

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI



ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE
BİR İNCELEME

AYKAN DERYAL

DANIŞMAN
PROF. SABRİ YENER

YÜKSEK LİSANS

ORDU 2022

TEZ KABUL SAYFASI

Aykan DERYAL tarafından hazırlanan “ Ünye Müzik Kültürü Üzerine Bir İnceleme” başlıklı bu çalışma, 21.11.2022 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak, jürimiz tarafından **YÜKSEK LİSANS tezi** olarak kabul edilmiştir.

Başkan	Prof. Sabri YENER, Ordu Üniversitesi / Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	İmza
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Deniz AYDAR Ordu Üniversitesi / Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	İmza
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Beste HOŞSES Giresun Üniversitesi / Devlet Konservatuvarı	İmza

ÖĞRENCİ BEYAN METNİ

Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Aykan DERYAL

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME

AYKAN DERYAL

Bu araştırmada Ünye ilçesi müzik kültürünün tarihsel gelişimi, tür ve biçimleri, makamsal ve metrik yapısı ile kendine özgü niteliklerinin tespiti amaçlanmıştır. Bu amaçlar doğrultusunda kaynaklar taranmış, sahada yeni eserler derlenmiş ve elde edilen verilerin müziksel tahlilleri yapılmıştır. Araştırmada bölgenin sosyal ve kültürel yapıları, coğrafik yapı özellikleri göz önünde bulundurularak değerlendirmeler yapılmıştır.

Araştırmada tespit edilen ses kayıtları ve alan çalışmalarında yeni derlemeler yapılmış ve yöre müzik repertuvarına yeni katkılar sağlanmıştır.

Göçlerle birlikte kültürleşme olgusunun oluştuğu, bunun da müziksel yapıya yansıdığı tespit edilmiş ve analizleri yapılmıştır. Genelde Karadeniz'in, özelde de Samsun, Ordu, Giresun yöre müziklerinin karakteristik müzik yapıları yanında, Ünye ilçesinin de bu yapının bir parçası olmakla birlikte, kendine özgü bir karakteristik yapıya sahip olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Ünye Müzik Kültürü, Sosyal ve Kültürel, Coğrafik Yapı, Derleme, Kültürleşme.

ABSTRACT

Msc Thesis

A REVIEW ON ÜNYE MUSIC CULTURE

AYKAN DERYAL

In this research, it is aimed to determine the historical development, types and forms, modal and metrical structure and unique qualities of the music culture of Ünye district. For these purposes, sources were scanned, new works were compiled in the field and musical analyzes of the obtained data were made. In the research, evaluations were made by considering the social and cultural structures of the region and the geographical structure characteristics.

In addition to the characteristic musical structures of the Black Sea in general, and the local music of Samsun, Ordu and Giresun in particular, it has been observed that the town of Ünye, being a part of this structure, has a unique characteristic structure.

It has been determined that the phenomenon of acculturation occurred with the migrations and that this was reflected in the musical structure and analyzes were made. Finally, new compilations were made in the sound recordings and field studies determined in the research and new contributions were made to the local music repertoire.

Keywords: Ünye Music Culture, Social and Cultural, Geographical Structure, Compilation, Acculturation.

TEŞEKKÜR

Ünye müzik kültürü üzerine bir inceleme adlı tez çalışmamda ve akademik eğitimim boyunca engin fikirleri, hoşgöröleri ve tüm bilgilerini aktarıcı yapıda yardımcı olan tez danışmanım sayın Prof. Sabri YENER'e,

Araştırma ile ilgili bilgilerini ve dokümanlarını benimle paylaşan Ünye Kültür ve Musiki Derneği başkanı sayın M.Selçuk ÜRER'e

Müzik kabiliyetimi keşfetmemde ve müzik dağarcığımın gelişmesinde katkıları olup her daim yanımda olan dedem Nafız DERYAL ve babam Arif DERYAL'a teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Aykan DERYAL

2022

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL SAYFASI	ii
ÖĞRENCİ BEYAN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	ix
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	x
GİRİŞ	1
1. TEZİN KAPSAMI	2
1.1. PROBLEM DURUMU	2
1.2. ALT PROBLEMLER	2
1.3. AMAÇ	2
1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	2
1.5. VARSAYIMLAR	2
1.6. SINIRLILIKLAR	3
1.7. TANIMLAR	3
2. YÖNTEM	4
2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ	4
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM	4
2.3. VERİLERİN TOPLANMASI	4
3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
3.1. MÜZİK VE KÜLTÜR	5
3.2. ÜNYE HALK MÜZİĞİ	5
3.3. ÜNYE MÜZİK TARİHİ	6
3.4. ÜNYE VE ÇEVRESİNDE İCRA EDİLEN METELİK OYUN HAVASI	6
3.4.1. METELİK SÖZCÜĞÜNÜN ANLAMI	6
3.4.2. METELİK OYUN HAVASI	7
3.5. ÜNYE'DE YAŞAYAN GÜRCÜ MUHACİRLERİNİN MÜZİK KÜLTÜRÜNE ETKİLERİ	8
3.5.1. TOPLUMLARIN KENDİ İÇERİSİNDE KÜLTÜRELLEŞMESİ	8
3.5.2. GÜRCÜ MUHACİRLERİNİN ÜNYE'YE GÖÇÜ	9
3.6. ÜNYE TARİHİ VE YAŞAMIŞ ETNİK KÖKENLER	9

3.7. ÜNYE İLÇE COĞRAFİ YAPISI	9
3.8. ÜNYE'DE İCRA EDİLEN SAZLAR	9
4.ÜNYE'DE MÜZİK TOPLULUKLARININ VE EĞİTİM KURUMLARININ OLUŞUMU	11
4.1. ÜNYE HALKEVİ.....	11
4.2. ÜNYE MUSİKİ CEMİYETİ	13
4.3. ÜNYE HALK EĞİTİMİ MERKEZİ	14
4.4. ÜNYE BELEDİYE KONSERVATUARI	15
4.5. ÜNYE ORMEK (ORDU BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MESLEK VE SANAT EĞİTİMİ KURSLARI).....	17
5. MAKAM KAVRAMI ve TÜRK HALK MÜZİĞİNDE KULLANIMI	20
6.BULGULAR VE YORUM	21
6.1. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN ÜNYE TÜRKÜLERİ.....	21
6.2. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN ÜNYE ŞARKILARI.....	48
6.3. METELİK OYUN HAVASI ve MÜZİKAL ANALİZİ	54
6.4. ÜNYE'DE GÜRCÜ OYUNU.....	69
6.5. KÖPRÜYÜ DOLANMA TÜRKÜSÜNÜN İKİ FARKLI NOTASININ DEĞERLENDİRİLMESİ	71
6.6. ÜNYE ve ÇEVRE KÖYLERİNDEN DERLENEN TÜRKÜLER.....	73
SONUÇ.....	85
ÖNERİ.....	86
KAYNAKÇA	87
EKLER.....	90
ÖZGEÇMİŞ.....	111

ŞEKİLLER DİZİNİ

	Sayfa
Şekil 6.1 Beşiğimin altı bakır.....	22
Şekil 6.2 Yar Sana Beşik Alayımı.....	24
Şekil 6.3 Ünyeden Çıktım Başım Selamet.....	26
Şekil 6.4 Sabah Güneşi Doğdu.....	28
Şekil 6.5 Ne Uzundur Şu Fatsanın Yolları.....	30
Şekil 6.6 Geminin Ambarına.....	32
Şekil 6.7 İncir Koydum Sepete.....	34
Şekil 6.8 Şu Derenin Boyuna.....	37
Şekil 6.9 Köprüyü Dolanma.....	39
Şekil 6.10 Evlerinin Önü Lİmon Portakal.....	42
Şekil 6.11 Yayla Yaylaya Bakar.....	45
Şekil 6.12 Nihavent Şarkı.....	49
Şekil 6.13 Ünyem Şirin Ünyem.....	52
Şekil 6.14 Metelik TRT Notası.....	56
Şekil 6.15 Metelik Örnek 1.....	58
Şekil 6.16 Metelik (Oyun Havası) Fatsa.....	61
Şekil 6.17 Metelik HAGEM.....	66
Şekil 6.18 Metelik Kalıp 1.....	67
Şekil 6.19 Yaylanın Çimenine.....	68
Şekil 6.20 Metelik Kalıp 2.....	68
Şekil 6.21 Gürcü Oyunu.....	70
Şekil 6.22 Gelin Ağlatma Nota.....	73
Şekil 6.23 Baş Türküsü nota.....	75
Şekil 6.24 Merdiven Basak Basak.....	77
Şekil 6.25 Evlerinin Önü Akar.....	78
Şekil 6.26 Fırın Üstünde Fırın.....	79
Şekil 6.27 Yayla Yaylaya Bakar Derleme.....	84

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

HAGEM	: Halk Kùltürü Bilgi Ve Belge Sistemi
HEM	: Halk Eğitimi Merkezi
MEB	: Milli Eğitimi Bakanlığı
ORMEK	: Ordu Bùyükşehir Belediyesi Meslek ve Sanat Eğitimi Kursları
s.	: Sayfa
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TSM	: Türk Sanat Müziği
vb.	: ve benzeri

GİRİŞ

Yeryüzünde çeşitli toplum katmanlarınca üretilen müzikler zamanla değişik tür ve kategorilerde ifade edilmiştir. Bu bağlamda, Türk Müziği özelinde şehir müziği, köy müziği vb. ayrımlar karşımıza çıkmakta, şehir merkezlerinde daha çok elit tabaka diye nitelendirilen kesim, klasik sanat müziği, iç kesimlerde köylü diye tabir edilen kesimlerde ise halk müziği icraları daha öne çıkmaktadır. Bu tür ayrımlar bulunmasına rağmen her ikisinin ortak noktaları söz konusudur. Halk müziğinde usta çırak geleneğinden kaynaklanan belli bir disiplin olsa da bu disiplin yazılı kurallar halinde ifade edilmemiştir. Sanat müziğinde ise profesyonel kişilerce yazılı kurallara göre eser verilmesi söz konusu olduğundan daha başlangıçta bir estetik kaygı söz konusudur. Bu iki müzik türü birbirlerinden farklı amaçlarla değişik ortamlarda şekillenseler de büyük ölçüde ortak yanları ile aynı noktada birleşmektedirler. İki tarzı ayıran en belirgin husus mekân farklılığı diyebiliriz. Ünye müzik kültürü de bu tür oluşumlarla şekillenmiştir. İç kesimlerde halk müziği kendi geleneğini sürdürürken, şehir kesiminde sanat müziği ile daha çok etkileştiği söylenilebilir. Şehir müziğinde sanat müziği sazlarının oldukça yaygın olması bunun bir göstergesi durumundadır. Bu çevrelerde sanat müziği sazları kullanılmasına rağmen icra edilen eserlerin belirli bir kısmı halk müziği eserlerinden oluşmaktadır. Bu ortamlarda temini ve icrası kolay olduğu sanılan sazların daha çok tercih edildiği, iç kesimlerde ise ekonomik zorluklar ve imkânsızlıklar nedeni ile saz çeşitliliğinin şehir kesimine oranla daha sınırlı kaldığı görülmektedir.

Müzikte eğitim ya da topluluk kurulması ise devletin uyguladığı çeşitli politikalarla doğru orantılarda ilerlemiştir. Halkevleri, musiki cemiyetleri, halk eğitim merkezleri gibi kurumlar değişik dönemlerde faaliyetler göstermiştir. Tabii bu kurumlar insanları bir araya getirerek yetenekleri doğrultusunda şekillenmelerini sağlamıştır. Bu ortamlarda, ortak bilinen ezgiler ya da bir ustadan öğrenilen eserlerin icra edildiği görülmektedir.

1. TEZİN KAPSAMI

1.1. PROBLEM DURUMU

Bu araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur; “Ünye müzik kültürünün temel dayanakları, oluşum ortamları, kapsamı ile makam, ölçü ve yapısal özellikleri nelerdir?”.

1.2. ALT PROBLEMLER

- Ünye müzik kültürünün temel dayanakları nelerdir?
- Ünye müzik kültürünün kapsamı nelerdir?
- Ünye müzik kültürünün makamsal özellikleri nelerdir?
- Ünye müzik kültürünün metrik yapısı (ölçü\usul özellikleri) nasıldır?
- Ünye müzik kültürünün yapısal karakterleri nelerdir?

1.3. AMAÇ

Bu çalışmanın amacı, Ünye müzik kültürünün temel dayanaklarının ve karakteristik özelliklerinin ortaya konulması ile Türk müzik kültürünün bilimsel ve sosyal dayanaklarının tespitine katkılar sağlamaktır.

1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma yöredeki müzik kültürünün tespiti, karakteristik yapısının ortaya çıkarılması ve yeni derleme çalışmaları vasıtasıyla zenginleştirilerek yeni kuşaklara aktarımının sağlanması yönünden önemlidir. Ayrıca daha önce incelemeye alınmamış bulunan yöreye has metelik oyun havasının, değerlendirilip analizinin yapılması açısından da özel önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.5. VARSAYIMLAR

- Araştırmada kullanılan yöntem ve tekniklerin araştırmaya uygun olduğu varsayılmaktadır.
- Yapılan görüşmelerde kişilerin içtenlikle cevap verdikleri varsayılmaktadır.
- Ulaşılan yazılı ve sözlü kaynakların yöre müziğini yansıtacak kapsam ve nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

1.6. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

- Ünye ilçe merkezi ve buna bağlı olan kasabalar köyler
- Araştırmacının ulaşabildiği kaynak ve dokümanlar
- TRT repertuarındaki Ünye türkü ve şarkıları ile araştırma kapsamında yapılan yeni derlemeler
- Lisansüstü program çalışmalarına ayrılan süre ve araştırmacının maddi olanakları doğrultusunda sınırlandırılmıştır.

1.7. TANIMLAR

Makam: Bir dizide durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde gerekli semboller ve işaretleri kullanarak nağmeler meydana getiren gezintidir (Özkan, 1984).

Dizi: “Bir makamın bünyesinde bulunan bütün seslerin ard arda sıralanmasıyla oluşan kalıptır (Yener, 2001).

Ayak: Türk Halk Müziğindeki ezgilerde belli karakteristik sesleri bünyesinde bulunduran dizi gruplarıdır (Emnalar, 1998).

Koma: Kulağın ayırt edebildiği en küçük ses parçası.

Sosyal: Toplulukla ilgili, içtimai (Doğan, S.995, 2013).

Kültür: “Bir milletin maddi ve manevi varlığını meydana getiren unsurların tamamının teşkil ettiği bütün” (Doğan, 2013) .

Belirli bütünlükte olan toplulukların bütün fertlerini birbirlerine bağlayan, kişiler arasındaki uyumu sağlayan olgular bütününe kültür denir (Gökalp, 2018).

2. YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırmada Ünye müzik kültürü üzerine çok yönlü bir inceleme yapılmıştır. Çalışmanın araştırma alanlarına bakıldığında nitel özellik taşımaktadır.

“Nitel araştırma, veri türleri ve toplama yöntemleri ile sosyal bilimlerde araştırmacıların yararlanabilecekleri, sosyal olayları ve sosyal olguları değerlendirebilecekleri, bunun sonucunda çıkarımda bulunup test ederek kuram oluşturabilecekleri, bir yöntem bilim alt yapısı sunmaktadır” (Küçük, 2016).

Nitel araştırmanın veri toplama yöntemleri içerisinde görüşme, gözlem, doküman analizi yer almaktadır. Bu tez kapsamında elde edilen verilere dayanarak Ünye ilçesinin müziksel yapısı ve kültürü incelendiğinden model olarak betimsel bir çalışmadır.

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini Ünye Müzik Kültürü oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında elde edilen veriler de araştırmanın örnekleme olarak belirlenmiştir. Diğer bir ifade ile araştırmanın evreni aynı zamanda örnekleme olarak kabul edilmiştir.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada veriler, görüşme ve kaynak tarama yöntemi ile yapılmıştır. Müzik icracıları ya da bu kişilerin aileleri ile görüşme yapılmış ve bu görüşmelerde elde edilen bilgiler ışığında veriler toplanmıştır. Ancak, yaşanan Covid-19 salgını nedeniyle görüşmeler, sağlıkla ilgili yasak ve kurallar doğrultusunda gerçekleştirilebilmiştir. Buna ek olarak, çeşitli kurumların arşivleri taranıp elde edilen verilerin analizi yapılmıştır.

3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

3.1. MÜZİK VE KÜLTÜR

Kültür, toplumların yaşamsal birliklerinin zaman içerisinde şekillenerek sürekli hale gelmesiyle oluşur. Yani doğum anından ölüm anına kadarki olaylara verilen tepkilerin tümüdür. Müzik ve kültür kavramlarının oluşturduğu müzik kültürü ise müziğin oluşturmuş olduğu yapısal ve sosyal olguların bütünüdür. Müzik, insanların farkında olmadan hayatlarının birçok bölümünde yer alır. Eğlenceler, düğünler, cenazeler, asker uğurlamaları, harp zamanında cenk havaları hatta dini boyuttaki ibadet şekillerinde de büyük ölçüde görülmektedir. Farklılıkları ise toplulukların değişik yaşam standartlarına göre şekillenmektedir. Bir yerde yoksulluk varsa ezgilerin daha hüzünlü havalarda olduğu görülebilmekte, mutlu toplumlarda ise müzik doğal olarak neşeli hale bürünmektedir. Farklılığın oluşmasındaki bir diğer faktör ise coğrafyadır. Yaşanan iklim ve bunun beraberinde getirdiği afetler, tarımsal ürün çeşitliliği ve o işin yarattığı his doğrultusunda ki söz ve müziksel ifadeler, müzik kültürünün oluşmasında ve şekillenmesinde önemli bir belirleyici unsurdur.

3.2. ÜNYE HALK MÜZİĞİ

TRT repertuarında yer alan Ünye türkülerinin sayısı halen 11 olarak tespit edilmiştir. Ünye ilçesinin sahil kesimi Fatsa, Ordu (Altınordu) ve Samsun arasındaki etkileşimle şekillenen bir karakter göstermektedir. Ünye'nin halk ezgilerini oluşturan bir diğer unsur da Akkuş ilçesi ve Tokat ili ile olan bağlantısıdır. Bu sınır doğrultusunda kültürel etkileşimler oldukça çoktur. 1950'li yıllara kadar Akkuş ilçesi Ünye'ye bağlı bir nahiye olduğundan Ünye ile Akkuş bağlantısı çok kuvvetli bir yapıda olmuştur. Tokat ve Ordunun iç kesimlerinde sıklıkla görülen do kararlı çargâh dizisi olarak nitelendirilen ezgiler çoktur. Bu ezgisel yapılara yörede Efiloğlu ya da Efilo havaları denilmektedir. Bir diğeri de yol havalarıdır. Bu dizideki türküler daha ağırlıklı okunup toplumun ezgisel hafızasında baskın bir yer edinmiştir. Ünye halk müziklerinde ezgisel yapılar ve ritimsel tavırlar yer yer farklı bölgelerin özelliklerini de içerisinde taşımaktadır. Bunlar Balkan taraflarının ezgisel dizilerini, İç Anadolu'nun ritmik yapısını ve ezgisel özelliklerini, Ege'nin zeybek havaları gibi çeşitli motif ve kalıpları içerir.

3.3. ÜNYE MÜZİK TARİHİ

Ünye müzik tarihi ile ilgili en eski tarih kaynakları şöyledir;

“İrfan DAĞDELEN’in 1455 yılı Ünye Tahrir Defterleri transkripsiyonundan anlaşıldığı üzere Ünye’ye Karakuş nahiyesi’nde zurnayı, tabbalcı ve nakarezenden oluşan bir Mehter Takımı Bulunmaktaydı. 16. Asır ortalarında Ünye Kalesi’nde 32, şehirde 152 asker nüfus vardı. Kalede Bulunanların biri dizdar, biri kethüda, biri mehter, 29’u muhafızdı” (Mistepe, 2010) . Burada Mehter takımının bulunması müzik yaşantısının aktif olduğunun göstergesidir. Kaynaklar doğrultusunda 1930’lu yılların sonlarına doğru Halkevi müzik topluluğu kurulduğu anlaşılmaktadır. Bu kurulan müzik topluluğu yıllar sonra yerini Ünye Musiki Cemiyetine bırakacaktır. Ünye Musiki Cemiyeti 1966 yılında kurulmuştur. 1980’li yıllara gelindiğinde Halk Eğitim Merkezinin müzik adına yapmış olduğu çalışmalar başlamıştır. Bu çalışmalarda devam ederken 1990’lı yıllarda Belediye Konservatuvarı, daha sonraki süreçte ise 2015 yılında ORMEK kurulmuştur. Büyükşehir Belediyesinin bir kurumu olan ORMEK çok yönlü ve eğitim amaçlı faaliyetlerini sürdürmektedir. Bu kapsamda müzik kursları da Ünye’nin müzik kültürüne katkılar sunmaktadır.

3.4. ÜNYE VE ÇEVRESİNDE İCRA EDİLEN METELİK OYUN HAVASI

3.4.1. METELİK SÖZCÜĞÜNÜN ANLAMİ

Metelik köken olarak Fransızcadan dilimize geçmektedir. ”METALLİGUE” olarak yazılıp eski on para değerinde olan sikke anlamına gelmektedir (Türkçe Sözlük, 1988).

Metelik karşımıza Metalik olarak ta çıkmaktadır. Metalik te Fransızca kökenli olup anlamı ise madenseldir.

Kelimenin biraz daha kökenine incek olursak “met” çelik çomak oyunu olup bu oyunda kullanılan 10-15 cm uzunluğundaki değneğe verilen isimdir. Meta ise Osmanlıcada ticari değeri olan mal veya satılacak mal eşya olarak da karşımıza çıkmaktadır (Türkçe Sözlük, 1988).

3.4.2. METELİK OYUN HAVASI

Metelik oyun havası Doğu Karadeniz bölgesinde Samsun ilinden sonra Ünye ve Fatsa ilçelerinde çok sık görülen, genelde sözsüz bir yapıya sahip oyun havası türüdür. Ezgisel yapı olarak çeşitli kırık havaların bazı bölümlerini içinde barındırmaktadır. Metelik Oyun Havasının belirli bir temposu olmayıp, oyunu oynayan kişilerin hareketlerine bağlı değişiklik göstermektedir. Ezgisi ise icracılar tarafından farklılıklar gösterse de ortak bir kalıba sahip görünmektedir.

Ünye ve Fatsa'da Metelik Oyun Havasını oynayanların çoğunun buralarda daha önce yerleşen Gürcü muhaciri vatandaşlar olduğu tespit edilmiştir. Bu bilgi metelik oyun havasının göçler sebebi ile muhacirlerin getirdiği bir oyun havası olduğunu gösterse de araştırmalar sonucu Gürcü muhacirlerinin bunu kabul etmedikleri görülmektedir.

TRT Türk Halk Müziği Repertuarında "Metelik" ismi ile 295 no'lu oyun havası notasını görüyoruz. Bunun yöresi ise Samsun/Çarşamba olarak belirtilmiştir.

Muzaffer Sarısözen'in yaptığı derleme çalışmalarında ise metelik Ünye, Ordu/Keçiköy, Giresun merkez, Görele ve Trabzon yörelerinde görülmektedir. Birkaç örnek;

1.

Ezgi Adı: Metelik oyun havası

Kaynak Kişi: Ahmet SEZER

Derleme Tarihi: 19.07.1943

Derlenen Yer: ÜNYA

2.

Ezgi Adı: Metelik (kolbastı)

Kaynak Kişi: İbrahim KURTUL

Derleme Tarihi: 22.07.1943

Derlenen Yer: Ordu\Keçiköy

3.

Ezgi Adı: Metelik

Kaynak Kişi: Asım KARAKAŞ

Derleme Tarihi: 28.07.1943

Derlenen Yer: Giresun Merkez

4.

Ezgi Adı: Metelik-Kolbastı

Kaynak Kişi: Osman GÖLÇE

Derleme Tarihi: 01.08.1943

Derlenen yer: Görele Dayılı

İcrası: Kemeñçe ile.

5.

Ezgi Adı: Metelik Oyun Havası

Kaynak kişi: Hacı Salık OKYAY

Derleme Tarihi: 22\23.09.1943

Derlenen Yer: Trabzon

Armağan Coşkun Elçi'nin Muzaffer Sarısözen adlı kitabından (Elçi, 1997).

Derlenen bu metelik oyun havalarının icraları bağlama ve kemeñçe ile yapılmıştır.

Adnan Ataman ise notlarında Metelik'in Giresun ve Ordu dolaylarında görüldüğünü belirtmiştir. Enstrümantal oyun havaları içerisinde meteliğe örnek vermiştir (Ataman, 2009).

3.5. ÜNYE'DE YAŞAYAN GÜRCÜ MUHACİRLERİNİN MÜZİK KÜLTÜRÜNE ETKİLERİ

3.5.1. TOPLUMLARIN KENDİ İÇERİSİNDE KÜLTÜRELLEŞMESİ

Her toplumun kendine özgü yaşam tarzları bulunmaktadır. Ve bu yaşam tarzları belirli ölçüde benzerlik ve farklılıklar gösterebilir. Benzerlik göstermelerinin büyük etkisi de kültürleşmedir. Kültürler kendi aralarında farklı olaylar neticesinde etkileşime geçebilirler. Bunlara örnek küçük bir aile veya topluluk, çalışmak için bulunduğu ilden ya da ülkeden farklı bir yere giderek bir etkileşim oluşturabilir. Gitmiş olduğu yerde kendi kültürel yapısını yaşatırsa, o yerin kültürel yapısıyla kendi kültürü bir harman oluşturup ortaya farklı yapılar çıkartır.

3.5.2. GÜRCÜ MUHACİRLERİNİN ÜNYE'YE GÖÇÜ

Göç veya göçmek kelime anlamları ile taşınmak, başka yerden başka bir yere yerleşmek anlamını taşır. Tarihte savaş neticesinde zorunlu olarak göç eden topluluklar olmuştur. Ünye 1877-78 Osmanlı-Rus savaşı sonrası Rusya'nın tazyiki sebebi ile göç etmek zorunda kalan Kafkas bölgesindeki Müslümanlardan oldukça fazla göç almıştır (Kara, 2021). Dolayısıyla Ünye ve çevresinde görülen Gürcü göçmenlerin yoğunluğu artmıştır. Bu da kültürel etkileşimin kaçınılmaz ortamını oluşturmuştur.

3.6. ÜNYE TARİHİ VE YAŞAMIŞ ETNİK KÖKENLER

Ünye MÖ. 7. Yüzyılda Miletliler tarafından bir koloni olarak kurulup, antik adı ise "Oinoe" diye geçmektedir. Yöredeki Etnik kökenler ise Kaşkalar, Hititler, İskitler, Amazonlar, Khalibler, Miletliler, Persler, İskender imparatorluğu, Pontuslular, Roma ve Bizanslılardır (Baş, 2012). Bu etnik kökenler dönemler içerisinde değişmektedir. Bölgede Türklerin daha yaygın görüldüğü dönem ise Selçuklu devleti ve İlhanlıların bölgedeki hâkimiyetleri sonrası olmuştur. Ünye'nin Türkleşmesinde büyük rol oynayan bir diğer boy da Çepnilerdir. Çepniler 1297 yıllarında Ünye'ye yerleşmeye başlamışlardır (Kara, 2021). Daha sonra 1461'de Trabzon'un fethinden sonra bölge Osmanlı himayesi altına girmiştir (Sönmez, 2021). Öyle görünmektedir ki Ünye ilçesi dönemler içerisinde meydana gelen çeşitli savaşlar nedeniyle farklı bölgelerden göçler almıştır.

3.7. ÜNYE İLÇE COĞRAFİ YAPISI

Orta Karadeniz Bölgesinde yer alan Ünye ilçesi, Ordu il merkezine 61km uzaklıkta olup, ilçenin kuzeyinde Karadeniz, batısında Samsun iline bağlı Terme ilçesi, doğusunda Fatsa güneyinde ise Akkuş ve Kumru ilçeleri bulunmaktadır (Kızıllıkan, 2017). Tokat iline sınırı olan Akkuş ilçesi ise Ünye'deki iş olanaklarının çokluğu ve sahile açılan kapı olması, Ünye için de iç kesimlere ulaşmanın yakın bir yolu oluşu nedeniyle 1954 yılına kadar Ünye'ye bağlı bir nahiye olarak kalmıştır.

3.8. ÜNYE'DE İCRA EDİLEN SAZLAR

Yörede kullanılan sazlar, iç kesimlerde ve şehir merkezinde farklılıklar göstermektedir. Bu farklılık, Ünye'nin bağlı olduğu Ordu ilinin merkez ilçesi ve çevre iller arasında da dikkat çekici durumdadır. Ordu merkezde, hatta 10-15 km

uzaklıkta olan sınır ilçesi Fatsa’da klarnet (gırnata) sazı kullanılmasına rağmen çalışmamız kapsamında Ünye ilçesinde klarnet icrasına rastlanmamıştır. Halk oyunları öğretmeni Orhan Bodancı bu konudaki görüşlerini şöyle ifade etmiştir;

“ Ben Ünye’de klarnet görmedim, duymadım. Hatta klarneti ilk görmem 60’lı yılların ortalarında çocukken dayımın Fatsa Yalıköy’deki düğünüdür ” (Bodancı, 2019).

Eski fotoğraflardan edindiğimiz bilgilere göre Ünye’de icra edilen sazlar ud, cümbüş, keman, kanun, bağlama, kemençe, davuldur. (Ek-3)

Bağlama 1930’lu yıllarda Ünye’de bulunsa da merkezde aktif rol oynamadığı, eğitim ve icra kurumlarında daha çok sanat müziği sazlarının kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bağlamanın icrasının yaygınlaştığı tarihler ise 1950’li yıllardır. Ahmet Oral’dan alınan bilgilere göre;

“Ben orta sona giderken belli başlı kişiler bağlama çalardı. Mustafa Gümüş bunlardan birisiydi. Ben de ilk bağlamayı onda gördüm ” (Oral, 2020).

İlgilinin yaşı dikkate alındığında kastedilen zamanın 1950’li yılların ortalarına denk geldiği anlaşılmaktadır.

Kemençenin Ünye’de görülmesi ise Kazım Aydın ile başladığı tespit edilmiştir. Mobilya ustası olan Kazım Aydın Ünye’deki halk müziği korolarında büyük ölçüde aktif rol oynamıştır. Oğlu Süleyman Aydın’dan alınan bilgilere göre;

“Babam mobilya işi ile uğraşmış ve ustası Ermeni Yorgi ustaymış. Babam bir gün birisinde kemençe görmüş ve kendisine kemençe yapmaya kalkmış. Kendi kemençesini yaparak çalmaya başlamış. Babamın Piçoğlu Osman’la da görüşüp sohbet etmişliği vardır ” (Süleyman Aydın, 2020).

Yapılan görüşme ve gözlemlere dayanılarak, 1980’li yıllarda merkezde zurna ve akordeon sazına da rastlandığı bilgisine ulaşılmaktadır. Bölgede fotoğrafçılık yapan Ali Karagöz zurna ve akordeon icracısı olarak bilinmektedir.

4.ÜNYE'DE MÜZİK TOPLULUKLARININ VE EĞİTİM KURUMLARININ OLUŞUMU

4.1. ÜNYE HALKEVİ

Halkevleri, cumhuriyet döneminde ülkenin sosyal ve kültürel kalkınmasını hedefleyip, var olan değerlerin geniş halk kitlelerine ulaşmasında son derece önemli bir işlevi yerine getirerek faaliyetlerin bir kurum çatısı altında toplanmasını sağlamıştır (Arıkan, 1999).

19 Şubat 1932 yılında halkevlerinin kurulmasıyla kültürel ve sosyal aktivitelerde önemli atılımlar başlamıştır. Ünye'deki ilk sanatsal müzik çalışmaları burada başlayıp, bu kurum adı altında müzik topluluğu oluşturulmuştur.

Ünye Halkevi 1934 yılında kurulmuştur. Başbakan İsmet İnönü'nün halkevlerinin ikinci kuruluş yıl dönümünde gerçekleştirdiği konuşmada, 55 yeni halkevine ek olarak Ünye Halkevi'nin de içinde olduğu 23 halkevi açılışını gerçekleştirmiştir (Yılmaz, 2018). Bu kurulan ilk halkevi Ünye Belediye binasının karşısında yer almıştır. Burada Halk müziği ve Sanat müziği alanında çalışmalar yapıldığı anlaşılmaktadır. Kurnalı' dan alınan bilgilere göre; *“Bu korolar halk müziği ve sanat müziği olarak yapılmış. Hatta ben o döneme yetişmedim ama söylenenlere göre belirli zamanlarda koroların ufak konserleri belediye' nin anons hoparlörlerinden yapılmış”* (Kurnalı, 2019).

Bu bilgi o zamanlarda Ünye'de müzik yaşantısının şehir hayatında önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir. Konserler haricinde topluluk içinde yer alan kısa soloların belediye hoparlörlerinden dinletilmesi, hem bir tanıtım hem de halkın müzik dağarcıklarını geliştirmeye yönelik bir girişim olmuştur.

Ünye Halkevi bünyesinde oluşturulmuş bulunan Türk Musikisi heyeti içerisinde kunduracı, zabıt kâtibi, öğretmen, çakmakçı, çapulacı, terzi vb. çeşitli meslek gruplarından simalar yer almıştır (Ürer, 2020). (Ek-7).

Bu heyette bulunan kişiler Ünye ve yakın ilçelerle Ünye'ye gelen devlet büyüklerinden Mareşal Fevzi Çakmak 3. Kolordu komutanı Kazım Orbay ve 8. Kolordu komutanı Ali Galip Paşa gibi devlet büyükleri huzurunda konserler vermişlerdir. Müzik topluluğunun şefliğini M. Arif Öztürk yapmış, sazandelerin başında ise Mehmet Çolakoğlu bulunmuştur. Hüseyin Sümer' in Selçuk Ürer ile 1993 yılında yaptığı bir röportajından anlaşıldığı üzere verilen konserlerde

kürdilihicazkâr, hicaz, uşşak, sabâ, nihavent, rast, hüzzâm gibi makamlarda eserlerin seslendirildiği anlaşılmaktadır. (Ek-6)

Halkevi, organize ettiği konserler dışında, çeşitli müzik aletleri temin ederek gençlere ve yetişkinlere yönelik, kurslar açmıştır. Halkevi'nin sanatsal faaliyetlerinin gerçekleştirdiği şube, Ünye Halkevi Güzel Sanatlar Şubesi olarak isimlendirilmiştir. Ünye Halkevi Güzel Sanatlar Şubesi Ordu Halkevi ile işbirliği yaparak kurs etkinliklerini daha da yaygınlaştırmıştır (Yılmaz, 2018). Heyetteki kişilerin ud, keman, piyano, cümbüş, bağlama, organet gibi çalgıları çaldıkları veya kendi seslerini kullandıkları hususunda bilgilere ulaşılmıştır. (Ek-3).

Ünye Halkevi Türk Müziği Heyeti mensuplarının aileleriyle yapılan görüşmelerden heyet içerisindeki kişilerin hangi çalgıları icra ettikleri tespit edilmiştir. Aile mensuplarının hepsi heyetteki kişilerin çocukları olduğundan herkese ortak soru sorulmuştur. Soru ise; Babanız hangi çalgıları çalardı? Olmuştur.

Necla Cinbaş: Babam biz doğmadan önce ud çalarmış, ben çalarken görmedim ama evde udu vardı. Babamın sesi çok güzeldi, tok bir sesi vardı.

Halise Kırımlı: Babam çok güzel ders verebilecek seviyede keman çalardı. Evimizde sandık benzeri bir piyano vardı. Babamın piyano çaldığına da şahit oldum ve aynı zamanda cümbüş çalardı.

Tarık Soysal: Babamın sesi çok güzeldi hatta dönemin valisi babamın sesini çok beğendiği için babamı memur yapmak istemiş. Babam ud ve cümbüş çalardı. Bağlamada çaldığını birkaç kez gördüm.

1948 yılında çıkan yangın sonrası tutulan raporlarda da keman (2 adet), cümbüş (2 adet), gitar (1 adet), mandolin (2 adet), org (1 adet), ud (1 adet), davul ve trampet (2 adet), madeni saz (2 adet), ağaç saz (2 adet), kanun (2 adet), daire (1 adet), madeni darbuka (1 adet), kaşık (1 adet), zilli maşa (1 adet), nota sehпасı (1 adet), muhtelif saz aleti malzemesi (7 adet) aşağıdaki müzik aletlerinin kullanıldığına tanık olunmaktadır (Yılmaz,2018).

Kırımlı ile yapılan röportajdan, Ünye Halkevi'nde verilen kursların sadece erkeklere yönelik olmayıp hanımları da kapsadığını öğreniyoruz;

“Babam Mehmet Çolakoğlu kemani ders verebilecek düzeyde çalardı ve kendi kabiliyetiyle öğrenmiştir. Aynı zamanda çok ilginçtir babamın bayan talebeleri' de vardı” (Kırımlı, 2020).

Ünye Halkevi'nin etkinlikleri 1948 yılındaki yangın sonrası duraklama sürecine girmiş ardından da 8 ağustos 1951 yılında Türkiye genelinde halkevleri kapanmıştır.

4.2. ÜNYE MUSİKİ CEMİYETİ

Cemiyet topluluk, kurum, birlik gibi anlamlarla eş anlamlı olarak dernekle aynı anlamı taşır (Gövsa, 1949). Bir grup insanın yaşadıkları yerdeki olguları, ideolojik düşünceleri, sanatsal ve kültürel faaliyetleri ortak paydalarda toplayıp resmileştirmek istemeleri o işle alakalı dernekler yoluyla gerçekleştirilmektedir. Müzik adı altında 1908 yılında kurulan Dârûlmusikî-i Osmanî Cemiyeti, Osmanlı Devletinde kurulan ilk müzik cemiyetidir. Türk Musikî üstadları ve musiki sevenler ilk kez Dârûlmusikî-i Osmanî Cemiyeti çatısı altında toplanmıştır (Güçtekin, 2015). Ünye musiki cemiyeti ise 1966 yılında 31 kurucu üyesi ile kurulmuştur. Çeşitli meslekte çalışan musikişinas üyeler, Ünye de müzik ve kültür faaliyetleri yürütmek için toplanmışlardır. Bu üyelerden bir kaçı Ünye Halkevi Türk Musiki Heyeti mensuplarının çocuklarıdır. Edinilen bilgiye göre Mehmet Yılmaz, Kadim Korkmaz, Nadi Çolakoğlu oturup sohbet ederken Ünye'de sosyal bir gelişim nasıl yapabiliriz diye düşünmüşler ve bir cemiyetimiz olsun orada koro kurarız konserler veririz söylemleriyle Ünye Musiki Cemiyeti'nin temelleri oluşturmuşlardır. Başkanlığını ise sırasıyla İsmail Ersöz, Kadim Korkmaz, Mehmet Yılmaz, Ceyhan Ayla, Arif Çelik, Hasan Öz Süleyman Kurnalı ve Selçuk Ürer yapmıştır (Varilci, 2019).

1966 yılında açılan musiki cemiyeti tiyatro, halk müziği ve sanat müziği toplulukları olarak faaliyetlerine başlamıştır. Bu yıllarda Ünal Sarıkaya Mustafa Gümüş, Yakup Alp ve Fethi Gençalioğlu Türk halk müziği alanında çalışmalar yapmışlardır. Koro mensuplarının müzik bilgileri yani nota nazariyat bilgileri olmayıp, yalnızca yetenekli kişilerden oluşmuştur. Koronun çalışmaları bir nevi meşk sistemi ile yürütülmüştür. Konserler ise folklorik kıyafetlerle icra edilmiş ve şimdiki Akbank binasının üstünde “yeni sinema” diye adlandırılan salonda verilmiştir (Kurnalı, 2019). Cemiyet mensuplarının nota bilmemeleri, kulaktan diye tabir edebileceğimiz yöntemlerle ders ve koroları yürütmelerine sebebiyet vermiştir. Nota öğrenmeleri ise dönemin renkli simalarından birkaç isimdir. Bu isimlerden ilki Fatsa'dan Ud icracısı Erdoğan Baytok'tur. Sayın Baytok ile yapılan görüşmede kendine Ünye Musiki Cemiyeti üyelerine ders anlatır şekilde bir nota

ve nazariyat bilgisi verip vermediği yolundaki soruya karşılık “Ders niteliğinde, yani tahta karşısında bir öğretimim olmadı ama konserlerde ve provalarda eser geçerken meşk maiyetinde bir bilgi alışverişi oldu biçiminde bir cevap alınmıştır (Baytok, 2020). Bu da o günlerde henüz notalı bir eğitimin olmadığı, kulak yoluyla ezbere dayalı çalışmalar yapıldığı bilgisini vermektedir.

Türkiye’de Türk Müziği Konservatuarlarının kurulmasıyla cemiyet bu konservatuarlara talebe yetiştirmeye başlamıştır. Bunlardan biri Kültür Bakanlığı klasik kemençe sanatçısı Selim Güler’dir. (Ek-5).

Musiki cemiyeti yavaş yavaş belirli bir disipline girerek daha ciddi çalışmalar yapmış ve 1969 yılında daha teferruatlı bir yapıya bürünmüştür. Bu dönem 1992 yılına kadar düzen değişiklikleri, kapanıp açılmalar vb. süreçlerle devam etmiştir. Ünye Kültür ve Musiki Cemiyeti Günümüzde halen aktif olarak faaliyet göstermektedir.

4.3. ÜNYE HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

Halk Eğitimi, Cumhuriyetimizin kurulduğu ilk yıllardan itibaren “halk mektepleri”, “halk dershaneleri”, “halkevleri”, “millet mektepleri” gibi oluşumlarla yoğun bir şekilde yürütülmüştür. Gerek Milli Eğitim şuralarında, gerekse kalkınma planlarında üzerinde önemle durulmuştur. 1951 yılında temelleri atılan halk eğitimi merkezlerinin (HEM) kurumsal olarak ilk oluşumu da 1952 yılında Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) bünyesinde açılan halk eğitimi büroları ile gerçekleştirilmiştir. Hemen ardından 1953 yılında köy ve kasabalarda halk eğitimi odaları açılmıştır (Kaya, 2015).

Ünye Halk Eğitimi Merkezi ise 28.04.1968 tarihinde Ünye Halk Merkezi adı ile Kaledere mahallesinde bulunan eski PTT binasında faaliyete geçmiştir. Daha sonraki yıllarda çeşitli yerlere taşınarak etkinliklerini sürdürmüştür.

Halk Eğitim Merkezlerinde çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğüne meslek ve sosyal-kültürel kurs kategorileri altında hazırlanan modüler programlarla, bütün sanat alanlarıyla ilgili eğitim faaliyetleri planlanmaktadır. Ancak bu eğitim programları, halk eğitimi merkezinin, bulunduğu çevrenin özelliklerine ve eğitimi talep edenlerin ihtiyaçlarına göre değişiklik göstermektedir (Şirin, 2008).

Araştırmalar sonucunda ulaşılan bilgiler, Ünye Halk Eğitimi Merkezi'nin müzik faaliyetlerine 1978 yılında başladığını göstermektedir. 1978 yılında Türk halk müziği korusu kurulmuş ve başına bağlama sanatçısı Yüksek İnşaat Mühendisi Ahmet ORAL şef olarak getirilmiştir. Oral'ın söylemlerine göre; 1978 yılında Halk Eğitimi Merkezi'nin Türk Halk Müziği Korusu kurulup bu koroyu kendisi çalıştırmıştır. Burada bağlama ağırlıklı bir orkestra oluşturulmuş. Kendisinden sonra 'da Ünye Kaymakam Özel Kalem Müdürü İsmail şİRİN çalışmalara devam etmiştir.

Halk Eğitimi Merkezi bünyesinde müzik alanında çalgı kursları ise 1985 yılında bağlama kursu ile başlamıştır. Devamında sırasıyla; 1988-90 Hasan Basri Ayla bağlama kursu, 1990 Muammer Çakır Bağlama kursu, 1990 Hatice Kurt Org kursu, 1991 Cemal Çaloğlu Bağlama kursu ile devam ettiği Ünye Halk Eğitim Merkezi arşivindeki kayıtlardan anlaşılmaktadır. İlerleyen zamanlarda gitar da devreye girmiş, 2015 yılından sonra düzenli olarak her yıl bağlama, gitar, piyano, ney, tasavvuf korusu, ses eğitimi kursları açılmıştır.

4.4. ÜNYE BELEDİYE KONSERVATUARI

Cumhuriyetten önce ve sonra çeşitli müzik eğitimi veren kurumlar olmuştur. "Ancak bu konudaki ciddi adım büyük önder Atatürk'ün direktifleriyle 1924 yılında Ankara'da kurulan Musiki Muallim Mektebi'dir. Orta öğretim düzeyinde eğitim veren bu okul 1937-1938 eğitim öğretim yılında iki kola ayrılıp, bunlardan birincisi Ankara Devlet Konservatuarını, İkincisi de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik şubesini oluşturmuştur (Yener, Müzik Öğretmeni Yetiştirmede KTÜ Modeli, 1999). Bu oluşum seneler içerisinde farklı düzenlemeler ve kurallar ile günümüze kadar gelmiştir. Üniversiteler 'de yaygınlaşan bu oluşum daha sonraları illerde ve ilçelerde belediyelerin bünyesinde Belediye Konservatuarı olarak karşımıza çıkmaktadır. 1990'lı yıllarda konservatuarların yaygınlaşmasıyla Ünye Belediye Konservatuarı kurulma temelleri atılmış. Dönemin Belediye Başkanı Sami Soysal'ın yardımı ve Ünye Musiki Cemiyeti hocalarının atmış olduğu bu adım konservatuarın yapımının hızlılık kazanmasını sağlamıştır. Belediye Başkanı Sami Soysal ise halkevi Türk musikisi heyeti mensuplarından İsmail Soysal'ın Oğludur.

06.05.1992 yılında kurulan Ünye Belediye Konservatuvarı Musiki Cemiyeti mensuplarının ve özel olarak Süleyman Kurnalı' nın girişimleriyle açılışı gerçekleşmiştir (Varilci, 2019).

Belediye Konservatuvarı'nda Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Tiyatro ve Halk oyunları bölümleri oluşturulmuştur. Türk Sanat Müziği korusu ve konserleri ilk yıllarda Süleyman kurnalı tarafından yürütülmüş ve daha sonra İbrahim Ocak, Settar Yıldız, Emin Görgün, Ahmet Ülgen tarafından çalışmalara devam edilmiştir. Türk Halk Müziği çalışmaları ise Cemil Akyüz önderliğinde başlayıp belirli bir dönem devam etmiş, sonra 1995 yılından itibaren Arif Deryal tarafından yürütülmüştür.

Arif Deryal ile yapılan görüşmede, kendi ifadelerine göre, Belediye Konservatuvarında 1992-2015 yılları arasında bağlama, Türk halk müziği koro, nazariyat, ses eğitimi, Türk sanat müziği koro, ud, kanun, keman, ney, gitar dallarında aşağıdaki tabloda yer alan kurslar düzenlenmiştir.

Bağlama	1992-1995	Cemil AKYÜZ
Bağlama, Türk Halk Müziği Koro, Nazariyat, Ses Eğitimi	1995-2015	Arif DERYAL
Türk Sanat Müziği Koro, Ud	1992-1995	Süleyman KURNALI
Ud, Kanun, Keman	1995-2005	Settar YILDIZ
Ney	1995-2007	Mustafa KESİMOĞLU
Ney	2007-2015	Sezin AKKAN
Gitar	2004-2005	Ayhan KÖSEOĞLU
Gitar	2006-2015	Faruk KİRMAN

Konservatuvar Ünye için ciddi bir sanat yuvası olmuş. Bunun büyük ölçüdeki nedeni ise zamanın şartlarına göre kendine özgü yapılanmış bir binasının olmasıdır. Bir diğer nedeni ise hocalarının bir kısmının konservatuvar mezunu olup o disiplin çerçevesinde ilerlemeleridir.

Konservatuvarında eğitim alan bir öğrencinin belge alabilmesi için, başarılı olması gereken derslerin olduğunu öğrenci değerlendirme belgesinden anlaşılmaktadır. Bu

değerlendirme çizelgesinde nota, solfej, repertuar, nazariyat, saz derslerinin önemsendiği görülmektedir. (Ek-8).

Bir diğer belge ise 2002-2003 eğitim öğretim yılında sanat müziği kurs talebeleri isim ve çalgı listesidir. Listede yer alan çalgılar ud, keman, kanun ve ney kurslarıdır. (Ek-9).

Ünye Belediye Konservatuvarı ile ilgili bazı belgeler arasında konservatuarda çalışan bir hocanın personel kimlik kartı bulunmaktadır. Bu kimlik kartında vazife ve sıfat olarak öğretim ve icra heyeti üyesi, görev olarak ise Türk Halk Müziği Bölüm Şefi yazmaktadır. Bu'da o dönemde müziğe ve hocalara verilen ciddiyetin göstergesidir.(Ek.1.) Bir diğer belgede konservatuvarın 1998 yılında vermiş olduğu Türk Halk Müziği konserinin broşürünü görüyoruz. Koroda icra edilen sazların, telli çalgı grubundan bağlama ve bağla ailesine mensup sazlardan oluştuğu broşürde görülmektedir.(Ek.2).

Bu kurum 2015 yılına kadar devam etmiş ve binanın yıkılmasıyla kapatılmıştır.

Kurum hocası Arif Deryal'dan alınan bilgiye göre; *“Konservatuvar 2006-2007 yıllarından sonra siyasete yenik düşerek ciddi çalışmaları hız kaybetmiştir. Ticari bir boyut almıştır. 2008-2009 yıllarında öğretim vasfı olmayan kişilerin eline düşerek gerileme göstermiştir. 2015 yılında da hep kapatılmıştır”* (Deryal, 2020)

4.5. ÜNYE ORMEK (ORDU BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MESLEK VE SANAT EĞİTİMİ KURSLARI)

1990'lı yılların ortalarında Büyükşehir Belediyelerinin hizmet anlayışları daha çok sosyal faaliyetlere yönelik olmuştur. Özellikle İstanbul ve Ankara Büyükşehir Belediyelerinin başlatmış olduğu bu sosyal ve kültürel içerikli hizmetler yavaş yavaş diğer belediyelerde' de uygulanmıştır (Ersöz.).Bu bağlamda Ordu Belediyesinin Büyükşehir olmasıyla 20 Ekim 2015 yılında Ünye ORMEK açılmıştır. Büyükşehir Belediyesi Yaygın Eğitim Şube Müdürlüğü ve Halk Eğitim Merkezi işbirliği içinde eğitim vermiş, kursiyerin talepleri doğrultusunda birçok kurs açmış ve bu kurslar arasında müzik kursları da yer almaktadır. Bu kurslar yıl yıl tutulan raporlardan anlaşıldığı üzere piyano, gitar, keman, bağlama, ney vb. çalgılardır. Çeşitli tarihlerdeki faaliyet raporlarından taranan bilgilere göre müzik kursları ile ilgili oluşturduğumuz tablolar aşağıya çıkarılmıştır:

2016-2017 faaliyet raporu 09.06.2017

KURS ADI	EĞİTİCİ ADI	KURSIYER SAYISI
Piyano	Deniz KAT	22
Gitar	Devrim KAT	24
Keman	Azmican YILMAZ	19
Piyano	Azmican YILMAZ	38
Ney	Sezin AKKAN	30
Gitar	Gökhan TAPCI	75
Bağlama	Vasfi Rıza TAHMİSOĞLU	25
T.S.M Hicaz Makamı rep.	Sezin AKKAN	23
Org eğitimi	Azmican YILMAZ	21
Org eğitimi	Deniz – Devrim KAT	25

2017-2018 faaliyet raporu 06.07.2018

KURS ADI	EĞİTİCİ ADI	KURSIYER SAYISI
Gitar	Gökhan TAPCI	73
Bağlama	Ziya Furkan BAKİ	72
Gitar	Mehmet ÖZSOY	20
Piyano	Mehmet ÖZSOY	23
T.S.M Mahur makamı rep.	Sezin AKKAN	13
T.S.M çargâh makamı rep.	Sezin AKKAN	31
Gitar	Habibe İrem CANKAZ	22
Org	Gökhan TAPCI	47
T.S.M Kürdilihicazkâr m.rep.	Sezin AKKAN	13
T.S.M hüzzam makamı rep.	Sezin AKKAN	18
T.S.M segâh makamı rep.	Sezin AKKAN	28
Keman	Azmican YILMAZ	30
Org	Azmican YILMAZ	12
Org	Habibe İrem CANKAZ	41
Org	Mehmet ÖZSOY	25
Org	Devrim KAT	25
T.S.M kürdi makamı rep.	Sezin AKKAN	14
T.S.M Muhayyer kürdi mak.rep.	Sezin AKKAN	23

2018-2019 faaliyet raporu 29.08.2019

KURSUN ADI	EĞİTİCİ ADI	KURSIYER SAYISI
Ses Eğitimi	Azmican YILMAZ	26
Piyano	Azmican YILMAZ	78
Gitar	Gökhan TAPCI	57
Bağlama	V. Rıza TAHMİSOĞLU	30
Ney	Sezin AKKAN	40
Piyano	Gökhan TAPCI	60
Klasik Gitar	Gökhan TAPCI	30
Ney	Kamuran YILMAZ	26
Bağlama	Ziya Furkan BAKİ	29

Ses Eğitimi	Sezin AKKAN	30
Klasik Gitar	Ziya Furkan BAKİ	78
Org	Gökhan TAPCI	90
Bendir	Sezin AKKAN	20
Güzel Sanatlara Hazırlık	Azmican YILMAZ	23
T.S.M kürdili hicazkar mak.rep.	Sezin AKKAN	25

2019-2020 Faaliyet raporu

KURSUN ADI	EĞİTİCİ ADI	KURSİYER SAYISI
Ses Eğitimi	Azmican YILMAZ	59
Bağlama	Aykan DERYAL	108
Piyano	Azmican YILMAZ	41
Piyano	Gökhan TAPCI	60
K. Gitar	Gökhan TAPCI	28
Bağlama	Gökberk ÖZTÜRK	60
Ney	Sezin AKKAN	58
T.S.M. Nihavent mak. Rep.	Sezin AKKAN	19
T.S.M Temel Eğitimi	Sezin AKKAN	30

Bu raporlarda düzenli olarak hangi kursların verildiği, gitar, piyano ve bağlama kurslarının daha ağırlıkta olduğu görülmektedir. ORMEK halen faaliyetlerine aktif bir şekilde devam etmektedir.

5. Makam Kavramı ve Türk halk müziğinde kullanımı

Türk Sanat Müziği'nin oluşumunda sanatsal bir kaygı olduğundan yani üretimi planlı ve programlı olarak gerçekleştiğinden sistematik bir yapı söz konusu olup, kavramlar ve terimler belirginleşmiştir. Türk Halk Müziği ise doğuşu gereği böyle bir kaygı gütmendiğinden kavramlar ve terimler yeterince netlik kazanmamıştır. Bunun sonucunda sanat müziği ile halk müziği arasında yapısal bir farklılık olduğu izlenimi ortaya çıkmıştır. Ancak hassas bir inceleme sonucunda durumun böyle olmadığı, halk ezgilerinin de makamsal çerçeve içinde değerlendirilmesi gerektiği anlaşılmıştır. Bir eser analizinde geniş anlamda “Makam” kelimesini kullanabilmemiz için makamı oluşturan dörtlü ve beşli birleşimlerini, durağını, güçlüsünü ifade etmemiz gerekebilir. Ama öyle türkülerimiz var ki sadece üç, dört sestem oluşmuş melodik yapıya sahipler. Ancak bu küçük melodik yapıların da bir makam hissi doğurduğu ortadadır. Buna rağmen bazı halk ezgilerinin makam seyri bakımından Türk Sanat Müziğinde ifadesini bulan seyir kavramına tam olarak sadık kalmayan ezgisel hareketler göstere bildiklerini de gözden uzak tutmamak gerekir. Bu durumu Sabri Yener şöyle ifade etmektedir. *Türkülerimizden önemli bir kısmını seyir bakımından da bir makam tanımına sıkı sıkıya bağlı kalmadığı, kendi geleneği içinde daha özgürce bir seyir gösterdikleri bilinmelidir. Kısacası, türkülerimizden çoğunun, makam dizilerine bağlı kalmakla birlikte bir makam anlayışı ve makam bütünlüğü içinde değil, daha özgürce bir seyir geleneği oluşturdukları gözden irak tutulmamalıdır* (Yener, 5. İstanbul Türk Müziği Günleri, 1998).

6.BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde TRT repertuvarında bulan 11 adet Ünye türküsü ile yapılan derlemeler sonucunda notaya alınan türkülerin müzikal analizleri yer alacaktır.

6.1. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN ÜNYE TÜRKÜLERİ

KIMDEN ALINDIĞI
AĞAH GÜRSOY

BEŞİĞİMİN ALTI BAKIR

DERLEME TARİHİ
19.07.1943

NOTAYA ALAN
HALE GÜR

SÖRESİ: ♩ = 56

YÖRESİ
ORDU / Ünye

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

BE Şİ Ğİ MİN AL TI BA KIR BE BE ĞİM BE BE ĞİM EY EY
İN CE LEK DEN E LE Dİ ĞİM BE BE ĞİM EY EY
YAN YAN DIM DIM YAN YAN DIM DIM YAN DIM YAN DIM
BEN ÜĞ RÜ REM TA KIR TA KIR NEN NEN Nİ Nİ NEN NEN Nİ Nİ
AL BE Şİ Ğİ BE LE Dİ ĞİM NEN NEN NEN NEN NEN NEN NEN NEN Nİ VAY VAY
İ ÇİN DE KI OĞ LAN BE KIR SE Nİ HAK DAN Dİ LE Dİ ĞİM
BE BE ĞİM BE BE ĞİM EY EY YAN DIM YAN DIM YAN DIM YAN DIM
DIM DIM YAN DIM BE BEK DE BE Nİ PA RE LE Dİ BE BEK DE BE Nİ PA RE LE Dİ
NEN NEN Nİ NEN NEN NEN NEN NEN NEN NEN Nİ VAY VAY
MU HAN NE TE KU LEY LE Dİ NEN NEN Nİ NEN Nİ NEN NEN NEN Nİ VAY VAY
NEN NEN Nİ VAY VAY

-1-
BEŞİĞİMİN ALTI BAKIR
BEN ÜĞRÜREM TAKIR TAKIR
İÇİNDEKİ OĞLAN BEKİR

-Bağlantı -
BEBEK BENİ PARELEDİ
MUHANNETE KUL EYLEDİ

-2-
İNC'ELEKTEN ELEDİĞİM
AL BEŞİĞE BELEDİĞİM
SENİ HAKTAN DİLEDİĞİM
-Bağlantı -

ÜĞRÜMEK: Hafif hafif sallamak.
İNC'ELEK: İnce elek

Şekil 6.1 Beşüğimin altı bakır

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Beşğimin Altı Bakır

Repertuvar No: 4347

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: Agâh GÜRSOY

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 19.07.1943

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Muhayyer

Karar sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: La (muhayyer)

Ölçüsü: 4\4

Ses genişliği: Türküde kullanılan sesler dügâh perdesi olan la sesinden muhayyer perdesi olan la sesine kadar bir ses aralığı kullanılmıştır. Ayrıca eserin bir kısmında tiz çargâh perdesi olan do sesine çarpma yapılmıştır.

Seyir: Türkü fa# sesi olan eviç perdesinde seyre başlamıştır. Burada inici yapıda re sesi yani neva perdesinde buselik beşlisi ve rast beşlisi göstererek güçlüde çeşitli motiflerle karar sesi olan la (dügâh) perdesinde karar kılmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3530
İNCELEME TARİHİ: 18. 7. 1990

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
ORDU-ÜNYE

KİMDEN ALINDIĞI
FETHİ GENÇALIOĞLU

YAR SANA BEŞİK ALAYIMMI

NOTAYA ALAN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

SÜRESİ:

SAZ _____

(SERBEST)

YAR SA NA BE SİK A LA YIM MI HE _____ Y

AH NERE LERİ ME NERE LERİ ME LİMON ŞEKER KI YAR LAR DA

KIZ LAR BEŞİK IR GA LAR ON BEŞ KAR GA Bİ ROL MUS TA

CE VİZ DA LI IR GA LAR M.ÖZBULAK

- 1 -
YAR SANA BEŞİK ALAYIM MI (HEY)
BAĞLANTI _____

- 2 -
YAR SANA FİSTAN ALAYIM MI (HEY)
BAĞLANTI _____

- 3 -
YAR SANA PABUÇ ALAYIM MI (HEY)
BAĞLANTI _____

BAĞLANTI _____
AH NERELERİME, MERELERİME
LİMON ŞEKER KIYARLARDA
KIZLAR BEŞİK İRGALAR
ONBEŞ KARGA BİROLMUŞTA
CEVİZ DALI İRGALAR

Şekil 6.2 Yar Sana Beşik Alayım mı

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Yar Sana Beşik Alayımını

Repertuvar No: 3530

Yöre: Ordu\ Ünye

Kimden Alındığı: Fethi GENÇALIOĞLU

Derleyen: Nurettin ÇAMLIDAĞ

Derleme Tarihi: ----- İnceleme: 18.07.1990

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Çargâh

Karar Sesi: Do (çargâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Ölçüsü: 4\4

Ses genişliği: Türkü de kullanılan sesler. Si perdesi (koma2), ve sırasıyla do (çargâh), re (neva), mi (hüseyni), fa (acem) ve sol (gerdaniye) dür.

Seyir: Türkü serbest kısımla başlayıp bu kısımda çargâh beşlisi kullanmıştır. Türkünün yürük kısmında çargâh makamını tam olarak hissettirici bir yapıda çargâh, neva ve hüseyini perdeleri kullanılarak alışıla gelmişin dışında yedeni si koma2 bemol olarak göstermiştir.

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Ünye'den Çıktım Başım Selamet

Repertuvar No: 1932

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: Fethi GENÇALIOĞLU

Derleyen: Hamdi TANSES

Derleme Tarihi: 29.12.1975

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Hicaz

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (nevâ)

Ölçüsü: 12/8 (2+2+2+2+2+2) ve 9\8 (2+3+2+2) usulün B tipi kullanılmıştır.

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler dügâh perdesi olan la sesinden başlayıp sırasıyla kürdi sib, nim hicaz do#, nevâ re, hüseyini mi, acem –eviç fa ve gerdaniye sol sesleri olmak üzere 7 ses kullanılmıştır.

Seyir: Türkü mi (hüseyini) perdesinde asma kalış yaparak güçlü sesi olan re (nevâ) perdesini göstererek başlamıştır. Re (nevâ) üzerinde rast dörtlüsü çıkararak buselik dörtlüsü ile inici bir yapıyla karar sesi olan la (dügâh) perdesinde karar kılmıştır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRM. NO. 317 - 9. 6. 1973

YÖRESİ
ÜNYE

KİMDEN ALINDIĞI
İSHAIL SOYSAL

SÜNE:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SABAH GÜNEŞİ DOĞDU



SA BA HI GÜ NE Şİ DOĞ DU SA BA HI GÜ NE Şİ DOĞ DU



BO YA LI KO NAK LA RA HER KESİ BO YUNU E Ğİ YOR



HER KE Sİ BO YUNU E Ğİ YOR KIR MI Zİ YA NAK LA RA



Şİ NAY DA NAY GEL BE Rİ BE Rİ Şİ NAY DA NAY DÖN GE Rİ GE Rİ

¹
SABAH GÜNEŞİ DOĞDU
BOYALI KONAKLARA
HERKES BOYUN EĞİYOR
KIRMIZI YANAKLARA

²
YENİ ÇARIK YAPTIRDIM
ÜSTÜNDEDİR BAĞLARI
SENİN İÇİN DOLANDIM
ŞU DUMANLI DAĞLARI
Bağlantı

Bağlantı { ŞİNAYDA NAY GEL BERİ BERİ
ŞİNAYDA NAY DÖN GERİ GERİ

Şekil 6.4 Sabah Güneşi Doğdu

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Sabah Güneşi Doğdu

Repertuvar No: 317

Yöre: Ünye

Kimden Alındığı: İsmail SOYSAL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Derleme Tarihi: 09.06.1973

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Uşşak

Karar Sesi: La (Dügâh)

Güçlüsü: Re (Nevâ)

Ölçüsü: 4/4

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler la (dügâh) perdesi ve sırasıyla si bemol² do (çargâh), re (nevâ), mi (hüseyni) ve yeden sesi olan sol (rast) perdesi kullanılmıştır.

Seyir: Türkü uşşak makamının güçlüsü olan re (nevâ) perdesinde kalış yaparak başlamıştır. Daha sonra yeden sesi sol (rast) perdesiyle do (çargâh) perdesi atlaması yaparak rast makamında sıklıkla görülen bir motif kullanarak, tekrar re (nevâ) perdesini belirterek karar sesi la(dügâh) da karar kılmıştır.

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No 542
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

YÖRESİ
ORDU - ÜNYE
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL SOYSAL
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NE UZUNDUR ŞU FATSANIN YOLLARI

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

(SERBEST KISIM)

NE U ZUN DUR ŞU FAT SA NIN YOL LA RI SI
NE U ZUN DUR ŞU FAT SA NIN GE Zİ SI

AR Şİ NO L MUŞ MUS TA FA NIN KOL LA RI
BÖY LE Yİ MIŞ AL NI MI ZİN YA ZI SI

(SERBEST KISIM)

A CEP NE SÖY LE OI Şİ RİN DİL LE RI
MUS TA FA AN NE Sİ NİN BİR TEK KU ZU SU

MUS TA FAM MUS TA FAM GA RİP MUS TA FAM

DÜŞ MA NEL LE RİN DE Gİ DEN MUS TA FAM

k. gurcan

-1-

NE UZUNDUR ŞU FATSANIN YOLLARI
ARSIN OLMUŞ MUSTAFANIN KOLLARI
ACEP NE SÖYLEDİ ŞİRİN DİLLERİ

BAĞLANTI { MUSTAFAM MUSTAFAM GARİP MUSTAFAM
DÜŞMAN ELLERİNDE GİDEN MUSTAFAM

-2-

NE UZUNDUR ŞU FATSANIN GEZİSİ
BÖYLEYİMİŞ ALNIMIZIN YAZISI
MUSTAFA ANNESİNİN BİR TEK KUZUSU
BAĞLANTI

Şekil 6.5 Ne Uzundur Şu Fatsanın Yolları

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Ne Uzundur Şu Fatsanın Yolları

Repertuvar No: 542

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: İsmail SOYSAL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Derleme Tarihi: 22.11.1973

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Hicaz

Karar Sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: re (nevâ)

Ölçüsü: 9\8 (2+3+2+2) usulün B tipi kullanılmıştır.

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler dügâh perdesi olan la sesinden başlayıp sırasıyla kürdi sib, nim hicaz do#, nevâ re, hüseyni mi, acem –eviç fa gerdaniye sol ve muhayyer la sesleri olmak üzere 8 ses kullanılmıştır.

Seyir: Türkü serbest bir bölümle başlayıp güçlü sesi re (nevâ)' yi göstermiştir. Daha sonra mi (hüseyni) üzerinde uşşak dörtlüsü yaparak çıkıcı bir seyir izlemiş, inici yapıda ise buselik beşlisi ile güçlüde kalarak çeşitli müziksel ifadelerle karar sesi la (dügâh) da karar kılmıştır.

YÖRESİ
ORDU / Unye

DERLEME TARİHİ
19. 07. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL SOYSAL

GEMİNİN AMBARINA

SÜRESİ: ♩ = 88

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

NOTAYA ALAN
HALE GÜR
TUNCER İNAN



8. BABUÇU

- 1 -

GEMİNİN AMBARINA
MUM DİKTİM ŞAMDANINA
MEVLAM BİZİ KAVUŞTUR
HACILAR BAYRAMINA

- 2 -

GEMİ GELİR YANAŞIR
İÇİ DOLU ÇAMAŞIR
MOR FİSTAN GEYİNMIŞSİN
GÖREN GÖZLER KAMAŞIR

- Bağlantı -

YANDIM ŞİNANAY ŞİNANAY NAY
ÖLDÜM ŞİNANAY ŞİNANAY NAY

Şekil 6.6 Geminin Ambarına

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Geminin Ambarına

Repertuvar No: 4346

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: İsmail SOYSAL

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 19.07.1943

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Mahur

Karar Sesi: sol (rast)

Güçlüsü: re (nevâ)

Ölçüsü: 6/4

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler sol (rast) perdesi ve sırasıyla la (dügâh), si (buselik), do (çargâh), re (nevâ) perdesi kullanılmıştır.

Seyir: Türkü rast perdesi üzerinde çargâh beşlisi yaparak güçlü sesi re (nevâ) yi belirtmiştir. Ezgisel yapısı aynı düzende ilerleyerek karar sesi olan sol (rast) peresinde karar kılmıştır.

YÖRESİ
ORDU / Ünye

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL SOYSAL

İNCİR KOYDUM SEPETE

DERLEME TARİHİ
19.07.1943

NOTAYA ALAN
HALE GÜR

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS

SÜRESİ: ♩ = 136

İN CİR KOY DUM SE PE TE
O DA DA YE ŞİL SAN TE DİK A MA NA MAN
YA OY ROY NA DİK YOR TE DA U PE SAN DİK A MA NA MAN
YA OY ROY NA DİK YOR TE DA U PE SAN DE DİK
OY NA SEV Dİ Ğİ MOY NA HER KES AH RET TE YA NAR A MA NA MAN
ŞAN BİZ VER DİN YÖ MEM LE ZÜN DE KE TE A MA NA MAN
YAN DİK A MA NA MAN
ŞAN BİZ VER DİN YÖ MEM LE ZÜN DE KE YAN TE DİK
A BE NİM SA Rİ SA Rİ SAN DA LI MA MA NA MAN
SA Rİ LA LIM YA TA LIM

S. BABUNCU

-1-
İNCİR KOYDUM SEPETE
YAR OYNAYOR TEPEDE
OYNA SEVDİĞİM OYNA
ŞAN VERDİN MEMLEKTE

- Bağlantı -
A BENİM SARİ SANDALIM
SARILALIM YATALIM

-2-
ODADA YEŞİL SANDIK
OYNADIK DA USANDIK
HERKES AHRETTE YANAR
BİZ YERYÜZÜNDE YANDIK

Şekil 6.7 İncir Koydum Sepete

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: İncir Koydum Sepete

Repertuvar No: 4345

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: İsmail SOYSAL

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 19.07.1943

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Sabâ

Karar Sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: do (çargâh)

Ölçüsü: 9\8 (2+2+2+3) usulün D tipi VE 5\8 (3+2) usul kullanılmıştır.

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler sol (rast) perdesinden la (dügâh) si bemol², do (çargâh), re bemol (dik hicaz) perdelerine kadar bir ses aralığı kullanılmıştır:

Seyir: Türkü ilk önce sabâ makamını hissettirici, dörtlü dahi olmayan ama makamı yansıtan si bemol² do(çargâh) ve re bemol (dik hicaz) seslerinden oluşan üç sesli bir ezgi kullanılmıştır. Daha sonra re bemol sesi natural olarak uşşak dörtlüsü oluşmuştur. Türkü bu iki ses dizileri arasında tekrarlanarak karar sesi olan la (dügâh) perdesinde karar kılmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1862
İNCELEME TARİHİ : 7-11-1978

YÖRESİ
ORDU-Uncu

KİMDEN ALINDIĞI
FETHİ GENÇALIOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
HAMDI TANSES

DERLEME TARİHİ
29-12-1975

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

ŞU DERENİN BOYUNA

Serbest 

SU DE RE NİN BO YU NA
AR MUT DAL DA DAL YER DE



BUL DİM GU ŞU N FO LU NU
BUL BUL OT ME Z HER YER DE



PEN CE RE DEN YER BA NA
MEY LAM Bİ Zİ A YIR DI



O BON CUK LU GO LU NU
HER Bİ Rİ MİZ BİR YER DE O BON
HER Bİ



CU K LU GO LU HAY DI GÜ LÜM OY NA
Rİ MİZ BİR YER DE



DE Sİ N LE R O DI L LE Rİ YE SİN LER
..



GA LE DE NİN DİR BE N



YAY LI YA BİN DİR BE N



GA Pİ LAR KI LİT LİY SE



BA CA DA NİN DİR BE Nİ BA CA

ŞU DERENİN BOYUNA
(Sahife - 2)

DA MN DIR BE Nİ HAY Dİ GÜ LÜM OY NA DE Sİ N

LE R O DI L LE Rİ YE SİN LER

— 1 —
ŞU DERENİN BOYUNA
BULDUM GÜŞÜN FOLUNU
PENCEREDEN YER BANA
O BONCUKLU GÖLÜNÜ
Bağlantı — HAYDİ GÜLÜM OYNA DESİNLER
O DİLLERİ YESİNLER

— 2 —
ARMUT DALDA DAL YERDE
BULBUL ÖTMEZ HER YERDE
MEVLAM BİZİ AYIRDI
HER BİRİMİZ BİR YERDE
Bağlantı

— 3 —
GALEDEN İNDİR BENİ
YAYLIYA BİNDİR BENİ
GAPILAR KİTLİYSE
BACADAN İNDİR BENİ
Bağlantı

NOT : Bağlantı, saz payı olarak çalınır.

Şekil 6.8 Şu Derenin Boyuna

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Şu Derenin Boyuna

Repertuvar No: 1862

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: Fethi GENÇALIOĞLU

Derleyen: Hamdi TANSES

Derleme Tarihi: 29.12.1975

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Neva

Karar Sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: mi (hüseyni)

Ölçüsü: 4\4

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler la (dügâh), si bemol², do (çargâh), re (nevâ), mi (hüseyni), fa (eviç), sol (Gerdaniye), la (Muhayyer) perdelerine kadar bir ses aralığı kullanılmıştır:

Seyir: Türkünün serbest bölümünde nevâ perdesi üzerinde rast dörtlüsü ve beşlisi yapılmıştır. Türkü yürük bölüme geçince güçlü sesi mi (hüseyni) den başlayarak çeşitli müzikal ifadelerle karar sesi olan la (dügâh) perdesinde karar kılmıştır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI:

THM REPERTUAR SIRA No:1734

İNCELEME TARİHİ:9.3.1978

YÖRESİ:
ORDU-ÜNYE

KİMDEN ALINDIĞI:
FEHİM CANAL

SÜRESİ: ♩=240

DERLEYEN:
SADI YAVER ATAMAN

DERLEME TARİHİ:
—

NOTAYA ALAN:
ADNAN ATAMAN

KÖPRÜYÜ DOLANMA
(Gelin Ağılatma Havası)



- 2 -

KÖPRÜYÜ DOLANMA
(Gelin Ağlatma Havası)

LIK HAS RE Tİ DE A CA NİM BAĞ RI MI DE LE R
A NA MI NEK ME Ğİ A NAM GÖ ZÜM DE TÜ TE R
AY RI LİK HAS RE Tİ DE A CA NİM BOY NU MU BÜ
KE R EY VAH EY VAH HEM A NAM DA NAY RIL
DIM HEM BA BAM DAN HEM Sİ LAM DA NAY RIL DIM

-I-
KÖPRÜYÜ DOLANMA ANAM KÖPRÜ YIKTIR
GELİN OLAN GİZİN DE A CANIM BAĞRIMI YANIKTIR
-Bağlantı- EYVAH EYVAH HEM ANAMDAN AYRILDIM
HEM BABAMDAN HEM SİLAMDAN AYRILDIM

-II-
UZAĞA GİZ VERME ANAM GAYBOLUR GİDER
AYRILIK HASRETİ DE A CANIM BAĞRIMI DELER
ANAMIN EKMEĞİ ANAM GÖZÜME TÜTER
AYRILIK HASRETİ DE A CANIM BOYNUMU BÜKER
-Bağlantı-

Şekil 6.9 Köprüyü Dolanma

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Köprüyü Dolanma (Gelin Ağlatma Havası)

Repertuvar No: 1734

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: Fehim CANAL

Derleyen: Sadi Yaver ATAMAN

Derleme Tarihi: -----

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Karcığar

Karar Sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: re (nevâ)

Ölçüsü: 9\8 (2+3+2+2) usulün b tipi kullanılmıştır.

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler la (dügâh) perdesi ve sırasıyla si bemol² do (çargâh), re (nevâ), mi bemol (nim hisar) , fa (eviç) ve sol (gerdaniye) perdesi kullanılmıştır.

Seyir: Türkü girişi saz kısmıyla başlamıştır. Bu saz kısmında eser hüzzam dörtlüsü denilebilecek bir seste ezgisel yapı kullanarak güçlü sesi re (nevâ) yi göstermiştir. Daha sonra neva'da hicaz dörtlüsü göstererek hemen karar sesi la 'ya gelip karcığar diziyi tamamlıyor.

YÖRESİ
ORDU / Ünye

KİMDEN ALINDI?
İSMAIL SOYSAL

SÜRESİ: ♩ = 150

EVLERİNİN ÖNÜ LİMON PORTAKAL

DERLEME TARİHİ
19. 07. 1993

NOTAYA ALAN
HALE GÜR

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a simple harmonic line. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a lemon and orange grove.

EV LE Rİ NİN Ö NÜ Lİ MON POR TA KAL
EV LE Rİ NİN Ö NÜ NA NE MAY DA NOZ

SOY MA POR TA KA LI A BE YİM DE
SİZ BI ZİM HA NE YE A BE YİM DE

EL LE RİN KO KAR
GEL MEZ OL DU NUZ

SOY MA POR TA KA LI A BE YİM DE
SİZ BI ZİM HA NE YE A BE YİM DE

EL LE RİN KO KAR
GEL MEZ OL DU NUZ

BİR POR TA KAL İ LE A DAM MI DO YAR
TAN RI SE LA MI Nİ VER MEZ OL DU NUZ

DER DİM DE ÇOK TUR Dİ YE MEM Dİ YE MEM DE

DAĞ LAR DA YAN MAZ

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ LIMON PORTAKAL

The image shows a musical score for the song 'Evlerinin Önü Limon Portakal'. It consists of two staves of music in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the lyrics: BİR BEN ÖL ME Yİ NEN A BE YİM DE. The second staff contains the lyrics: A MAS YA DA YI KIL MAZ. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some markings like '2' above certain notes and 'S. BARINCU' at the end of the second staff.

- 1 -

EVLERİNİN ÖNÜ LIMON PORTAKAL
SOYMA PORTAKALI ELLERİN KOKAR
BİR PORTAKAL İLE ADAM MI DOYAR

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ HANE MAYDANOZ
SİZ BİZİM HANEYE GELMEZ OLDUNUZ
TANRI SELAMINI VERMEZ OLDUNUZ

- Bağlantı -

DERDİM ÇOKTUR DİYEMEM
DİYEMEM DAĞLAR DAYANMAZ
BİR BEN ÖLMİYİNEN
AMASYA YIKILMAZ

- 3 -

EVLERİNİN ÖNÜ TAŞ DEĞİL DİKEN
KÖR OLSUN DİKENİ YOLLARA DÖKEN
HASRETLİK DEĞİL Mİ BELMİ BÜKEN

- Bağlantı -

Şekil 6.10 Evlerinin önü limon portakal

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Evlerinin Önü Limon Portakal

Repertuvar No: 4342

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: İsmail SOYSAL

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 19.07.1943

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve Makamı: Hüseyni

Karar Sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: mi (hüseyni)

Ölçüsü: 6\8 (2+2+2) usul ve 9\8 (2+2+2+3) usulün D tipi kullanılmıştır.

Ses Genişliği: Türküde kullanılan sesler sol (rast), la (dügâh), si bemol², do (çargâh), re (nevâ), mi (hüseyni), fa (eviç), sol (gerdaniye), ve perdelerine kadar bir ses aralığı kullanılmıştır:

Seyir: Türkü hüseyni makamının ikinci güçlü sesi olan do (çargâh) perdesinde seyre başlamıştır. Daha sonra güçlü sesi mi (hüseyni) perdesi civarında gezinmiştir. Burada do perdesinde pençgâh beşlisi yaparak karar sesi la (dügâh) perdesinde karar kılmıştır. Yeden ses olan sol (rast) perdesini kullanarak la (dügâh) perdesinde hüseyni beşlisi yapmıştır. Devamında aynı motiflerde karar sesi la (dügâh) perdesinde karakalmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1924
İNCELEME TARİHİ: 7-11-1978

DERLEYEN
HAMİT TANSES

YÖRESİ
ORDU-Akkuş

DERLEME TARİHİ
79-12-1975

KİMDEN ALINDIĞI
FETHİ GENÇALIOĞLU

YAYLA YAYLAYA BAKAR

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

SÜRESİ :
♩=120

1. Güfte

2.

1. YAY LA YAY LA YA BA KA — R DA YAY LA
SU LA RI YA NA KAR GİY MA BA NA
GA YIN CI Ö — M BA CI — N YO LU MA BA KAR

Bağlantı

ME SE LİK DE YA — V RUM ME SE LİK DE — Saz — YAK TIN
BE Nİ GENÇ LİK DE AL LAH DA SE
Nİ YAK SI — N LÜ GÜ — N LÜ — K GE Lİ — N LİK DE

2. Güfte

DA BAN CA MI YAĞ LA DIM DA SAĞ YA Nİ MA
BA — Ğ LA DIM DA BAN CA MI YAĞ LA DI — M DA SAĞ YA
Nİ MA BA — Ğ LA DIM E Nİ — S TE Mİ BE — N YUR
DU — M HEM W — R DUM HE — M A — Ğ LA DIM

YAYLA YAYLAYA BAKAR
(Sahife - 2)

Bağlantı

ME ŞE LİK DE YA V RUM ME ŞE LİK DE -Saz- YAK TIN

BE Nİ GENÇ LİK DE AL LA H DA SE

Nİ YAK SI N ÜÇ GÜ N LÜ K GE Lİ N LİK DE

—1—
YAYLA YAYLAYA BAKARDA
YAYLA SULARI YAN AKAR
GIYMA BANA GAYINCIĞIM
BACIN YOLUMA BAKAR
Bağlantı: { MESELİKDE YAVRUM MESELİKDE
YAKTIN BENİ GENÇLİKDE
ALLAHDA SENİ YAKSIN
ÜÇ GÜNLÜK GELİNLİKDE

—2—
DABANÇAMI YAĞLADIM DA
SAĞ YANIMA BAĞLADIM
ENSTEMİ BEN YURDUM
HEM YURDUM HEM AĞLADIM
Bağlantı.

NOT : Bağlantı saz payı olarak çalınır.

Şekil 6.11 Yayla yaylaya bakar

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Yayla Yaylaya Bakar

Repertuvar No: 1924

Yöre: Ordu\ Ünye- Akkuş

Kimden Alındığı: Fethi GENÇALIOĞLU

Derleyen: Hamdi TANSES

Derleme Tarihi: 29.12.1975

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Pençgâh-Çargâh

Karar Sesi: do (çargâh)

Güçlüsü: mi (hüseyni)

Ölçüsü: 4\4

Ses genişliği: Türküde kullanılan sesler. Do (çargâh), re (neva), mi (hüseyni), fa (acem-eviç) ve sol (gerdaniye) dür.

Seyir: Türkü genel itibarı ile do (çargâh) perdesi üzerinde çargâh dörtlüsünden oluşan müziksel ifadelerle seyir etmiştir.

6.2. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN ÜNYE ŞARKILARI

TRT TSM repertuvarında güftelerinde Ünye'den söz eden iki adet şarkı vardır.

NİHÂVEND ŞARKI

USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

GURBETTE SENDEN HASRET KALAN VAR

♩ = 234

MÜZİK : FÂRUK ŞAHİN

SÖZ : AZMİ AYTAÇ

ARANAĞME

GUR BET TE SEN DEN HAS RET KALAN VAR ÜN YEM Dİ LİN DEN SEV DÂ LİN AN LAR
FİN DİK Kİ RAR LAR EL LER DE NÂ ZİK HÂ TİR SORAR LAR DİL LER DE NÂ ZİK

SÂ HİL DE KOŞ SUN Â ŞİK O LAN LAR MEH TÂ BA ÇIK SIN
HER YAN GÜ LIS TAN GÜL LER DE NÂ ZİK MEC NÜ NU NUM BEN

HİC RÂ Nİ DİN SİN ÜN YEM GÜ ZEL SİN ÜN YEM Şİ RİN SİN
LEY LÂ DASEN SİN EY TAT LI ÜN YEM SEN ÇOK GÜ ZEL SİN

(SAZ)

BİN DAL LI GİY MİŞ BİR YÂ Rİ VAR MIŞ ŞEYH YÜ NUS Â HEM KUR BAN A DAR MIŞ
ÇİFT SEV Gİ LİM VAR BİK TİM DAN AZ DAN HEM ÇAY BA ŞIN DAN HEM TEK Kİ RAZ DAN

TAŞ HÂ NE BUR NUN RÜZ GÂ R TUTAR MIŞ GÖN LÜ M DE SEV GİN
SÖZ VER Dİ YÂ RİM UĞ RAR BİR AZ DAN SÖN MEZ A LEV SİN

BOY NUM DA KÜN YEM BİR TA NE SİN SEN BİR TA NE ÜN YEM (SON) D.C.
BAT MAZ GÜ NEŞ SİN ÜN YEM GÜ ZEL SİN CEN NET LE EŞ SİN *(faruk şahin)*

Şekil 6.12 Nihavent Şarkı

Şarkının Kimlik Bilgileri

Adı: Gurbette Senden Hasret Kalan Var

Repertuvar No: 17023

Söz: Azmi AYTAÇ

Müzik: Faruk ŞAHİN

Şarkının Müzikal Analizi

Karar Sesi: Sol (Rast)

Güçlüsü: Re (Neva)

Usul: Raks Aksağı 9\8

Ses genişliği: Şarkıda rast perdesi olan sol sesinden Sünbüle perdesi olan si bemol sesine kadar bir genişlik görülmektedir.

Seyri: inici-çıkıcı

Makamı: Nihavent

18128

HİCAZ ŞARKI
(YEŞİL ÜNYEM ŞİRİN ÜNYEM)

USUL: DÜYEK
♩ 200

SÖZ VE MÜZİK
YILMAZ YÜKSEL



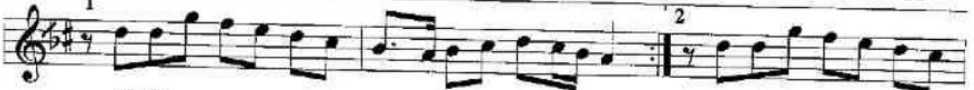
.....ARANAĞME.....



KA RA DE NİZ DE



BİR İN Cİ KO NUK SE VER YAŞ LI SI GEN Cİ



SAZ.....



SEN DE YA ŞAR LAR SE VİN Cİ



SEN DE YA ŞAR LAR SE VİN Cİ YE ŞİL ÜN YEM



ŞİRİN ÜN YEM SENİN LE GÜ ZEL DİR DÜN YAM



SAZ.....



DER DE DE VÂ



A CI SU YUN HU ZUR VE RİR MÂ Vİ KO YUN

T.R.T.
MÜZİK DAİRESİ
T.S.M.

18128

T.R.1.
MÜZİK DAİRESİ
T.S.M.

SAZ.....

O ĞUZ LAR DAN GE LİR SO YUN

O ĞUZ LAR DAN GE LİR SO YUN YE ŞİL ÜN YEM

Şİ RİN ÜN YEM SENİN LE GÜ ZEL DİR DÜN YAM

HÜSEYİNİ (SERBEST)

SAZ.....

SI RALAN MIŞ

YÜ CE DAĞ LAR

SAZ.....

DE REN A KAR

SU YUN ÇAĞ LAR

HİCAZ

GENÇKİZ LA RİN GÖNÜL BAĞ LAR

FAHRETTİN HİSSEL
1. BASKI: 1998

Şekil 6.13 Ünyem Şirin Ünyem

Şarkının Kimlik Bilgileri

Adı: Yeşil Ünyem Şirin Ünyem

Repertuvar No: 18128

Söz: Yılmaz YÜKSEL

Müzik: Yılmaz YÜKSEL

Şarkının Müzikal Analizi

Karar Sesi: La (Dügâh)

Güçlüsü: Re (Neva)

Usul: Düyek 8\8

Ses genişliği: Şarkıda rast perdesi olan sol sesinden muhayyer perdesi olan la sesine kadar bir genişlik görülmektedir.

Seyri: inici-çıkıcı

Makamı: Hicaz

6.3. METELİK OYUN HAVASI ve MÜZİKAL ANALİZİ

Metelik oyun havasının yöresi TRT Türk Halk Müziği repertuvarında yer alan notada Samsun/Çarşamba olarak kayıtlıdır. TRT repertuarı haricinde bazı notalar da mevcuttur. Müzik analizi yapılırken yakın bölgedeki benzerlik gösteren ezgisel yapılarla karşılaştırma yapılmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 295
İNCELEME TARİHİ: 8.6.1987

YÖRESİ
SAMSUN- CARŞAMBA
KİMDEN ALINDIĞI
MALİL SARGUN
SÜRESİ :

METELİK

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
18.7.1943

NOTAYA ALAN
HİKMET TAŞAN

The image displays a musical score for the piece 'Metelik'. It consists of ten staves of music, all written in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The second staff has a 5/8 time signature. The third staff has a 7/8 time signature. The fourth staff has a 5/8 time signature. The fifth staff has a 7/8 time signature. The sixth staff has a 5/8 time signature. The seventh staff has a 7/8 time signature and a '2' above the staff. The eighth staff has a 5/8 time signature. The ninth staff has a 7/8 time signature. The tenth staff has a 5/8 time signature. The music is a single melodic line with no accompaniment.

METELİK

The image displays a musical score for the piece 'Metelik'. It consists of nine staves of music, all written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a continuous, rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and the word 'Genelürk' written vertically below the final staff.

Şekil 14. Metelik TRT Notası

<https://www.notaarsivleri.com/oyun-havalari/167.html>

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Metelik

Repertuvar No: 295

Yöre: Samsun\Çarşamba

Kimden Alındığı: Halil SARGUN

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 18.07.1943

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Hüseyni

Karar sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: mi (Hüseyni)

Ölçüsü: 2\4

Ses genişliği: Türküde kullanılan sesler rast perdesi olan sol sesinden tiz segâh perdesi olan si bemol 2 sesine kadar bir ses aralığı kullanılmıştır.

Seyir: Türkünün girişinde sol (rast) perdesi üzerinde rast dörtlüsü ile çeşitli müziksel ifadeler yapılmıştır. Benzer ezgilerle güçlü sesi mi (hüseyni) perdesini göstermiştir. Daha sonra mi (hüseyni) perdesi üzerinde uşşak dörtlüsü gösterilmiştir. Do (çargâh) perdesinde çargâh dörtlüsü göstererek karar sesi la (dügâh) da karar kılmıştır.

METELİK

Yöresi:Ordu\Ünye
Anonim

Notaya Alan: Arif DERYAL

5

9

13

18

22

26

30

Şekil 6.15 Metelik Örnek 1

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Metelik

Yöre: Ordu\Ünye

Derleyen: Arif DERYAL

Notaya Alan: Arif DERYAL

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Neva

Karar sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: re (nevâ)

Ölçüsü: 2\4

Ses genişliği: Türküde kullanılan sesler rast perdesi olan sol sesinden gerdaniye olan sol sesine kadar kullanılmıştır.

Seyir: Türkünün giriş bölümünde sol (rast) perdesinde rast beşlisi yapılarak güçlü sesi re (nevâ) belirtilmiştir. Daha sonra gerdaniye perdesine çıkarak orada neva'da rast dörtlüsü yapmıştır. Çeşitli müziksel ifadelerle kara sesi olan la (dügâh) perdesinde karar kılmıştır.

METELİK
(OYUN HAVASI)

Yöre: Fatsa
Anonim

Fatsa Türküleri
Notaya alan : Avni Kaysal

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff includes a '3/8' time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score features several repeat signs and a key signature change to one sharp (F#) in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

METELİK
(2)



Şekil 6.16 Metelik (Oyun Havası) Fatsa

Türkünün Kimlik Bilgileri

Adı: Metelik

Yöre: Ordu\Fatsa

Derleyen: Avni KAYSAL

Notaya Alan: Avni KAYSAL

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: Asma kararlı hüseyini- muhayyer karışımı

Karar sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: mi (hüseyini)

Ölçüsü: 4\4

Ses genişliği: Türküde kullanılan sesler rast perdesi olan sol sesinden tiz çargâh perdesi olan do sesine kadar kullanılmıştır.

Seyir: Türkünün giriş bölümünde sol (rast) perdesinde rast dörtlüsü yaparak daha sonra güçlü sesi mi (hüseyini) yi belirtmiştir. Sonra hüseyini perdesinde uşşak dörtlüsü yapmıştır. Tiz bölgede simetrik genişlemiştir.

METELİK

Kimden alındığı: HAGEM arşivi 67 nolu kaset kaydı..

Notaya Alan: Aykan DERYAL

The musical score for 'METELİK' is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated at the beginning of each staff. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm, often with beamed eighth notes. The piece concludes with a final measure containing a quarter rest followed by a quarter note.





The image displays a musical score for the piece "Şekil 6.17 Metelik HAGEM". The score is written in a single system on a grand staff (treble clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The piece consists of 130 measures, divided into eight staves of four measures each. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (marked with a '3') and accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth staff.

Şekil 6.17 Metelik HAGEM

Eser 1983 yılında HAGEM arşivinde ordu yöresi halk müziği derlemeleri çalışmasında kayıt altına alınan 67 numaralı kaset kaydıdan alınmıştır (Yılmaz,2018). Tahsin Akkaya aracılığı ile Kültür Bakanlığı arşivinden temin edilmiştir. Ses kaydında sözler iyi anlaşılmadığından sözleri yazılmamıştır.

Türkünün Müzikal Analizi

Türkünün ses dizisi ve makamı: uşşak hüseyini karışımı

Karar sesi: la (dügâh)

Güçlüsü: mi (hüseyini)

Ölçüsü: 2/4

Ses genişliği: Türküde kullanılan sesler rast perdesi olan sol sesinden tiz çargâh perdesi olan do sesine kadardır.

Seyir: Türkünün giriş bölümünde sol (rast) perdesinde rast dörtlüsü yaparak daha sonra güçlü sesi mi (hüseyini) yi belirtmiştir. Sonra hüseyini perdesinde uşşak dörtlüsü yapmıştır.

Metelik oyun havasının barındırmış olduğu ezgisel yapı, bazı oyun havalarının içerisinde yer alan kalıplarla benzerlik göstermektedir. Metelik oyun havasının girişi birbirine yakın olan farklı kalıplardan oluşmaktadır. Bu kalıplar birkaç farklı motiflerden oluşuyor.



Şekil 6.18 Metelik Kalıp 1

Bu ezgisel ifadeler Trabzon türküsü olan “Yaylanın Çimenine” (kol havası) türküsünün içerisinde yer alan kalıplar ile benzerlik gösterir. Metelik oyun havasının büyük bir bölümünü bu ezgisel kalıplar oluşturmaktadır.

YAY LA NIN Çİ ME Nİ NE O YAY LA NIN Çİ ME Nİ NE
 KU ZU YA YI LİR KU ZU KU ZU YA YI LİR KU ZU
 A MAN KI ZI ÇA ÇAN KI ZI

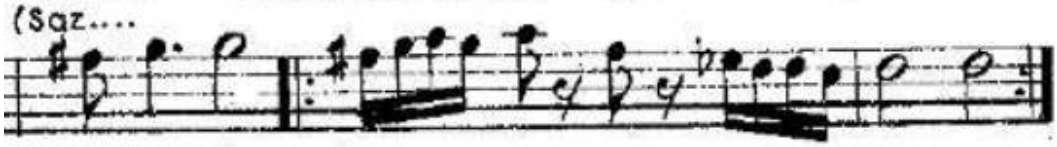
Şekil 6.19 Yaylanın Çimenine

İkinci bölüm ise;

1. 1.örnek 2. 2.örnek 3.örnek
 5 #3

Şekil 6.20 Metelik Kalıp 2

Bu kısım’da yine Trabzon türküsü olan “Yaylanın Çimenine” türküsü ile Ankara türküsü olan “Gayadan Bakan Oğlan” türkülerinin içerisinde bulunan ezgisel kalıplara benzemektedir.



Bu iki ana melodilerden oluşan metelik oyun havası bazı türkülerin bölümleri ile benzerlik gösterse'de kendine has bir melodik yapısı vardır.

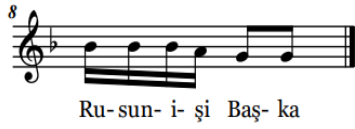
6.4. ÜNYE'DE GÜRCÜ OYUNU

Ünye'de görülen bu çeşit bir örnek Gürcü Oyunu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oyun ezgi yapısı ile Kafkas bölgesinde görülen şeyh şamil oyununun ezgisel yapısına benzemektedir.

Gürcü Oyunu

Yöresi: ORDU\ÜNYE
Kaynak Kişi: Cemal Akar

Derleyen: Aykan Deryal
Notaya Alan: Aykan Deryal



Nerdesin kızım? Çeşmedeyim anne
Kiminle kızım? subayla anne
Rütbesi neydi? Binbaşydy anne
Rus geldi aşka rusun işi başka

Şekil 6.21 Gürcü Oyunu

Bu eserin Ünye Gürcü muhacirlerin konuştuğu “Gürcüce” diye tabir edilen dilde de sözleri vardır. Bu sözlerin sadece bir kısmı bulunmuştur.

“Resrola bombay mavgale gatze ağarama goguze.”

Eserin Müzikal Analizi

Karar sesi: sol (rast)

Güçlüsü: re (nevâ)

Ölçüsü: 2\4

Seyir: Eser ezgisel anlamda iki bölümden oluşmaktadır. Bu iki bölümünde soru-cevaptan oluşup karşılıklı iki kişinin icrasından oluştuğu görülüyor. İlk bölümde Sol (rast) perdesi üzerinde buselik beşlisi kullanılırken, ikinci bölümde Fa (acem) üzerinde çargâh beşlisi kullanılmaktadır.

6.5. KÖPRÜYÜ DOLANMA TÜRKÜSÜNÜN İKİ FARKLI NOTASININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Türkü TRT repertuarında 1734 no’ lu eser olarak geçmektedir. Türkünün yöresi Ordu\Ünye’dir. Derleyen kişi Sadi Yaver Ataman olup notaya alan ise oğlu Adnan Ataman’dır. Bir diğer nota örneği ise Sadi Yaver Ataman’ın “Eski Türk Düğünleri” adlı kitabında yer almaktadır (Ataman S. Y., 1992). İki notaya baktığımızda bazı farklılıklar görülmektedir. Türkünün eski bir kaydı da bulunmamaktadır. Bu yüzden sadece elimizde bulunan iki notanın karşılaştırması yapılacaktır.

TRT repertuarında bulunan nota;

Adı: Köprüyü Dolanma (Gelin Ağlatma Havası)

Repertuar No: 1734

Yöre: Ordu\Ünye

Kimden Alındığı: Fehim CANAL

Derleyen: Sadi Yaver ATAMAN

Notaya Alan: Adnan ATAMAN

Karar Sesi: la (dügâh)

Ölçüsü: 9\8 (2+3+2+2) usulün b tipi kullanılmıştır.

Türkünün ses sahası



Sadi Yaver Ataman'ın notası

Adı: Gelin Ağlatma Havası

Yöresi: Ünye

Derleyen: Sadi Yaver ATAMAN

Notaya Alan: Sadi Yaver ATAMAN

Karar sesi: la(dügâh)

Ölçüsü: 9\8 (2+3+2+2) usulün B tipi kullanılmıştır.

Türkünün ses sahası



Türkünün derleyeni Sadi Yaver Ataman Olduğundan Türkünün ilk halini Sadi Yaver Ataman'ın yazmış olduğu nota olarak kabul edebiliriz. Burada türkü altı ses ile karcığar diziyi göstermektedir. Diğer yandan TRT repertuarındaki Adnan Ataman'ın notaya aldığı yazımda ise sekiz sestem oluşan ve karcığar makamını tam anlamı ile yansıtan bir nota yazımı görüyoruz. Adnan Ataman'ın yazımıyla türkünün makam yapısı, dar bölümden çıkarak genişlemiştir. Türkünün bazı bölümlerinde de farklılıklar bulunmaktadır. Bu farklılıklar türkü icrasını daha geliştirici bir hale getirmiştir.

Sadi Yaver Atamanın yazımında sade yalın ifadeler kullanılmıştır.

(orta) **GELİN AĞLATMA HAVASI** Ünye S.Y.A

Uzağa kız verme anam kaybolur gider
Ayrılık hasreti(de) a canım bağrımı deler
Anamın ekmeği aman gözümde tüter
Ayrılık hasreti(de) a canım bağrımı deler

Şekil 6.22 Gelin Ağlatma Nota

Adnan Ataman'ın nota yazımında ise nüans farklılıkları olduğunu görüyoruz. (Şekil 11). Hali hazırda elimizde ses kaydı olmadığından eserin neden değiştiği ile ilgili bir yorum yapmak mümkün olamamaktadır. Sadece, Sadı Yaver ve Adnan Ataman'ın baba oğul ilişkisi olduğundan kuşak farkı olduğunu belirtebiliriz.

6.6. ÜNYE ve ÇEVRE KÖYLERİNDE DERLENEN TÜRKÜLER

Baş Türküsü

Yöresi: ORDU\ÜNYE
Kaynak kişi: Mergüle Kenanoğlu

Derleyen: Aykan Deryal
Notaya Alan: Aykan Deryal

ça t tı ğı lar..... ça tı da şı ğı nı ğı Gu ur du lar

5 dü yü ğün a şı ğı nı Ağ lat ma gız gar da şın.....

9 Ge li ği nim..... ga du num... ge yi ğin gi de lim.....

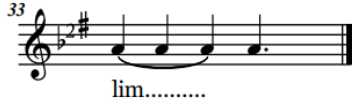
13 ya re nim yol da şım ay rıl.. gi de lim.....

17 Bü yük e.... vin bü yük ğı ğı zı..... ev le ri ği ni.....

21 kız sız ko yan an ne si..... ni n ge lin ği.....

25 zı..... ge li nim ga du num ge yin gi de

29 lim..... ya re nim..... yol da şım..... ay rıl gi de



Çattılar çatı daşını
Gurdular Düğün aşını
Ağlatma kız gardaşın
Gelinim gadunum geyin gidelim
Yarenim yoldaşım ayrıl gidelim

Büyük evin büyük gızı
Evlerini gızsız koyan
Annesinin gelin gızı
Gelinim gadunum geyin gidelim
Yarenim yoldaşım ayrıl gidelim

Yöre telafuzu: Gadunum : kadını
Gardaşın : kardeşini
Daşını : taşını
Geyin : giyin
Gurdular : kurdular

Şekil 6.23 Baş Türküsü nota

Halk tarafından “Baş Türküsü” diye adlandırılan bu türkü kına havasıdır. Şuanda hayatta olmayan Ebe Ayşe dedikleri kişi düğünlerin olmazsa olmazı olan bir kişiliktir. Görüşmeler neticesinde Hanife Öztürk’ten alınan bilgiler;

“Benim çocukluğumda kadınlar ve erkekler ayrı eğlenirlerdi ama kız almaya gidilirken ve erkek evinin önünde davul zurna çalarlardı. Biz kadınlar ise mani ve kına havaları okurduk. Tencere arkası ne bulursak def kapak çalınırdı. Bir’de Ebe Ayşe vardı o gelirdi düğünlerde kınalarda defîyle türkü mani okurdu.

Çaktılar çatı daşını

Gurdular düğün aşını

Gız ağlatma gardeşin

Gelinim gadunum kalk gidelim.”

Bir diğer görüşmede ise Gönül Deryal “*Düğünlerin olmazsa olmazı ebe Ayşe’ydi o olmadan düğün olmazdı. Ekincikliydi elinde defîyle türküler söylerdi. Birde o anda türkü uydururdu. Bir akşam bize geldi. Yemekten sonra türküler okuyup maniler söyledi. Gelinim gadunum kalkın gidelim.”*

Bu söz edilen yılların ise 1969-71 yılları olduğu öğrenilmiştir.

Merdiven Basak Basak

Yöresi: ORDU\ÜNYE
Kaynak Kişi: İsmail Şirin

Derleyen: Aykan Deryal
Notaya Alan: Aykan Deryal

Serbest....

Mer- di ven ba sak ba sa----- k çık ma yu ka rı ya-----sa-----k

Aşa dan e mir gel di----- kız la ra ko ca ya---- sak

Al fa----di le fa di---- le dü şü--- dün be-- ni di--- le

i- ki----- la fın bi ri ğin de a lu--- rum se-- ni di--- me

-1-
Merdiven basak basak
Çıkma yukarı yasak
Aşadan emir geldi
Kızlara koca yasak

-2-
Tiren gelir emirlü
Tiren yolu demürlü
Tirene binen kızlar
Hükümetten Emürlü

-Bağlantı-

Al (kız) fadile fadile
Düşürdün beni dile
iki lafın birinde(başında)
Alurum seni deme

Alurum: Alırım

Emirlü: Emirli

Deme-Dime: söylemek-

Demürlü: Demirli

Aşadan: Aşağıdan

Şekil 6.24 Merdiven Basak Basak

EVLERİNİN ÖNÜ AKAR (KINA HAVASI)

Yöresi: Ordu - Ünye
Kaynak: Olgun Gönül

Derleyen: Olgun Gönül
Notalayan: Olgun Gönül

48

Ev le ri nin ö nü a kar A kar da ba
şı nı yı kar Mol la gü vey al tın ta kar
A kı zım ge li nim
hay di gi de lim Ya re nim
yol da şım ge yin gi de lim

2.
Evlerinin önü pelit
Pelide takarlar kilit
Bir güzele aslan yiğit
A kızım gelinim haydi gidelim
Yarenim yoldaşım geyin gidelim

3.
Baban evi demir kapı
Vardıcağın altın kapı
Elin sözü taştan katı
A kızım gelinim haydi gidelim
Yarenim yoldaşım geyin gidelim

Şekil 6.25 Evlerinin Önü Akar

FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN

Yöresi: Ordu-Ünye
Kaynak: Hayrettin Şengül

Derleyen: Taner Can
Notalayan: Taner Can

53

Fırın üstünde fırın Evliler şöyle durun
oy Güzel yarım geliyor
Altına minder koyun Elinde ayna aynı
Sevdiğim oyna oyna Sevdiğim oyna

1.
Fırın üstünde fırın
Evliler şöyle durun oy
Güzel yarım geliyor
Altına minder koyun
Bağlantı:
Elinde ayna aynı
Sevdiğim oyna oyna

2.
Fırın üstünde kürek
Yine yandı bu yürek oy
Her dertlere katlandın
Buna da katlan yürek
-Bağlantı-

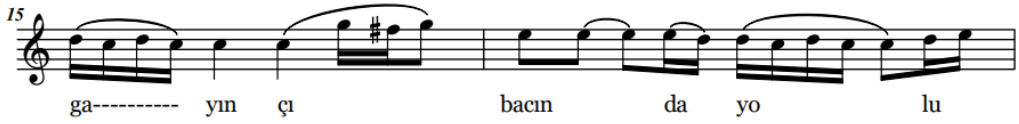
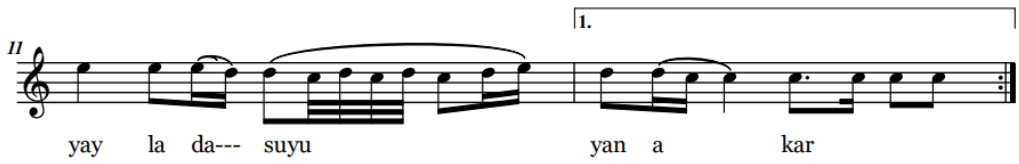
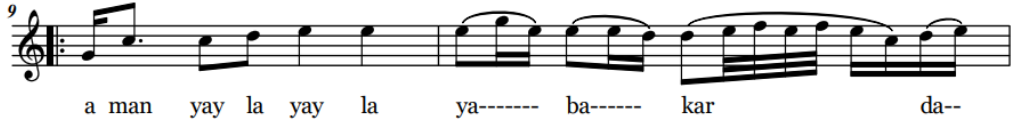
"Ordu Türküleri"

Şekil 6.26 Fırın Üstünde Fırın

Yayla Yaylaya Bakar

Kaynak kişi: Dursun TAŞAN (sarı Dursun)
ses kaydı

Notaya alan: Aykan DERYAL



17
ma ba kar hay di hay di yav rum da

19
me ŧe lik te yak tın be ni de genç lik te

22
ah ben ya ri mi de ta nığı rım

24
yav rum sır tın da kı da iç lik ten


26


28

30


32

Da ban ca mı

35 
yağ la dı m da sol ya nı mada bağ la dım

38 
a man da ban ca mı yağ la dım da sol ya nı ma da

41 
bağ la dım ka yın çı mı da ben vur dum

44 
ah hem vur dum hem de ağ la dım

46 
hahay di hay di yav rum da me şe lik te

48 
yak tın be ni de geç lik te

50 
ah ben ya ri mi de ta nı rım yav rum sır tın da kı da

53 
SON
iç lik te



aman ya la yay la



ya kar şı da yav rum yay la va li



ye kar şı a man yay la yay la ya kar şı da



yav rum yay la va li ye kar şı




va li nin de oğ lu nu vur muş lar




yav rum dos ta düş ma na kar şı

74



va li nin de oğ lu nu vur muş lar

76



yav rum dos ta düş ma na kar şı

8

SONUÇ

- 1.Yapılan araştırma sonucunda analizi yapılan türkülerin makam dağılımlara göre tasnifi şöyledir: hüseyni (3 adet), muhayyer (1 adet) ,çargâh (2 adet), hicâz (2 adet), uşşak (2 adet), mahur (1 adet), sabâ (2 adet), karcığar (1 adet) . TRT TSM repertuarında Ünye için bestelenmiş iki adet şarkının biri Nihavent makamında diğeri ise hicaz makamında olduğu sonucuna varılmıştır.
2. Analizi yapılan türkülerin: 4\4'lük (5 adet), 9\8'lik (4 adet), 8\8'lik (1 adet), 6\4'lük (1 adet), 3 tanesinin iki farklı ölçülerden oluştuğu sonucuna varılmış ve bu ölçüler: 12\8 – 9\8, 9\8 – 5\8 , 6\8 – 9\8'dir.
3. Analizi yapılan türkülerin sözlü kırık hava oldukları, bunlardan 4 tanesinin serbest bölümlerinin olduğu, 1 tanesinin ise sözsüz olduğu sonucuna varılmıştır.
4. Ünye'de müzik eğitimi verip müzik topluluğu oluşturan kurumlar sırasıyla Ünye Halk Evi, Ünye Musiki Cemiyeti, Ünye Halk Eğitim Merkezi, Ünye Belediye Konservatuarı ve ORMEK olduğu sonucuna varılmıştır. Bunlardan Ünye Halk Eğitim Merkezi, Ünye Musiki Cemiyeti ve ORMEK kurumlarının aktif olarak devam ettiği tespit edilmiştir.
5. Metelik Oyun Havası diye tabir edilen eserin çeşitli varyantlarının olduğu ve bu varyantların bazı farklı yöre türküleriyle benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

ÖNERİ

Yöre müziğinin araştırıldığı bu çalışmadan başka müziğin icra edildiği sosyal ortamlarının da başka bir araştırma konusu olarak işlenmeye muhtaç olduğu değerlendirilmektedir. Çünkü bu kapsamda çalışmalar sınırlı sayıdadır. Ülke bazında bu çeşit araştırmaların yapılması müziğin sosyal yapı içinde nasıl şekillendiğini göstermek açısından önem arz eder. Gelecekte de yeni derlemeler yapılarak saklı kalan kültürel değerlerin açığa çıkarılması sürdürülmelidir. Mevcut birikimler kitap, makale, tez, CD, medya vb. vasıtalarla geniş kitlelere ulaştırılmalıdır. Ünye’de müzik alanında sistemli eğitim verecek kurumlar oluşturulmalıdır. Ünye’de kökü eskilere dayanan müzik icra geleneğinin daha da geliştirilmesi ve halkla bütünleştirilebilmesi amacıyla konser salonları inşa edilmelidir. Kadim geleneğin yaşatılması ve toplumun daha ileriye taşınmasını temin edebilmek için her pozisyondaki sorumlular tarafından müzik bilincini güçlendirecek adımlar kararlılıkla atılmalıdır.

KAYNAKÇA


- Arıkan, Z. (1999). Halk Evlerinin Kuruluşu ve İşlevleri. *Dergi park*, 261.
- Ataman, A. (2009). Karadeniz bölgesi. S. Şenel içinde, *Bu Toprağın Sesi Halk Musikimiz* (s. 119). istanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları.
- Ataman, S. Y. (1992). *Eski Türk Düğünleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Baş, M. (2012). Ünye. M. Baş içinde, *Ordu Yöresi Tarihi* (s. 198). Ordu: Ordu Belediyesi Yayınları.
- Baytok, E. (2020). Ünye Musiki Cemiyeti. (A. Deryal, Röportaj Yapan)
- Bodancı, O. (2019, mayıs). Ünyede kılarnet. (A. Deryal, Röportaj Yapan)
- Deryal, A. (2020). Ünye Belediye Konservatuvarı. (A. Deryal, Röportaj Yapan)
- Doğan, A. (2013). Büyük Türkçe Sözlük. Ankara: Akçağ yayınları.
- Elçi, A. C. (1997). *Muzaffer Sarısözen (Hayatı, Eserleri ve çalışmaları)*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Emnalar, A. (1998). *Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. izmir .
- Gökalp, Z. (2018). Kültür ve medeniyet. E. Tosun içinde, *Kültür ve Medeniyet Türkleşmek İslamlaşmak, Muasırlaşmak* (s. 17). Konya: gençlik kitapevi .
- Gövsa, İ. A. (1949). c kısmı. İ. A. Gövsa içinde, *Yeni Talebe Lugatı*. kanaat kitabevi.
- Güçtekin, N. (2015). İLK TÜRK MÛSİKÎ CEMİYETİ DÂRÜLMÛSİKÎ-İ OSMANÎ CEMİYETİ (MEKTEBİ) VE FAALİYETLERİ (1908-1914). *Rast Müzikoloji Dergisi*, 43.
- Kara, B. (2021). 1878-1914 Yılları Arasında Ünye'ye Yapılan Göçler. *XIX. YÜZYILDA ÜNYE KAZASINDA GÖÇLER yüksek lisans*, 60.
- Kaya, H. E. (2015). Türkiye'de Halk Eğitimi Merkezler. *Special Issue on the Proceedings of the 4th ISCS Conference – PART A*, 272.
- Kırımlı, H. (2020). Babanız mehmet çolakoğlu'nun müzikle ilişkisini neydi? (A. Deryal, Röportaj Yapan)

- Kızılkın, Y. (2017). ÜNYE İLÇE MERKEZİNİN COĞRAFYASI. *ÜNYE İLÇE MERKEZİNİN COĞRAFYASI yüksek lisans tezi.*
- Kurnalı, S. (2019, mayıs). Ünyede Müzik Yaşantısı Nasıldı? (A. Deryal, Röportaj Yapan)
- Küçük, O. (2016). Nitel Araştırmalar. O. Küçük içinde, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (s. 105). Bursa: Ekin Baim Yayın Dağıtım.
- Mistepe, M. U. (2010). Ünye'nin Musiki Tarihi. M. U. Mistepe içinde, *Ünye Şarkı Ve Türküleri* (s. 21). Ünye: Ünye Belediyesi Kültür Yayınları.
- Oral, A. (2020, 11 10). Ünyede müzik. (A. Deryal, Röportaj Yapan)
- Özkan, İ. H. (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*. istanbul: ötüken.
- Sönmez, R. S. (2021). ÜNYE'YE TÜRK YERLEŞİMİNİN TARİHİ GELİŞİMİ. *ÜNYE'YE TÜRK YERLEŞİMİNİN TARİHİ GELİŞİMİ Yüksek lisans tezi.*
- Süleyman Aydın, K. A. (2020, 01 27). Ünyede müzik. (A. Deryal, Röportaj Yapan)
- Sümbüllü, H. T. (2007). GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ KURAMI AÇISINDAN AŞIKUK GELENEĞİNDE KULIANLLAN "AYAK" KAVRAMI. *Sanat Dergisi*, 45.
- Şirin, A. (2008). HALK EĞİTİM MERKEZLERİNİN SANAT EĞİTİMİ BAĞLAMINDA YETİŞKİN EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ. *SELÇUK ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI Yüksek Lisans*, 39.
- Türkçe Sözlük. (1988). *Atattürk Kültür Dil Ve Tarih Yüksek Kurumu* (s. 1015). içinde Ankara: Türk Tarih Kurumu Basın Evi.
- Ürer, M. S. (2020). Ünye HalkEvi Müzik Heyeti. ordu, ünye: kişisel arşiv.
- Varilci, A. K.-A. (2019, nisan 17). Kent Kültürü Ve Müzik 3. *Ünye Kent* , s. 2.
- Yener, S. (1998). G. Ay içinde, 5. *İstanbul Türk Müziği Günleri* (s. 89). Ankara: Engin Yayıncılık.

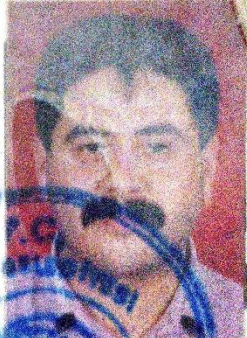
- Yener, S. (1998). Ders Kitaplarında Yer Alan Türkülerin Dizilerine Göre Tasnifi. G. Ay içinde, 5. *İstanbul Türk Müziği Günleri Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu* (s. 89). Ankara: Engin Yayınlar.
- Yener, S. (1999). Müzik Öğretmeni Yetiştirmede KTÜ Modeli. G. AY içinde, 6. *istanbul Türk Müziği Günleri* (s. 31). Ankara: Engin Yayınlar.
- Yener, S. (2001). Türk Halk Müziğinde Diziler Ve isimlendirilmesi. *Müzikte 2000 sempozyumunda sunulmuş bildiri*. İstanbul.
- Yılmaz, M. (2018). BİR MODERNLEŞME PROJESİ OLARAK Halkevleri Ünye Halkevi ve Faliyetleri. *Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*, 404.

EKLER


EK-1


UNYE


T.C.
UNYE BELEDİYESİ SANAT VE KÜLTÜR
MÜDÜRLÜĞÜ
BELEDİYE KORUNANLARI
ÖĞRETİM VE İCRA HEYETİ ÜYESİ
KİMLİK KARTI



Adı Soyadı : ARIF DEĞYAL
Baba Adı :
Doğ. Yer. T. :
Adresi :
Görevi : TÜRK HALK M. BÖL. ŞEFİ


TASDİK
4010 N 945 ÜNYE

SAZLAR	KORİSTLER	ÜNYE BELEDİYESİ
<p>TAMBURA BAĞLAMA Gazanfer DOĞAN Adem GÜL Murat CAMADAN İbrahim ÜÇÜNCÜ Yakup KİLİS</p> <p>ÇÖĞÜR BAĞLAMA Erdiñ BULAT Umut KILBACAK</p> <p>BAS BAĞLAMA Yavuz ÖZKARA</p> <p>CURA Rüvân TONTALI</p> <p>KEMENCE Süleyman AYDIN</p> <p>NEFESLİ (Mey) Emin DOĞAN</p> <p>RİTM SAZ Musa DİZLEK Atay SÖNGER</p> <p>MİSAFİR SANATÇILAR Murat CAMADAN Yavuz ÖZKARA Yakup KİLİS İbrahim ÜÇÜNCÜ Musa DİZLEK</p> <p>SUNUCU Yusuf CİVELEK</p>	<p>Neslihan DENİZ Ayşenur CİMBİRT Nağihan KIRBAY Nurside TAPÇI Gülhan ÇORBACI Nurgül KÖSEÇİOĞLU Berna ALTUN Sevda ÇANKAYA Semra KARAGÜR Demet TURHAN Gülây ODABAŞI Sema YANKUNCU Hülya YANKUNCU</p> <p>İsmail DALGIÇ Cemil KARADENİZ Orhan ÇOHADAR Cesur AKTAŞ Mustafa MUTLU Cahit DEMİRCİ Selim AKKAYA Sinan ŞAHİN Selçuk AYDINA Adem OCAK Şenol AKSÖYEK Şahin KARTAL Cengiz ABAY</p> <p>EFENDİLER! Şu Gördüğünüz Sazan Bağrında Bu Milletın Kültürü Dile Geliyor M. Kemal ATATÜRK</p>	<p>SANAT VE KÜLTÜR MÜDÜRLÜĞÜ BELEDİYE KONSERVATUARI</p>  <p>TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU 3.YIL KONSERİ</p> <p>ŞEF: Arif DERYAL</p> <p>MİSAFİR SANATÇI Çetin BAHADIR</p> <p>TARİH: 05.06.1998 Yer: Ünye Belediye Konservatuarı</p>

EK-3



İYİYE GÜZEL - DOĞRUYA - HAKTA



9 Şubat 1982
Yıl : 5

Çağrı

Haftalık Aktüel Kültürel Siyasî Gazete

ÖZLER
MABAASI
1982 Takvim
Çeşitleriyle
hizmetinizde

Belediye Caddesi
Tacülbetbey Pasajı
Tel : 2233

Sayı : 246
Fiyatı 500 Kuruş

**Ünye
Musiki
Cemiyeti
Başkanlı-
ğı bir
açıklama
yaptı**

Ünye Müsiki Cemiyeti 1966 senesinden itibaren çalışmalarını sürdüren bir kurum olup bu çalışmalarında belli zamanlarda siz sayın Ünyelilere ıhra etmiş ve beğenisini takdirini kazanmış başarılı konserler vererek bu güne gelmiştir.

Müsiki Cemiyetimiz her sene olduğu gibi bu senede kora ve saz çalışmalarını başlatmış olup bu çalışmalarını bir konser ile neticelendirecektir. Konu ile ilgili çalışmalar büyük bir titizlik içerisinde devam etmektedir.

Müsiki Cemiyetimiz Ünyeli Halkımızın Klâsik Türk Müsikiğine olan sevgisini her zaman takdir etmiştir. Bizler siz sanat sever kişilerinde aramıza katılıp işiraki ile dahada güç kazanacağımızın inancı içindeyiz. Cemiyetimizde yapılan kora çalışmaları çok güzel bir Müsiki anlayışı içerisinde devam etmektedir. Bizlere katılmanız bile dinleyici olarak gelmenizle mutlu olacağımızı belirtmek isteriz.

Şimdilik Cumartesi günleri öğleden sonra Saat 14.00'te çalışmaktayız. Fakat daha ileri tarihlerde bu çalışma tempomuzu sizlerle beraber beraber ettireceğüz. Siz guru undaki arkadaşlarımızın dinlenme zamanlarında ıhra etmiş oldukları saz eserlerinde gerçekten Müsiki severlerin cumartesi günü kaçırılmaları gereken bir fırsat.

Sayın Ünyeliler Müsiki Cemiyeti artık Türk Müsikiğini ıhra eden ve öğretten bir kurum haline gelmiştir. Genç arkadaşlarımız gerek saz çalışmalarında gerek kora çalışmalarında gerçekten büyük ilerleme göstermektedirler.

Ünye Müsiki Cemiyetinde görev yapan arkadaşlar hiçbir menfaat gözetmeksizin çalışmakta ve Ünyemizin bağrında yetişen Ünye Müsiki Cemiyetini İlelebet yürütmek amacındadır.

Bu güzel sanat yuvanı Türk Müsikiğini severlerin yeridir. Şuna inanıyoruz ki Türk Müsikiğini severler, Bu cemiyetin çalıını altında toplanmışlar ve toplanacaklar.

TÜRK MÜSİKİSİNİ SEVENLERİ BEKLİYORUZ.

ÜNYE MÜSİKİ CEMİYETİ

13. Ekim - 1981

İYİYE—GÜZELE—DOĞRUYA ve HAKK'A

Çağrı

Aftalık Aktüel Kültürel Siyasî Gazete

ÖZLER
MATBAASI
1982 Takvim
Çeşitleriyle
Yine Hizmetinizde

Belediye Caddesi
Tacübbatbey Pasajı
Tel : 22 33

Sayı : 230
Fiyatı 500 Kuruş

İleri öğretmen- yış bekliyor lar

Öğretmenler, gerek gerekse orta derece kullarda öğrencilerin piarını tamamlama için sıkıştırta olouğu bazı veliler söylenmektedir.

Velliler bu konuda öğretmenlerden anlayış beklediklerini, noksan kitapların tamamlanması için kendilerinin elinde bir şey olmadığını belirterek, kitapçılara gelir gelmez noksanları alıyoruz demektedirler. Kitapçılar ise bu konuda aynı derdi çekmektedirler.

Ankara, İstanbul, Samsun, Konya gibi illerde gerek telefonla gerek telgrafla gerekse bizzat giderek devamlı eksik kitapların çıkıp çıkmadığını kontrol etmekte çıkanları derhal getirtmektedirler. Bütün bunlardan sonra öğretmenlerin de durumu anlayışla karşılayıp öğrencileri fazla sıkıştırma malarını diliyoruz.

Ünye Kültür ve Mûsikî Cemiyeti değerli elemanlar yetiştiriyor

Ünye Kültür Ve Mûsikî Cemiyetinin saz bölümünde 2 seneden beri çalışmalarını sürdüren SELİM GÜLER, İSTANBUL DEVLET KONSERVATUAR VATUARI'nın açmış olduğu Temel Bilimler ve Şan Bölümü imtihanlarına katılarak her iki bölümü de kazanmıştır. Ayrıca konservatuar imtihanına katılan öğrenciler içinde her iki bölümü birden kazanan beş kişiden biri olmuştur.

Bu başarısından dolayı Ünye Mûsikî Cemiyeti Başkanı ve yönetim kurulu üyeleri tarafından tebrik edilen Selim Güler'e Cemiyet Başkanı Ceyhan Aylâ tarafından Başarı belgesi verilmiştir.

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUAR'ının Temel Bilimler bölümünü seçen Selim Güler bu okulda beş yıl öğrenim görecektir.

Selim Güler Ünye Fâltür ve Mûsikî Cemiyetinde Ud ve Keman çalmaktaydı.

Ö Z Ü R

Gazetemiz son bir kaç hafta bazı imkansızlıklar sebebiyle çıkamamıştır. Okuyucularımızdan özür dileriz.

Mûsikî Cemiyeti yeni sezon çalışmalarına başlıyor

Her yıl başarılı konserler veren Ünye Kültür ve Mûsikî Cemiyetinin yeni sezon çalışmalarına 17 Ekim 1981 günü başlanacağı öğrenilmiştir. Cemiyet Başkanlığı vantiyi açıklamada sa-

Kemal GÜNAY

zunu solist ve koristlerin ellerinin de katılacağı bir kokteyl ile başlatacaklarını kış konserinin klasik Türk müziği dalında sevilen eserlerden seçilen bir programdan oluşacağını belirtmişlerdir. Koroya katılacak Bay ve Bayan çalmalar 17 Ekim Cumartesi gününe kadar Butik Merve veya Aylâ Muhasebe Bürosuna Müracaat edeceklerdir.

ÜNYE HALKEVİ TÜRK MUSİKİSİ HEYETİ (YIL:1932)

1-NECATİ CİNBAŞ	-KUNDURACI
2-MEHMET ÇOLAKOĞLU	-ÇAKMAKÇI
3-NEJAT ÇOLDUR	-ZABIT KÂTİBİ
4-HİKMET BAŞARAN	-KUNDURACI
5-MEHMET ARIF ÖZTÜRK	-İLKOKUL ÖĞRETMENİ
6-ALİRIZA KÂTİP	-ORTAOKUL ÖĞRETMENİ
7-HÜSEYİN SÜMER	-ÇAPULACI
8-İSMAIL SOYSAL	-ÇAPULACI
9-KUDRET TERZİ	-TERZİ
10-NEVZAT YENİGÜN	-KUNDURACI

BU SAZ HEYETİ FATSA VE ÇARŞAMBADA ÇEŞİTLİ KONSERLER VERMİŞTİR. AYRICA ESKİ PARKTA BULUNAN KAMERYADA MAREŞÂL FEVZİ ÇAKMAK , 3. KOLORDU KOMUTANI KAZIM ORBAY VE 8. KOLORDU KOMUTANI ALİ GALİP PAŞAYA BİR KONSER VERMİŞTİR. BU SAZ HEYETİNİN ŞEFLİĞİNİ MEHMET ARIF ÖZTÜRK YAPMIŞTIR. SAZENDE USTALIĞINIDA MEHMET ÇOLAKOĞLU YAPMIŞTIR. BU HEYETİN TÜM ÇALIŞMALARI BU YILLARDA NOTA İLE YAPILMIŞTIR. NÜFUS MÜDÜRÜ İSMÂİL BEY VE KUNDURACI FETHİ BEYDE MANENDE OLARAK BU HEYETTE ÇALIŞMIŞLARDIR. BU DÖNEMDE KÜRDİLİ HİCAZKÂR, HİCAZ, UŞŞAK, SABA, NİHAVENT, RAST VE HÜZZAM GİBİ MAKAMLARIN İŞLENDİĞİ SÖYLENMEKTEDİR. ÜNYE HALKEVİNE BAĞLI OLARAK UZUN YILLAR ÇALIŞAN BU HEYETİN ELEMANLARI, ESNAFLARDAN KURULMUŞ OLUP ŞU ANDA (TARİH:1993) İÇLERİNDE YALNIZCA HÜSEYİN SÜMER (KUNDURACI SADI SÜMER'İN BABASI) HAYATTADIR.

ÜNYE HALKEVİ MUSİKİ HEYETİ , ORTA MEKTEP'İN YANINDA BULUNAN KİLİSEDE KONSER VERDİKTEN SONRA , ORTAMEKTEP'İN KAPISI ÖNÜNDE BU RESMİ BU RESMİ ÇEKTİRMİŞTİR. O DÖNEMDE BU HEYETE AİT TEK VE SON RESİM BUDUR. (TARİH:1932)

BİZLERE BU BİLGİLERİ VEREN VE BU TARİH DOLU RESMİ HEDİYE EDEN SAYIN HÜSEYİN SÜMER BEYEFENDİYE, BU ARAŞTIRMAYI YAPMAMIZDA YARDIM VE KATKILARINI ESİRGEMEYEN SAYIN SADI SÜMERE EN DERİN SAYGI VE HÜRMETLERİMİ SUNARIM.

İNCELEME VE ARAŞTIRMA:M. SELÇUK ÜRER-(ARALIK-1993)
(BU RESİM, ÜNYE KÜLTÜR VE MUSİKİ DERNEĞİNE; HÜSEYİN SÜMER TARAFINDAN HEDİYE EDİLMİŞTİR.)

(V)

KURUCULAR : ÜNYE KÜLTÜR VE MUSİKİ DERNEĞİ

Adı ve soyadı	Baba adı	Doğumu	Mesleği	Adresi	Memlekete.
İsmail Kerkmas	Mehsil	1927	Öğretmen	İnönü ilkokulu	Ordu
Hulusi Kayatürk	Mümin	1947	"	Ünye lisesi	Tekirdağ
Mehmet Yeğin	Hasan	1942	Memur	Ziraat bürosu	Ünye
Mehmet Yılmaz	Ali	1939	Öğretmen	İnönü ilkokulu	Ünye
Rüben Aksoy	Mustafa	1941	Serbest	Kireçocağı	Ünye
İsmail İhtiyaroglu Yusuf		1943	Tuhafiyeci	Hükümet caddesi	Ünye
				NO: 128	
Mehmet Şahin	Musa	1943	Manifateracı	Hükümet Cad: 144	"
Udi Çelakeğlu	Mehmet	1939	Fırıncı	" "	118 "
Ali Kaynar	Seâdar	1938	Avukat	Kalelere Mah:	"
Murat Topcuoglu	Ruhi	1938	Avukat	Çamurlu mah:	"
Gürel Yeğin	Hasan	1939	Radyocu	Hükümet Cad?	108 "
B. edri Hasâemir	Kadir	1932	Tuhafiyeci	Suluhan	"
İsmail Keçaoğlu	Hayri	1939	Memur	Fınık satış Keop,	"
Sevki Seysal	İsmail	1939	Fabrikatör	Seysal Las.fab.	"
Kadir Diktepe	Ahmet	1937	Esnaf	Blarde salonu	"
Ziya Özdemir	Dursun	1941	Memur	Belediye	"
Unal Ayalp	Bilal	1936	Manifateracı	Han beğazi	"
Müseyin Çuhacı	Mustafa	1924	Esnaf	Han beğazi	"
Süleyman Turan	Kazım	1935	Nakliyeti	Niksar cad. 57	"
Fethi Gençlioğlu	Hacı	1934	Memur	Ziraat bankası	"
Erain Öztürk	Rahmi	1928	memur	Ziraat bankası	"
Orhan Karakaya	Hasbi	1940	Öğretmen	27 mayıs ilkokul	Perşembe
Orhan Ding	İsmi	1936	Öğretmen	İnönü ilkokulu	Ünye
Kemal Çınar	Musa	1943	Öğretmen	Ortaokul	Bekir
Boynaz Torhan (Hasan)	Abdullah	1944	Öğretmen	Atatürk ilkokulu	Ünye
Yılmaz Aktan	Hasan	1942	Gazeteci	Bizim Ünye gazetesi	Ünye
Ali Kayabelen	Mustafa	1939	Öğretmen	Ortaokul	Mersin
İlhami Güngür	Ahmet	1941	Öğretmen	İnönü ilkokulu	Akkuş
İbrahim Babacan	Salih	1942	Memur	Vakıflar bankası	Ünye
Gökmi Yılmaz	Mahmut	1937	Tuhafiyeci	Belediye cad.	Ünye
Avni Mutlu	Ali	1932	Öğretmen	İnönü ilkokulu	Fatsa

İmzalar :

EK-8

T. C.
ÜNYE BELEDİYESİ
SANAT VE KÜLTÜR MÜDÜRLÜĞÜ
(KONSERVATUVARI)

199_ 199_ Eğitim, Öğretim Yılı

ÖĞRENCİ DEĞERLENDİRME BELGESİ

ÖĞRENCİNİN	
Adı, Soyadı :	_____
Doğ. Yeri ve Yılı :	_____
Devam Etiği Günler :	_____
Devamsızlık :	_____
Bölümü :	_____
Başarı Durumu :	_____
Öğrenci Hakkındaki Kanaat :	_____
_____	_____
_____	_____

DERSLER	1. Dönem Notu	2. Dönem Notu
Nota, Solfej		
Repertuar		
Nazariyat		
Saz (_____)		
Öğrenci Velisinin İmzası	Sanat ve Kültür Müdürü	

Röportaj Yapılan Kişilerin Kısaca Tanıtımı

Ahmet Oral

Yıldız Teknik Üniversitesi inşaat mühendisliği fakültesinden mezundur. Bağlama sanatçısıdır. İstanbul'da Nuri Sesigüzel, Nezahat Bayram, Muzaffer Akgün gibi zamanın birçok ünlü sanatçılarına baş saz olarak eşlik etmiştir.

Süleyman Kurnalı

Ünye Musiki cemiyeti ve belediye konservatuarında Türk sanat müziği alanında dersler vermiştir. Ud icracısıdır.

M. Selçuk Ürer

Ünye kültür ve musiki cemiyeti başkanıdır. Cemiyette bateri dersleri vermiştir.

Orhan Bodancı

Halk oyunları eğitmeni ve Türkiye'de halk eğitim merkezlerinde kadrolu ilk halk oyunları eğitmenidir.

Kazım Aydın

Kemençe icracısı. Ünye ve çevresinde kemençesi ile birçok konserlerde bulunmuştur.

Arif Deryal

Ses ve bağlama sanatçısıdır. Ünye belediye konservatuarında 20 sene Türk halk müziği hocalığı yapmıştır. Aynı zamanda bestekârdır.

Erdoğan Baytok

Çümbüş, ud, keman, kanun ve bağlama icracısıdır. 1953 yılında İstanbul İleri Türk Musikisi Konservatuarında eğitim almıştır.

İZİN BELGELERİ

ÜNİYE KÜLTÜR VE MÜSİKİ DERNEĞİ

"ÜNİYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME" başlıklı tezde, konusu geçen Ünye Kültür ve Müsiki Derneği ile ilgili araştırma yapıp elde edilen verilerin Yüksek Lisans tezinde kullanılmasına izin verilmiştir.

Selçuk Ülcer
Başkanı

Tez sahibi

Aykan DERİYAC

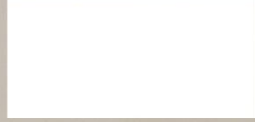
Dernek başkanı

ÜNYE MÜRÜVVET VİDİNLİ HALK EĞİTİMİ MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE

“ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME” başlıklı tezde, konusu geçen Ünye Halk Eğitimi Merkezi ile ilgili bilgilerin araştırılıp elde edilen verilerin Yüksek Lisans tezinde kullanılmasına izin verilmiştir.

Tez sahibi

Aykan DERYAL



Kurum Müdürü

Mustafa ERDOĞAN



ORDU BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR, TURİZM VE SANAT DAİRESİ
BAŞKANLIĞI YAYGIN EĞİTİM ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ'NE

"ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME" başlıklı tezde, konusu geçen Ünye
ORMEK ile ilgili bilgilerin araştırılıp elde edilen verilerin Yüksek Lisans tezinde
kullanılmasına izin verilmiştir.

Tez sahibi

Aykan DEZVAL

Sezayı ANAKSU
Yaygın Eğitim Şube Müdürü

“ÜNVE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME” başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda Kişisel arşivim ve söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Arif DERYAL.

Tez sahibi

Aykan DERYAL

Röportaj yapılan kişi

Arif Deryal

"ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME" başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Orhan Bodancı.

Tez sahibi

Aykan DERGAL

Röportaj yapılan kişi

İbrahim Bodancı

"ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME" başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda Kişisel arşivim ve söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. M. Selçuk ÜRER.

Tez sahibi

Aykan DERYAC



Röportaj yapılan kişi

Selçuk Ürer
Baskan



“ÜNYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME” başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Halise KIRIMLI.

Tez sahibi

Aykan DERYA

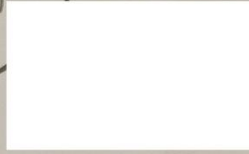
Röportaj yapılan kişi

H

“ÜNİYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME” başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Süleyman KURNALI.

Tez sahibi

Aykan DERYAL



Röportaj yapılan kişi

Süleyman Kurnalı



“ÜNİYE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME” başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Ahmet ORAL.

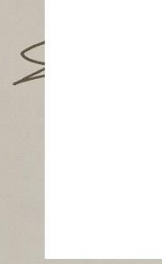
Tez sahibi

Aykan DERYAL



Röportaj yapılan kişi

Ahmet ORAL



"ÜNVE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME" başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Erdoğan BAYTOK.

Tez sahibi

Aykan DERİA

Röportaj yapılan kişi

Erdoğan Baytok

"ÜNVE MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME" başlıklı tezde, şahsımla yapılan röportajda söylemlerim ile ilgili bilgilerin Yüksek Lisans Tezinde kullanılmasına izin veriyorum. Süleyman AYDIN.

Tez sahibi

Aykan DERYAL

Röportaj yapılan kişi

ÖZGEÇMİŞ	
Adı Soyadı	Aykan DERYAL
Orcid Numarası	0000-0002-5471-6579
Ulusal Tez Merkezi Referans Numarası	10357720
Lise	Ünye Atatürk Anadolu Lisesi
Lisans	Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Müziği Bölümü
Mesleki Deneyim	2019-2020-2021-2022 yıllarında Ünye ORMEK kurumunda bağlama, ses eğitimi, Türk halk müziği eğitimi ve Türk sanat müziği eğitimi derslerinde öğretmen olarak çalışmaktayım.