan bu tür piyano etkinliklerinin duyurularının, piyano öğretmenleri tarafından titizlikle takip edilmesi ve zamanında öğrencilere duyurulması önemlidir.

Çizelge 3.2.14. Piyano İle Yapılan Bu Tür Etkinliklere Katılmanın, Ders Performansını ve Motivasyonu Etkileme Durumu

Seçenekler	f	%
Tamamen etkiler	37	14
Büyük ölçüde etkiler	105	39,6
Kısmen etkiler	92	34,7
Hiç etkilemez	31	11,7
Toplam	265	100

Yukarıdaki iki soruya paralel olarak araştırmaya katılan öğrencilere, bu tür piyano etkinliklerine katılmanın ders performansını ve motivasyonunu ne derece etkilediği sorulmuştur. Verilen cevaplar arasında “büyük ölçüde etkiler” seçeneği %39,6 oranıyla en çok işaretlenen seçenek olmuştur.

Bir piyano eserinin tam olarak bitirilmesi ve iyi bir şekilde yorumlanması, zaman ve disiplin isteyen bir süreç olduğundan, bu çalışmaların sahne performansı olarak toplum önünde sergilenmesi öğrenciler için son derece önemlidir. Ayrıca öğrencilerin büyük sabır göstererek ve emek harcayarak çalıştıkları piyano eserlerini konserlerde seslendirmeleri, onlara önemli ölçüde özgüven sağlamakta ve müzik eğitiminin önemli bir unsuru olan beğeni eğitimini desteklemektedir. Bu sayede öğrenciler beğenildiklerini fark ederek daha çok çalışma güdüsü ile performanslarını iyileştirebilecektir. Özetle; bu tür etkinliklerin öğrencilerin piyano dersine karşı motivasyonlarını arttıracığı ve bu derse daha hevesle ve daha istekle gelmelerini sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu bulgulara dayanarak; hem okul içinde, hem de okul dışında piyano ile ilgili dinleti, konser, festival vb. etkinliklerin düzenlenmesinin ya da öğrencilerin bu tür etkinliklere katılımının sağlanmasının, öğrenciler üzerinde piyano dersine karşı olumlu tutum ve davranış geliştirmelerine yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

3.3. GSL Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersinde Karşılaştıkları Öğrenme Güçlüklerine İlişkin Bulgular.

Aşağıda bulunan çizelgelerde araştırmaya katılan 265 Güzel Sanatlar Lisesi öğrencisinin, piyano dersinde karşılaştıkları öğrenme güçlükleri ile ilgili durumlarının frekans ve yüzdelik dağılımları sunulmuştur.

Çizelge 3.3.1.Barok Döneme Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar

Seçenekler	Önem Derecesi						Toplam	
	I		II		III			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Polifonik ezgileri çalarken zorlanıyorum	76	28,6	15	5,6	11	4,1	102	38,3
Süslemeleri (mordan, tril vb) çalarken zorlanıyorum	91	34,3	5	1,8	6	2,2	102	38,3
Staccato, legato, portato vb teknikleri uygularken zorlanıyorum	69	26,1	24	9,5	9	3,3	102	38,3
Hiç barok eser çalmadım	72		-	-	-	-	72	27,3
Barok eser çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum	57		-	-	-	-	57	21,6
Barok eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum	34	12,8	-	-	-	-	34	12,8

Çizelge 3.3.1'e göre; Barok döneme ait piyano eserlerini çalışan GSL öğrencilerinin en fazla süslemeleri (mordan, tril, vb.) uygularken zorluk çektikleri görülmektedir (f=91). Öğrencilerin zorlandıkları diğer husus ise; staccato, legato, portato vb. seslendirim tekniklerinin eser içerisinde uygulanmasıdır (f=24). Ayrıca 11 öğrenci Barok döneme ait piyano eserlerini çalışırken "polifonik ezgileri çalarken zorlanıyorum" seçeneğini III. derecede önemli olarak işaretlemişlerdir. Buna göre; barok döneme ait teknik ve stil gibi önemli özelliklerin öğrencilere kazandırılması gereken davranışlara yansımadağı düşünülmektedir.

Bunların dışında çizelge 3.3.1'deki verilerden 72 öğrencinin 10., 11. ve 12. sınıfta Barok döneme ait hiçbir eseri çalmadığı; 57 öğrencinin ise Barok eser çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmadığı anlaşılmaktadır. Bu durum, piyano eğitiminde kazandırılması gereken davranışların göz ardı edildiğini göstermektedir.

Barok dönem eserleri, aynı anda her iki anahtarda ezgi takibini (kontrpuan), parmak numarasına sadık kalmayı (duateler), portato tekniğinin kazandırılmasını ve deşifre becerisini geliştirdiği için önemlidir. Bu açıdan, Barok dönem piyano eserleri çalışılırken, teknik hiçbir detay atlanmamalıdır.

Çizelge 3.3.2. Klasik Döneme Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklarlar

Seçenekler	Önem Derecesi						Toplam	
	I.		II.		III.			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Sonatinleri akıcı bir şekilde çalmakta zorlanıyorum	91	34,3	62	23,3	21	8,0	174	65,6
Eserlerdeki dinamikleri uygularken zorlanıyorum	48	18,1	61	23,0	65	24,5	174	65,6
Çift el koordinasyonunda zorlanıyorum	83	31,3	46	17,3	45	17	174	65,6
Klasik dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum	58	21,9	-	-	-	-	58	21,9
Klasik döneme ait eserleri seslendirirken zorlanmıyorum	33	12,5	-	-	-	-	33	12,5

Çizelge 3.3.2'ye göre; öğrenciler “sonatinleri akıcı bir şekilde çalmakta zorlanıyorum” seçeneğini I. ve II. derecede önemli olarak işaretlemişlerdir (f=91, f=62). Ayrıca öğrencilerin “Eserlerdeki dinamikleri uygularken zorlanıyorum” seçeneğini III. derecede önemli olarak işaretledikleri görülmektedir (f=65).

Bunların dışında çizelge 3.3.2'deki verilerden; I. derecede önem sırasına göre 83 öğrencinin çift el koordinasyonunda zorlandığı, 58 öğrencinin Klasik Döneme ait eserleri seslendirirken teknik ve detaylar üzerinde durmadığı ve 33 öğrencinin de bu döneme ait eserleri seslendirirken zorlanmadığı görülmektedir.

Verilere göre Klasik dönemde çalınması gereken sonatinlerin akıcı bir biçimde çalınmıyor olması, öğrencilerin çift el koordinasyonunda zorlanması ile bağlantılı bir durumdur. Bu durum da “Piyano Basamak Sisteminde” belirtilen literatüre ait zorluk derecelerine göre sıralanmış olan etüt ve eserlere ait kazanımlarının sağlanamadığını göstermektedir. Ayrıca temel piyano teknik becerilerin ve gam çalışmalarının üzerinde gerektiği kadar durulmadığı düşünülmektedir.

Klasik döneme ait eserlerde çift el koordinasyonun iyi bir şekilde sağlanabilmesi için, teknik becerilerin gelişmiş olması gerekmektedir. Bu nedenle her döneme ait

piyano eserlerinin çalıştırılması, öğrencilerin teknik eksikliklerinin giderilmesi açısından önemlidir. Bu bağlamda, çizelge 3.3.1’de belirtilen verilere göre 72 öğrencinin Barok döneme ait hiçbir eser çalmaması, çizelge 3.3.2’de belirtilen 83 öğrencinin çift el koordinasyonunda zorlanmalarına neden olarak gösterilebilir. Kontrpuan yapısını başarılı bir şekilde seslendirebilen öğrencilerin, akorlardan oluşan eşlik stillerinden ve dizilerden oluşan cümlelerden meydana gelen klasik dönem eserlerini çalarken teknik anlamda daha başarılı performans gösterebilecekleri düşünülmektedir. Sonatin formundaki piyano eserleri içerisinde diziler çok sık kullanıldığından, piyano derslerinde zorluk seviyelerine göre belirli tonlarda dizi çalışmalarının yapılması, bu formdaki eserlerin akıcı bir biçimde çalınmasına katkı sağlayacaktır. Ayrıca çalınan eserin hangi tonda olduğunun farkında olunması ve bu tonun ilgili temel akorları ile kadans çalışmalarının yapılması da faydalı olacaktır.

Araştırmada göze çarpan bir diğer olumsuz durum ise; “teknik detaylar üzerinde durmuyorum” seçeneğidir. Bu ifadeden, bazı piyano öğretmenlerinin döneme ait piyano eserlerinin teknik detayları üzerinde yeteri kadar durmadığı anlaşılmaktadır.

Bu bulgulara dayanarak, GSL’de piyano eğitiminde teknik becerilerin kazanımında önemli sorunların olduğu söylenebilir. Yükseköğretim Kurumlarında piyano alanında uzman akademisyenlerden bu konuda fikir desteği alınmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.3.3. Romantik ve Çağdaş Döneme Ait Döneme Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar

Seçenekler	Önem Dereces						Toplam	
	I.		II.		III.			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Eserdeki nüansları yaparken zorlanıyorum	68	25,6	74	27,9	88	33,2	230	86,7
Eser üzerindeki süslemeleri çalarken zorlanıyorum	102	38,4	83	31,2	45	16,9	230	86,7
Eserin arpejli kısımlarında parmaklarımı kullanmakta zorlanıyorum	75	28,3	89	33,6	66	24,9	230	86,7
Pedal kullanırken zorlanıyorum	71	26,7	72	27,1	89	33,6	230	86,7
Romantik ve Çağdaş Döneme ait eserleri seslendirirken zorlanmıyorum	35	13,3	-	-	-	-	35	13,3

Çizelgede 3.3.3'e göre; Romantik Döneme ait piyano eserlerini çalışan öğrencilerin en fazla süslemeleri uygularken zorluk çektikleri görülmektedir (f=102). Öğrencilerin zorlandıkları diğer husus ise; arpejlerin eser içerisinde uygulanmasıdır (f=89). Ayrıca 89 öğrenci “pedal kullanırken zorlanıyorum” seçeneğini III. derecede önemli olarak işaretlemişlerdir

Buna göre, piyano çalma tekniğinde yer alan parmak işlevselliğini kullanabilme kazanımının yeteri kadar sağlanmadan ve çalınan piyano eserlerindeki süslemelerin üzerinde yeteri kadar durulmadan eserlerin bitirildiği düşünülmektedir. Piyano dersine giren öğretmenlerin, eserleri öğrencilere çalıştırırken teknik detaylar ve beceriler üzerinde titizlikle durmaları gerekmektedir. Bu nedenle eser içerisinde bulunan süslemelerin doğru yapılabilmesi için, öğrencilere çalışılan eslere paralel olacak şekilde bu süsleme becerilerini kazandıran etütler verilerek öğrenciler teknik açıdan desteklenebilir.

Romantik eserlerde sıkça kullanılan arpejlerin çalınamaması, öğrencilerin parmak uzunluğu ya da kısalığıyla da ilgili olduğundan, eser seçilirken öğrencilerin fiziki özelliklerinin de göz önünde bulundurulması gerekmektedir. Ayrıca öğrenci seviyelerine göre belirli tonlarda gam ve arpej çalışmalarının yapılması yararlı olacaktır.

Romantik dönem eserlerindeki pedal kullanımının, piyano dersinde öğrencilere daha kolay eserlerle konu pekişene kadar örneklendirilerek kazandırılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

Dinamiklerle ilgili olarak; piyanoda nüans yapabilmek için, kullanılan piyanonun bu özelliği taşıması gerekmektedir. Bilindiği üzere dijital bir piyanoda nüans yapmak oldukça zordur. Bu yüzden GSL'ne piyano alınırken bu hususların da göz önünde bulundurulmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.3.4. GSL'de Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerinin Çalınma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	27	10,2
Hayır	163	61,5
Kısmen	75	28,3
Toplam	265	100

Çizelge 3.3.4'de GSL'de piyano dersinde Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin çalınma durumuna; % 61,5 gibi büyük bir oranda “hayır” seçeneğinin, %28,3 “kısmen” ve %10,2 gibi çok az bir oranda da “evet” seçeneğinin işaretlendiği görülmektedir.

Buna göre; GSL'de piyano dersinde Çağdaş Türk Müziği Eserlerine çok az yer verildiği söylenebilir. Bu durum, hem kendi kültürümüzdeki eserlerin gelecek kuşaklara aktarılamaması, hem de Türk Müziğinde kullanılan aksak ritimlerin öğrencilere kazandırılmaması açısından önemli bir sorun olarak göze çarpmaktadır. Çağdaş Türk Müziği piyano eserleri çalarken karşılaşılan zorlukların neler olduğu çizelge 3.3.4.1'de ayrıca gösterilmiştir.

Piyano öğretim programında var olan “24 perdeli Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi”ne göre kuramsal açıklamaların daha fazla bulunduğu Türk Müziği Makam dizilerine yer verilmesinin ve bu makam dizilerini pekiştirecek örnek eserlerin bulunmasının, dersin işlenişi konusunda çok daha kalıcı ve verimli olacağı düşünülmektedir.

Çizelge 3.3.4.1'de GSL'de Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerindeki Zorlanma Nedenleri

Seçenekler	Önem Derecesi						Toplam	
	I.		II.		II			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bu tür piyano eserlerindeki parmak numaraları ve parmak geçişleri sırasında zorlanıyorum	32	53,0	10	17,7	4	6,8	46	79,4
Bu tür piyano eserlerindeki akorları çalmakta zorlanıyorum	26	44,8	13	22,4	7	12,1	46	79,4
Bu tür piyano eserlerindeki ritmik yapılar beni çok zorlamaktadır	24	41,3	12	20,6	10	17,7	46	79,4
Bu tür eserleri hiç zorlanmadan çalabiliyorum	12	20,6	-	-	-	-	12	20,6

Çizelge 3.3.4.1'e göre; Çağdaş Türk Müziğine ait piyano eserlerini çalışan öğrencilerin en fazla bu tür piyano eserlerindeki parmak numaraları ve parmak geçişleri sırasında zorlandıkları görülmektedir (f=32). Öğrencilerin zorlandıkları diğer bir husus ise; bu eserlerdeki akorların çalınmasıdır (f=13). Ayrıca bu tür piyano eserlerindeki ritmik yapıları çalarken zorlanan öğrencilerin sayısı da 10'dur. MEB tarafından yayınlanan piyano ders kitapları içindeki eserler incelendiğinde Çağdaş Türk Müziği eserlerine çok az yer verildiği görülmektedir. Bu nedenle piyano öğretmenlerinin, piyano ders kitabı dışında kaynak taraması yapıp, her öğrencinin seviyesine uygun

eserlerden oluşan bir repertuar oluşturmalarının ve bu eserleri çalışmadan önce öğrencilere seçilen eserler hakkında teorik bilgiler (bestecisi, eserlerin armonik özellikleri vb.) vermelerinin ve ayrıca parmak numaraları ile parmak geçişleri konusundaki sıkıntıları giderecek çeşitli etütlerin çalıştırılmasının bu problemi çözmeye yardım edeceği düşünülmektedir.

Çizelge 3.3.5. Piyano Eğitimi Süresince Öğrencileri Zorlayan Durumlar

Seçenekler	Önem Derecesi						Toplam	
	I.		II.		III.			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Sağ elde ve sol elde farklı gelen tartımlar	64	24,2	74	27,9	79	29,8	217	81,9
Artikülasyonlar	56	21,1	70	26,5	91	34,3	217	81,9
Seviyemin üzerindeki eserler	96	36,2	71	26,8	50	18,9	217	81,9
Beni zorlayan herhangi bir durum yoktur	48	18,1					48	18,1

Çizelge 3.3.5'e göre; piyano eğitimi süresince öğrencileri en fazla zorlayan durum, çalışılan eserlerin kendi seviyelerinin üzerinde olduğu görüşüdür (f=96). Öğrencilerin zorlandıkları diğer bir husus ise, sağ elde ve sol elde gelen farklı tartımlardır (f=74). Ayrıca piyano eserleri seslendirilirken artikülasyon konusunda zorlanan öğrencilerin sayısı da 91'dir.

Bu bulgulara dayanarak; GSL'de MB öğrencileri için piyano sınav repertuarı oluşturulurken, öğrencilerin seviyelerinin göz ardı edildiği düşünülmektedir. Piyano eğitiminde öğrencilerin bireysel başarısı ve gelişimi açısından çok büyük öneme sahip olan repertuar seçimi üzerinde titizlikle durulması gerekmektedir. İhtiyaç duyulması halinde bu okulların bulunduğu illerdeki üniversitelerin müzik bölümlerinde görev yapan piyano alanındaki uzman akademisyenlerden hem repertuar seçimi konusunda, hem de piyano teknik becerileri konusunda yardım alınması gerektiği düşünülmektedir.

Çizelge 3.3.6. Piyano Dersi Esnasında ve Sonrasında Karşılaşılan Fiziksel Sorunlar

Seçenekler	f	%
A) Sırtım ve boynum ağrıyor	44	16,6
B) Kollarım ve omuzlarım ağrıyor	21	7,9
C) Bileklerim ve parmaklarım ağrıyor	42	15,8
D) Hiçbir fiziksel rahatsızlık duymuyorum	113	42,7
A+C	9	3,4
A+ B+ C	24	9,1
B+C	3	1,1
A+B	9	3,4
Toplam	265	100

Çizelge 3.3.6’da öğrencilerin %42,7 oranında “hiçbir fiziksel rahatsızlık duymuyorum” seçeneğini işaretlemeleri olumlu bir durum olarak görülmektedir. Ancak “sırtım ve boynum ağrıyor” seçeneğinin %16,6 oranında ve “bileklerim ve parmaklarım ağrıyor” seçeneğinin de %15,8 oranında olması, piyano dersi esnasında karşılaşılan fiziksel rahatsızlıkların önemli bir boyutta olduğunu göstermektedir. Bu bulgulara dayanarak, bazı öğrencilerin piyano dersinde doğru oturuş, duruş gibi temel davranışları kazanmadığı ve bunun yanı sıra yanlış parmak-bilek-önkol tekniği ve pozisyonlarından dolayı bu tür fiziksel rahatsızlıkları yaşadıkları düşünülebilir.

Bu sorunların çözülebilmesi için, GSL piyano öğretmenlerinin öğretim programında yer alan tüm teknik davranışları öğrencilere kontrollü bir şekilde, titizlikle ve eksiksiz olarak kazandırmaları gerekmektedir.

Çizelge 3.3.7. Daha İyi Bir Piyano Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Seçenekler	f	%
Haftalık piyano ders saati sayısı arttırılmalıdır	32	16
Piyanolu çalışma oda sayıları arttırılmalıdır	25	12,5
Piyano dersleri daha disiplinli ve verimli olmalıdır	13	6,5
Piyano ile daha sık etkinlikler yapılmalıdır	27	13,5
Piyano eserleri seçilirken öğrenci seviyelerine dikkat edilmelidir	53	26,5
Piyano eserleri seçilirken öğrencilerin fikirleri de alınmalıdır	16	8
Kadrolu piyano öğretmenleri piyano dersine girmelidir.	32	16
Toplam	198	100

Çizelge 3.3.7’de öğrencilerin büyük çoğunluğunun “seslendirilecek piyano eserleri belirlenirken öğrenci seviyelerine göre eserler belirlenmesi” görüşünde olduğu görülmektedir (f=53). Piyano sınavlarında öğrencilerin seslendirecekleri eserler belirlenirken, öğrencilere seviyelerinin üzerinde eserler verilmesinin ve ayrıca 2. Alt probleme dayalı bulgularda çizelge 3.2.3’de belirtildiği gibi, tüm sınıfa aynı eserin verilmesinin başarısızlığa neden olduğu düşünülmektedir. Her öğretmenin kendi öğrenci seviyesine göre eserler belirlemesinin piyano dersi başarısı açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

Çizelgedeki verilere bakıldığında, 32 öğrencinin piyano dersine giren öğretmenlerin kadrolu piyano öğretmeni olmasını istedikleri, ayrıca haftalık ders saati sayısının da arttırılmasını istedikleri sonucuna varılmıştır. Ortaokul ya da diğer liselerden görevlendirme ile gelen öğretmenler haftanın belli günü GSL’de bulunduğundan, öğrenciler açısından verimli olamamaktadır. Bunun yanı sıra piyano öğretmeni açığından dolayı okulun farklı branşlarındaki (flüt, gitar, bağlama, vb.) müzik öğretmenleri de piyano derslerini yürütmek zorunda kalmaktadır. Ancak farklı branşlardaki öğretmenlerin, alanı piyano olan öğretmenler kadar verimli olmadığı düşünülmektedir. Bu nedenle öğrencilerin kadrolu piyano öğretmeni ile çalışmak istemeleri son derece doğal bir durumdur. Piyano derslerinin bireysel ve uygulamalı dersler olduğu düşünüldüğünde, ders başarısının artması ve piyano dersi öğretim programında belirtilen hedef ve davranışların yerine getirilebilmesi için kadrolu piyano öğretmeni sayısının ve ders saati sayısının arttırılması gerektiği düşünülmektedir.

Bunların dışında; öğrencilerin istekleri arasında piyano çalışma odalarının sayıca arttırılması ve piyano dinletilerinin ya da konserlerinin daha fazla yapılması yer almaktadır. Bu durum, Karadeniz bölgesindeki bazı okullarda yeterli düzeyde piyano çalışma odalarının olmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Buna paralel olarak, fiziki şartlardan dolayı yeterli çalışma yapamayan öğrencilerin, piyano konseri vermek istememeleri doğal bir sonuçtur. Bu nedenle; piyanonun hem mihver dersler arasında olması, hem de diğer derslerde zorunlu olarak kullanıldığı göz önüne alındığında, MEB ile gerekli yazışmaların yapılarak, GSL için temel ihtiyaç olan piyano sayılarının arttırılması gerektiği düşünülmektedir. Ayrıca öğrencilere iyi örnek teşkil etmesi, onlara çalışma prensibi ve motivasyon kazandırması açısından, piyano dersine giren öğretmenler de yıl içerisinde belli zamanlarda küçük konserler verebilir.

BÖLÜM IV

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular ve yorumlar kısmında elde edilen verilere göre ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir. Araştırmada sonuç ve öneriler, alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur.

4.1. SONUÇLAR

4.1.1. Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrencilerin Piyano Derslerine Ait Kazanımlarına Yansıyan Eğitim Ortamıyla İlgili Sonuçlar

1. Karadeniz bölgesindeki Güzel Sanatlar Liselerinde, piyanoların akordunun ve yıllık bakımının %64,5'lik bir oran ile yapılmadığı görülmektedir. Bu durumun verimli ders çalışma ortamını olumsuz bir şekilde etkilediği düşünülmektedir.

2. Bulgulara göre %68,3 oranı ile bu okullardaki piyanolu çalışma odalarının yeterli olmadığı, GSL'de “piyanolu çalışma odaları sayının 1-10” arası seçeneğinden tespit edilmiştir. Ayrıca GSL'de bulunan piyanoların birçoğunun dijital olmasından dolayı, öğrencilerin eserleri seslendirirken istenilen duyguyu ifade etmekte sorun yaşadıkları da elde edilen sonuçlar arasındadır.

3. Araştırmaya katılan GSL'deki Müzik Bölümü öğrencileri, okullarında kendi alanlarıyla ve özellikle de piyanoyla ilgili okuyup araştırma yapabilecekleri ve dersleriyle ilgili eserleri dinleyebilecekleri müzikle ilgili bir kütüphanenin olmadığını %78'lik bir oranda “hayır” seçeneğini işaretleyerek belirtmişlerdir.

4. GSL'de kadrolu piyano öğretmen eksikliğinden kaynaklanan sorunların olduğu bulgulardan elde edilen verilerle ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin %64,5'i eğitim süresi boyunca piyano öğretmenlerinin değiştiklerini belirtmişlerdir. GSL'de piyano öğretmenlerinin bu kadar sık değişmesinin öğrencilerin ders başarısını olumsuz yönde etkilediği görülmektedir.

Bu okullarda öğrencilerin %36,6'lık bir bölümü başka okullardan görevlendirilen müzik öğretmenlerinden, ücretli vekil öğretmenlerden ya da kendi okulunda bulunan başka branşlarda olan müzik öğretmenlerinden piyano dersi almaktadır. Bu bulgulardan; GSL'de kadrolu piyano öğretmen eksiği sorunu olduğu

anlaşılmaktadır. Bu durumun da piyano ders başarısını olumsuz etkilediği araştırmadaki verilerden görülmektedir.

5. GSL’de verilen piyano eğitiminde “öğretmenlerin ders işleyiş ve piyano çalma performans durumunun” tespit edilmesi için sorulan soruya; Öğrencilerin %80,3’ü “iyi, çok iyi derken”, %19,6’ sı“orta, düşük ve kötü” gibi olumsuz seçenekleri işaretledikleri görülmektedir. Bu bulgulara dayanarak piyano dersine giren öğretmenlerin büyük oranda ders performanslarının iyi olduğu söylenebilir.

4.1.2. MEB Tarafından GSL İçin Hazırlanan Piyano Öğretim Programında Yer Alan Kaynak, Yöntem ve Tekniklerin Öğrenci Kazanımlarına Etkisi ile İlgili Sonuçlar

1. Haftalık ders programında, piyano dersine ayrılan sürenin yeterliliğine ilişkin olarak; öğrencilerin %41 oranı ile “kısmen yeterli” ve de %29,1 oranı ile de “yetersiz” seçeneklerini işaretledikleri görülmüştür. Uygulamalı bir ders olan piyanonun, en az iki öğrenciyle yapıldığı düşünüldüğünde, haftalık ders saatinin yeterli gelmediği ve bu sorunun ders başarısının önünde bir engel teşkil ettiği sonucuna varılabilir.

2. Ders dışı kaynak kullanımı ile ilgili öğrencilerin, “evet kullanıyoruz” seçeneğine % 64,2 oranı ile yoğunlaştığı görülmektedir. Bu sonuçtan MEB tarafından bu okullara gönderilen piyano ders kitaplarının içerisindeki eser ve etütlerin, istenilen kazanımlara ve hedeflere ulaşmakta yetersiz olduğu yargısına varılabilir. Ayrıca bu ders kitaplarındaki etüt ve eserlerin öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğu söylenebilir.

3. Araştırmada repertuar seçimi yapılırken, öğrenci seviyelerinin yeteri kadar dikkate alınmadığı elde edilen bulgulardan ortaya çıkmaktadır. Piyano öğretim programı basamak sistemindeki örnek etüt ve eserler ile bu bulgulardan ortaya çıkan repertuar seçimi ile ilgili sonuçların, birbirinden oldukça farklı olduğu görülmektedir. Öğrenci seviyeleri, repertuar seçimi ve öğretim programının uygulanması konusunda problemlerin olduğu yine bu bulgulardan ortaya çıkmaktadır.

4. Piyano dersinde, öğrencilerin yeni bir esere başlarken piyano öğretmenin, onlara bu çalışma sürecinde eseri baştan sona çalarak örneklemesinin ve eser içerisindeki zor pasajları vurgulamasının,%35 oran ile olumlu bir yöntem olduğu düşünülmektedir. Ancak “öğretmen eseri bize verir ve kendiniz çalışın der” seçeneği de %13,2 oranı ile olumsuz bir davranış olarak göze çarpmaktadır. Bu bulgulara

dayanarak, piyano dersine giren öğretmenlerin bir kısmının piyano eğitimi konusunda yeteri kadar tecrübeye sahip olmadığı düşünülmektedir.

5. Araştırma bulgularına dayanarak öğrencilere sorulan “eser analizi yapıyor musunuz” sorusuna; %85,7 oranı ile evet ve %14,3 oranında hayır seçeneklerinin işaretlendiği görülmektedir. Eser analizi ile öğrencilerin, çaldıkları eserlerin formu, yapısı, bestecisi ve dönemi hakkında bilgi sahibi olmaları beklenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin, eserin karakterine uygun çalmalarına ve piyano edebiyatı hakkında bilgi sahibi olmalarına olanak sağlamak amacıyla üzerinde durulması gereken önemli bir konu olduğu düşünüldüğünden, bu okullarda böyle bir çalışmanın yapılmaması dikkat çekicidir.

6. Araştırma kapsamında öğrencilere piyano eğitiminde “doğru çalma ve teknik beceriler hakkında yeterli kazanıma sahip olma durumları sorulduğunda; “evet” diyen öğrencilerin sayısı %21, “hayır” diyenlerin %22,3 ve “kısmen” diyenlerin ise % 55,8 oranında olduğu görülmektedir. “Kısmen” seçeneğinin diğer seçeneklere oranla yüksek olması oldukça dikkat çekicidir. Piyano öğretim programının doğru bir şekilde uygulanmaması ve yeterli teknik becerilerin kazanılmaması öğrencilerin piyano çalma becerilerini olumsuz yönde etkilemektedir.

7. Araştırma bulgularına göre, öğrencilerin deşifre yönteminde her iki elini aynı anda kullanamadıkları ve eseri bir bütün olarak görmek yerine sağ el sol el ayrı ayrı çalarak piyano eserini deşifre ettikleri sonucuna varılmıştır.

4.1.3. GSL Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersinde Karşılaştıkları Öğrenme Güçlükleri ile İlgili Sonuçlar

1- Öğrencilerin başarısız olduğu konularda ve çalmakta zorlandığı eserlerde, öğretmenin uyguladığı yöntemler incelendiğinde; %20 oranı ile “çalamadığım yerleri öğretmenim birçok kere tekrar eder” ve %15,5 oranı ile “zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışma yapar” seçenekleri göze çarpmaktadır.

Konuya öğrenci merkezli eğitim programına göre yaklaşıldığında, piyano öğretmenin eseri defalarca örneklemesinin, öğrencileri ezbere teşvik edeceğinden bunun, piyano eğitiminde yararlı bir yöntem olmadığı düşünülmektedir

Ayrıca araştırma bulgularından bütün sınıfın aynı eseri yani aynı repertuarı çaldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bir sınıftaki tüm öğrencilerin piyano sınavında aynı eseri

çalmak zorunda olması, bu dersi bireysel ders olmaktan çıkarmaktadır. Dolayısıyla piyano ders başarı oranının hedeflenenden daha düşük olacağı kaçınılmaz olacaktır.

2- Araştırmanın bulgularına göre okul içinde gerçekleştirilen piyanoyla ilgili etkinlikler ya yılda bir yapıldığı ya da hiç yapılmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bilindiği üzere piyano, uygulamalı ve sahne performansına yönelik icra gerektiren önemli bir derstir. GSL’de dinleti ve konser yapılmaması, öğrencilerin derse karşı olan ilgi ve heveslerini azaltacağı gibi, onların motivasyonunu da olumsuz etkileyeceği için bu durum önemli bir sorun olarak görülmektedir.

3- Okul dışında gerçekleştirilen piyano ile ilgili etkinliklere katılma sıklığı sorulduğunda; öğrencilerin %67 oranı ile “hiç katılmıyorum” ve %26 oranı ile de “yılda bir katılıyorum” seçeneklerini işaretledikleri göze çarpmaktadır.

Bu bulgulardan, öğrencilerin, hem bu tür okul dışı piyano etkinliklerine katılacak düzeyde bir repertuara sahip olmadıkları, hem de bu tür piyano etkinliklerinin yeteri kadar yapılmadığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

4- Piyano eğitim sürecinde Barok Dönemi eserlerinin önemi oldukça fazla olduğundan, bu eserleri tam ve teknik özelliklerine uygun olarak çalışmanın, öğrencilerinin piyano gelişimine çok büyük katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırmada bu konuyla ilgili olan soruda öğrencilerin; “Süslemeleri (mordan, trilvb) çalarken zorlanıyorum” seçeneği önem sırasına göre 1. sırada en çok işaretlenen seçenek olmuştur. Öğrencilerin zorlandıkları diğer husus ise; staccato, legato, portato vb. seslendirim tekniklerinin eser içerisinde uygulanmasıdır. Bu bulgulara dayanarak, GSL’de piyano sınav repertuarı için kullanılan eserlerin, tekniğine uygun çalışılmadığı ve bu eserlerle ulaşmak istenilen hedef ve davranışların kazanımının sağlanamadığı söylenebilir.

5- Klasik döneme ait piyano eserleri seslendirilirken zorlanılan durumlar değerlendirildiğinde; “sonatinlerin akıcı bir şekilde çalınmaması” seçeneğinin %34,3 gibi büyük bir oranda olduğu görülmektedir. Klasik döneme ait sonatinlerin tekniğine uygun akıcı bir şekilde çalınmamasının nedenleri incelendiğinde; piyano dersi öğretim programında yer alan üniteler içindeki kazanımların gerçekleşmediğinden dolayı bu eserlerin icrasında zorlanıldığı düşünülmektedir.

6- Romantik ve Çağdaş Döneme ait piyano eserleri çalışılırken zorlanılan durumlar incelendiğinde; %38,14 oranı ile “eser üzerindeki süslemeleri çalarken

zorlanıyorum” seçeneğinin en fazla işaretlenen seçenek olduğu görülmektedir. Ayrıca öğrenciler romantik dönem eserlerini seslendirirken pedal kullanmada zorluk çektiklerini belirtmişlerdir. Bunların dışında; eserlerin arpejli kısımlarında da zorlanılmaktadır. Bu bulgulardan; Barok, Klasik ve Romantik Dönemde öğrenilmesi gereken temel teknik becerilerin kazanılmadığı ve bu eserlerdeki teknik detayların üzerinde yeteri kadar durulmadığı sonucuna varılmıştır. Bu bağlamda, parmak işlevselliğini kullanabilme kazanımının hedeflenen düzeye gelememesinden dolayı piyano eser ve etütlerin tam ve doğru bir şekilde çalınamadığı düşünülmektedir.

7- Çağdaş Türk Müziği piyano eserleri seslendirilirken karşılaşılan zorluklara bakıldığında; önem derecesine göre I. Sırada “bu tür piyano eserlerindeki parmak numaraları ve parmak geçişleri sırasında zorlanıyorum, II. sırada “bu tür piyano eserlerindeki akorları çalmakta zorlanıyorum ve III. sırada “bu tür piyano eserlerindeki ritmik yapılar beni çok zorlar” seçenekleri olduğu görülmektedir.

MEB tarafından yayınlanan piyano ders kitapları içindeki eserler incelendiğinde Çağdaş Türk Müziği eserlerine çok az yer verildiği görülmektedir. Bunun sonucu olarak da öğrenciler seviyelerine uygun olan bu tür eserleri gerektiği kadar çalamamaktadır.

8- Piyano eğitimi süresince öğrencileri zorlayan durumlarla ilgili sorulan soruda; önem derecesine göre I. sırada “seviyemin üzerinde eserler” seçeneğinin en fazla işaretlenen seçenek olması dikkat çekicidir. Ayrıca öğrenciler II. sırada “Sağ elde ve sol elde farklı gelen tartımlar” seçeneğini ve III. sırada da “artikülasyonlar” seçeneğini işaretlemişlerdir.

GSL’de repertuar seçimi konusunda öğrencilerin seviyelerine uygun olmayan eserlerin seçiminden dolayı ve bazı GSL’de buna ek olarak, sınıftaki tüm öğrencilere aynı eserlerin verilmesinden dolayı bir karmaşa yaşandığı görülmektedir. Bu problemin öğrencilerin piyano eğitim sürecini olumsuz etkileyen en önemli sebeplerinden biri olduğu düşünülmektedir.

9- Piyano çalarken karşılaşılan fiziksel durumlar ile ilgili sorunlara bakıldığında; %42,6 oranında “hiçbir fiziksel rahatsızlık duymuyorum” seçeneğinin işaretlenmesinin olumlu bir durum olduğu görülmektedir. Ancak buna karşın “sırtım ve boynum ağrıyor” %16,6 oranında ve “bileklerim ve parmaklarım ağrıyor” seçeneklerin de %15,8 oranında olması, piyano dersi esnasında karşılaşılan fiziksel rahatsızlıkların neler olduğu konusunda bilgi vermektedir.

Bu bulgulara dayanarak, öğrencilerin piyano çalma teknikleri konusunda doğru oturuş ve duruş kuralları gibi temel davranışların kazanılmadığının yanı sıra, parmak tekniklerinin doğru bir şekilde uygulanamamasından dolayı bu rahatsızlıkları yaşadıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu durumun da piyano eğitimi sürecinde görülen önemi sorunlardan biri olduğu düşünülmektedir.

4.2 ÖNERİLER

Ulaşılan sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

1- GSL’de piyanolu çalışma odalarının ve konsol piyanoların sayıları arttırılmalı, bu piyanolar her yıl düzenli bir şekilde akortlanmalı bakım ve onarımlarının yaptırılarak temiz ve düzgün bir şekilde öğrencilerin kullanımına sunulmalıdır. GSL’de müzik bölümü öğrencilerinin alanlarıyla ilgili araştırma yapmaları ve çalıştıkları piyano eserleriyle ilgili farklı yorumları dinleyebilmeleri için, içerisinde bir bilgisayarın da olduğu müzikle ilgili bir kütüphane kurulmalıdır.

2- GSL’de kadrolu piyano öğretmen sayısının, ihtiyacı karşılayacak kadar arttırılması sağlanmalı ve mecbur kalmadıkça, öğrencilerin birlikte çalıştığı piyano öğretmenlerinin değiştirilmemesi hususuna dikkat edilmelidir. Ayrıca piyano ders saatinin yetersiz olduğu ilgili mercilere iletilerek, bu konuda gereken hassasiyetin sağlanması yoluna gidilmelidir.

3- MEB tarafından GSL’ne gönderilen piyano ders kitaplarındaki, konularla ilgili etüt ve eser örneklerinin arttırılması konusunda gerekli çalışmaların yapılması için ilgili kurumlarla iletişime geçilmelidir. GSL piyano öğretim programlarında bulunan basamak sistemindeki, örnek eser ve etütlerin öğrenci seviyelerine uygun bir şekilde oluşturulması sağlanmalıdır.

4- Hem piyano repertuar seçimi için, hem de piyano eğitiminde teknik bilgi ve beceri konusunda fikir ve destek almak için, Üniversitelerde piyano alanında uzman akademisyenlerle iş birliğinin yapılması sağlanmalıdır. Ayrıca piyano öğretmenleri derslerinde Çağdaş Türk Müziği Eserlerine daha fazla yer verecek şekilde kaynak taraması yapılmalı ve öğrencilerin bu konudaki repertuar gelişimine katkı sağlamalıdır.

5- Öğrencilerin piyano çalma düzeyleri iyi bir şekilde tespit edilmeli ve seviyelerine uygun eserler seçilerek onların ders başarılarının arttırılmasına katkı

sağlanması önerilmektedir. Ayrıca öğrencilerin doğru çalışma yöntem ve teknikleri ile piyano eğitimini iyi bir şekilde sürdürebilmeleri için, derslerin daha düzenli ve disiplinli bir şekilde işlenmesi önerilmektedir. Piyano eğitimindeki önceliğin, eserlerdeki teknik becerilerin kazanılmasına katkı sağlanması olmalıdır.

6- GSL’de her dönem piyanoyla ilgili iki ya da üç kez dinleti, konser vb. etkinlikler düzenlenmelidir. Ayrıca başka illerde ve ülkelerde piyano ile ilgili yapılan tüm etkinliklerin de öğrencilere zamanında duyurulması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

Efe Akbulut, “Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır?,” Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Sayı no 20: 23-28, 2006.

Apaydınlı, Köksal ve Özkeleş, Sercan “Türkiye’de Cumhuriyet Döneminden Günümüze Sanat Eğitiminde Müzik Okuryazarlığı,” IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Bildiri Kitabı, 386-399, Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya: 6-8 Haziran 2013

Balcı Ali, *Etkili Okul Geliştirme, Kuram, Uygulama ve Araştırma*. Yavuz Dağıtım, Ankara 1993, 30

Bulut, Damla “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği.” Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Bildiriler, 199 -210, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB-MEABD. Malatya 30-31 Ekim 2003

Gül Çimen, “Piyano Eğitiminde Bireysel Çalışma Süreci,” Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Yeni Dönem Özel Sayı, S.138, 1994.

Nevhiz Ercan. “Çalgı Eğitiminde Öğrenciyi Çalışmaya Özendirme ve Ödüllendirme Yaklaşımları,” Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi. S.12, 1999

Ertürk Selahattin, *Eğitimde Program Geliştirme*, Meteksan Yayınları, Ankara1972

Gökçe Birsen, *Toplumsal Bilimlerde Araştırma*, Savaş Yayınları, Ankara 2004

Bahar Güdek, “Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi,” Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Sayı, 1, 2008

Kılıç, Ilgım. “Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi ABD Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörlere İlişkin Görüşlerin Değerlendirilmesi.” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi EBE, 2003.

Kıvrak, İpek. “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği.” Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB-MEABD. Bildiriler, 210, Malatya: 30-31 Ekim 2003

Ayfer Kocabaş, “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri.” Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 5, 2000

Kutluk, Özer. “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi.” Yayınlanmamış doktora tezi. Gazi Üniversitesi, 2001

Lawsche, Charles. Hubert. *A Quantitative Approach to Content Validity*, Personnel Psychology, 28, 563-575, 1975

Milli Eğitim Bakanlığı *Piyano Dersi Öğretim Programı*, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı Devlet Kitapları Müdürlüğü Ankara 2008

Milli Eğitim Bakanlığı. *Orta Öğretim Genel Müdürlüğü GSL Yönetmeliği*, Ankara 2013

Okatan, İlnur. “1924-2004 Müzik Eğitimi Yönetimi ve Değerlendirme İlişkileri,” Musiki Muallim Mektebinden günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Süleyman Demirel Üniversitesi Basımevi, Cilt II. Isparta: 2004.

Özyüksel, Ersil Gözde. “Cumhuriyet Devrimimizin Özgün Eğitim Kurumları Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi ve Günümüze Yansımaları.” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, EBE, 2007.

Sağlam, Atilla. (1999). “Müzik Sanatının Adsız Kahramanları Müzik Öğretmenleridir.” Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, Bildiriler S 293-298, 28-29-30, On sekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Çanakkale: Nisan 1999.

Say Ahmet, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2002

Sönmez Veysel, *Eğitimin Tarihsel Temelleri Öğretmenlik Mesleğine Giriş*, Anı Yayıncılık, Ankara 2003

Sözer Vural, *Müzik Terimleri Sözlüğü*. Remzi Kitabevi, İstanbul 2012

Tüfekçi, Kenan. “Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Mevcut Piyano Durumunun Değerlendirilmesi.” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Cumhuriyet Üniversitesi SBE, 2010.

Uçan Ali, *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler Yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1997

Uçan Ali, *İnsan ve Müzik, İnsan Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1996

Veneziano, Louis and Hooper, Jacqueline *A Method for Quantifying Content Validity of Health-Related Questionnaires*, American Journal of Health Behavior, 1997 21 (1): 67-70.

Yılmaz, Pınar. “İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Ana Bilim Dalı Piyano Öğretim Elemanları ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlikin Görüşleri.” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi EBE, 2005

Yönetken Halil Bedii, *Okulda Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları*. Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1952

Yurdagül, Halil. “Ölçek Geliştirme Çalışmalarında Kapsam geçerliliği İçin Kapsam Geçerlik İndekslerinin Kullanılması.” XIV Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli: 28-30 Eylül 2005

Yüctoker, İzzet. “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Piyano Öğretim Elemanlarının ve Öğrencilerinin Mevcut Piyano Eğitiminin Durumuna İlişkin Görüşleri.” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi SBE, 2009.

EKLER

Sevgili öğrenciler;

“Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği)” başlıklı Yüksek Lisans tezine veri toplamak amacı ile anket soruları hazırlanmıştır. Sizden istenen, tüm soruları eksiksiz ve doğru olarak cevaplandırmanızdır. Ankete hiçbir şekilde adınızı, soyadınızı ya da herhangi bir kimlik bilginizi yazmayınız. Sizlerden alınan veriler yalnızca araştırmanın amaçları doğrultusunda kullanılacak ve kesinlikle hiçbir şahıs veya kuruma verilmeyecektir. Çalışmanın başarısı, sorulara vereceğiniz cevaplarınızın samimiyetine bağlıdır. Duyarlılığınız ve zaman ayırıp çalışmaya katkı sağladığınız için şimdiden teşekkür ederim.

Varol ÇİÇEK
Ordu Üniversitesi
Sosyal Bilimler
Enstitüsü
Müzik Anabilim Dalı
Yüksek Lisans
Öğrencisi

ANKET SORULARI

- 1-Güzel Sanatlar Lisesi
- 2- Cinsiyetiniz ()Kız ()Erkek
- 3- Sınıfınız ()2.sınıf ()3.Sınıf ()4.sınıf
- 4- Okulunuz dışında çalışabileceğiniz bir piyano var mı?
()Evet ()Hayır
- 5- Okulunuzda piyano çalışabileceğiniz kaç tane piyanolu çalışma odası var?
() 1 – 5 arası ()6 – 10 arası ()11 – 15 arası ()16’ dan fazla
- 6- Okulunuzdaki piyanoların akordu, yıllık bakımı ve onarımı düzenli bir şekilde yapılıyor mu?
()Evet ()Hayır

7- Herhangi bir piyano eseri çalışırken kullandığınız piyanonun konsol ya da dijital olması performansınızı etkiler mi?

()Evet ()Hayır

Cevabınız evet ise nedenini belirtiniz.....

8- Okulunuzda faydalanabileceğiniz, içerisinde Eğitim Müziği ve Klasik Müzik CD'lerinin de olduğu bir kütüphaneniz var mı?

()Evet ()Hayır

9- Piyano öğretmeninizin okuldaki kadro durumu nedir?

()Okulumuzun kadrolu piyano öğretmeni

()Okulumuzun kadrolu.....öğretmeni

()Başka bir okuldan görevlendirilmiş müzik öğretmeni

()Vekil-ücretli müzik öğretmeni

10- GSL'deki eğitiminiz süresince piyano öğretmeniniz değişti mi?

()Evet ()Hayır

Cevabınız Evet ise nedenini belirtiniz.....

11- Piyano öğretmeninizin performansını belirtiniz.

() Çok iyi () İyi () Orta () Düşük () Kötü

12- Haftalık piyano ders saatinin yeterlilik durumu ne ölçüdedir?

()Tamamen yeterli ()Büyük ölçüde yeterli ()Kısmen yeterli ()Yetersiz

13- Ders kitapları dışında farklı metotlardan yararlanıyor musunuz?
(Hanon, Czerny, piyano albümleri vb.)

()Evet ()Hayır ()Bilgim yok

Cevabınız Evet ise hangi metotlarla çalıştığınızı belirtiniz.....
.....

14- En son piyano sınavında seslendirdiğiniz piyano eserlerini yazınız.

.....
.....
.....

15- Piyano öğretmeniniz size yeni bir eser verdiğinde hangi yöntemleri uygular?
(Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

- a) Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eseri kendiniz çalışın der.
b) Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eser içerisindeki zor pasajları vurgular.
c) Eseri bize verir ve kendiniz çalışın der.
d) Diğer

16- Yeni bir esere başlarken öğretmeninizle eser analizi yapar mısınız?
()Evet ()Hayır

17- Yukarıdaki soruya cevabınız Evet ise eser analizinde aşağıdaki yöntemlerden hangilerini kullanıyorsunuz? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

- a) Öğretmenimiz eserin bestecisi, dönemi ve stil özellikleri hakkında bilgi verir
b) Eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlarım
c) Ton bilgisi ve ilgili tonla ilgili gam çalışmaları yaparım
d) Eserin müzik formlarını incelerim
e) Diğer

18- Piyano Eğitiminde doğru çalışma ve teknik beceriler hakkında yeterli bilgiye sahip olduğunuzu düşünüyor musunuz?
()Evet () Hayır ()Kısmen

19- Deşifre yaparken neleri dikkate alırsınız? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

a) Öğretmenimiz eser içerisindeki zor pasajları belirtir ve ilk önce onlara çalışırım
b) Sağ el ayrı, sol el ayrı eseri birkaç defa çalarım
c) İki el ile aynı anda çalmaya başlarım
d) Eseri bölümlere ayırarak iki el ile çalarım
e) Diğer.....

20- Başarısız olduğunuz konularda ve çalmakta zorlandığınız eserlerde öğretmeniniz hangi yöntemi uygular? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

- a) Belirlenen eserlerde çok zorlanırsam öğretmenim seviyeme göre eser belirler
b) Zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışmalar yapar
c) Yapamadığım yerlerle ilgili ödevler verir
d) Çalamadığım yerleri öğretmenim birçok kere tekrar eder
e) Herhangi bir çalışma yapmaz
f) Bütün sınıf aynı eserleri çaldığı için parçalarda bir değişiklik yapmaz
g) Diğer

21- Yeni bir piyano eseri çalışırken nasıl bir yöntem izlersiniz?

İlk önce eserin hangi tonda yazıldığına bakar ve o tonla ilgili dizi çalışmaları yaparım.

Eserin kısa bir analizini yaparım ve eseri bölümlere ayırıp detaylı bir şekilde çalışırım.

Sağ elle ayrı, sol elle ayrı bir şekilde eseri başından sonuna kadar çalarım

Eserle ilgili herhangi bir hazırlık yapmadan iki elle çalışmaya başlarım

Diğer

22- Seslendirdiğiniz piyano eserlerini ezbere çalabiliyor musunuz?

Evet Hayır

23- İşitme, koro, şan vb. dersleri çalışırken, piyanoyu bu tür derslerin gereklerini yerine getirebilecek şekilde kullanabiliyor musunuz?

Evet Hayır Kısmen

24- Okulunuzda piyano ile ilgili öğrenci konserleri hangi aralıklarla yapılmaktadır?

Her hafta Her dönemin sonunda Ayda bir Yılda bir

Hiç yapılmamaktadır

25- Okul dışında gerçekleştirilen piyano ile ilgili etkinliklere hangi sıklıkla katılırsınız?

Her hafta Her dönemin sonunda Ayda bir Yılda bir Hiç katılmıyorum

26- Piyano ile yapılan bu tür etkinliklere katılmanın ders performansınızı ve motivasyonunuzu ne derece etkileyeceğini düşünüyorsunuz?

Tamamen etkiler Büyük ölçüde etkiler Kısmen etkiler Hiç etkilemez

27- Barok Döneme ait piyano eserlerini çalışırken hangi durumlarda zorlanmaktasınız? (En çok zorlandığınız üç durumu önem sırasına göre sıralayınız)
(1= En zor)

Polifonik ezgileri çalarken zorlanıyorum

Süslemeleri (mordan, tril vb) çalarken zorlanıyorum

Staccato, legato, portato vb. teknikleri uygularken zorlanıyorum

Hiç Barok eser çalmadım

Barok eser çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum

Barok eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum.

28- Klasik döneme ait piyano eserlerini çalışırken hangi durumlarda zorlanmaktasınız? (En çok zorlandığınız üç durumu önem sırasına göre sıralayınız) (1= En zor)

- () Sonatinleri akıcı bir şekilde çalarken zorlanıyorum
- () Eserlerdeki dinamikleri uygularken zorlanıyorum
- () Çift el koordinasyonunda zorlanıyorum
- () Klasik Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum
- () Klasik Döneme ait eserleri seslendirirken zorlanmıyorum

29- Romantik ve Çağdaş Döneme ait piyano eserlerini çalışırken hangi durumlarda zorlanmaktasınız?(En çok zorlandığınız 3 durumu önem sırasına göre sıralayınız (1= en zor)

- () Eserdeki nüansları yaparken zorlanıyorum
- () Eser üzerindeki süslemeleri çalarken zorlanıyorum
- () Eserin arpejli kısımlarında parmaklarımı kullanmakta zorlanıyorum
- () Pedal kullanırken zorlanıyorum
- () Romantik ve Çağdaş döneme ait eserleri seslendirirken zorlanmıyorum.

30- Çağdaş Türk Müziği Piyano eserlerini çalıyor musunuz?

- () Evet
- () Hayır
- () Kısmen

31- Yukarıdaki soruya cevabınız Evet ise; bu türdeki eserleri çalışırken zorlandığınız durumları önem sırasına göre sıralayınız. (1= En zor)

- () Bu tür piyano eserlerindeki parmak numaraları ve parmak geçişleri sırasında zorlanıyorum.
- () Bu tür piyano eserlerindeki akorları çalmakta zorlanıyorum.
- () Bu tür piyano eserlerindeki ritmik yapılar beni çok zorlamaktadır.
- () Bu tür eserleri hiç zorlanmadan çalabiliyorum.

32- Piyano eğitiminiz süresince sizi zorlayan durumları önem derecesine göre sıralayınız. (1= En çok zorlayan)

- () Sağ elde ve sol elde farklı gelen tartımlar
- () Artikülasyonlar
- () Seviyemin üzerindeki eserler
- () Beni zorlayan herhangi bir durum yoktur.

33- Piyano dersi esnasında ve sonrasında aşağıda belirtilen hangi fiziksel sorunlarla karşılaşıyorsunuz? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

- () Sırtım ve boynum ağrıyor
- () Kollarım ve omuzlarım ağrıyor
- () Bileklerim ve parmaklarım ağrıyor
- () Hiçbir fiziksel rahatsızlık duymuyorum

34- Daha iyi bir piyano eğitimi için görüşleriniz nelerdir?

.....
.....
.....

Ankete katılımınızdan dolayı teşekkür ederim.



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561/605/3410986
Konu : Araştırma İzni

30/03/2015

ORDU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ORDU

İlgi : a) 07/02/2013 tarihli ve B.080.YET.00.20.00.0/3616 sayılı yazı (Genelge No:2012/13),
b) Ordu Üniversitesi Rektörlüğünün 23/03/2015 tarihli ve 81515450/044-1037 sayılı yazısı.

Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dah Yüksek Lisans Öğrencisi Varol ÇİÇEK'in "Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Öncelikleri (Karadeniz Bölgesi Örneği)" konulu araştırma çalışması için anket uygulamasına dair ilgi (b) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Ordu Üniversitesince kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen 34 (Otuzdört) sorudan oluşan veri toplama araçlarının ilgi (a) genelge doğrultusunda eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere ders saatleri dışında, ilgi (b) yazı eki listede yer alan Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde eğitim gören öğrencilere yönelik olarak uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup gerekli duyurunun Üniversitenizce yapıp araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Yaşar KOÇAK
Bakan a.
Genel Müdür



Güvenli Elektronik İmza
Aslı İla Ayarlar,
31 Mart 2015

Ayhan TIMUÇİN
Şef

Atatürk Blv. 06642 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm.kultur@meb.gov.tr

Müşavir AKSOY Eğitim Uzmanı
Tel: (0312) 413 15 13
Faks: (0 312) 418 07 39